

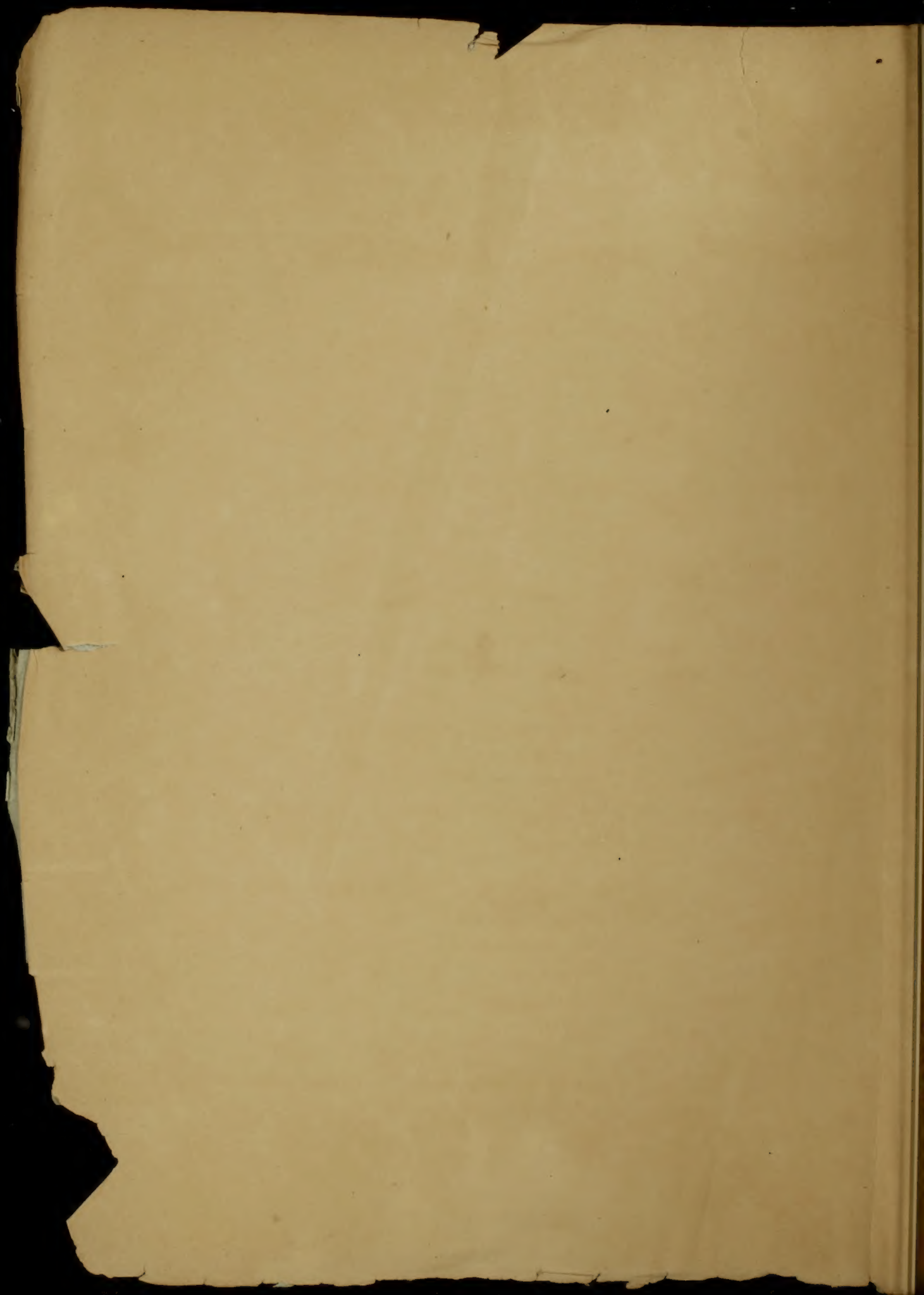
CINO MARS

Ser of parts

I

1

VIOLON



CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES GOUNOD.

1^r VIOLON.

Adagio molto.

1^r VIOLON.

2bis

dim p

cresc. dim p

cresc. molto f p p

cresc. p cresc. dim p p cresc. cen - do

divisés f dim p pp unis

f dim p pp

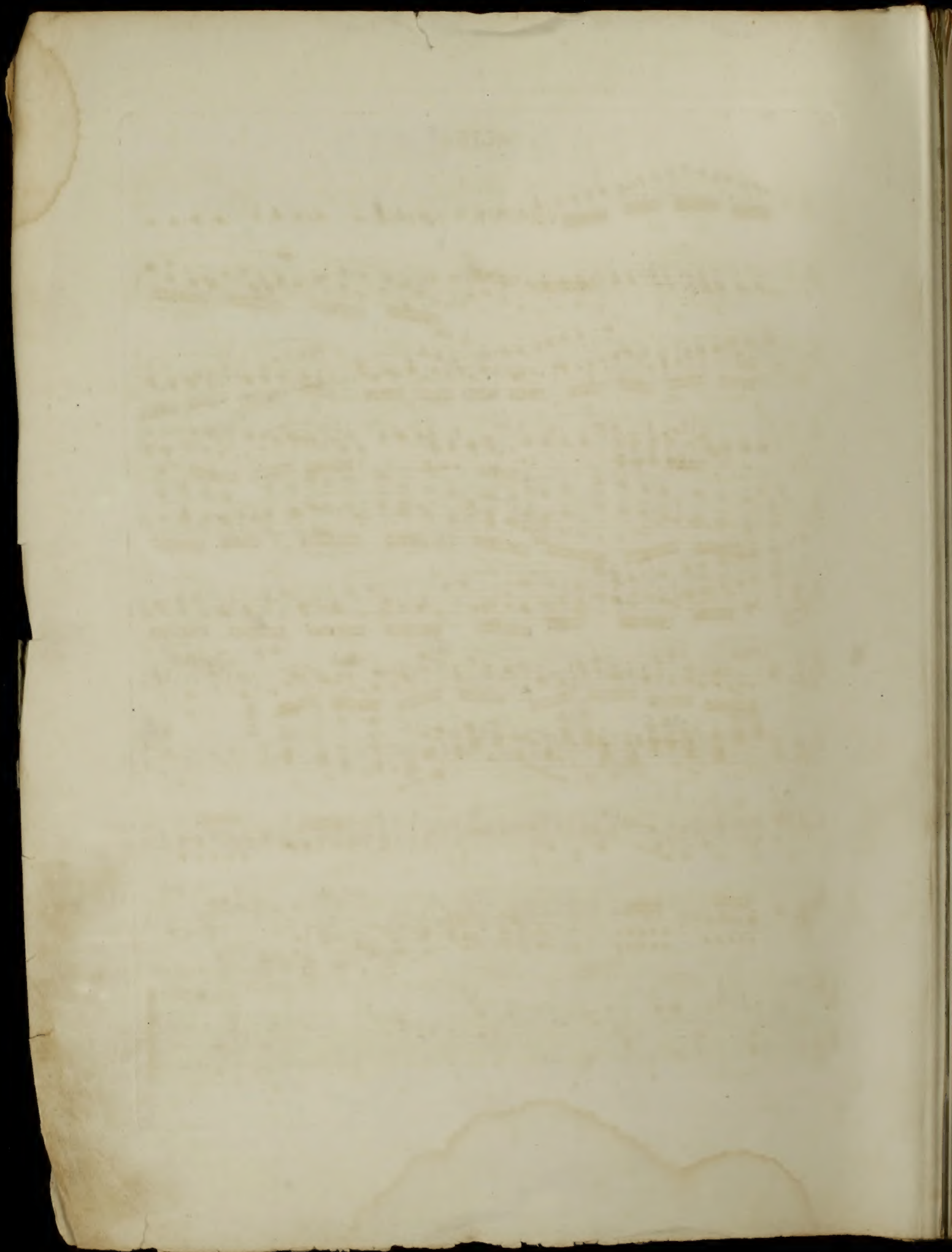
cresc. - - - - - molto ff

pizz Andante 8 arco p

ff pp dim pp 1 rit poco p

Adagio. p 1 p p

p p



ACTE I^{er}

3

SC. I.

CHŒUR et SCÈNE.

Allegretto.

Soli

1^{er} VIOLON.

p *cresc.* *en* *do.*

f *dim.*

p *cresc.* *f*

CHŒUR. *dim.* *p* *p*

cresc. *dim.* *p*

pizz. *p* *arco.*

pizz. *arco.*

cresc. *en* *do.* *f* Messieurs, messieurs
Où! où!

pizz. *arco.*

f ce mot est une offense Messieurs! de grâce, écoutez-moi! Vous avez tous raison, en sommes;
sof-frir non sol'in giura!

le cardinal est un grand homme! le roi Louis est un grand roi je serai pour tous
un gran ministro è il cardi-nale,

deux Qui vous ap-pelle oui pour le servi-ce du
Vi fa par-tire.

roil ceci dit, messieurs pour finir votre que-rel-le J'at-A-
— Ecco in tesi siam a che giova piu gar-ri-re!

-tends un messager, et suis prêt à par-tir; s'il le faut, ce soir même par-tir!
-spetto un messagier par-tir!

ce soir
digià?

Le cardinal, non
Il cardinal, er-

ror! le roi

pp

No. 2.

DUO.

Récit

CHANT.

1^{er} VIOLON.

Hen-ri
Cinq-Mars,

vous nous par-liez,
l'u-di i par-lar,

là, d'u-ne voix lé-
là, con un tuon leg-

-gè-re
-gie-ro

Je vous cro-yais heu-reux, tout à l'heu-re

Et voi-ci que sou-

-dain vo-tre front ri-ant s'est obs-cur-cit! qu'a-vez vous! di-tes moi

Ma peine est pas-sa-gè-re A quoi bon? à quoi bon?
pizz. a che val?

c'est vrai... j'ai de-vi-né... vous ai-mez!... vous ai-mez! la prin-ces-se Ma-
e ver fi lessi in cor! un a-mor! un a-mor! per Ma-ria di Gon-
arco.

pizz.

Flûte.

And^{te} non troppo.

arco.

p

p

fp

f

f

p

cresc.

f

Adagio.

pizz.

p

arco.

pp

arco.

pp

Dans

1^{er} VIOLON.

7

Moderato.
CHANT.

l'om - bre i - ci dans ces jardins pro fonds, sous ces bois pleins de mous - se, Le
feli - ci, i - di,

pp

cœur i - vre d'a - mour et li - bre de sou - ci . O pa - ra - dis per -
oh! vi - ve - re co - si!

cresc.

du ré - a - li - té cru - el - le
O re - al - ta spie - ta - ta!

Clar.
f *cresc.* *f* *dim.* *p*

Quelle est ma des - ti né - e Et que nous gar - de t - el - le qu'im -
Qual è il destino mi - o? qual sor - te m'è ser - ba - ta? Che im -

p *pizz.*

-por - te el - le ne peut du moins nous dé - su - nir
-por - ta!

arco *f* *fp* *All^{to} quasi moderato. pizz.* *p* *pizz.*

arco

pizz *arco.* *p*

Par qui le sort s'accompli - ra En - fant
l'o - pra fa - tal com - pir do - vrà

pizz

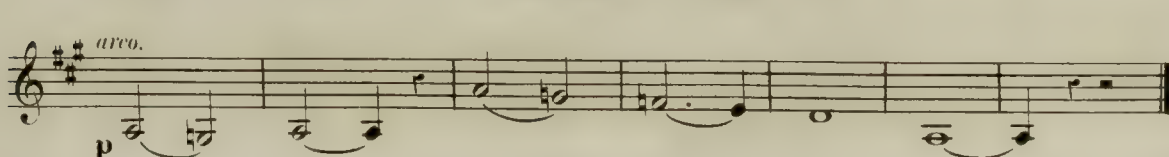
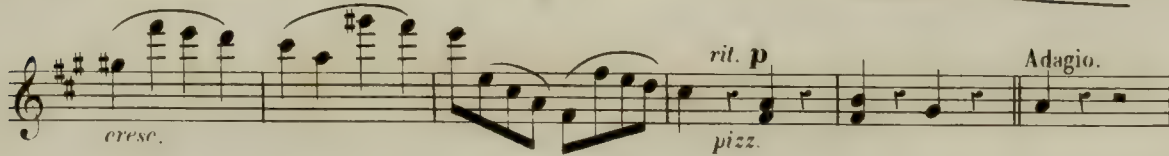
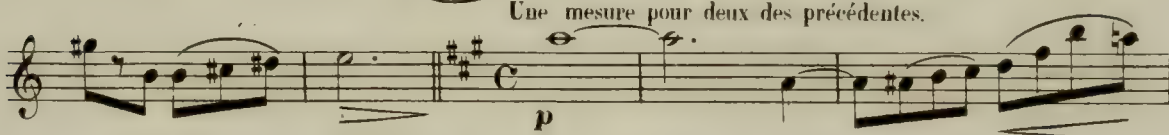
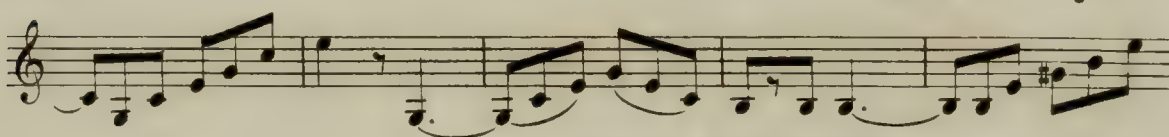
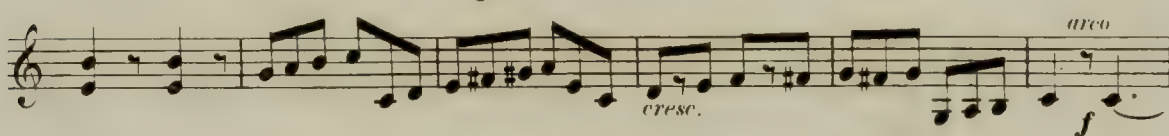
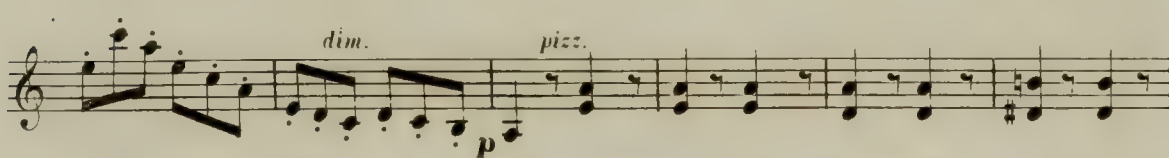
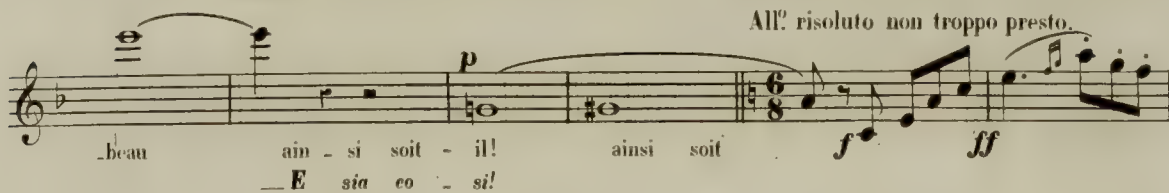
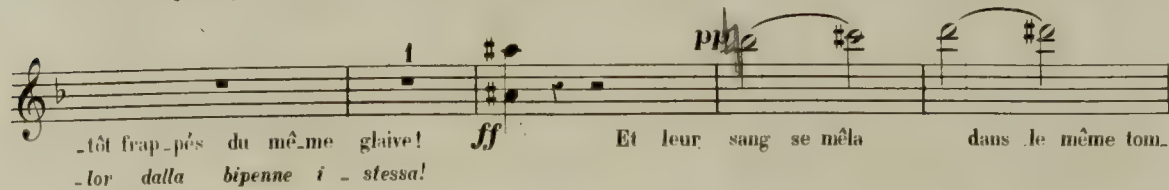
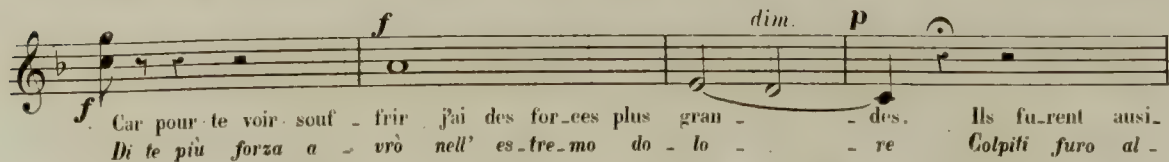
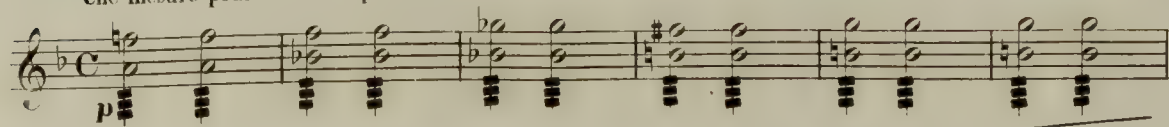
quelle fo - li - el
quale fol - li - a!

canto. 6 *pizz.* *f*

arco *dim* *p* *p*

pp

Une mesure pour deux des précédentes.



1. 6 5412

1757

And^{te} quasi adagio

Cor.

1^{re} VIOLON.

Divisés.

1^{re} VIOLON

f *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

cresc. *pizz.* *cresc.* *f* *dim. p* *And^{te}* *p* *<* *>* *p* *Cette nuit cette nuit que*

Moderato. *p* *mer-ci*

Dieu soit avec vous! Dieu vous garde, mon père
A voi pur, padre mio!

Le ciel m'inspire ra A dieu messieurs Princesse!
Il ciel m'is-pire ra Addio, si_gnor Altez-za!

fp

ah! je veux en partant!
ah! se pria di par-tir!

Adagio *p* *p* *pp* *Par pitié, soyez-seule Ici dans un ins-*

N^o 4.
CHŒUR.

Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ

Allegretto.

1^{re} VIOLON

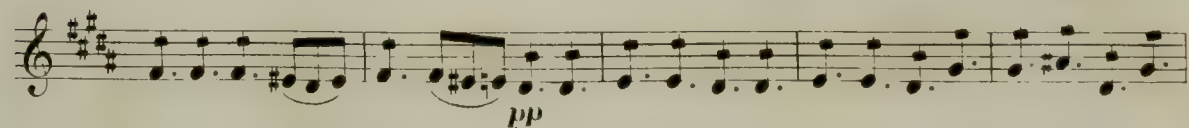
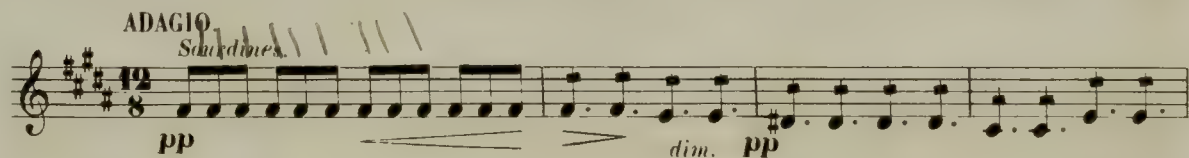
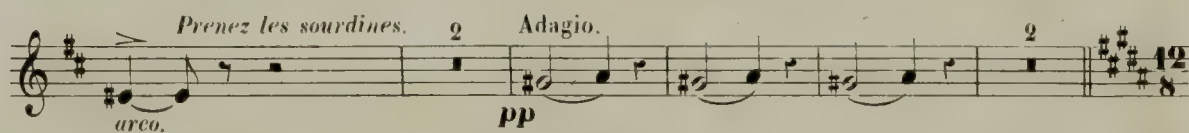
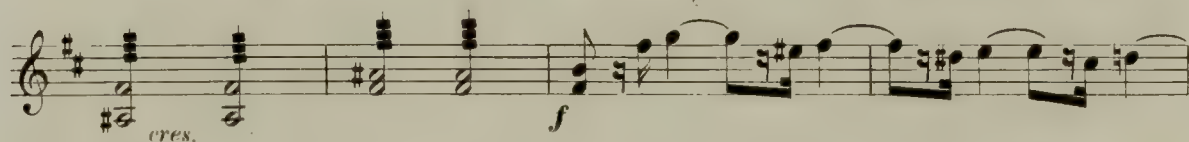
8 pizz.
p
arco.
p
pizz.
p
arco.
p
pp
ppp
pizz.

No. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

1^{er} VIOLON.All^o agitato.

RÉCIT.



Adagio. *pp*

Divisés. *pp*

p

pp

p

pp

cresc. dim. pp *ôtez les sourdines.*

DUO.

Moderato

1^{re} VIOLON

f Ah! vous m'avez pardonné ma fo- li - e Puisque vous êtes là puisque vous m'écou-
f Ah! perdonato tu m'hai, ne son cer - to

f *pizz.* *arco.*
 -tez Soyez bé-ni - e al - lez je vous supplie, laissez-moi seu - le au nom du ciel *p* res -
 per - ché vuoi tu par -

pizz.
 -tez Oui j'avais juré de me taire... dans le mys - tère et ma souffrance et mon a-
 -tir!

arco. *cresc.* *en - do.* *f*
fp -mour Et voici que je viens par - jure, avec sa vivante bles - sure, dévoi - ler mon cœur au grand
Onde afflito è il mio

All^o molto.
 jour *p* *cresc.* *en - do.*
 cor!

un peu retenu. *dim.* *pp* *All^o molto.*
f Je vous aime Ma - ri - e, je vous ai - - - me ah!
 Ah! si t'amo, Ma - ri - - a,

cresc. *en - do.* *retenu.* *dim.*
 votre esprit s'é - gare *f* *f* Fau - dra-t-il donc
 tua ragion tra - via,
très retenu.

pp tout oubli - er Mon Dieu! Eh qu'il vous gardez le si - lence!
 Ah! - me! Eche! non rispondi o eru - da - le!

Andante
pp

pp *pp*

L. G. 5442

pp

Animez un peu

p *cresc.* *en - do.* *f* *Un peu plus large.* *Soyez grande*

Allegro. *f*

grand *f* *Soyez fort* *car vous êtes ai - mèl... Ma - ri - e ô ciel! ai -*
si i *fatti cor!* *poi che amato sei tu*

ff *Un peu moins vite.* *ff*

- me *pour tou - jours* *pour la* *Où! vous se - rez à moi! je le ju - re, Ma -*
sa - ria ver? *Dio mu - dia!*

f *f* *pizz.* *p*

- rie *par votre nom, au nom de la mè - re de Dieu.* *Je vous crois! et j'at - tends* *Et mainte -*
Parti pur, fe - de ho in te; t'as - pet - te -

cresc. *arco.* *f* *And^{te}*

- nant *a - dieu* *a - dieu* *vous qui versez dans mon sein tant de*
- rò - fe - del *ff* *Ad - dio! mia sola ebbrezza e mio do -*
doux.

f *f* *p* *p*

flamme *Que je voudrais a - voir un monde à conqué - rir* *a - dieu toute ma vi - e a -*
- lo - re *- O tu per cui vorrei d'un mondo es - ser si - gnor,*

p *cresc.* *f* *pizz.* *pp*

- dieu! toute mon â - me *a - dieu mon seul a - mour mon seul a - mour dont je ne veux gué -*
a - dio! mio solo a - mor mio solo a - mor da cui non vo' gua -

arco. *p* *cresc.* *en - do.* *dim.* *p*

cresc. *en - do.* *dim.* *p* *fp* *cresc.*

ACTE II

INTRODUCTION.

1^{re} VIOLON.

Andante.
pizz. arco.

f

dim. rit. Tempo. dim.

p *p*

p *p* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

Adagio.

dim. *p* *cresc.* *f* *pp* *p*

No. 7.

CHŒUR et SCÈNE.

1^{re} VIOLON.

Allegretto.
pizz.

f *f*

5

Alto.

pizz.

f

p

arco.

p

pp

pizz.

cresc.

p

dim p

f

1

1^{re} VIOLON. *Récit.* *fp*

Mari on dites - nous, ma Reine... quelle aven -

fp

ture vous amène chez le roi? chez le roi? — voulez - vous m'effra -

ff

-yer? Mais je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer On le dit tout - puissant
 Io mi creden d'en - trar presso il grande Scu - dier, è pos - sente daver

piizz. *arco f*

f Le cardinal me - nace de nous faire exi - ler vous exi - ler! grand Dieu

f *fp*

mais tout Paris vien - drait implorer votre grâce ô divines! s'il
 intercedar vor - ria

fp *f*

faut jamais vous dire a - dieu s'il on doit pleu - rer votre perte
 fosse certa

dim. *p* *p*

La cour sem - ble - ra morte et la ville dé - serte
 Pa - ri - gi de - serte

CHANSON.

Allegretto.
pizz.

1^{re} VIOLON.

p *f* *p* *p* *cresc.* *f* *arco*

№. 8^{his}

1^{re} VIOLON.

f Récit. *f* *pp* *f*

Que ne renversez - vous enfin le Cardi - nal? on y songe Messieurs! de -
Perchè cader non fatto il Cardi - nal?

fp

main je donne un bal je compte sur vous tous nous y di - rons du mal de
as segno su voi fo, del

f *f*

ce tyran qui nous op - pri - me Exiler ces tré - sors, messieurs
vil tiran - no por - po - ra - to. la bel - tà

f (on parle)

mais c'est un cri - - - me vous seriez perdus
ch'è grand pec - ca - - - to!

MÉLODRAME.

Moderato

1^{re} VIOLON

Cor

f *ven*

p

cresc

dim

p

cresc

dim

cresc - en - do

dim.

p

pp

Segue 11.

1^{re} VIOLON.

Allegro.

cut *OUT* 3^{re} 9^{bis}

p cresc. - en - do. f dim.

dim. p pizz.

arco.

cresc. f

dim. p fp

fp cresc. f fp

fp pizz. f f arco f

1 p f

1 p fp p cresc. f 5 f

out

No. 10

CŒUR.

Allegro.

VIOLON

Violin part of a musical score, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The music is marked 'Allegro.' and includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *tr*, and *pp*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The first measure is marked *p* and *cresc.*. The second measure is marked *en* and *do*. The third measure is marked *f* and *dim.*. The fourth measure is marked *p* and *cresc.*. The fifth measure is marked *dim.*. The sixth measure is marked *p* and *cresc.*. The seventh measure is marked *dim.* and *tr*. The eighth measure is marked *p* and *cresc.*. The ninth measure is marked *dim.* and *tr*. The tenth measure is marked *p* and *cresc.*. The eleventh measure is marked *dim.* and *f*. The twelfth measure is marked *dim.* and *pp*. The thirteenth measure is marked *p* and *cresc.*.

cresc. *dim.* *pp*

croyez-moi. *cresc* *en* *do.* *dim.* *p*

f *p*

cresc. *dim.*

p *f* *dim.* *p*

pp *p* *cresc.* *cresc.*

dim. *pp* *p*

pizz.

ROMANCE

Même mouvement.
arco

1^{er} VIOLON. *f cresc.* *ff* *cresc.*

Ah! c'est la fin de notre longue at - tente
Ah! di - pe - nar al - fin cessato ab - biamo

f *rit.* *f* *cresc.*

vous le sa - vez va fixer no - tre sort
il des - tin

p cresc. *f* *Audantino.* 1^{er} VON *p*

ere Espérez - vous, Henri! j'es - pé - re!
Madi, spe - rar puoi tu? Si spe - ro.

Quand vous m'avez dit
Al - lor che di - cesti

poco. *p* *unitez.* *dim* *p* *cresc.*

cresc. *en - do.* *f* *Revenez peu à peu dans le 1^{er} mouvt*

p *poco* *vous m'avez dit*

p *cresc.* *dim*

p *cresc.* *en - do.* *f* *la mort*

N^o 12.

TRIO.

Allegro.

1^{re} VIOLON.

ff Cet homme encor! *pizz.* Par...lez

arco ah! *p* *p* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* suivez. *pp*

vous refus-er je ne vous comprends pas est sus-
vi ricusa

pizz. *arco.* nous aime

pizz. vous avez de-man- dé la main de la prin-cesse il

arco. faut y renon-cer ah malgré la promesse du roi Le cardinal re-
p contro la promessa del re il cardinal

retenu. *pizz f* que votrè âme abandonne un a-mour désormais condam né il le faut le respect vous l'or-

p *All^o molto.* *arco.* donne La rai-son vous l'aurait ordon- *p*

cresc
f
p
cresc
f
ff
dim
 de quel droit a-t-il prononcé ma sen-
 con qual dritto ei vuol
cresc
f
p
cresc
f
fp
cresc
f
ff
ff
 un peu retenu, mais très peu
f
f
f

sans pitié
 ten - ce
 en - do
 un peu retenu, mais très peu

4^e VIOLON.

29

2

1

f

f

f

fp

p

cresc.

f

p

cresc.

f

f

f

ff

Vous

L.G. 4312.

(Acte 2 Fin du 1^{er} Tableau.)

En attendant

SARABANDE

Moderato assai e pomposo.

1^{re} VIOLON

ff

tr

ff

tr

1^a

2^a

tr

tr

ppp

ppp

tr

1^a

2^a

pizz

Un poco più allegretto.

arco

p

⬢ Nota pour MM^{es} les Directeurs:
On peut passer de suite au divertissement N° 14, ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon

L.G. 5412

1^{er} VIOLON.

31

p

f

tr.

pp

p

The musical score for Violin V consists of ten staves. The first two staves are for the Violin V part, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the second staff includes a *riten.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the word *Divisés* written above the bass staff and a *p* dynamic. The fourth staff is labeled **CHŒUR et AIR.** and features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* dynamic. The fifth staff is labeled **CHŒUR.** and features a *p* dynamic. The sixth staff features a *cresc.* (crescendo) marking, a *dim.* marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic. The seventh staff features a *cresc.* marking, a *dim.* marking, and a *p* dynamic. The eighth staff features a *f* (forte) dynamic, a *dim.* marking, and a *p* dynamic. The ninth staff features a *pp* dynamic. The tenth staff features a *p* dynamic.

p

pp

pp

p

p Divisés.

p

p

dim p

retenu
dim *p* *p* *di mi nuen*

do. *ppp*

animez. *p* *pizz.* *p*

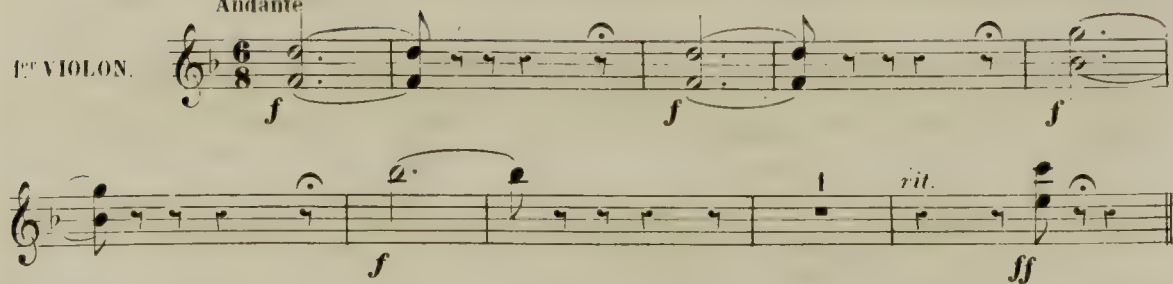
arco *cresc.* *1* *craignez les*

Allegretto 1. Tempo.
colla voce. *f* *pas les pas dange* *f*

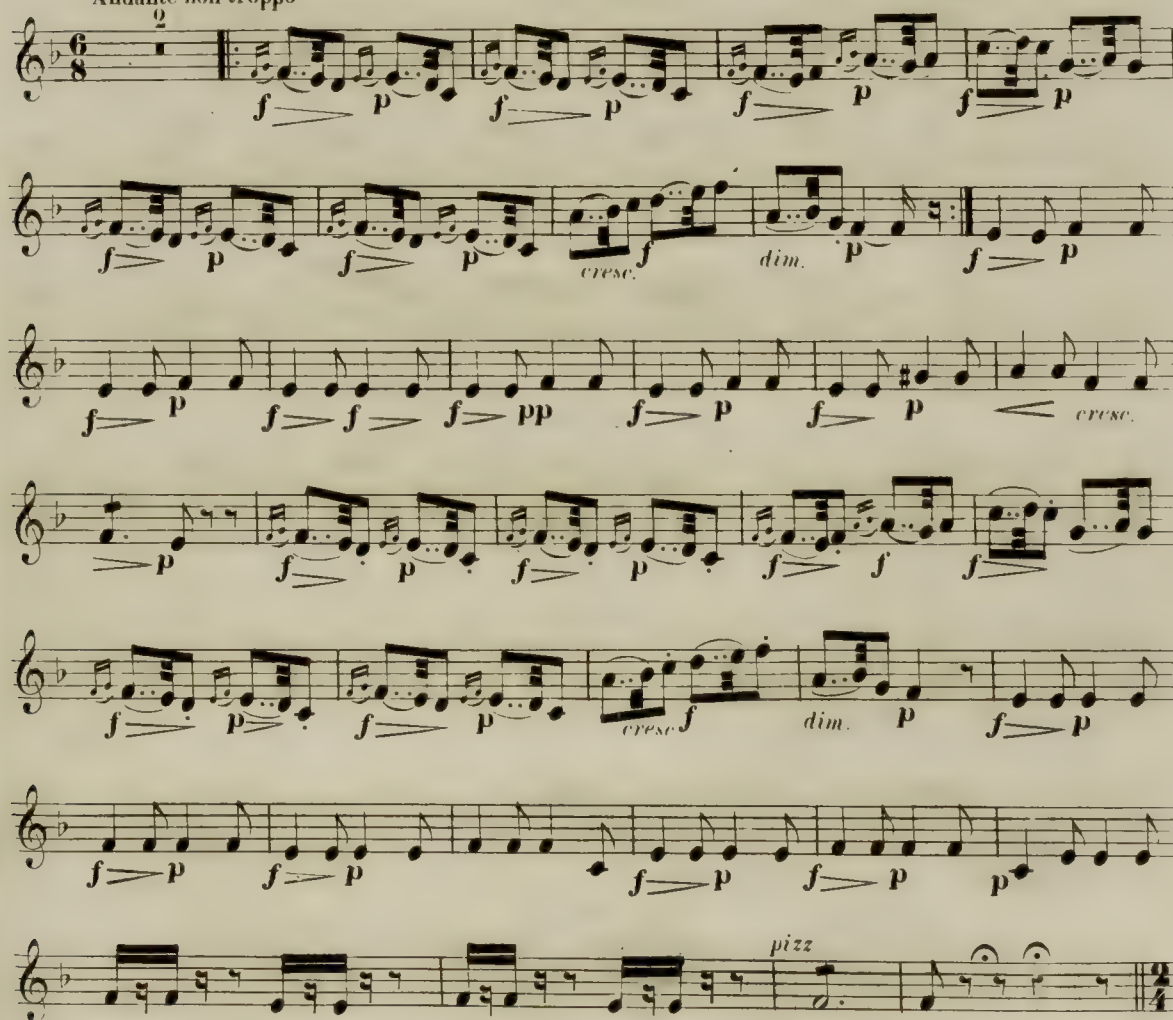
tr. *tr.* *tr.* *arco.* *pizz* *f* *f*

1^{er} VIOLON.

Andante



Andante non troppo

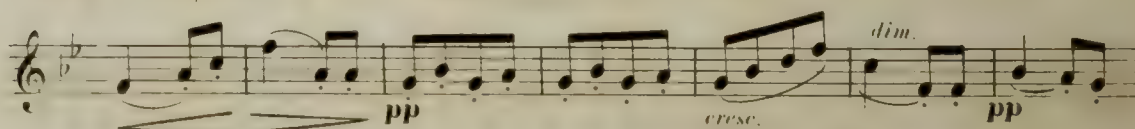
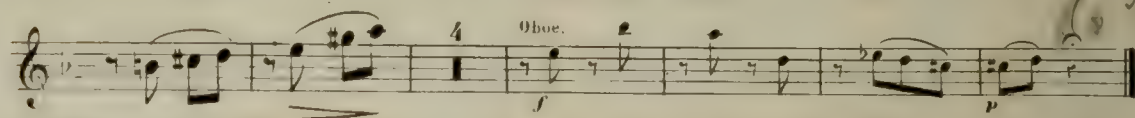
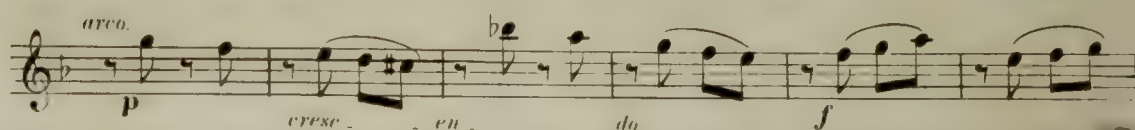


(N^o 2) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Moderato

16

Oboe



Même mouvt
détaché.

ENTRÉE DES PETITS SOINS.

The musical score is written for the first violin in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'Même mouvt détaché.' and begins with a forte (*ff*) dynamic. The notation consists of ten staves of music. The first staff starts with a forte (*ff*) dynamic. The second staff has a forte (*ff*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic later. The third staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning and a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic later. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning and a crescendo (*cresc.*) marking. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic at the beginning and a pizzicato (*pizz.*) marking. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic later. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic later. The score concludes with a final forte (*f*) dynamic.

Même mouvt

ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

pizz.

p

p

cresc.

en - do *f* *p*

cresc. *en - do* *f* *p*

arco (Cor Solo) *f* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.*

dim. *p* *cresc.* *dim.*

cresc. *p* *tr.* *cresc.*

f *dim.* *c* *riten.* *Adagio.*

SONNET. (LE BERGER.)

Molto Mod^{to} quasi andante.

pizz.
p *cresc.* *dim.* *p*

suivez. *Tempo.* *p*

cresc. *1* *rit.* *Tempo.*
a *crot* *p* de vos yeux seuls *p* *cresc.*

suivez. *arco.* *pizz.*
en *do.* *dim.* *p* *p rit*

a Tempo.
cresc. *en* *do.*

arco. *pizz.* *arco.* *dim.*
f *f* *f* *f* *f*

Andante *1*
pp *p*

1^{re} VIOLON. Musical score for the first violin part, measures 13-17. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melodic line with various dynamics and articulations.

Measures 13-17: *p*, *cresc.*, *dimin.*, *suivez.*, *1^{re} Tempo.*, *pp*, *cresc.*

Measure 18: *Animez.*, *f*

No. 14^{bis}

1^{re} VIOLON. Musical score for the first violin part, measures 18-22. The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It features a melodic line with various dynamics and articulations.

Measures 18-22: *1^{re} Tempo mod^{to}*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim*

p *cresc*
en do. *f*
f
f
dim.
p *p 3*
3
cresc en
do. *f*

musical score for the first violin part, page 42. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a continuous, flowing style with many slurs and ties. The second staff has the markings "cresc" and "molto" below it. The third staff has a "f" (forte) marking below it. The fourth staff has a "p" (piano) marking below it. The fifth staff has a "p" (piano) marking below it. The sixth staff has a "p" (piano) marking below it. The seventh staff has a "p" (piano) marking below it. The eighth staff has a "p" (piano) marking below it. The ninth staff has a "p" (piano) marking below it. The tenth staff has a "p" (piano) marking below it. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

No. 15.

Allegro.

1^{er} VIOLON

Mouvt de la Sarabande.

No. 15^{bis}

Récit.

1^{er} VIOLON.

bien seuls, — de la demeure; attendant le signal,

Vous n'avez rien adieu

soit avec vous? — Bientôt sa route — que lui, sinon le Roi,

LA CONJURATION.

Alf. moderato.

1^{re} VIOLON.

The musical score for the first violin part of 'LA CONJURATION' is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Alf. moderato.' The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (ff) dynamic and features a series of ascending sixteenth-note runs. The second and third staves continue this melodic line with various articulations, including accents (^) and slurs. The fourth staff introduces a dynamic range from forte (f) to piano (p), with a crescendo (cresc.) marking. The fifth staff includes a section marked '2nd Vols' (second violins) and features a piano (pp) dynamic. The sixth staff continues the melodic development with a piano (pp) dynamic. The seventh staff includes a section marked '1^{er} Vols' (first violins) and features a piano (pp) dynamic. The eighth staff includes a section marked '2^e Vols' (second violins) and features a piano (p) dynamic. The ninth staff includes a section marked '1^{er} Vols' (first violins) and features a piano (p) dynamic. The tenth staff includes a section marked '2^e Vols' (second violins) and features a piano (p) dynamic. The score concludes with a crescendo (cresc.) marking.

tr. *cresc.* *f* *p*

Récit.

f *p* *f* *p* *rit.* *cresc.* *f*

Mes - sieurs vous avez mis en mes mains votre
Si - gnori,

All^o moderato.

cause, Elle est juste je l'aime et je la servi-
ser - vir la vostra causa *ff*

fp

Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute
Alto è lo sco - po; si danza a -
un peu moins vite.

f

chose J'ai l'es - poir que je l'attein - drai
vreste lo rag - giun - ge rò.

f *p* *f*

le roi des sen.

pizz. *dim.* *p* *arco.* *pp*

Animez un peu. *cresc* *f* *un peu retenu* *pizz* *ff*

arco. *un peu diminué* *f* *p* *cresc*

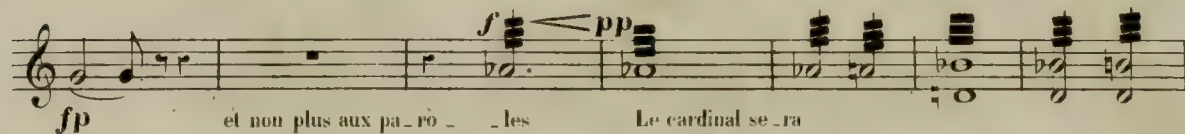
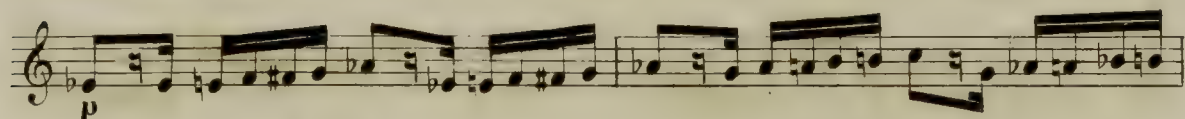
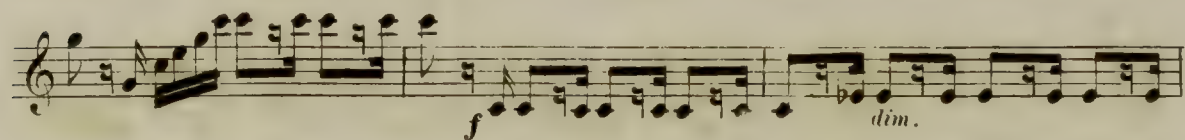
en *do*

f *ff* *ff*

pizz. *f* *arco.* *f*

pizz *f*

arco *f*



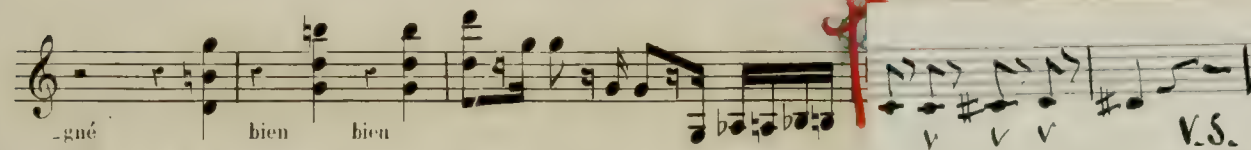
et non plus aux pa - rô - les Le cardinal se - ra
le pa - ro - le son va - ne



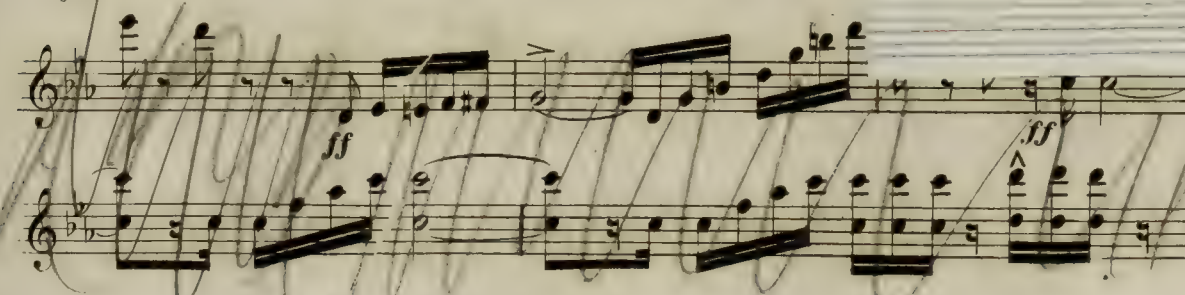
un traité d'alli - ance avec Oliva - res, ce soir sera si - gné par Gaston d'Orlé -



- ans p frère du roi de France pour porter ce trai - té Fontrailles est dési -
Fontrailles con - se -



- gué
- gnay bien bien



pizz. *f* arco. *f* pizz.

f *fp*

ce n'est point votre place retirez - vous Henri! vos dangers sont les

mienst mais si le même sort aujourd'hui nous me nace, res - tons de notre honneur

les fidèles gar - diens signer avec l'Es - pa - gne un traité d'alli - ance, y pouvez-vous son -

- ger c'est notre honneur per - du, malheureux c'est la France ouverte à l'étran - ger
à la Francia aperta allo stra - nier

ff Et qui vous a forcé d'être notre complice

fp me reprochez-vous ce dernier sacrifice a - mi pardonnez-moi *cresc.*
de Thou, pardo na a me!

pizz. *arco*
Le sort en est je té *f* *p*

p *cresc.* en do.

p *cresc.* en do.

p *cresc.*

suivez. *cresc.*

p *rall.* *dim* *p*

p *p*

f

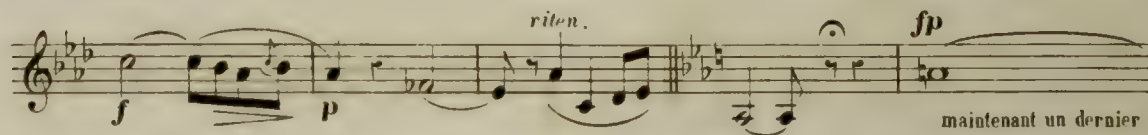


vous l'au-rez ici... cette nuit
vo-l'au-re-te or or velo pro-

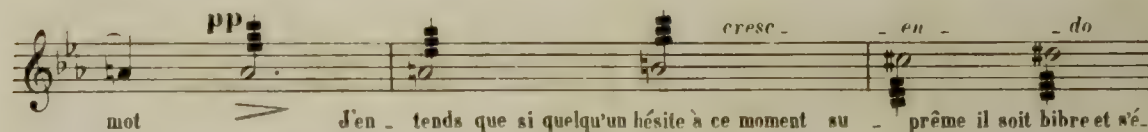
Mod^{to} quasi andante.



même
molto.



maintenant un dernier

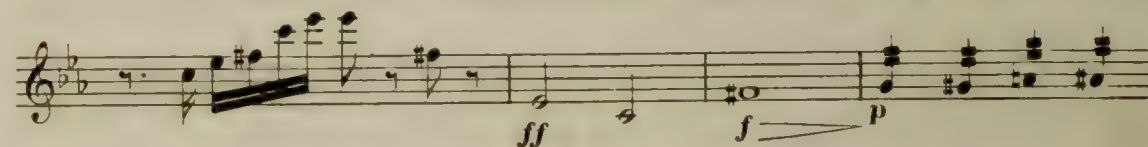


mot

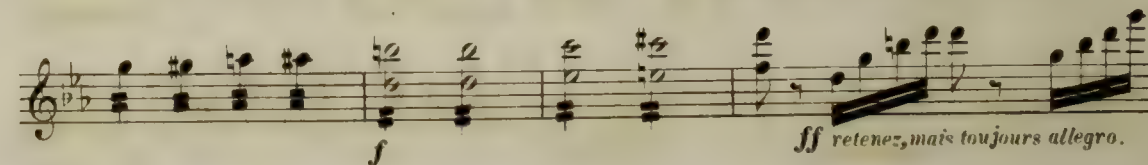
d'en - tends que si quelqu'un hésite à ce moment su - prême il soit bibre et wé-



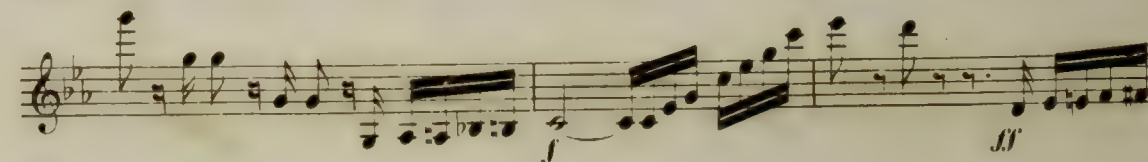
-loigne, alors qu'il en est temps.



cresc. cresc. cresc. en do - molto.



ff retenez, mais toujours allegro.



ff

pizz.

f

arco.

f

pizz.

f

arco.

f

Un poco moderato.

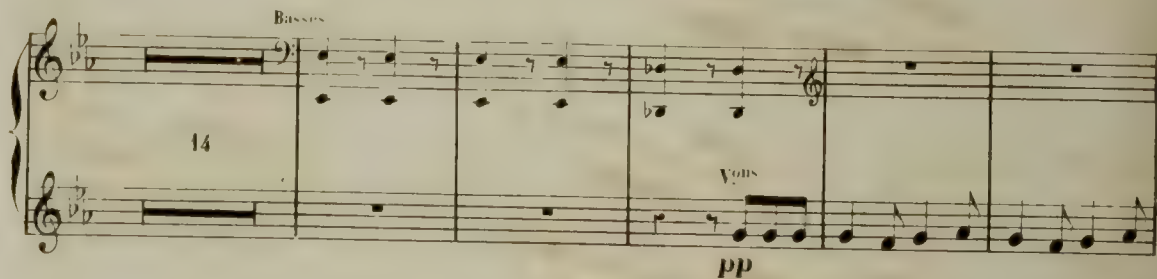
ff

ACTE III

SC. 17.

INTRODUCTION.

Allegro.

1^{re} VIOLON.

CHOEUR. (Cor.) (Sur le Théâtre.)

(à l'Orchestre.) (sur le Théâtre.)

pizz. p

(Cor.) Von p

1 p 1 p

v

RÉCIT et CANTABILE

1^{re} VIOLON

Même mouv! 1 *arco.* 2 Andante.

cresc. *f* *p dolce*

Récit. moderato *fp* *f*

Larghetto. *ff* *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *f* *f*

f

N^o 18.

SCÈNE et TRIO.

Même Mouvt (Une mesure pour deux des précédentes.)

1^{er} VIOLON

pizz. *p* *arco.* *p* Ma

Nous sommes libres de toute crainte

Des amis de Cinq-Mars de braves gentils hommes Pat-tent-tent en ce
Aspet-ta-re Cinq-Mars

p

All^o mod^{to}

lieu l'ins tant est solen nel ahl je suis ré-so lu e
so lenne è questo di.

un peu retenu. *pizz.* *arco.* *cresc.*

Cet te ré-u-ni on c'est moi qui l'ai vou lu e
son io che l'ho vo lu ta

Moderato. *f*

1^{er} VIOLON

Où je se - rai vai - lan - te com - me lui Et de vant

sans lenteur.

dim p

vous de vant eux au - jour d'hui Hen -

f f f

ri re - ce - vra ma pro - messe

p

2

fidan - zati sa - rem

p

dim.

pizz p

p

Tant de pleurs ver - si sa pre - mi - ère

arco Animatez

cresc. dim. p cresc. en - do

Molto moderato

f

2

p

cresc. dim. p cresc. dim p cresc.

1^{er} VIOLON.

57

pp *pp* Vous al -
Voi do -

dim. *p* *pizz.* *p* 4
f _lez affronter en _ semble bien des haines Nous sommes rési _ gnés
vreté

arco. *p dim.*
f Il faut que nous soyons
ad esso unita esser dovrò

cresc. *p*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p* *p*

cresc. *retenu. pizz.* *Tempo.* *arco.*

MÉLODRAME.

Andante quasi adagio
Sourdines

1^{er} VIOLON

Récit.

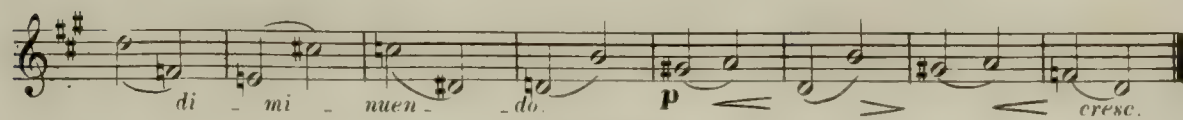
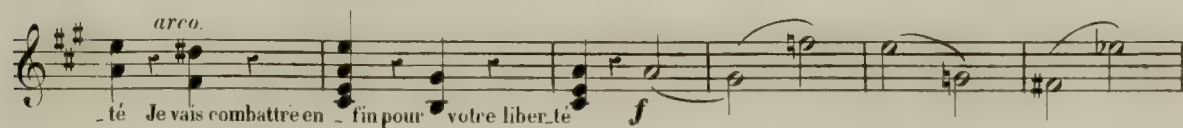
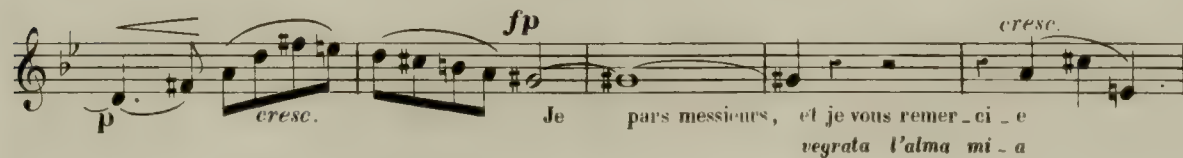
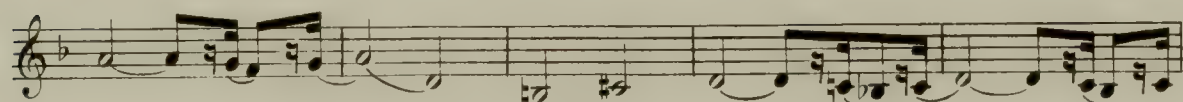
pp

1 *pp* Divisés.

pp

pp

pp



AIR.

Moderato. *dim. p* Canto.

1^{re} VIOLON. *f* Tu ten vas *p*

cresc. en - do. f un peu plus lent. *dim.*

Tout se bri - se *f*
ed il - le - sa,

pizz *Allegretto. arco* *pp*

p *p* *pp*

p *p* *cresc.* *f* *dim.*

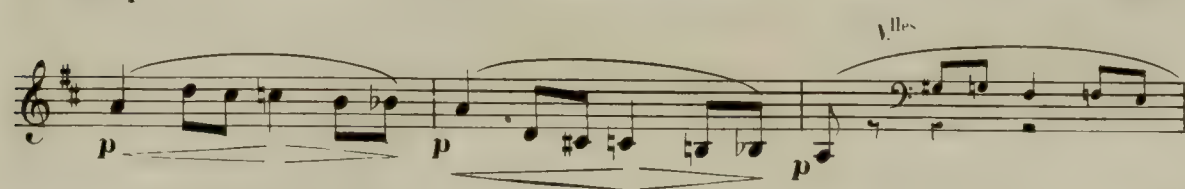
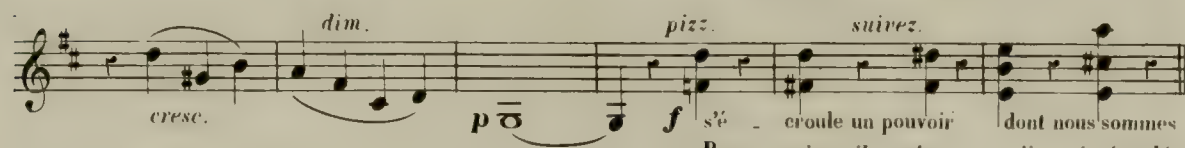
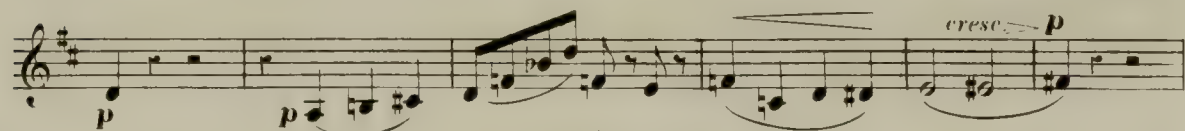
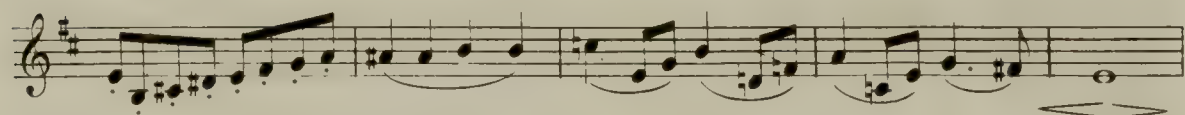
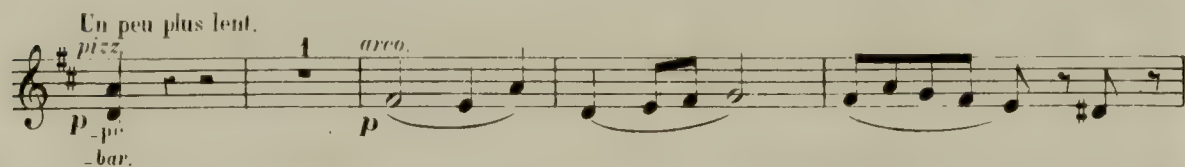
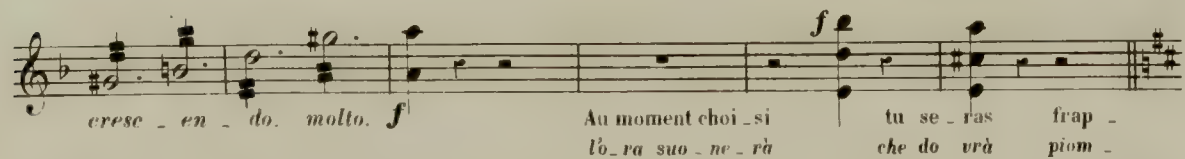
p *p* *cresc.*

p *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. en - do.

fp

f *cresc. en - do.* *f* *dim.* *pp*



SC. 20.

DUO.

All^o moderato.

1^{er} VIOLON.

f Ah! ah! demeurez i-ci, madame, il faut m'en - tendre u-dir mi - dè-i

dim. p *pizz.* Vous êtes mena - di-fender ti vo -

arco. p *cresc.* *f* - cé - e et je viens vous dé-fen - dre Me dé-fen - dre vous! moi - gl' io

p contre qui? contre tous *pp* contra - te

pp *cresc.*

f *f* *f* en - do Que monsieur de Cinq-Mars puisqu'il faut le nom - mer Sait ce qu'il peut ga -

fp *ff* *f* guer enfin à vous ai - C'est une calom - nie in -

f *f* *f* - fâme Devant Dieu je suis sa femme Et l'outra-ger C'est m'outra-ger! Taisez - Taci al

pizz. *p* *p* *arco.* *p* - vous devant Dieu sa fem - me

fin!

All^o moderato

p

tr

cresc. f

dim. p p

p

f

suivez.

p

cresc. en - do. f

f

f

fp

Il va vous faire veu - ve Que dites vous grand
 Te vedova dee - fa - re

Andante.

pizz. f

dim.

cresc. en - do. f

La loi va pu - nir de mort ce re - bel -
 La mor - te dovrà

Moderato.

arco.

p

le

La mort

O ciel!

le cardinal pour - rait lui pardon - ner!

Que faut-il faire hélas!

pizz.

p

il faut

l'abandon - ner

Hen - ri

f

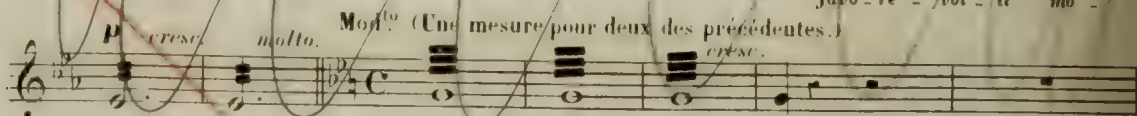
l'abandon - ner

Si vous voulez qu'il vive il le

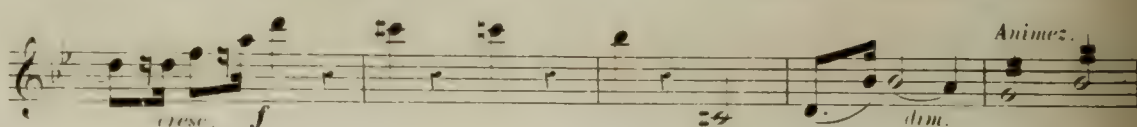
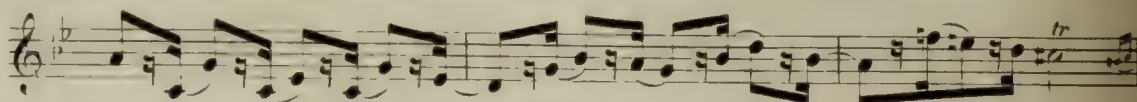
che - viva, il dèi

All^o moderato. (Mouv^t de chasse.)

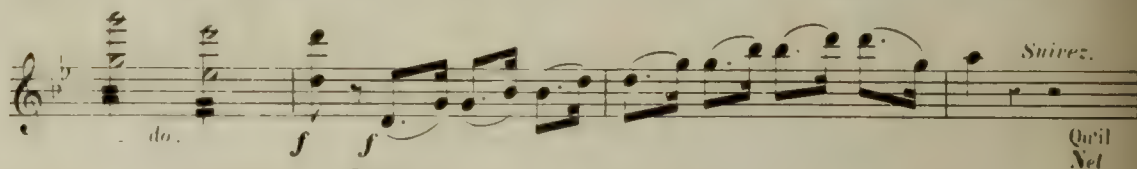
11

Soyez lui fa - vo - ra -
favó - re - vol - ti - mo -- ble Ja - mais! ja - **fp** mais votre amour. Au nom de votre a -
stra in no-me dell'a -

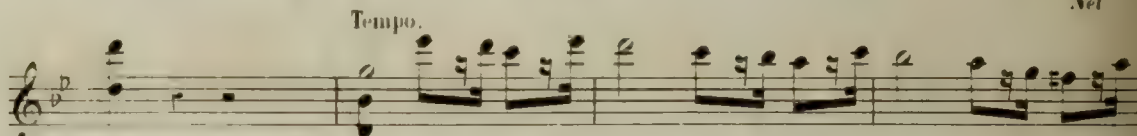
mour Hé - las! re - non -



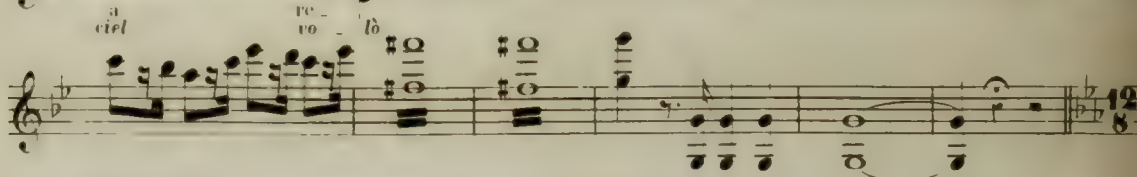
Animez.



Suivez.

Qu'il
Nol

Tempo.

a
cielre -
vo -

lò

All^o moderato

N° 21.

FINALE.

Même Mouvt. 6 Cors en mi b 1^{re} V^o *f* hal-la

1^{er} VIOLON. *f* hal-la - li

1^{re} V^o pizz *f* A

hal-la - li! Le sou - per san ger - man

f

un peu retenu. *b* *b* a Tempo.

Comme au bon temps du roi Hen - ri
come ni bei di d'Enrico - re

Moderato. *ff* *p*

cresc. *p* *cresc. en do.*

And^{te} non troppo. *f* *dim.* *p*

1^{er} VIOLON

sans lenteur

p

Que vous accepte-riez son hommage aujour -

p *fp* *fp*

Enfin! mon Dieu n'est-il plus d'espé - rance! obeis - sez mon Dieu ma force et mon

f *Adagio molto.* *Cors.* *1^{re} V^{ce}*

appui m'abandonnez toute prière est vaine *ff* *p*

ogni preghiera è vana.

191.

pizz.

arco. *p*

dim.

p

p < cresc.

f

p

1^{er} VIOLON

p

pizz. *arco*

Moderato

p *f* *ff*

ACTE IV

N^o. 22.

SCÈNE.

Andante. Divisés.

1^{er} VIOLON

Divisés. *p* *Sourdines.* *pp*

poco cresc.

pp *suivez.* *poco cresc.*

Tempo.

p *pp*

Divisés.

A - mi — je fai - sais un beau rêve j'oubliais la prison et l'arrêt pronon -
De Thou, che bel sogno io fa - cea!

p

ôtez les sourdines.

-cé

Pauvre en - fant — l'heure est brève — Henri,
Ahl me - schin! l'o - ra vola, frater!

pen - sons au ciel — Ah! — pour mon cœur blessé la mort sera la déli -
Ah! l'o - ra fatal con calma

fp

avance l'aban - don de Marie, hé - las ma ter - ras - sé

cresc.

ma souf De sup - pli - ce bien Je man -

Eppur male

dis la sentence qui vous frappe de grâce je su - bis Quand devons nous mourir
dis la sorte

Dieu seul le sait dans sa main! Séparons nous, je dois é - crire une dernière

Scriv' degg' i - o l'estremovoler

lettre à quelqu'un qui m'est cher soyons prêts
mio a talun che - miè caro!

Ma - rie! hélas! Marie!
Ma - ria! ahimè! Maria!

à ten -

No. 23.

CAVATINE.

Larghetto.

1^{re} VIOLON.

f *dim.* *p* *pp*

p *p* *pp*

p *p* *pp* *un peu moins lent.*

pp

The musical score for the first violin part consists of ten staves. The first three staves are in G major and 2/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern. The fourth staff introduces vocal lyrics and includes markings for *cresc.*, *en do.*, *f*, *colla voce.*, and *pp*. The fifth staff marks a change in tempo to *Tempo.* and includes the lyrics *- té.* and *- ta.*. The sixth staff continues the melody with a *rit.* marking. The seventh staff is marked *Larghetto.* and begins with a *pp* dynamic. The eighth staff includes a *cresc.* marking. The ninth staff includes a *din.* marking and the instruction *suivez.* with *p* dynamics. The tenth staff concludes the piece with *p* dynamics.

cresc. *en do.* *f* *colla voce.* *pp*
 toute ta grâce et toute ta beau-
 di gra-zia piena, in pura tua bel-
 - té.
 - ta.
Tempo. *rit.* *Larghetto.* *pp*
cresc. *din.* *suivez.* *p* *pp* *p* *p*

DUO.

1^{re} VIOLON.

Moderato. Récit. *fp* *fp* *fp*

Ab! qu'ai-je dit! se peut-il que j'ou-blie Les serments mécon-

no, non è ver, cresce molto. *Animez.*

-nus, et la femme avilie acceptant sans pudeur l'alliance d'un roi *f*

Mod^{to} b^e

loin de *ff* moi *ff* Elle! *ff* c'est elle

Via ten va. Eccola!

Moderato. *fp* *fp* *fp*

Henri vous m'avez accu- sée et vos regards en- cor sont chargés de cour-

-roux La menace du moins un instant m'a bri- sé - e

fp *cresc.*

dim. p *Animez.*

Quoi

ff *ff* *cresc.*

- en - do *f* Mais je vous sau- rai ô Dieu bon elle m'aime

Ma - te sal- var saprà

ff *Allegro*

enco - re oui je vous ai - *ff* *p*

si l'a- mo- ur an- co - ra!

1^{re} VIOLON.

p

p *cresc. molto.*

p *Dim.* *p*

p *cresc.*

- en - do. *f* *p* *cresc.*

cresc. molto. *f* *dim.* *p*

cresc. *f*

être heu *f*

ff

ACT 25.

SCÈNE.

CHANT.

A mi! — ve nez — plus de tris — tes — se El — le

1^{er} VIOLON.

Andante.

m'ai — me à présent je veux vi — vre! ah! — ve nez —

La princes — se Ma da — me écou tez le temps pres se —

La prin ci pes — sa! O cie — lo! m'ou aognun l'o — ra vo — ta —

p

cresc.

Vos gardiens sont à moi! des gens dé ter mi — nés doi vent de vos a — mis as — su — rer l'en tre —

_pri — se dès l'au ro re... u ne bar que au bas de Pierre En ci se, vous atten dra, Nous part i rons! — a —

u na bar ca lun gi dal la tor — re v'a spet te rà, Noi par ti rem!

p

avant qu'on ait pu soupçonner votre absence En Ita lie ensem ble nous fui

rons. Ensem ble: heu reux. hé las! Dieu vous prête as sis -
Ahi - mêt! Dio vi posta a - ju -

tan ce oui! de main nous se rons sau vés j'en ai la
- ta - re
pizz. arco. f f f
cep - ta - ne -

toi! à demain! O Ma ri - - e!
- son; a deman! O Ma ri - - al

A - dieu, ma da - me
Il ciel v'a seol - ti! pizz.

N^o 26.

FINALE.

CHANT. *Récit.*

Eh! quoi! — n'a-vez vous pas com-pris, a-mi? mais c'est la

arco.

1^{er} VIOLON *fp* *fp*

vi - e, la li-ber - té — l'a - mour qui re-vien - nent en fin — Mon

fp *fp* *fp* *cresc.* *f*

Bar

cœur est i - non dé d'u-ne joie in - fi ni - e

cœur com - pre - so fu - da u-na gioiù in - fi ni - ta

f *f* *And.^{te} quasi adagio*

Cors. *All.^o Deux mesures pour une des précédentes.*

pp

cresc. *en*

cresc. *en*

Adagio.

f (Mettez les sourdines) Ah!

Basses

pizz

Andante

Clarinettes

Le moment est ve -

nu de mou -

p

p

insensés... vous l'avez vou -

Insensati! il vo - le -

Adagio

arco.

pizz

p

p

- lui! Le ciel vous donne le repen - tir... Allez homme de Dieu ce pécheur vous par - donne

- ste!

voici vos confes - seurs! voici le jour ve - nu.

pp

Otez les sourdines. Mod^{to}

A - mi - vous ê - tes vous quelque fois sou - ve -

Fra - tel non ti sei tu rammen - ta - no - ta -

un des deux jeunes chrétiens! leur voix pu - re s'élève en mon â - me et m'ins -
 - lor Dei due marti - ri di? la lor vo - ce a me ven - ne
 pizz.
 p

- pire un coura - ge plus haut — Ils furent tous les deux — frappés du même
 Col piti en - tram - bi fus dal - la bi - penne i -
 arco.
 p

glai - ve Divisés Et leur sang se mê - la dans le même tom - beau
 - ste - sa
 ff

uniss. All? quasi mod^{to} e ben deciso.
 Ainsi soit - ill, ainsi soit - - ill f
 E sia co - sil E sia co - - sil
 pizz.
 p

crese. f

dim p arco. dim.

p cresc. dim. p cresc. f

suivez.

Arme nos cœurs arme nos cœurs pour le der-
Arma-ci il cor per la ten-

rier com - bat
- son fi - nal rit

Andante non troppo.

Animez. cresc. f

(Suivez la scène)

Adagio molto pizz Fin

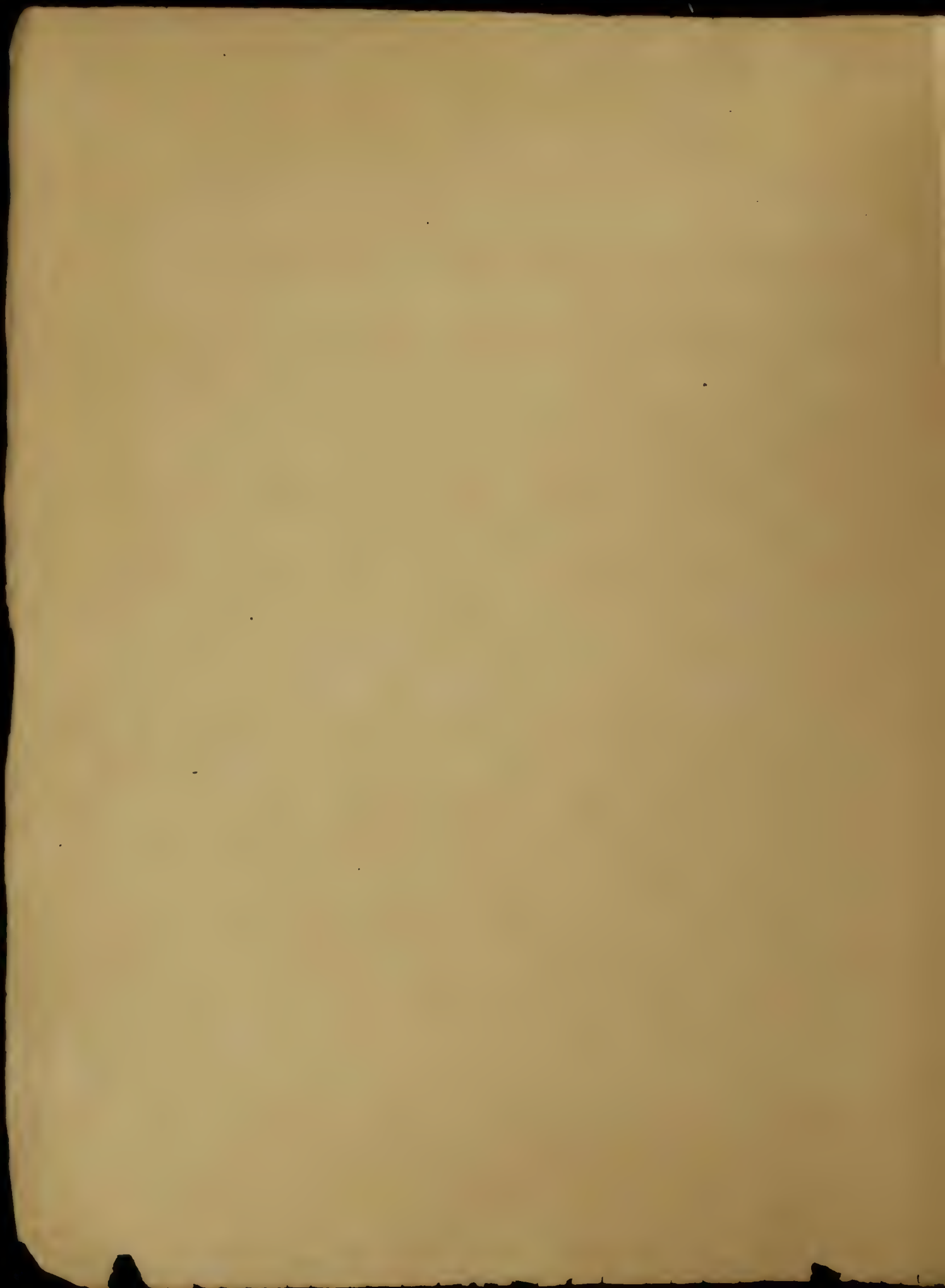
ff ff ff f f

CINQ MARS

II

I

VIOLON



CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES COUNOD.

1^r VIOLON.

Adagio molto.

1^r VIOLON.

2bis

dim *p*

cresc. dim *p*

cresc. molto f *p* *p*

cresc. *p* *cresc.* dim *p* *p* *cresc.* cen - do

divisés *f* *dim* *p* *pp* *unis* *cresc. molto*

f *dim* *p* *pp*

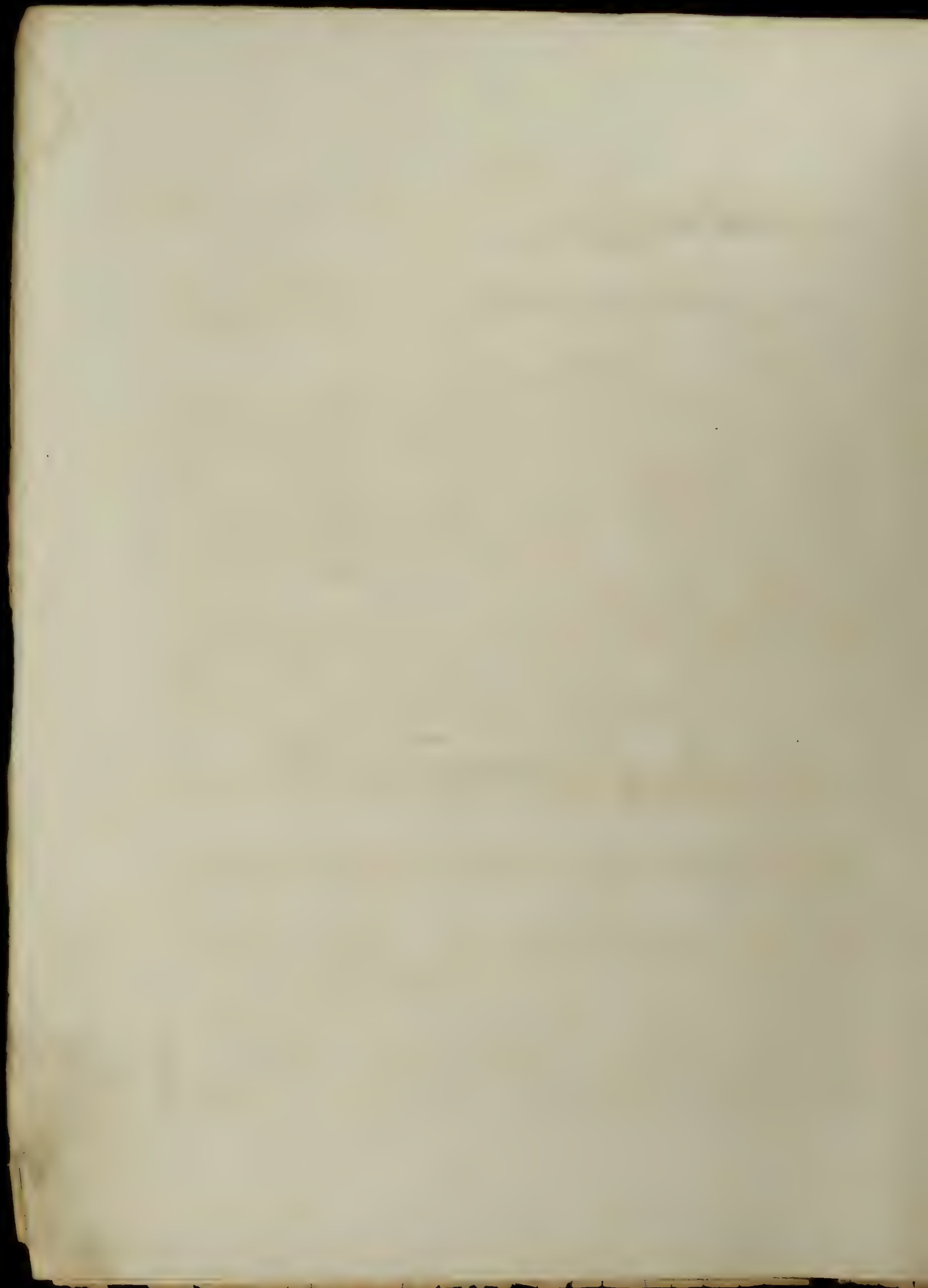
cresc. *molto ff* 2

pizz Andante *ff* *pp* 8 *arco* *p*

dim *pp* 1 *rit poco* *p*

Adagio.

p 1 *p* *p* *p*



ACTE I^{er}

SC. 1.

CHŒUR et SCÈNE.

Allegretto.
Soli

1^{re} VIOLON

p *cresc.* *en* *do.*

f *dim*

p *cresc.* *f*

CHŒUR. *dim.* *p* *p*

cresc. *dim.* *p*

pizz. *p* *arco.*

Le cardi - nal non past..
Il cardi - nal, error!

pizz. *arco.*

cresc. *en* *do.* *f* Messieurs, messieurs
Où! où!

pizz. *arco.*

f ce mot est une of fense Messieurs! de grâce, écoutez - moi! Vous avez tous rai - son, en sommes;
souf - frir non sol'in giura!

1^{er} VIOLON.

pizz. *arco.* *p*

le cardinal est un grand homme! le roi Louis est un grand roi je serai pour tous
un gran ministro è il cardi-nale,

pizz. *arco.* *p*

deux Qui vous ap-pelle oui pour le servi-ce du
Vi-fa-par-tire.

pizz. *arco.* *tr.* *p*

roi! ceci dit, messieurs pour finir votre que-rel-le J'ai -
— Ecco in tesi siam a che giova piu gar-ri-re! A -

pizz. *arco.* *f*

-tends un messenger, et suis prêt à par-tir; s'il le faut, ce soir même par-tir!
-spetto un messagier par-tir!

p *dim* *p* *p*

ce soir
d'igia?

cresc. *dim.* *p* *pizz.*

Le cardinal, non
Il cardinal, er-

p *arco.* *p* *pp*

-ror! le roi.

pp

N^o. 2.

DUO.

CHANT

Récit

Hen-ri
Cinq-Mars,

vous nous par-liez,
tu-di par-lar,

là, du-ne voix lé-
là, con un fuon leg-

1^{er} VIOLON.

-gè - re
-gie - ro

Je vous cro-yais heu-reux, tout à l'heu-re

Et voi-ci que sou-

p *pp*

-dain vo-tre front ri-ant s'est obs-cur-cit!

qu'a-vez vous! di-tes moi

p

Ma peine est pas-sa-gè-re

A quoi bon? à quoi bon?

pizz. *a che val?*

p *pizz.*

c'est vrai... j'ai de-vi-né... vous ai-mez!...

e ver ti lessi in cor! un a-mor!

arco

vous ai-mez! la prin-ces-se Ma-

un a-mor! per Ma-ria di Gon-

pizz.

p *f* *f*

1^{er} VIOLON

Flûte

And^{te} non troppo.

arco

p

p

fp

f

f

p

f

Adagio.

pizz

arco

pp

arco

pp

Dans

L. G. 3442

1^{er} VIOLON.

7

Moderato.
CHANT.

l'om - bre i - ci dans ces jardins pro fouds, sous ces bois pleins de mous - se, Le
feli - ci, i - di,

pp

cœur i - vre d'a - mour et li - bre de sou - ci O pa - ra - dis per -
oh! vi - ve - re co - si!

cresc.

Clar

- du ré - a - li - té cru - el - le
O re - al - ta spie - ta - ta!

f cresc. f dim. p

Quelle est ma des - ti né - e Et que nous gar - de t - el - le qu'im -
Qual è il destino mi - o? qual sor - te m'è ser - ba - ta? Che im -

p pizz.

All^{to} quasi moderato. pizz.

- por - te el - le ne peut du moins nous dé - su - nir
- por - ta! arco

fp p pizz

arco

pizz. *arco.* *p.*

Par qui le sort s'accompli - ra
l'o - pra fa - tal compir do - vrà

pizz

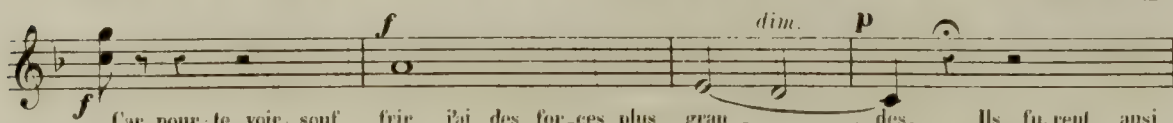
quelle fo - li - el
quale fol - li - a!

canto. 6 *pizz* *f*

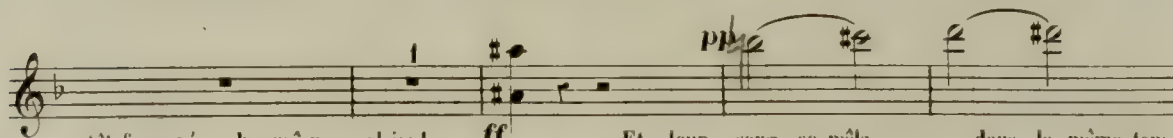
arco *dim* *p* *p*

pp

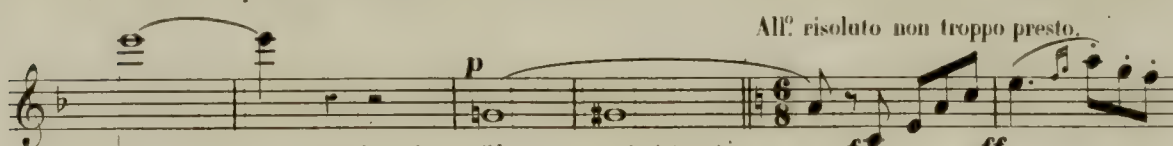
Une mesure pour deux des précédentes.



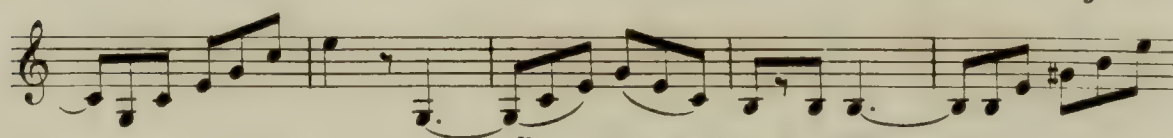
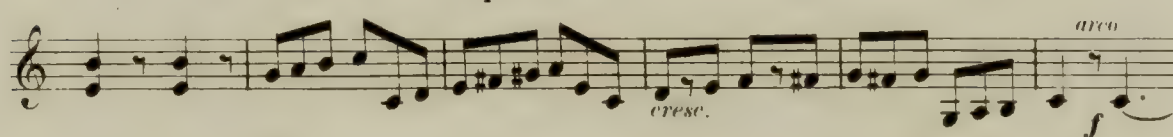
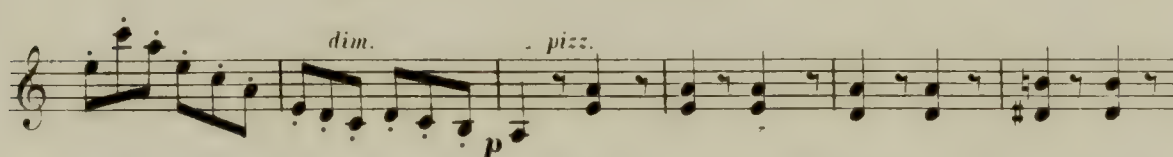
Car pour te voir souf - frir j'ai des for - ces plus gran - des. Ils fu - rent ausi -
 Di te più forza a - vrò nell' es - tre - mo do - lo - re Colpiti fu - ro al -



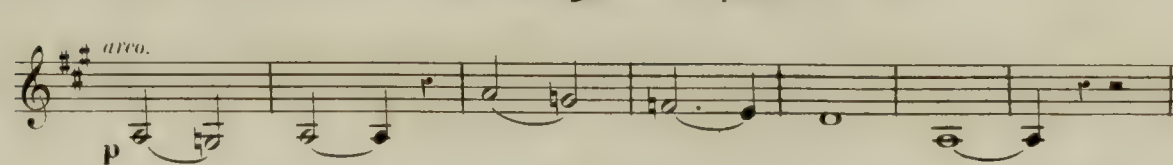
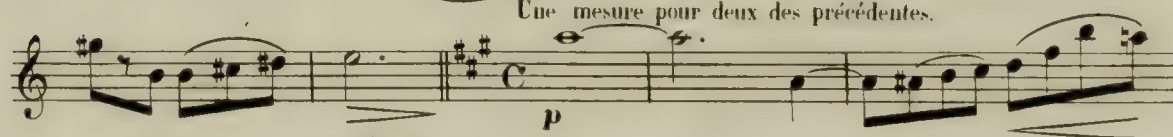
-tôt frap - pés du mê - me glaive! Et leur sang se mêla dans le même tom.
 - lor' dalla bipenne i - stessa!



beau ain - si soit - il! ainsi soit
 - E sia co - sì!



Une mesure pour deux des précédentes.



No. 2^{bis}

1^{re} VIOLON

Adagio. Moderato

1^{re} V. pizz

mon pè-re!

arco

f *p*

crese. *f* *p*

Récit

pizz *arco*

p *p*

p

mesuré

97.5.

And^{te} quasi adagio

1^{er} VIOLON.

Cor.

f

Divisés

f

pizz.

p

arco

pp

Je serais reine
Sarò re - gina

pizz.

p

arco.

b

a ce

1^{er} Tempo.

p

cresc.

f

1^{er} VIOLON

f

f

p

cresc.

p

pizz.

cresc.

f

arco.

dim. p

And^{te}

p

p

Cette nuit cette nuit que

Moderato.

p

Dieu soit avec vous! Dieu vous garde, mon père
A voi pur, padre mio! mer-ci

Le ciel m'inspire ra A dieu messieurs Princesses!
Il ciel m'inspire ra Addio, si-gnor Al-tez-za!

fp

ah! je veux en partant!
ah! se pria di par-tir!

Adagio.

p

pp

Par pitié, soyez seule Ici dans un ins-

And^{te}

p

N^o. 4.
CHŒUR.

Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ
Allegretto.

1^{re} VIOLON.

8 pizz.
p
pizz.
arco.
p
p
pizz.
arco.
p
pp
ppp
pizz.

Œ. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

1^{er} VIOLON.

All.^o agitato.

RÉCIT. *p*

cres. *f*

Adagio. *Andante* *1 p pizz.* *dim.*

Prenez les sourdines. *2 Adagio.* *2* *arco.* *pp*

ADAGIO. *Sourdines.* *pp* *dim.* *pp*

Un peu animé.

The musical score is written for a 1st Violin and Piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Adagio." The score consists of seven systems. The first system shows the violin part starting with a half note and a dotted half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note marked *p*. The second system shows the piano accompaniment with a half note and a dotted half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note marked *pp*. The third system shows the violin part with a half note and a dotted half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note marked *p*. The fourth system shows the piano accompaniment with a half note and a dotted half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note marked *pp*. The fifth system shows the violin part with a half note and a dotted half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note marked *p*. The sixth system shows the piano accompaniment with a half note and a dotted half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note marked *pp*. The seventh system shows the violin part with a half note and a dotted half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note marked *pp*. The piano part has a section marked "Divisés." and a section marked "ôtez les sourdines."

Adagio. *pp*

Divisés. *pp*

p

pp

p

pp

cresc. dim. pp ôtez les sourdines.

DUO.

Moderato

1^{re} VIOLON

f Ah! vous, m'avez pardonné ma fo - li - e Puisque vous êtes là puisque vous m'écou -
f Ah! perdonato tu m'hai, ne son cer - to

f *pizz.* *arco.*
 -tez Soyez bi - en - e al - lez je vous supplie, laissez-moi seu - le au nom du ciel *p* res -
p per - ché vuoi tu par -

f *pizz.*
 -tez Qui j'avais juré de me taire dans le mys - tère et ma souffrance et mon a -
f *arco.* *cresc.* *en - do.*
 -mour Et voici que je viens par - jure, avec sa vivante bles - sure, dévoï - ler mon cœur au grand
f *On de afflitto è il mio*

All^o molto.
p jour cor! *cresc.* *en - do.*

f *un peu retenu.* *dim.* *pp* *All^o molto.*
 Je vous aime Ma - ri - e, je vous ai - - me ah!
 Ah! si t'amo. Ma ri - a,

cresc. *en do.* *retenu.* *dim.*
 votre esprit s'é - gare *f* *f* Fau - dra-t-il donc
 - tua ragion tra - via,
très retenu.

pp tout oubli - et Mon Dieu! Eh quoi! vous gardez le si - lence!
 Ah! - mè! Eche! non rispon di o cru - da - le!

Andante
pp

pp *pp*

pp

Animez un peu. *Un peu plus large.*

p *cresc.* *en - do.* *f* Soyez grande

Allegro. *f*

grand *f* Soyez fort *f* car vous êtes ai - mé. Ma - ri - e ô ciel! ai -
si i fatti cor! poi che amato sei tu

ff *Un peu moins vite.* *ff*

- me pour tou - jours pour la Ouil vous se - rez à moi! je le ju - re, Ma -
sa - ria ver? Dio m'u - dia!

f *f* *pizz.* *p*

- rie par votre nom, au nom de la mè - re de Dieu: Je vous crois! et j'at - tends Et mainte -
Parti pur, se - de ho in te; t'as - pet - te -

cresc. *arco.* *And^{te}* *f*

- nant a - dieu *ff* a - dieu vous qui versez dans mon sein tant de
- rò - fe - del *ff* Ad - dio! mia sola ebbrezza e mio do -

f *f* *p* *pizz.* *pp*

flamme Que je voudrais a - voir un monde à conqué - rir a - dieu toute ma vi - e a -
- lo - re - O tu per cui vorrei d'un mondo es - ser si - gnor, es - ser si - gnor,

p *cresc.* *f* *pizz.* *pp*

- dieu! toute mon â - me a - dieu mon seul a - mour mon seul a - mour dont je ne veux gué -
a - dio! mio solo a - mor mio solo a - mor da cui non vo' qua -

arco. *p* *cresc.* *en - do.* *dim.* *p*

- rir! *p* *cresc.* *en - do.* *dim.* *p* *fp* *cresc.*

ACTE II

INTRODUCTION.

1^{re} VIOLON.

Andante.
pizz. arco.

f

dim. rit. Tempo. dim.

p p

p p p cresc.

dim. p cresc.

Adagio.

dim. p cresc. f pp p

SC. 7.

CHŒUR et SCÈNE.

1^{re} VIOLON.

Allegretto.
pizz.

f f

5

Alto. *pizz.* *f* *p*

arco. *p*

pp

pizz. *cresc.* *p*

dim p

f

1

No. 7^{bis}

Récit. *fp*

1^{re} VIOLON. *fp*

Mari - on dites - nous, ma Reine... quelle aven -

fp

ture vous amène chez le roi? chez le roi? — voulez - vous m'effra -

ff

yer? Mais je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer. On le dit tout - puissant

lo mi credea d'en - trar presso il grande Scu - dier, è pos - sente daver

pizz. *arco f*

f Le cardinal me - nace de nous faire exi - ler vous exi - ler! grand Dieu

f *fp*

mais tout Paris vien - drait implorer votre grâce ô divines! s'il

intercedar vor - ria

fp *f*

faut jamais vous dire a - dieu s'il on doit pleu - rer votre perte

fosse certa

dim. *p* *p*

La cour sem - ble - ra morte et la ville dé - serte

Pa - ri - gi de - serte

CHANSON.

Allegretto.
pizz.

1^{er} VIOLON.

arco.

p

f

p

p

suivez à la 2^e fois.

pizz.

p

cresc.

f

suivez.

arco.

f

№. 8^{bis}

f Récit.

1^{er} VIOLON.

f

pp

f

Que ne renversez - vous enfin le Cardi - nal? on y songe Messieurs! de.

Perchè cader non fatto il Cardi - nal?

fp

main je donne un bal je compte sur vous tous nous y di - rons du mal de del

as segno su voi fo,

f

ce tyran qui nous op - pri - me Exiler ces tré - sors, messieurs

vil tiran - no por - po - ra - to. la bel - tà

f

(on parle)

mais c'est un cri - me vous seriez perdus

ch'è grand pec - ca - to!

MÉLODRAME.

Moderato.

1^{re} VIOLON

Cor

1^{re} violon

p

cresc

dim

p

cresc

dim

p

cresc

dim

p

pp

en - do

N° 11

No. 9^{bis}1^{re} VIOLON

Allegro

p cresc. en do f dim.

p cresc. f

dim. p pizz arco

dim. p fp f

fp cresc. f fp

fp pizz arco

1 p fp p cresc. f

1 5 p fp p cresc. f

CHOEUR.

Allegro.

1^{re} VIOLON.

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.*

p *f* *dim.* *p*

pp *p* *cresc.* *cresc.*

dim. *pp* *p*

pizz.

croyez-moi cresc en do.

ROMANCE

Même mouvement.
arco

1^{er} VIOLON. *f cresc.* *ff* *cresc.*

Ah! c'est la fin de notre longue at - tente
Ah! di pe - nar al - fin cessato ab - biamo

f *rit* *f* *cresc.*

vous le sa - vez va fixer no - tre sort
il des - tin j'ai prié lon - gue - ment j'ai foi dans ma pri -

p cresc. *f* Andantino. 1^{er} Violon *p*

ère Espérez - vous, Henri! j'es - pé - re!
Madi, spe - rar puoi tu? Si spe - ro. Quand vous m'avez dit
Al - lor che di - cesti

poco. *p* *animentez.* *dim* *p* *cresc.*

cresc. *en - do.* *f* *Revenez peu à peu dans le 1^{er} mouvt*

p *poco* *cresc.* *dim*

vous m'avez dit

p *cresc.* *en - do.* *f* *la mort*

TRIO.

Allegro.

1^{re} VIOLON.

ff Cet homme encor! *pizz.* Par. # - lez
 Il frate ancor!

arco
 ah! *p* *p* *p*

crese. *f* *3* *dim.* *p* suivez. *pp*
 vous refus-er je ne vous comprends pas est sus-
 ri ricusa

pizz. *arco.*
 nous *p* aime

pizz.
 vous avez de man - dé la main de la prin - cesse il

arco.
 faut y renon-cer ah malgré la promesse du roi Le cardinal re-
 tenu. contro la promessa del re il cardinal

pizz. *f*
 que votre âme abandonne un a - mour désormais condam né il le faut le respect vous Por-

All^o molto. *arco.*
 donne La rai-son vous l'aurait ordon- *p*

Violin score for a musical piece, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics and lyrics in French.

Lyrics:

sans pi-tié

de quel droit a-t-il prononcé ma sen-
con qual dritto ei vuol

ten- ce

en- do

un peu retenu, mais très peu

Dynamics and markings:

- cresc* (crescendo)
- f* (forte)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- dim.* (diminuendo)
- fp* (fortissimo piano)

vous

f *f* *f*

fp *p*

cresc.

f *p* *cresc.*

f *f*

f

ff

SARABANDE

Moderato assai e pomposo.

1^{re} VIOLON

Un poco più allegretto.

arco

⊕ Nota pour MM^{es} les DirecteursOn peut passer de suite au divertissement N^o 14, ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon

L.G. 5412

Violin score for page 31, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

- Measures 1-4: First system, featuring eighth and sixteenth note patterns with slurs.
- Measures 5-8: Second system, continuing the melodic lines.
- Measures 9-12: Third system, includes a *p* (piano) dynamic marking at measure 10.
- Measures 13-16: Fourth system, includes a *p* marking at measure 13 and a *f* (forte) marking at measure 15. A trill (*tr*) is indicated above a note in measure 14.
- Measures 17-20: Fifth system, includes a *f* marking at measure 17.
- Measures 21-24: Sixth system, includes a *pp* (pianissimo) marking at measure 21.
- Measures 25-28: Seventh system, includes a *p* marking at measure 25.

Divisés. *p*

CHOEUR et AIR. *dim* CHOEUR. *p*

cresc. *dim.* *p* *pp*

cresc. *dim.* *p*

f *dim.* *p*

pp *p*

p *pp*

First Violin part (1^{er} VIOLON) and Piano accompaniment (Piano) for measures 1 through 16. The score is written for a 1^{er} Violin and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first violin part consists of eight staves. The piano part consists of two staves. The first violin part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The first violin part contains various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and slurs. The piano part contains various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and slurs. The first violin part includes dynamic markings *p*, *pp*, and *pp*. The piano part includes dynamic markings *p*, *p*, and *dím p*. The first violin part includes the instruction *Divisés.* in the 10th measure.

First Violin part (1^{er} VIOLON):

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-8.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 9-12.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 13-16.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-20.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 21-24.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 25-28.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 29-32.

Piano part (Piano):

- Staff 9: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Measures 1-4.
- Staff 10: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Measures 5-8.
- Staff 11: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Measures 9-12.
- Staff 12: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Measures 13-16.
- Staff 13: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Measures 17-20.
- Staff 14: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Measures 21-24.
- Staff 15: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Measures 25-28.
- Staff 16: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Measures 29-32.

retenu
dim p p di - mi - nuen
do. ppp
animez. p pizz. p
arco. 1 craignez les
Allegretto 1. Tempo. colla voce. f pas les pas dange
tr. tr. tr. arco. pizz. f f

2^e VIOLON.

Andante

f *f* *f* *f* *ff* *rit.*

Andante non troppo

Andante non troppo

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *cresc.* *dim.* *p* *f* *p*

f *p* *f* *f* *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

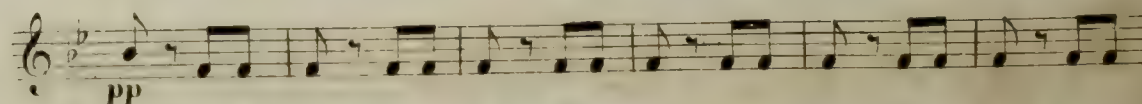
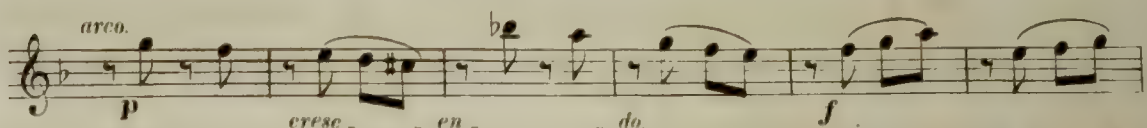
f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

pizz

(N^o 2) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Moderato.



Même mouv.
détaché.

ENTRÉE DES PETITS SOINS.

The musical score is written for the first violin in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'Même mouv. détaché.' and 'ENTRÉE DES PETITS SOINS.' The notation consists of ten staves. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff starts with a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The eighth staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) marking. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff includes an arco (*arco.*) marking and a 'suivez.' instruction, ending with a fortissimo (*f*) dynamic.

Même mouvt

ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS

pizz.

Violin score for the piece "ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS". The score is written for a single violin in G major, 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked "Même mouvt" (Same movement). The piece begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various musical markings such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *p* (piano), *tr.* (trill), and *riten.* (ritardando). The piece concludes with the tempo marking "Adagio.".

en - do *f* *p*

cresc. - en - do *f* *p*

arco (Cor Solo) *f* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *p* *tr.* *cresc.*

f *dim.* *e* *riten.* Adagio.

SONNET. (LE BERGER.)

Molto Mod^{to} quasi andante.

pizz.
p *cresc.* *dim.* *p*

suivez. *Tempo.* *p*

cresc. *1* *rit.* *Tempo.*
a *cresc.* *p* de vos yeux seuls *p* *cresc.*

suivez. *arco.* *pizz.*
en *do.* *dim* *p* *p rit*

a Tempo.
cresc. *en* *do*

arco. *pizz.* *arco.* *dim.*
f *f* *f* *f* *f*

Andante *1* *pp* *p*

Musical score for the first violin part, measures 13 to 17. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melodic line with various dynamics and articulations.

Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *crese.*, *dimin.*

Articulations: *suivez.*, *f. Tempo.*, *Animez.*

No. 14^{bis}

Musical score for the first violin part, measures 18 to 22. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a melodic line with various dynamics and articulations.

Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *crese.*, *dim*

Tempo: *f. Tempo mod^{to}*

L. G. 5412

p *cresc*

en *do.* *f*

f *dim.*

p *p* *3*

3 *cresc* *en*

do. *f*

Handwritten *S* in the upper right corner of the first staff.

Second staff: *cresc* and *molto*.

Third staff: *f* and a dashed line with an *x* above it.

No. 15

Allegro.

1^{re} VIOLON.

Mouvt de la Sarabande.

No. 15^{bis}

Récit.

1^{re} VIOLON.

bien seuls, de la demeure; attendant le si-gnal,

Vous n'avez rien adieu

soit avec vous? Bientôt sa route que lui, sinon le Roi.

LA CONJURATION.

Alf. moderato.

1^{re} VIOLON.

ff

f *cresc.* *f* *p* *f*

p *p* *pp*

1^{re} Viol. *2nd Viol.*

pizz. *arco.*

p

cresc.

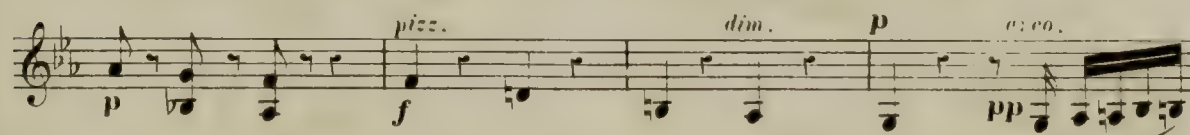
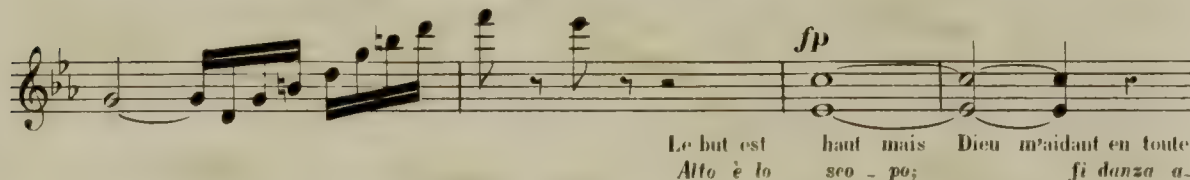
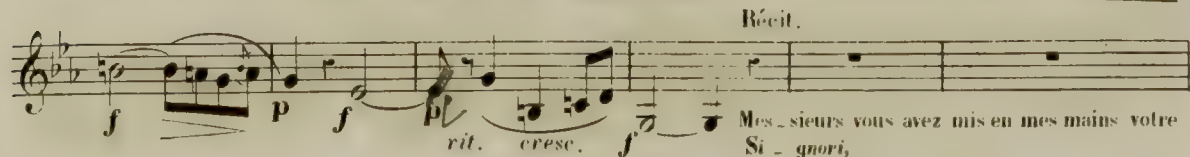
il tarde bien pourtant si-
ta.

len - p - ce le voi p - ce
ce - te

3

3

cresc.



Animez un peu. *cresc.* *f* *un peu retenu.* *pizz.* *ff*

arco. un peu diminué. *f* *p* *cresc.*

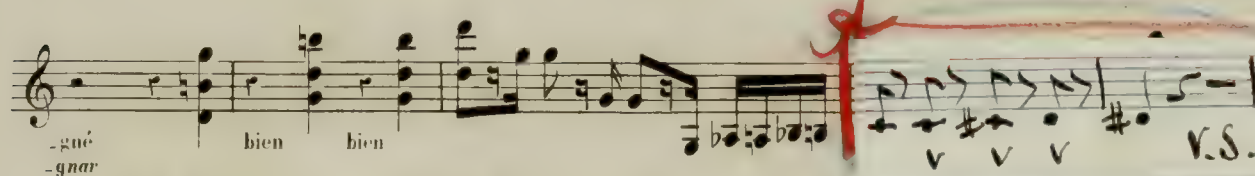
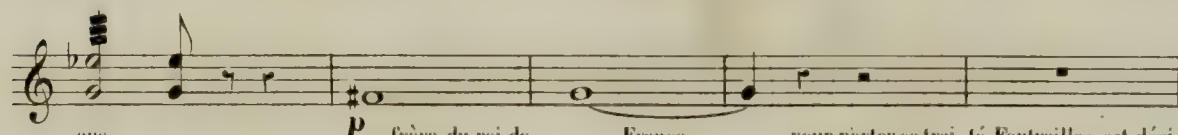
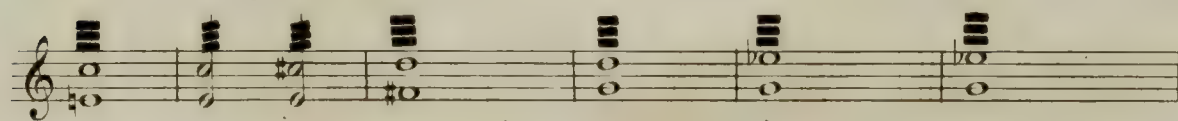
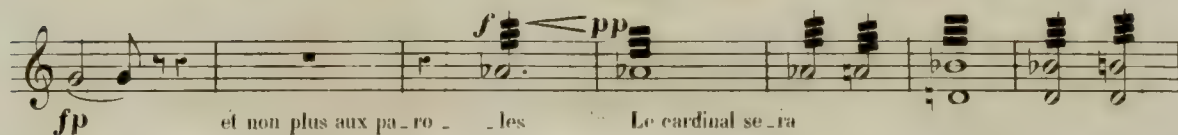
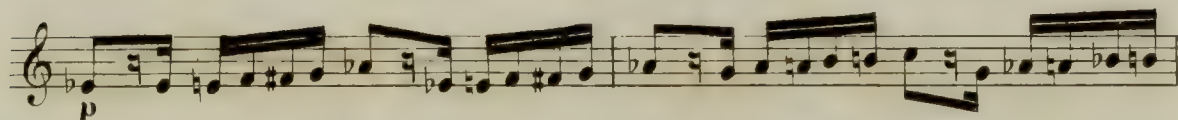
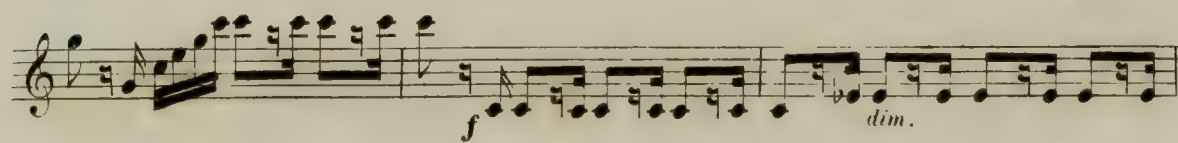
en *du*

f *ff* *ff*

pizz. *f* *arco.* *f*

pizz. *f*

arco. *f*



pizz. *f* *arco.* *f*

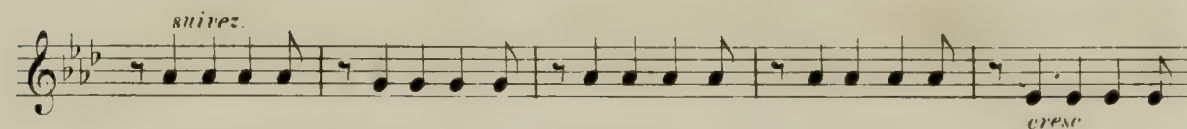
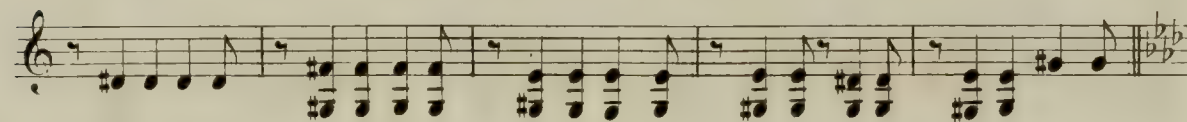
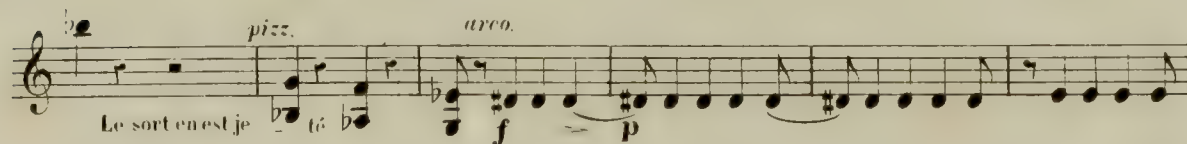
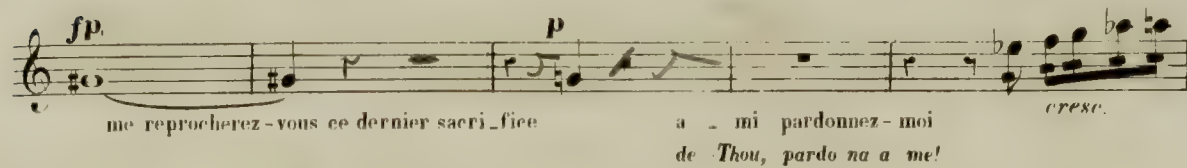
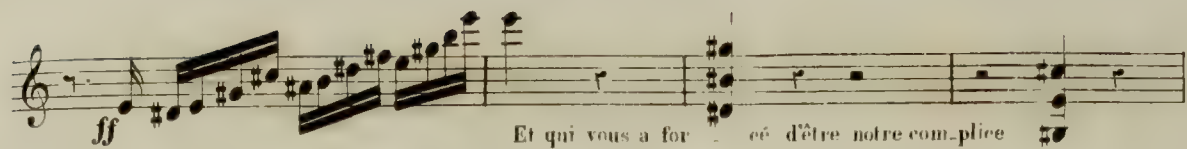
f *fp*

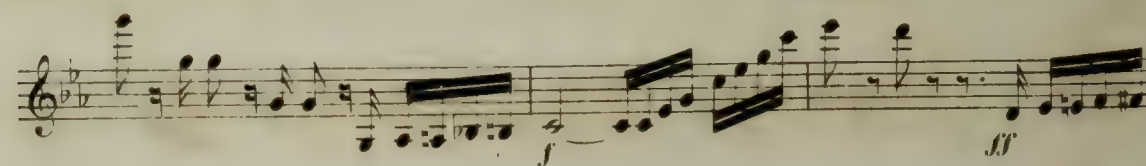
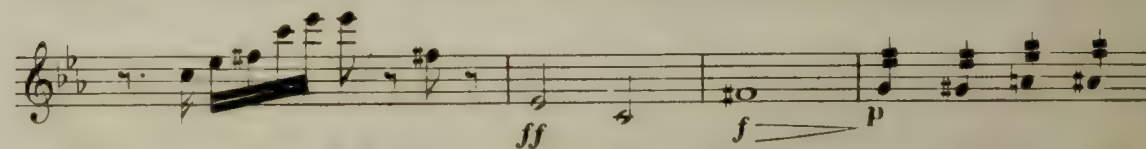
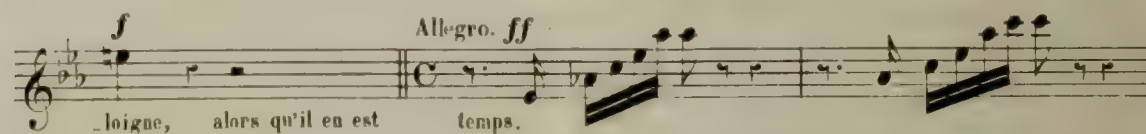
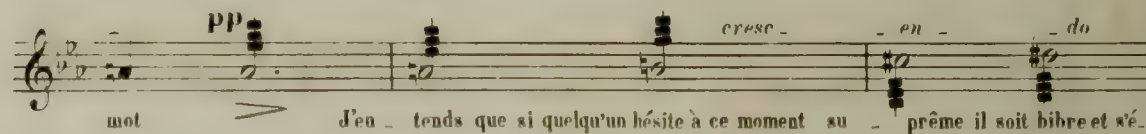
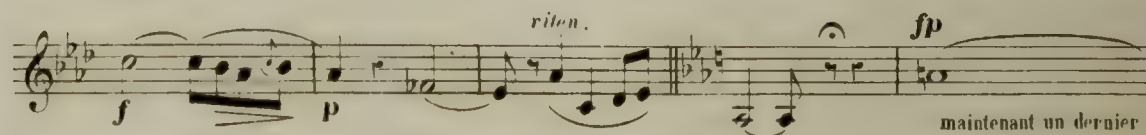
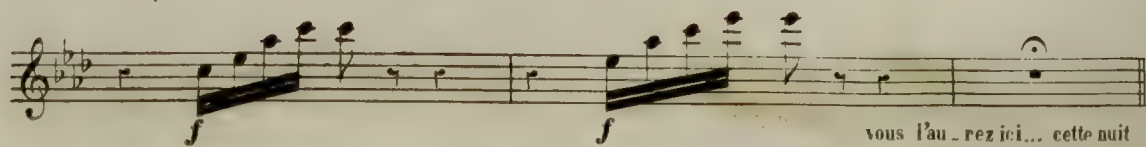
ce n'est point votre place retirez - vous Henri! vos dangers sont les
 qui?

mais si le même sort aujourd'hui nous me - nace, res - tons de notre honneur

les fidèles gar - diens signer avec l'Es - pa - gne un traité d'alli - ance, y pouvez-vous son -

en - do. *ff* *ff*
 - ger c'est notre honneur per - du, malheureux c'est la France ouverte à l'étran - ger
 è la Francia aperta allo stra - nier





ff

pizz.

f

arco.

f

pizz.

f

arco.

f

In poco moderato.

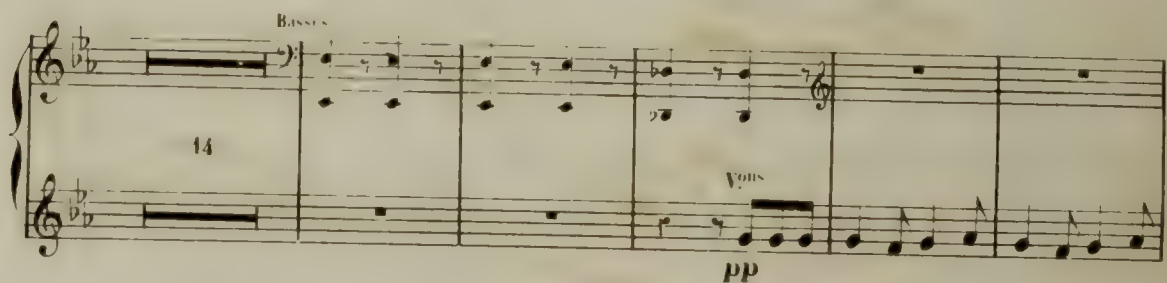
ff

ACTE III

SC. 17.

INTRODUCTION.

Allegro.

1^{re} VIOLON.

CHŒUR. (Cor.) (Sur le Théâtre.)

(à l'Orchestre.) (sur le Théâtre.)

pizz. p

(Cor.) Von p

1 p 1 p

V

RÉCIT et CANTABILE.

1^{er} VIOLON

Même mouv! 1 *arco.* 2 Andante.

cresc. *f* *p dolce.*

Récit. moderato.

fp *f*

Larghetto

ff *f* *dim.*

cresc. *f*

p *cresc.* *f*

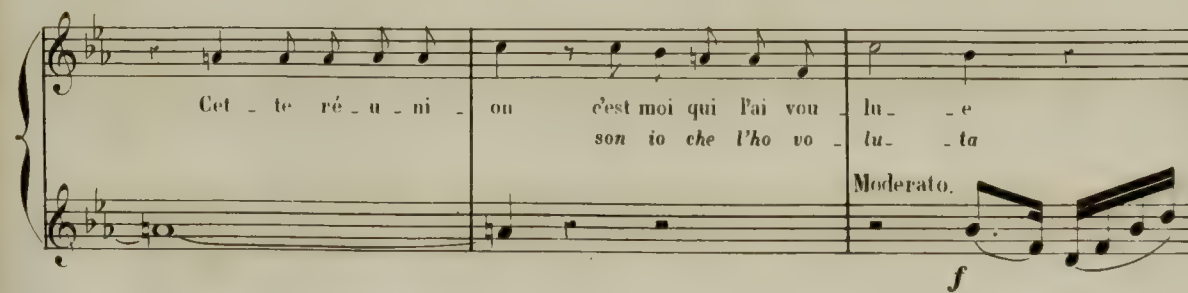
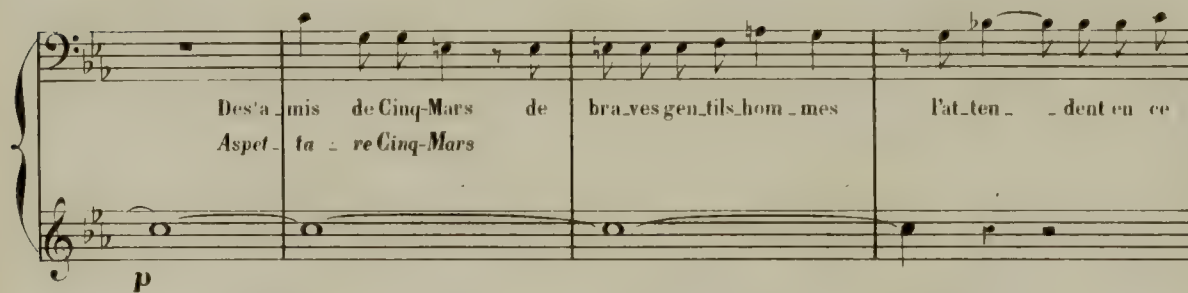
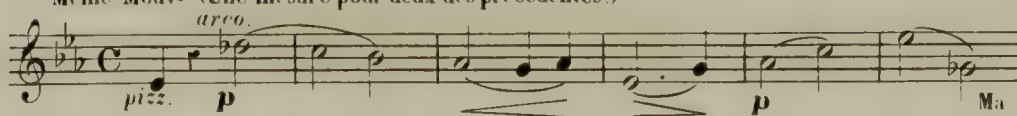
ff *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *f* *f*

No. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même Mouvt (Une mesure pour deux des précédentes.)

1^{er} VIOLON

Où — je se — rai vail — lan — te com — me lui — Et de vant

sans lenteur

dim p

vous — de — vant eux — au — jour d'hui — Hon —

f f f

ri — re — ce — vra ma pro — messe

2

2

p p dim.

pizz p

p p

Tant de pleurs ver — si sa prem scor —

arco Animez

sés — dar

cresc. dim p cresc. en — do

Molto moderato.

2

f p p

cresc. dim. p cresc. dim. p cresc.

1^{er} VIOLON.

57

pp *pp* Vous al-
 Voi do-

dim. *p* *pizz.* *p* 1
f _lez affronter en _ semble bien des haines Nous 'sommes rési _ gnés
 vrele

arco. *p dim.*
f Il faut que nous soyons
 ad esso unita esser dovra

cresc. *p*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p* *p*

cresc. *retenu. pizz.* *p* *Tempo arco*

MÉLODRAME.

Andante quasi adagio
Sourdines

Récit.

1^{re} VIOLON

pp

1 *pp* Divisés.

pp

pp

The musical score is written for Violin I and Piano. The Violin I part is in G major, 4/4 time, and is marked 'Andante quasi adagio' and 'Sourdines'. It begins with a 'Récit.' section. The Piano part is in G major, 4/4 time, and is marked 'pp' and 'Divisés.'. The score consists of five systems of staves. The first system shows the Violin I part with a 'pp' dynamic and the Piano part with a '1' and 'pp Divisés.' marking. The subsequent systems show the Piano part with 'pp' dynamics.

poco *dim.* *pp*

Mod.^{lo} 1^{re} ôtez les sourdines. *p* *cresc. f*

f

f *dim. p* *dim.*

p *cresc.* *fp* *cresc.*

fp *pizz. f* *f*

arco *f* *f*

p *cresc.*

AIR.

Moderato. *dim. p* Canto.

1^{re} VIOLON. *f* Tu ten vas *p*

cresc. en do. *f* un peu plus lent. *dim.*

Tout se bri - se *f*
ed il - le - sa, *dim.*

pizz. *Allegretto. arco.* *pp*

p *p* *pp*

p *p* *cresc.* *f* *dim.*

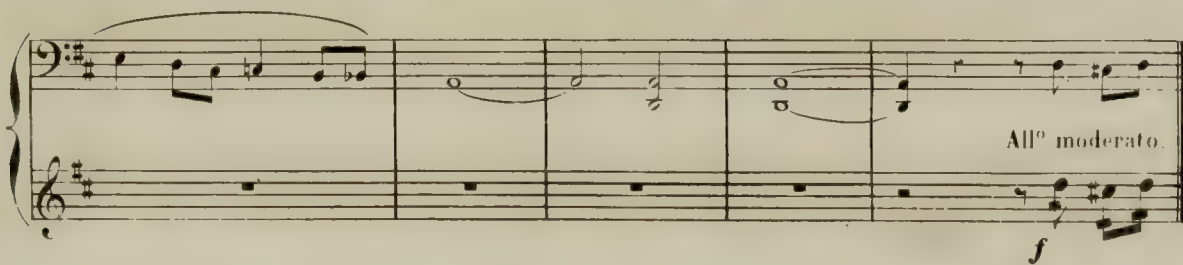
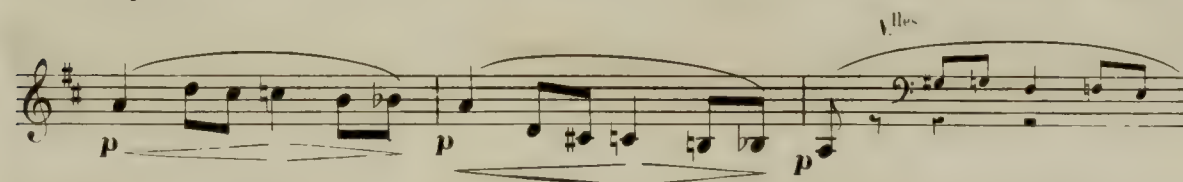
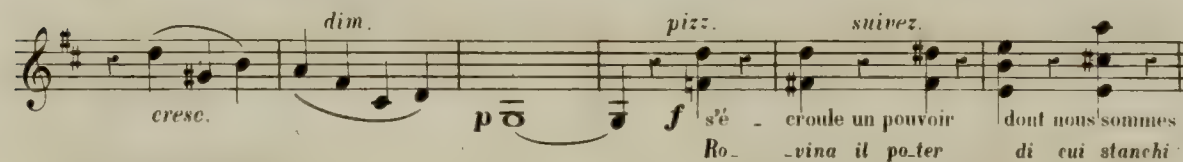
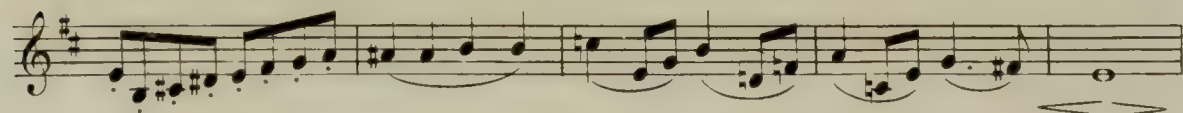
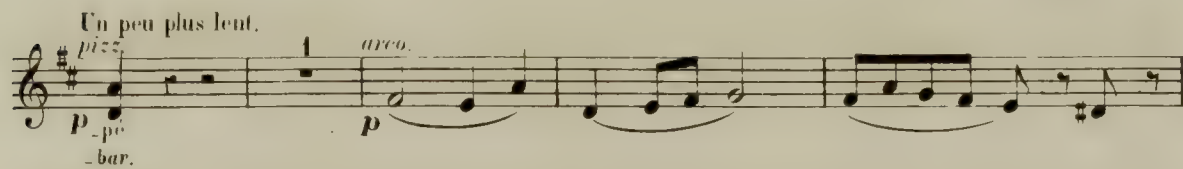
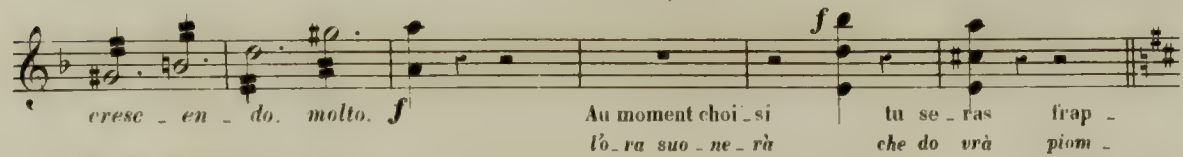
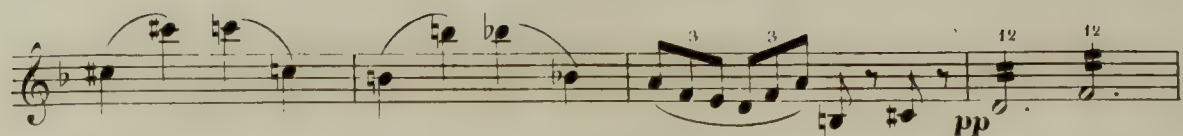
p *p* *cresc.*

p *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. en do.

fp

f *cresc. en do.* *f* *dim.* *pp*



DUO.

1^{er} VIOLON *All.^o moderato*

f Ah! ah! demeurez i-ci, madame, il faut m'en - tendre
u-dir mi - de - i

dim. p *pizz.* *p* Vous êtes mena - di - fender ti vo -

arco. p *cresc.* *f* cé - e et je viens vous dé - fen - dre Me dé - fen - dre vous! moi
- gl' - io

p contre qui? contre tous *pp* contro - te

pp *cresc.* en - do

f *f* *f* Que monsieur de Cinq-Mars puisqu'il faut le nom - mer Sait ce qu'il peut ga -

fp *ff* *f* - guer enfin à vous ai - C'est une calom - nie in -

f *f* *f* l'âme Devant Dieu je suis sa femme Et Pourra - ger C'est m'outra - ger! Taisez -
Taci at

pizz. *p* *p* *arco.* *p* vous devant Dieu sa fem - me

fin'

All^o moderato. (Mouv^t de chasse.) 11

p *cresc.* *molto.* Mod^{to} (Une mesure pour deux des précédentes.) *cresc.*

p *cresc.* *molto.* *fp* *mais* *dim.* *arco.* *dim.* *pizz.* *f* *mour* *-mor* *Hé - las!* *re - non -* *Soyez lui fa - vo - ra -*
favore - vol - ti mo - *ble* *Ja - mais! ja -* *stra* *vous* *amant. Au nom de votre a -*
in no - me dell'a -

tr *Animez.* *dim.* *f* *cresc.* *do.* *f* *f* *Tempo.* *a* *ciel* *re -* *en -* *lo* *Qu'il* *Nel* *Suivez.* *cresc.* *en -*

All^o moderato 18

N° 21.

FINALE.

Même Mouvt

1^{re} VIOLON.

6

Cors en mi b

1^{re} V^o

f

hal-la

5

1^{re} V^o pizz

f

li hal-la li

arco

p

hal-la - li! Le sou - per
san ger - man

f

un peu retenu. a Tempo.

Comme au bon temps du roi Hen - ri
come ni bei di d'Enrico - re

Moderato.

ff

p

cresc

p

cresc - en - do.

And^{te} non troppo

f

dim.

p

1^{er} VIOLON

sans lenteur.

p

Que vous accepte_riez son hommage aujour_

p *fp* *fp*

Enfin! mon Dieu n'est-il plus d'espé_rance! obeis_sez mon Dieu ma force et mon

f *Adagio molto.* Cors. 1^{re} V^{ce}

appui m'abandonnez toute prière est vaine *ff* *p*

ogni preghiera è vana

pizz.

arco. *p*

dim.

p

p < cresc.

f

p

Handwritten blue ink correction: *H. 1901*

Tempo marking: *Moderato*

Dynamics: *p*, *pizz.*, *arco*, *f*, *ff*

Repeat signs: 8

ACTE IV

SC. 22.

SCÈNE.

Andante. Divisés.

1^{er} VIOLON

Divisés. *p* Sourdines. *pp*

poco cresc.

pp

poco cresc. suivez.

Tempo.

p *pp*

Divisés.

A mi je fai-sais un beau rêve j'oubliais la prison et l'arrêt pronon-
De Thou, che bel sogno io fa-
p - ce!

ôtez les sourdines.

-cé

Pauvre en-fant — l'heure est brève — Henri,
Ahl me - schin! l'o - ra vola, frate!!

pen - sons au ciel — Ah! — pour mon cœur blessé la mort sera la déli -

fp

— vance l'aban - don de Marie, hé - las ma ter - ras - sé

cresc.

ma souf De sup - pli - ce bien Je mau -

Eppur mal -

dis la sentence qui vous frappe de grâce je su - bis Quand devons nous mourir

dis la sorte

Dieu seul le sait dans sa main! Séparons nous, je dois é - crire une dernière

Scrivere degg' - i - o l'estremoceler

lettre à quelqu'un qui m'est cher soyons prêts

miò a talun che miè caro!

Ma - rie! hélas! Marie!

Ma - ria! ahimè! Maria!

Andante

No. 23.

CAVATINE.

Larghetto.

1^{re} VIOLON.

The musical score for the 1st Violin part of Cavatine No. 23 is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 12/8. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with a *dim.* (diminuendo) marking over a series of notes. The second staff continues the melody, marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The third staff features a *un peu moins lent.* (a little less slow) tempo change, with dynamics ranging from *p* to *pp*. The remaining seven staves are filled with a continuous, rapid sixteenth-note pattern, all marked with *pp* (pianissimo).

The musical score for the first violin part consists of ten staves. The first three staves are instrumental, featuring a continuous eighth-note pattern in G major. The fourth staff introduces vocal accompaniment with the lyrics: "toute ta grâce et toute la beauté, di grazia piena, in pura tua bel-". Above the staff, the markings "cresc.", "en do.", "f", "colla voce.", and "pp" are present. The fifth staff continues the vocal accompaniment with the lyrics "te." and "tà.", and includes tempo markings "Tempo", "rit.", and "Larghetto.", along with the dynamic "pp". The sixth and seventh staves are instrumental, featuring a continuous eighth-note pattern in G major. The eighth staff continues the instrumental passage with the marking "cresc.". The ninth staff features a vocal line with the marking "suivez." and dynamics "p" and "pp". The tenth staff continues the instrumental passage with dynamics "p" and "dim.".

N^o. 24.

DUO.

1^{er} VIOLON. Moderato. Récit. *fp* *fp*

Ah! qu'ai - je dit! se peut-il que j'ou - blie Les serments mécon -

fp *fp* *cresc. molto.* *Animez.*

- nus, et la femme a - vilie acceptant sans pu - deur l'alliance d'un roi *f*

Mod^{to}

loin de *ff* moi *ff* Elle! *ff* c'est elle

Via ten va. *Eccola!*

Moderato. *fp* *fp* *fp*

Henri vous m'avez accu - sée et vos regards en - cor sont chargés de cour -

- roux La menace du moine un instant m'a bri - sé - e

fp *cresc.*

dim. *p* *Animez*

Quoi *cresc.*

ff *ff*

- en - do. *f* Mais je vous sau - rai ô Dieu bon elle m'aime

Ma - te sal - var saprà

Allegro

ff *ff* *p*

enco - re oui je vous ai - si va - mo an - co - ra!

1^{re} VIOLON.

The musical score for the first violin part consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes several crescendo and decrescendo markings, as well as specific articulations like *Dim.* (diminuendo) and *cresc. molto* (crescendo molto). The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The final measure of the score is marked with a double bar line and the dynamic *ff*.

p
p
p *Dim.*
p
cresc. molto.
p
cresc.
en - do. *f* *p* *cresc.*
cresc. molto. *f* *dim.* *p*
cresc. *f*
être heu *f*
ff

N. 25.

SCÈNE.

CHANT

A - mi! — ve nez — plus de tris — tes — se El — le

1^{re} VIOLON.

Andante.

m'ai — me à présent je veux vi — vre! ah! — ve nez —

La princes — se
La principessa!

Mada — me
O cie — lo!

écoutez le temps pres se —
m'odaognun l'o — ra vo — la —

cresc.

Vos gardiens sont à moi! des gens dé — ter — mi — nés doi — vent de vos a — mis as — su — rer l'en — tre —

— pri — se dès l'au — ro — re u — ne
u — na

barque au bas de Pierre En — ce — se, vous atten — dra, Nous partirons! a —
bar.ca lun_gi dal_la tor — re va.spette rà, Noi par.ti.rem!

p

avant qu'on ait pu soupçonner votre absence. En Italie ensemble nous fui-

-rons Ensemble: heureux. hélas! Dieu vous prête assistance.
 Ah! mêt Dio vi presta a - ju -

-tan - ce oui! de - main nous se - rons sau - vés j'en ai la
 - ta - re
pizz. *arco.* *f* *f* *f* *ce - la - ne -*

foi! à demain! O Ma - ri - e!
 - son: a deman! O Ma - ri - a!
f *p*

A - dieu, ma - da - me
 Il ciel s'a - scol - ti!
pizz

Basses

pizz

Andante

Clarinettes

Le moment est ve -

ni de mourir

p

l'yeu

insensés... vous l'avez vou-

Insensati! il co - le-

pizz.

Adagio

arco.

lul Le ciel vous donne le repen - tir. Allez homme de Dieu ce pécheur vous par - donne

-ste!

p

voi - ci vos confes - seurs! voici le jour ve - nu.

pp

Otez les sourdines. Mod^{to}

A - mi - vous ê - tes vous quelque fois sou - ve -

Fra - tel non ti sei tu rammen - ta - no - ta -

un des deux jeunes chrétiens! leur voix pure s'élève en mon âme et m'ins-
 -lor Dei due martiri di? la lor vo - ce a me ven-ne
pizz.
p

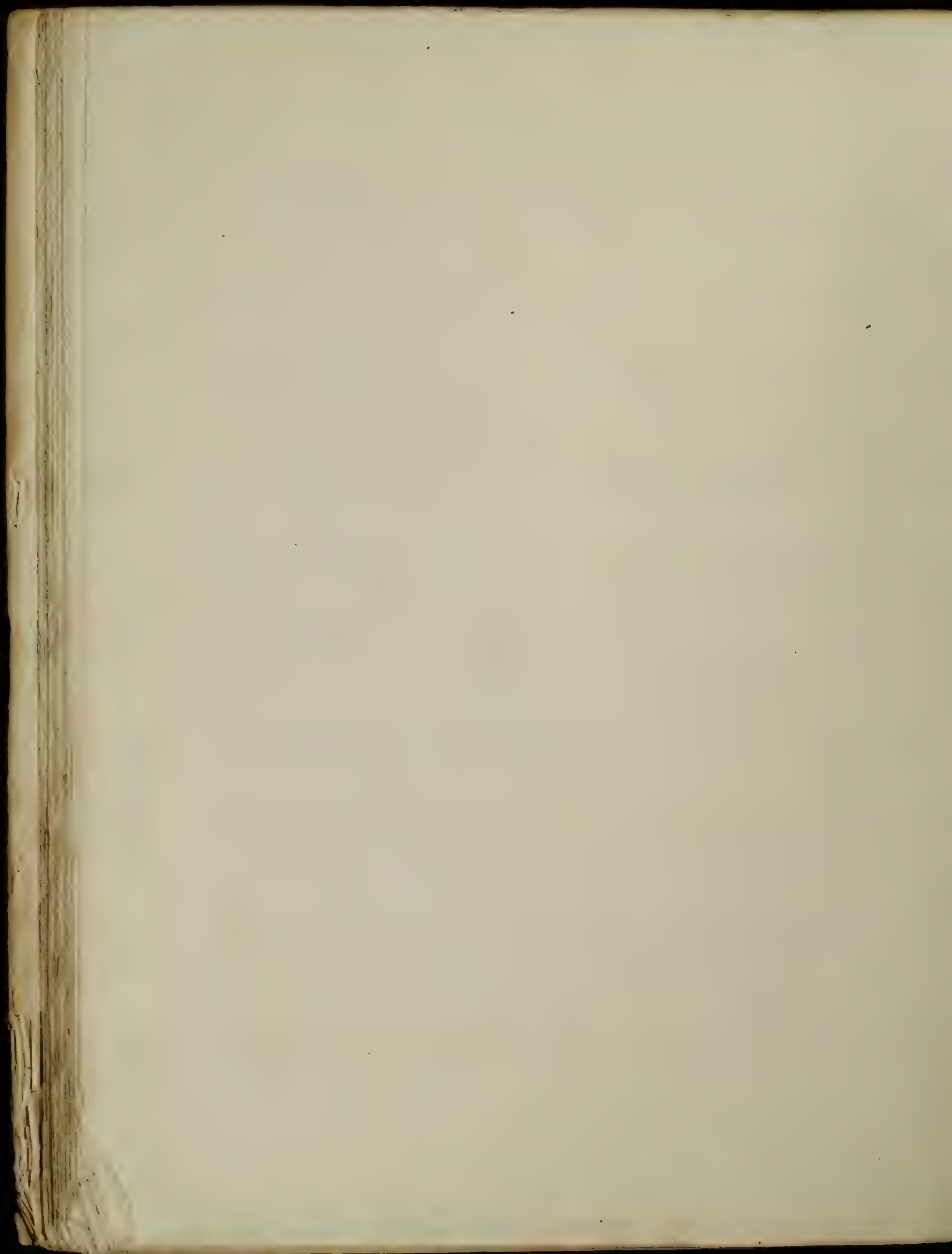
-pire un coura - ge plus haut — Ils furent tous les deux frappés du même
arco.
p
 Col piti en-tram-bi fus dal-la bi-penne i-

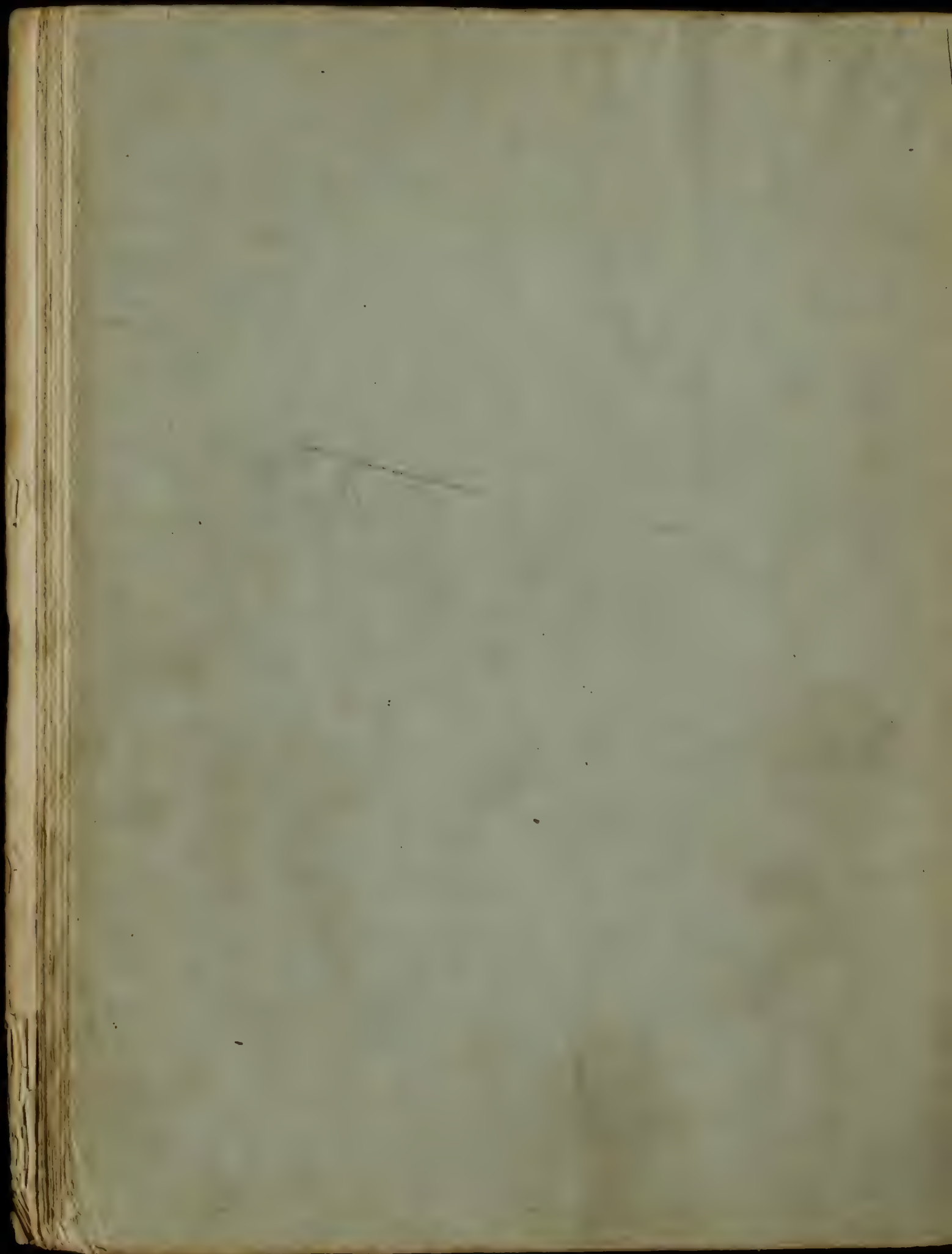
glai - ve Divisés. Et leur sang se mêla dans le même tom - beau
 -stes - sa
ff

uniss. All^o quasi mod^{to} e ben deciso.
 Ainsi soit - il, ainsi soit - il
 E sia co - sil E sia co - si!
pizz.
p
f

cresc. *f*

dim *p* *arco.* *dim.*
p *cresc.* *dim. p* *cresc.* *f*
suivez.
 Arme nos cœurs arme nos cœurs pour le der-
 Arma-ci il cor per la ten-
 nier com - bat *rit*
 -zon fi - nal
 Andante non troppo
 Animatez.
cresc *f*
ff *ff* *ff* *f* *f* *f*
 suivez la scène
 Adagio molto *pizz* *Fin*
 L.G. 3412





CINQ MARS

102

3^e

supra

1^{er}

VIOLON



1894-1895

1894-1895

1894-1895

CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES COUNOD.

1^r VIOLON.

Adagio molto.

f *pp* *cresc. molto.* *ff* *p* *ff* *cresc. molto.* *ff* *p* *pp* *All^o molto* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

dim *p*

cresc. *dim* *p*

cresc. molto *f* *p* *p*

cresc. *p* *cresc.* *dim* *p* *p* *cresc.* *cen - do*

divisés *f* *dim* *p* *pp* *cresc. molto*

f *dim* *p* *pp* *unis*

cresc. *molto* *ff* *2*

pizz Andante *ff* *pp* *8* *arco* *p*

dim *pp* *1* *rit poco* *p*

Adagio. *p* *1* *p* *p* *p*



ACTE I^{er}

SC. 1.

CHŒUR et SCÈNE.

Allegretto.
Soli

1^{er} VIOLON. *p* *cresc.* *en* *do.*

f *dim.*

p *cresc.* *f*

CHŒUR. *dim.* *p* *p*

cresc. *dim.* *p*

pizz. *p* *arco.*

Le cardi - nal non pas!..
Il cardi - nal, error!

pizz. *arco.*

cresc. *en* *do.* *f* Messieurs, messieurs
Où! où!

pizz. *arco.*

f ce mot est une offense Messieurs! de grâce, écoutez - moi! Vous avez tous raison, en sommes;
sof-frir non sol'in giura!

1^{er} VIOLON.

pizz. *arco* *p*

le cardinal est un grand homme! le roi Louis est un grand roi je serai pour tous
un gran ministro è il cardinale,

pizz. *arco.* *p*

deux Qui vous ap-pelle oui pour le servi-ce du
Vi-fa par-tire.

pizz. *arco.* *tr* *p*

roil ceci dit, messieurs pour finir votre que-rel-le J'at-A-
Ecco in tesi siam a che giova più gar-ri-re!

pizz. *arco.* *f*

-tends un messenger, et suis prêt à par-tir; s'il le faut, ce soir même par-tir!
-spetto un messagier par-tir!

p *dim* *p* *p*

ce soir
digia?

cresc. *dim.* *p* *pizz.*

Le cardinal, non
Il cardinal, er-

p *arco.* *p* *pp*

ror! le roi

pp

No. 2.

DUO.

CHANT

Récit

Hen-ri
Cinq-Mars,

vous nous par-liez,
l'u-di par-lar,

là, d'u-ne voix lé-
là, con un tuon leg-

1^{er} VIOLON.

-gè-re
-gie-ro

Je vous cro-yais heu-reux, tout à l'heu-re

Et voi-ci que sou-

p *pp*

-dain vo-tre front ri-ant s'est obs-cur-cit! qu'a-vez vous! di-tes moi

p

Ma peine est pas-sa-gè-re A quoi bon? à quoi bon?
pizz. *p* *pizz.* a che val?

c'est vrai, j'ai de-vi-né... vous ai-mez!...
e ver fi lessi in cor! un a-mor!-
arco. *p* *f* *f*

vous ai-mez! un a-mor! la prin-ces-se Ma-
pizz. per Ma-ria di Gon-

1^{er} VIOLON.

Flûte.

And^{te} non troppo.

arco

p

p

Eh bien oui!
Eh ben! si!

J'aime
l'amo,

hélas!
ahimè!

oui, j'ai me fol le ment! Mais jusqu'i-

fp

f

f

-et j'ai gardé le st len - ce

Je partirai sans espé rance, Empor tant le se

p

cresc

f

Adagio

-cret d'un sté ri - le tour ment. C'est là vo tre de - voir
è questo il tuo do - ver!

pizz

p

arco

pp

arco

pp

Dans

1^{er} VIOLON.

7

Moderato.
CHANT.

l'om - bre i - ci dans ces jardins pro fonds, sous ces bois pleins de mous - se, Le
feli - ci, i - di,

1^{re} V^o

pp

cœur i - vre d'a - mour et li - bre de sou - ci . O pa - ra - dis per -
oh! vi - ve - re co - si!

cresc.

du ré - a - li - té cru - el - le
O re - al - ta spie - ta - ta!

Clar

f *cresc.* *f* *dim.* *p*

Quelle est ma des - ti né - e . Et que nous gar - de t - el - le qu'im -
Qual è il destino mi - o? qual sor - te m'è ser - ba - ta? Che im -

p *o* *pizz.* *p*

-por - te el - le ne peut du moins nous dé - su - nir
-por - ta!

arco *f* *fp*

All^{to} quasi moderato. *pizz.*

p *pizz.*

arco

pizz.

arco.

p. En - fant

Par qui le sort s'accompli - ra
l'o - pra fa - tal eompir do - vra

pizz

quelle fo - li - e!
quale fol - li - a!

canto. 6

pizz.

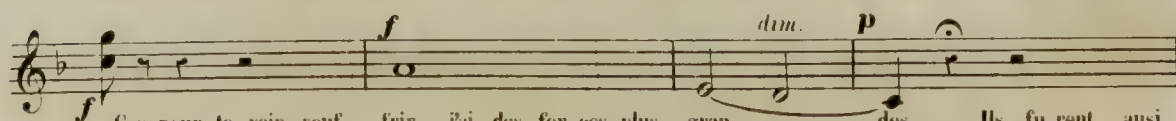
f

arco

dim. *p* *p*

pp

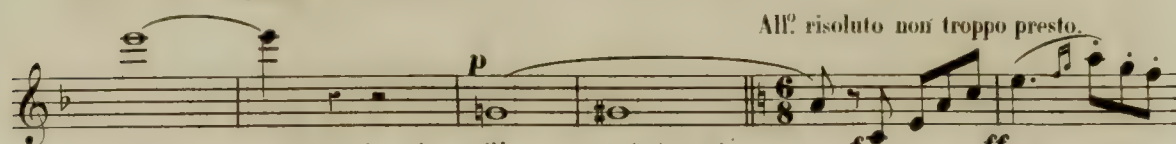
Une mesure pour deux des précédentes.



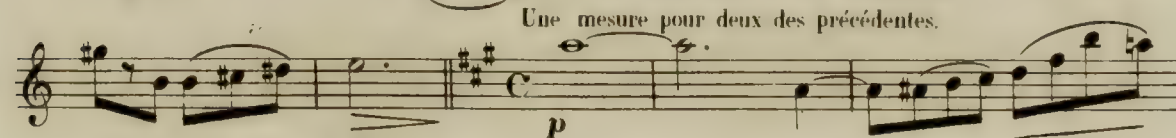
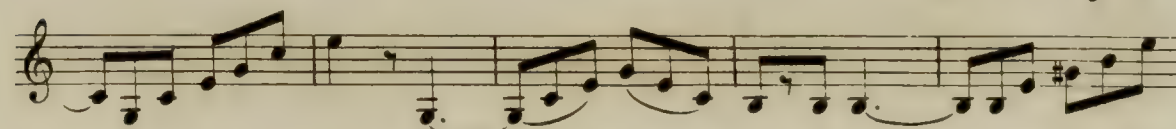
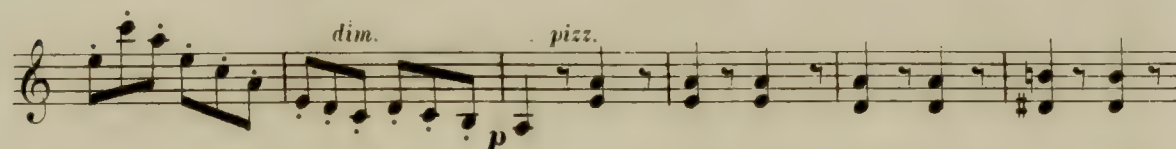
Car pour te voir souf - frir j'ai des for - ces plus gran - des. Ils fu - rent ausi -
 Di te più forza a - vrò nell' es - tre - mo do - lo - re Colpiti furo al -



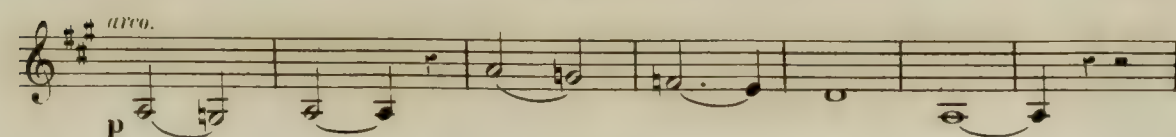
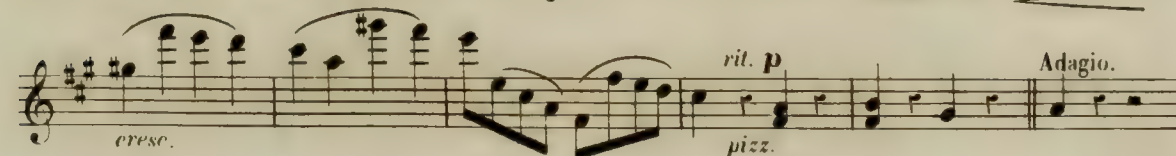
-tôt frap - pés du mê - me glaive! Et leur sang se mêla dans le même tom -
 -lor dalla bipenne i - stessa!



-beau ain - si - soit - il! ainsi soit
 -E sia co - si!

All.^o risoluto non troppo presto.

Une mesure pour deux des précédentes.



No. 2^{his}

Adagio. Moderato

1^{er} VIOLON. 1^{re} V^{ce} pizz.

mon père!

arco

pizz.

cresc.

f

decresc.

mesuré

Op. 5.

Aud^{te} quasi adagio

Cor.

f

Divisés

f

1^{re} VIOLON.

pizz

p

arco

pp

Je serais reine
Sarò re - gina

pizz

p

arco

à ce

1^{re} Tempo.

p

cresc.

f

L.G. 3412.

1^{er} VIOLON

f *f* *p* *cresc.* *p*

pizz. *cresc.* *f* *arco* *dim.* *p*

And^{te} *p* *p* Cette nuit cette nuit que

Moderato. *p* Dieu soit avec vous! Dieu vous garde, mon père mer-ci
A voi pur, padre mio!

Le ciel m'inspire ra A dieu messieurs Princesses!
Il ciel m'inspire ra Addio, si gnor Allez-za!

fp

ah! je veux en partant!
ah! se pria di par-tir! *Adagio.* Par pitié, soyez seule Ici dans un ins.

p *pp*

NO. 4.
CHŒUR.

Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ
Allegretto.

1^{re} VIOLON.

8 pizz.
p
p
p
p
p
pizz. arco.
p pizz. arco.
p pizz. arco.
p
pp ppp
pizz.

RÉCIT et CANTILÈNE.

1^{er} VIOLON.

RÉCIT. *All.^o agitato.*

p

cres. *f*

Adagio. *Andante.* *1 p pizz.*

Prenez les sourdines. *2 Adagio.* *2*

arco. *pp*

ADAGIO. *Sourdines.* *pp* *dim.* *pp*

pp

Un peu animé.

The musical score for the first violin part is written on eight staves. It begins with a recitation section in 2/4 time, marked 'All.^o agitato.' and starting with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a series of chords. The second staff continues with chords and then moves to a more melodic line with a crescendo (*cres.*) and fortissimo (*f*) dynamic. The third staff transitions to an 'Adagio' tempo, featuring a melodic line with a decrescendo (*dim.*) and a pizzicato (*pizz.*) section marked with a '1' and piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues the 'Adagio' tempo, marked 'Prenez les sourdines.' and '2', with a decrescendo (*dim.*) and a fortissimo (*pp*) dynamic. The fifth staff is marked 'ADAGIO.' and 'Sourdines.', starting with a fortissimo (*pp*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) leading to a fortissimo (*pp*) dynamic. The sixth staff continues the 'ADAGIO.' tempo with a fortissimo (*pp*) dynamic. The seventh staff continues the 'ADAGIO.' tempo with a fortissimo (*pp*) dynamic. The eighth staff is marked 'Un peu animé.' and features a more active melodic line.

Adagio. *pp*
Divisés. *pp*
p
pp
cresc. dim. pp
ôtez les sourdines.

N^o 6.

DUO.

Moderato

1^{er} VIOLON

f Ah! vous m'avez pardonné ma fo - li - e Puisque vous êtes là puisque vous m'écou -
f Ah! perdonato tu m'hai, ne son cer - to

f _tez *pizz.* Soyez bé - ni *arco.* al - lez je vous supplie, laissez-moi sen - le au nom du ciel *p* res -
pizz. per - ché rui tu *par -*

arco. *f* _tir? Oui j'avais juré de me taire... dans le mys - tère et ma souffrance et mon a -
f *cresc.* *en - do.* *f* _mour Et voici que je viens par - jure, avec sa vivante bles - sure, dévoi - ler mon cœur au grand
f *Onde afflito è il mio*

All^o molto.

p jour *cresc.* *en - do.* *f* *un peu retenu.* *dim.* *pp* *All^o molto.*
f Je vous aime Ma - ri - e, je vous ai - me ah!
f Ah! si t'amo, Ma - ri - a,

cresc. *en do.* *retenu.* *dim.*
f votre esprit s'é - gare *f* Fau - dra-t-il donc
f tua ragion tra - via,

très retenu.
pp tout oubli - er Mon Dieu! Eh quoi! vous gardez le si - lence!
pp Ahi - mè! Eche! non rispon di o cru - da - le!

Andante

pp

pp

pp

Animez un peu. *Un peu plus large.*

p *cresc.* *en - do.* *f* Soyez grande

Allegro. *f*

grand *f* Soyez fort *f* car vous êtes ai - mé! Ma - ri - e ô ciell ai -
si i *fatti cor!* poi che amato sei tu

ff *Un peu moins vite.* *ff*

- me pour tou - jours pour la Oui! vous se - rez à moi! je le ju - re, Ma -
sa - ria ver? Dio mu - dia!

f *f* *pizz.* *p*

- rie par votre nom, au nom de la mè - re de Dieu: Je vous crois! et j'at - tends Et mainte -
Parti pur, fe - de ho in te; t'as - pet - te -

cresc. *arco.* *And.^{te}* *f*

- nant a - dieu *ff* a - dieu vous qui versez dans mon sein tant de
- rô fe - del *ff* Ad - dio! mia sola ebbrezza e mio do -
doux.

f *p* *pizz.* *p*

flamme Que je voudrais a - voir un monde à con - qué -rir a - dieu toute ma vi - e a -
- lo - re - O tu per cui vorrei d'un mondo es - ser si - gnor,

p *cresc.* *f* *pizz.* *pp*

- dieu! toute mon â - me a - dieu mon seul a - mour mon seul a - mour dont je ne veux gué -
a - dio! mio solo a - mor mio solo a - mor da cui non vo' gua -

arco. *p* *cresc.* *en - do.* *dim.* *p*

cresc. *en - do.* *dim.* *p* *fp* *cresc.*

ACTE II

INTRODUCTION.

Gros - Cass.

Andante: pizz. arco.

1^{re} VIOLON.

f

dim. *p* *rit.* *Tempo.* *dim.*

p *p* *p* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc. f* *pp* *p*

Adagio.

N^o 7.

CHŒUR et SCÈNE.

1^{re} Violon

Allegretto.

pizz.

1^{re} VIOLON

f *f*

5
Alto.
pizz.
f
p
arco.
p
pp
pizz.
cresc.
p
dim p
f
1

Récit. *fp*

1^{er} VIOLON. *fp*

Mari - on dites - nous, ma Reine... quelle aven -

fp

ture vous amène chez le roi? chez le roi? — voulez - vous m'effra -

ff

yer? Mais je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer. On le dit tout-puissant
Io mi credea d'en - trar presso il grande Scu - dier, è pos - sente daver

pizz. *arco f*

f Le cardinal me - nace de nous faire exi - ler vous exi - ler! grand Dieu

f *fp*

mais tout Paris vien - drait implorer votre grâce ô divines! s'il
intercedar vor - ria

fp *f*

faut jamais vous dire a - dieu s'il on doit pleu - rer votre perte
fosse certa

dim. *p* *p*

La cour sem - ble - ra morte et la ville dé - serte
Pa - ri - gi de - serte

CHANSON.

1^{er} VIOLON.

Allegretto.
pizz.

arco.

p

f

p

p

suivez à la 2^e. fois.

pizz.

cresc.

f

f

suivez. arco.

№. 8^{bis}

1^{er} VIOLON.

f Récit.

f

pp

f

Que ne renversez - vous enfin le Cardi - nal? on y souge Messieurs! de.
Perchè cader non fatto il Cardi - nal?

fp

main je donne un bal je compte sur vous tous nous. y di - rons du mal de
as segno - su voi fo, del

f

f

ce tyran qui nous op - pri - me Exiler ces tré - sors, messieurs
vil tiran - no por - po - ra - to. la bel - tà

f

(on parle)

mais c'est un cri - me vous seriez perdus
ch'è grand pec - ca - to!

MÉLODRAME

Moderato
Cor

1^{re} VIOLON

1^{re} Violon

p

cresc

dim

p

cresc

dim

p

cresc

dim

p

pp

do

No. 9^{bis}

Allegro

1^{re} VIOLON.

p *cresc.* *en* *do.* *f* *dim.*

dim. *p* *pizz* *arco.*

cresc. *f*

dim. *p* *fp* *fp*

fp *cresc.* *f* *fp*

fp *pizz* *f* *f* *arco.* *f*

p *fp* *p* *cresc.* *f* *f*

VIOLON.

Allegro.

12

p *cresc.*

en do f dim.

p cresc. dim.

p p cresc.

dim. tr p p cresc.

dim. tr p cresc.

dim. p cresc.

dim. p pp p cresc.

cresc. *dim.* *pp*

croyez-moi *cresc.* *en* *do.*

f *dim.* *p*

cresc. *dim.*

p *f* *dim.* *p*

pp *p* *cresc.* *cresc.*

dim. *pp* *p*

pizz.

ROMANCE

Même mouvement.
arco

1^{er} VIOLON. *f cresc.* *ff* *cresc.*

Ah! c'est la fin de notre longue at - tente
Ah! di pe - nar al - fin cessato: ab - biamo

f *rit.* *f* *cresc.*

vous le sa - vez va fixer notre sort
il des - tin

p cresc. *f* *Audantino.* 1^{er} Violon *p*

ère Espérez - vous, Henri! j'es - pé - re!
Madi, spe - rar puoi tu? Si spe - ro. Quand vous m'avez dit
Al - lor che di - cesti

poco. *p* *animez.* *dim* *p* *p* *cresc.*

cresc. *en - do.* *f* *Revenez peu à peu dans le 1^{er} mouvt*

p *poco.* *vous m'avez dit*

p *cresc.* *dim*

p *cresc.* *en - do.* *f* *la mort*

TRIO.

Allegro.

4^e VIOLON.

ff Cet homme eneor! *pizz.* Par- lez

Il frate ancor!

arco ah! *p* *p* *p*

cresc. *f* *3* *dim.* *p* suivez. *pp*

vous refu-ser je ne vous comprends pas est sus

vi ricusa

pizz. *arco.* nous *p* aime

pizz vous avez de mau - dé la main de la prin - cesse il

arco. faut y renon-cer ah malgré la promesse du roi Le cardinal re- *p*

retenu. *contro la promessa del re il cardinal*

pizz f que votre âme abandonne un a - mour: désormais condam né il le faut le respect vous l'or-

All^o molto. *p* *arco.* donne La rai-son vous l'aurait ordon- *p*

1^{re} VIOLON

cresc
f
p
cresc
f
ff
cresc
f
dim
ff
cresc
f
fp
cresc
f
ff
ff
f
f
f

sans pitié
 de quel droit a-t-il prononcé ma sen-
 con qual dritto ei vuol
 ten - ce
 en - do
 un peu retenu, mais très peu

2

f *f* *f*

vous

fp *p*

cresc.

f *p* *cresc.*

f *f*

f

ff

SARABANDE

Moderato assai e pomposo.

1^{re} VIOLON

ff

tr

ff

tr

1^a

2^a

ppp

ppp

tr

1^a

2^a

pizz.

Un poco più allegretto.

arco

p

⊕ Nota pour MM^{es} les DirecteursOn peut passer de suite au divertissement N^o 14, ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon

L.G 3412

1^{re} VIOLON.

31

p

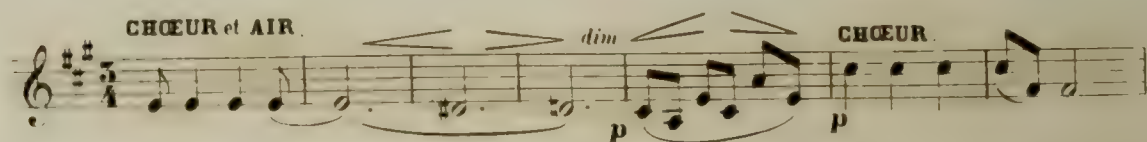
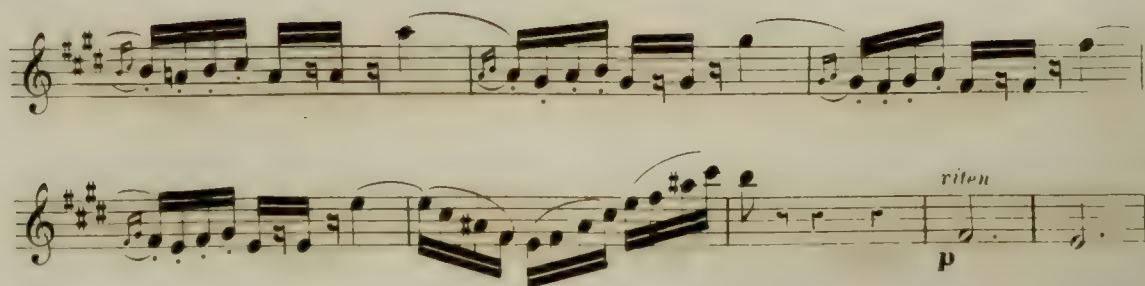
tr.

f

f

pp

p



p

pp

pp

p

p Divisés.

p

p

dim p

do. *dim p p* *ritenu* di mi nuen

ppp

animez. *p* *pizz.* *p*

arco *cresc.* craignez les

Allegretto 1^{er} Tempo. *colla voce.* *f* pas les pas dange

tr. *tr.* *tr.* *arco.* *pizz. f* *f*

N^o 14.

DIVERTISSEMENT.

1^{re} VIOLON. *Andante*

(N^o 1) DANSE DES BERGÈRES.*Andante non troppo*

(N^o 2) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Moderato.

16 Oboë.

arco. p cresc. en do f

4 Oboë. f p

Detailed description: This block contains the first three staves of the musical score. The first staff is for the Oboë, starting with a measure rest of 16 measures, then playing a melody in B-flat major. The second staff is for the Violin, playing an arched accompaniment starting on a piano (p) dynamic, increasing (cresc.) to a forte (f) dynamic, with the word 'en do' written below. The third staff continues the Oboë melody, starting on a forte (f) dynamic and ending on a piano (p) dynamic.

Mod^{to} même mouvt

1^{er} VIOLON

p pp cresc. dim. pp cresc.

en do.

Detailed description: This block contains the remaining five staves of the musical score for the Violin. The tempo is marked 'Mod^{to} même mouvt'. The first staff of this section starts on a piano (p) dynamic and features a crescendo leading to a pianissimo (pp) dynamic. The second staff continues with a crescendo (cresc.) and a decrescendo (dim.) to a pianissimo (pp) dynamic. The third staff starts on a piano (p) dynamic and features a crescendo (cresc.). The fourth staff continues the melody with a decrescendo (dim.) and a crescendo (cresc.). The fifth staff starts on a pianissimo (pp) dynamic. The sixth staff continues the melody. The seventh staff concludes the piece with a final measure.

Même mouvt
détaché.

ENTRÉE DES PETITS SOINS.

The musical score is written for the first violin in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'Même mouvt détaché.' and begins with a forte (*ff*) dynamic. The notation consists of ten staves of music. The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The second staff includes a double bar line and a change to piano (*p*). The third and fourth staves continue the melodic development. The fifth staff features a crescendo (*crese.*) and a change to forte (*f*). The sixth staff has a piano (*p*) marking. The seventh and eighth staves show further melodic progression. The ninth staff includes a pizzicato (*pizz.*) section. The tenth staff concludes with an arco (*arco.*) section, marked 'suivez.' (follow), and ends with a final chord. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *crese.*, *pizz.*, *arco.*, and *suivez.*.

Même mouvt
pizz. **ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.**

Violin score for the piece "ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS." The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction. The music features a variety of dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *arco.* (arco). A section marked "(Cor Solo)" begins with a *f* dynamic. The score includes several trills and slurs. The tempo changes from "Même mouvt" to "Adagio" at the end, indicated by the word "riten." (ritardando) and the tempo marking "Adagio".

p *p* *cresc.* *en - do.* *f* *cresc.* *en - do* *f* *p* *arco.* (Cor Solo) *f* *p* *cresc.* *dim* *p* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *tr.* *cresc.* *f* *dim* *e* *riten.* *Adagio*

SONNET. (LE BERGER.)

Molto Mod^{to} quasi andante.

pizz.
p *cresc.* *dim.* *p*

suivez. *Tempo.* *p*

cresc. *rit.* *Tempo.*
a *erel* *p* *de vos yeux seuls* *p* *cresc.*

suivez. *arco* *pizz.*
- en - do. *dim.* *p* *p rit.*

a Tempo.
cresc. *- en - do*

arco. *pizz.* *arco.* *dim.*
f *f* *f* *f* *f* *f*

Andante
pp *p*

1^{er} VIOLON.

p *p* *pp* *f* *Tempo* *cresc.* *dimin.*
suivez.

No. 14^{bis}

f *Tempo mod^{to}*
1^{er} VIOLON. *ff* *p* *cresc.* *dim*
vifent

p *cresc*

en *do.* *f*

f *dim.*

se *p* *p* *3*

3 *cresc* *en*

do. *f*

vi

cresc. molto.

f

24

24

24

24

24

24

24

24

24

N^o 15.

Allegro.

1^{re} VIOLON.

Mouvt de la Sarabande.

N^o 15^{bis}

tacet

RÉCIT.

Adagio.

1^{re} VIOLON.

LA CONJURATION.

Alf. moderato.

1^{re} VIOLON.

ff

cresc.

f

p

f

p

pp

2. Vols

il tarde bien pourtant si ta.

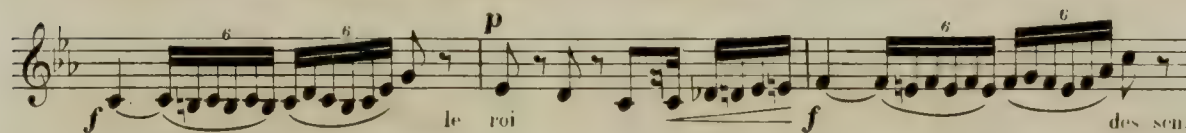
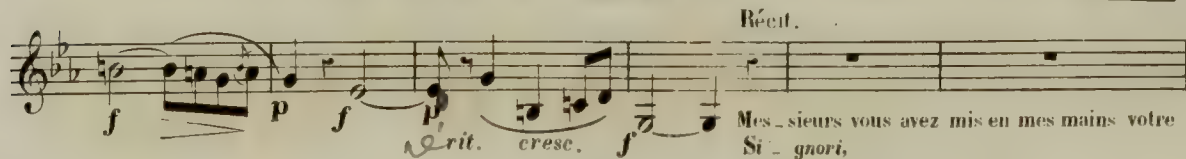
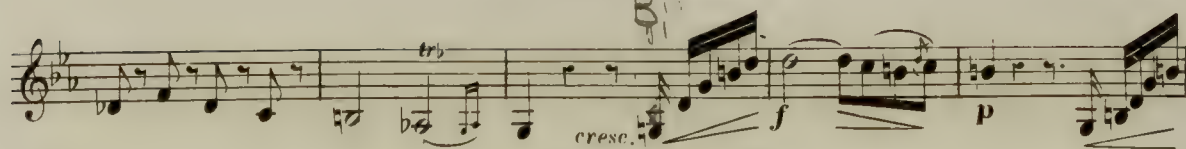
arco.

len - p - ce

ce - le

le voi - p - ci

cresc.



Animez un peu. *cresc.* *f* *un peu retenu* *pizz.* *ff*

arco. *un peu diminué.* *f* *p* *cresc.*

en *do*

f *ff* *ff*

pizz. *f* *arco.* *f*

pizz. *f*

arco. *f*



Handwritten *ff* in the left margin.

First system of musical notation for the 1^{er} Violon. It consists of three staves. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a forte (*f*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for the 1^{er} Violon, consisting of one staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation for the 1^{er} Violon. It consists of two staves. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*pp*) dynamic marking. The second staff has a piano (*pp*) dynamic marking.

et non plus aux pa-ro-les
le pa-ro-le son va-ne

Le cardinal se-ra

Fourth system of musical notation for the 1^{er} Violon, consisting of one staff with a piano (*p*) dynamic marking.

un traité d'alli-ance avec Oliva-rès, ce soir sera si-gné par Gaston d'Orlé-

Fifth system of musical notation for the 1^{er} Violon. It consists of one staff with a piano (*p*) dynamic marking.

-ans

frère du roi de

France

pour porter ce trai-té Fontrailles est dési-
Fontrailles con-se-

Sixth system of musical notation for the 1^{er} Violon. It consists of one staff with a piano (*p*) dynamic marking. A red handwritten 'ff' is written over the staff.

-gné
-gnar

bien bien

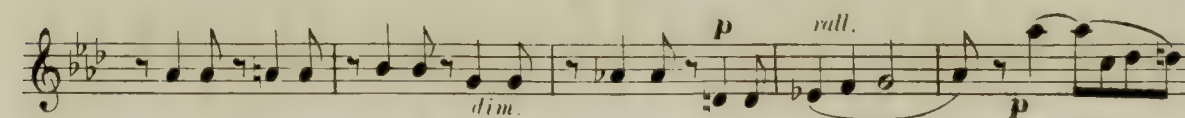
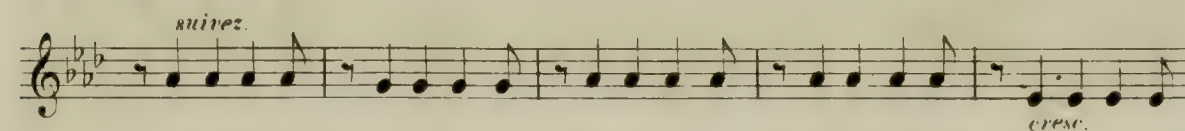
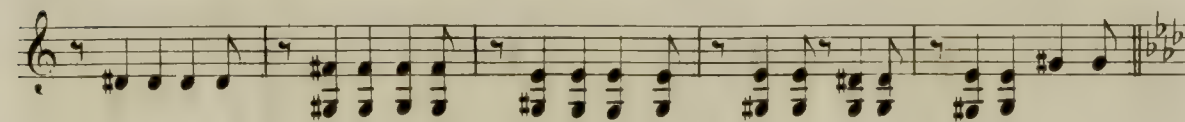
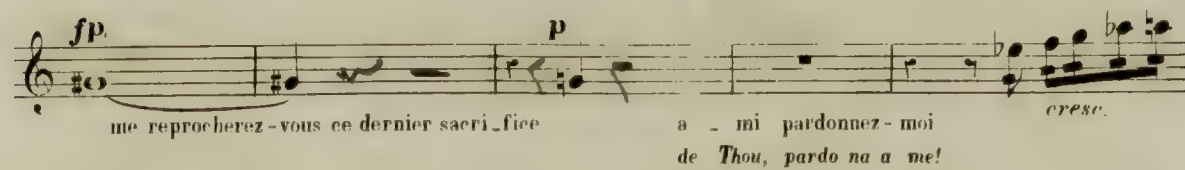
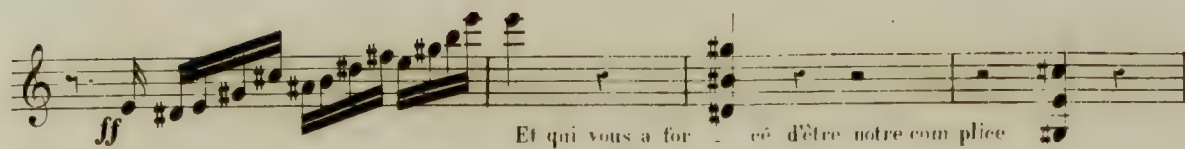
v.s.

Seventh system of musical notation for the 1^{er} Violon. It consists of one staff with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Eighth system of musical notation for the 1^{er} Violon. It consists of one staff with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

pizz. *f* *arco.* *f* *pizz.* *f* *f* *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *en* *du.* *ff* *ff*

c'est point votre place retirez-vous Henril vos dangers sont les
miens! mais si le même sort aujourd'hui nous menace, résistons de notre honneur
les fidèles gardiens signer avec l'Espagne un traité d'alliance, y pouvez-vous son-
ger c'est notre honneur perdu, malheureux c'est la France ouverte à l'étranger
la Francia aperta allo straniero



f vous l'au-rez ici... cette nuit
voilà l'ave-te or or velo pro-

Mod^{to} quasi andante.
p même
metto. *f* *p*

riten. *fp*
maintenant un dernier

pp mot *cresc.* en - do
J'en - tends que si quelqu'un hésite à ce moment su - prême il soit bibre et sé-

f *Allegro. ff*
loigne, alors qu'il en est temps.

ff *f* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* en - do - molto.

f *ff* retenez, mais toujours allegro.

f *ff*

ff

pizz.

f

arco.

f

pizz.

f

arco.

f

Un poco moderato.

ff

ACTE III

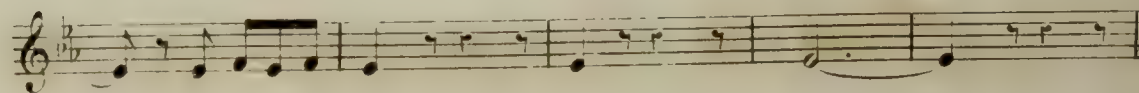
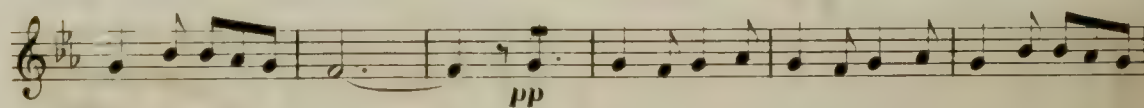
SC. 17.

INTRODUCTION.

Allegro.

1^{re} VIOLON.

Basses



CHOEUR. (Cor.) (Sur le Théâtre.)

(à l'Orchestre.) (sur le Théâtre.)

pizz. p

(Cor.) Von p

1 p 1 p

v

RÉCIT et CANTABILE.

1^{re} VIOLON

Même mouv! 1 *arco.* 2 Andante.

cresc. *f* *p dolce*

Récit. moderato. *fp* *f*

Larghetto *ff* *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *f* *f*

f

N. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même Mouvt (Une mesure pour deux des précédentes.)

1^{er} VIOLON

pizz. *p* *arco.* *p* Ma

Nous sommes libres de toute crainte

Des amis de Cinq-Mars de braves gens, hommes Pat-ten-dent en ce
Aspet-ta-re Cinq-Mars

p

All^o mod^o

lieu — l'ins — tant est solen — nel — ahl — je suis ré-so — lu — e
so — lenne è questo di.

un peu retenu. *pizz.* *arco.* *cresc.*

Cet — te ré — u — ni — on c'est moi qui l'ai vou — lu — e
son io che l'ho vo — lu — ta

Moderato. *f*

1^{re} VIOLON

Oui — je se — rai val — lan — te com — me lui — Et de vant

sans lenteur

vous — de — vant eux — au — jour d'hui — Hen —

f *f* *f*

ri — re, ce — ra ma pro — messe

tran — cés
fidanzati sa — rem

p *p* *dim.*

pizz p

Tant de pleurs ver —
si sa — pre — m scor —

arco Animatez

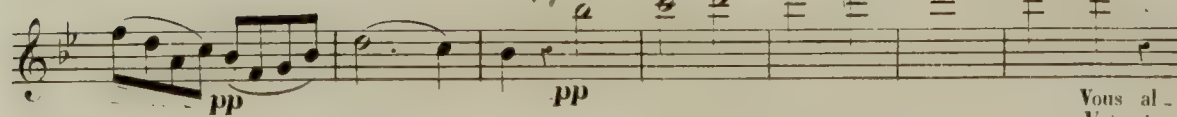
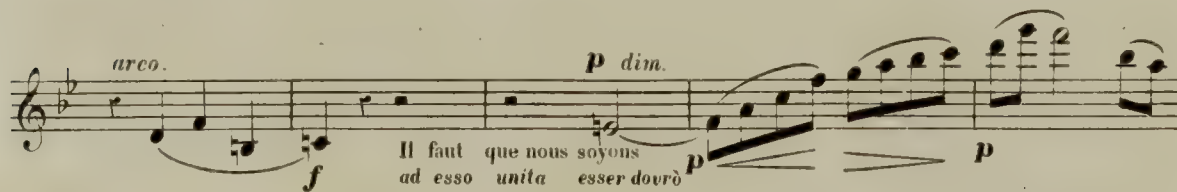
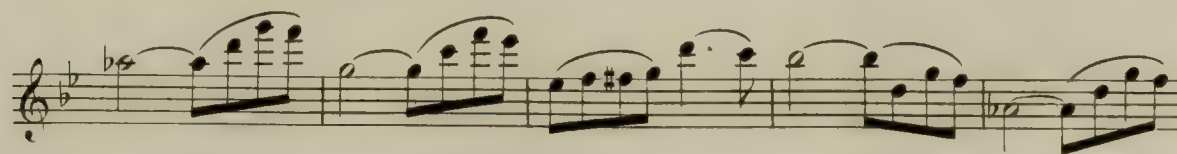
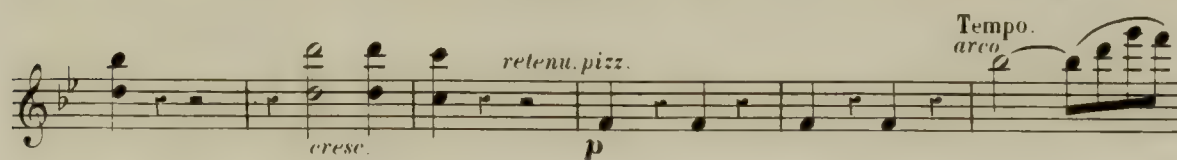
sés —
dar

cresc. *dim* *p* *cresc. en — do*

Molto moderato

f *p* *p*

cresc. *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

1^{er} VIOLON.*He - ro - i - c - i - s - m - e*Vous al -
Voi do -*f* _lez affronter en _ semble bien des haines Nous 'sommes r'esi _ gnés
ureteIl faut que nous soyons
ad esso unita esser dovrò

MÉLODRAME.

Andante quasi adagio
Sourdines

1^{re} VIOLON

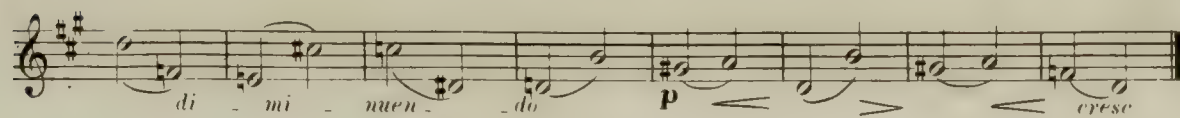
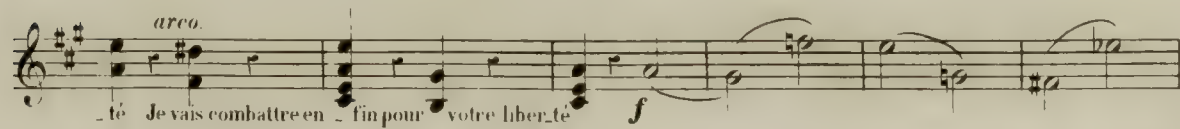
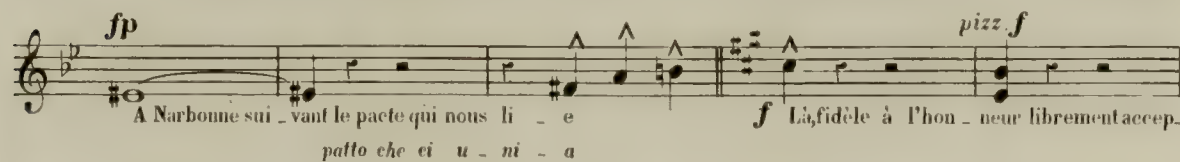
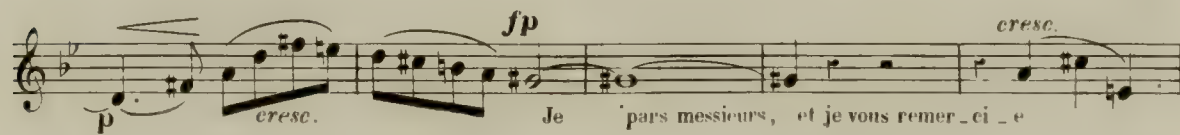
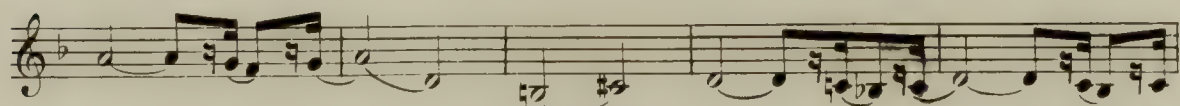
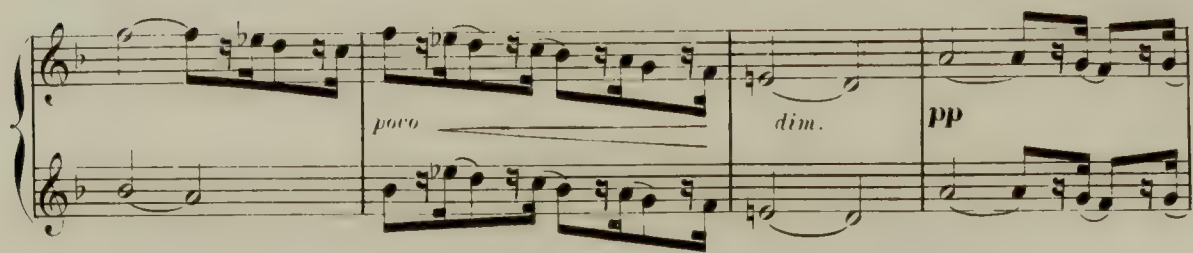
pp *Récit.*

1 *pp* *Divisés.*

pp

pp

The musical score is written for Violin I and Piano. The Violin I part is in the first system, starting with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, then a half note G, and finally a half note F. The Piano part is in the second system, starting with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, then a half note G, and finally a half note F. The third system is for the Piano, starting with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, then a half note G, and finally a half note F. The fourth system is for the Piano, starting with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, then a half note G, and finally a half note F. The fifth system is for the Piano, starting with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, then a half note G, and finally a half note F.



No. 19.

AIR.

Moderato. *dim. p* Canto.

1^{re} VIOLON. *f* Tu ten vas *p*

cresc. en do. f un peu plus lent. *dim.*

Tout se bri - se *f*
ed il - le - sa, *dim.*

pizz. *Allegretto. arco.* *pp*

p *p* *cresc.* *f* *dim.*

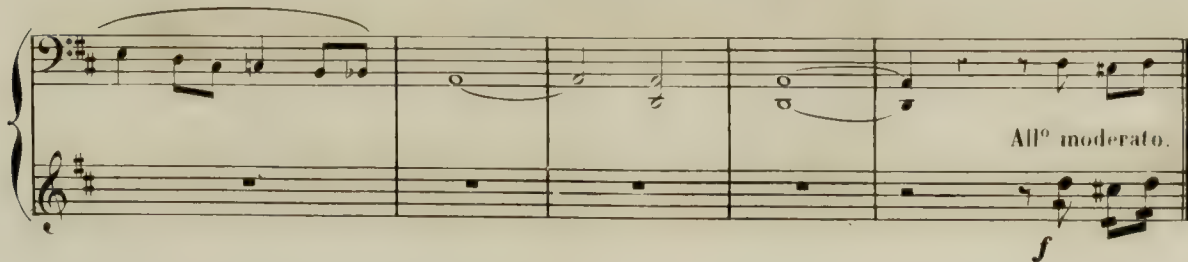
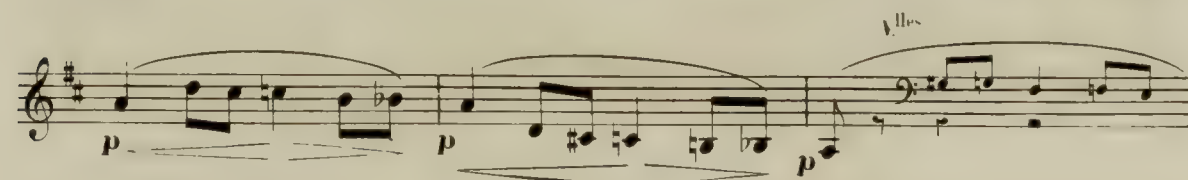
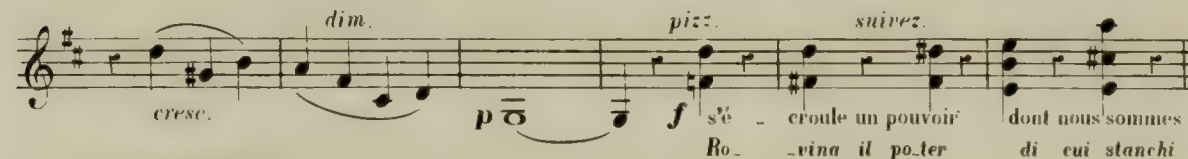
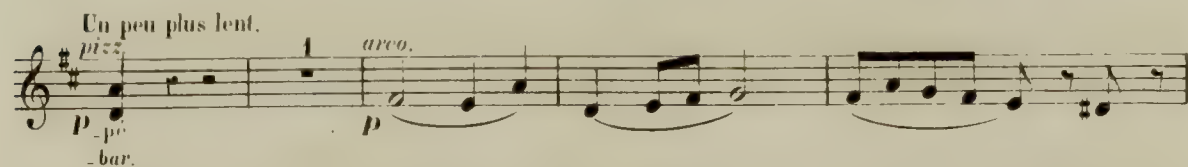
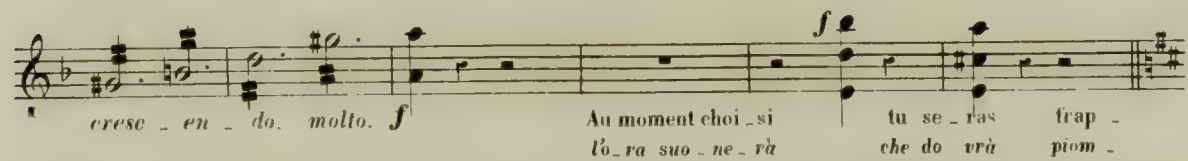
p *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. en do.

fp

f *cresc. en do. f* *dim.* *pp*



DUO.

All^o moderato.

1^{re} VIOLON.

Ab! ah! demeurez i-ci, madame, il faut m'en - tendre
u-dir mi - dé-i

dim. *p* *pizz.* *p* Vous êtes mena -
di-fender ti vo -

arco. p *cresc.* *f*
- cé - e et je viens vous dé-fen - dre Me dé-fen - dre vous! moi
- gl' - io

p
contre qui? contre tous *pp*
contro - te

pp *cresc.*

f *f* *f*
- en - do Que monsieur de Cinq-Mars puisqu'il faut le nom - mer Sait ce qu'il peut ga -

fp *ff* *f*
- guer enfin à vous ai - C'est une calom - nie in -

f *f* *f*
- fâme Devant Dieu je suis sa femme Et l'outra-ger C'est m'outra-ger! Taisez -
Tari al

pizz. *p* *p* *arco.* *p*
- vous *p* devant Dieu sa fem - me *p*
fin'

1^{er} VIOLON.

63

All.^o moderato.

p

cresc. f

tr

dim. p p

f

suivez.

p

cresc. en do. f

f

sp

Il va vous faire veu-ve Que dites vous grand
Te vedova dee fa-re

Andante.

pizz. f

dim.

cresc. en do. f

La loi va pu-nir de mort ce re-bel
La mor-te devra

Moderato.

arco.

p

le La mort O ciel!
le cardinal pour-rait lui pardon-ner! Que faut-il faire hélas!

pizz.

arco.

p

il faut l'abandon-ner Hen-ri f l'abandon-ner Si vous voulez qu'il vive il le
che viva, il dèi

All^o moderato. (Mouv^t de chasse.) 44

p *cresc.* *molto* *Mod^{lo}* (Une mesure pour deux des précédentes) *cresc.*

Soyez lui fa - vo - ra -
favez re - vol - ta -

pizz. *arco.* *dim.*

- ble - ma - mais! ja - *fp* - mais votre - amant. Au nom de votre a -
- stra - in no - me dell'a -

mour Hé - las! re - non -
- mor

cresc. *f* *dim.* *Animez.*

cresc. *en*

do. *f* *f* *Suivez.* *Qu'il*
Nel

Tempo

ciel *re - vo - lo*

All^o moderato. 12 18

N° 21.

FINALE.

Même Mouvt

1^{re} VIOLON.

6

Cors en mi b

1^{re} V^o

f

hal-la

li hal-la li

1^{re} V^o pizz

f

hal-la li! Le sou - per
san ger - man

f

arco

p

un peu retenu. a Tempo.

Comme au bon temps du roi Hen - ri
come ni bei di d'Enrico - re

Moderato.

ff

p

cresc

p

cresc en - do

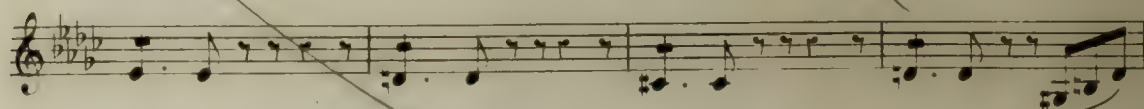
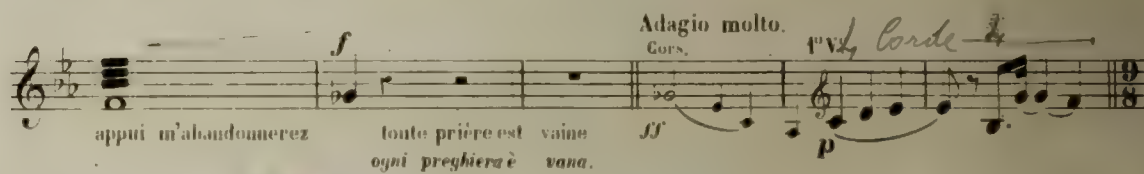
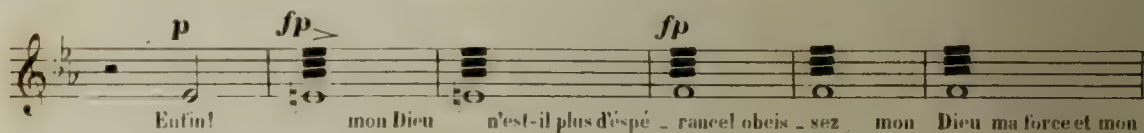
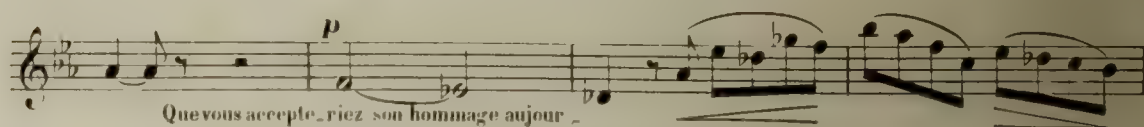
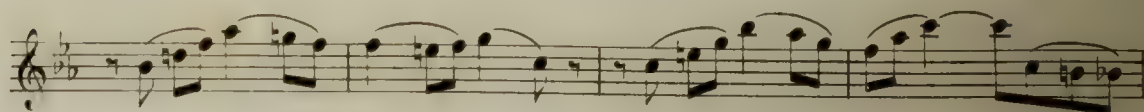
And^{te} non troppo.

f

dim.

p

feuille

1^{re} VIOLON

p

p *cresc.*

f

p

1^{re} VIOLON

res. pos. la.

pizz. arco

p f ff

ACTE IV

N^o 22.

SCÈNE.

1^{re} VIOLON

Andante. Divisés.

Divisés. *p* Sourdines. *pp*

poco cresc.

pp

poco cresc. *suivez.*

Tempo.

p *pp*

Divisés.

A - mi je fai_sais un beau rêve j'oubliais la pri-son et l'ar-rêt pronon-
De Thou, che bel sogno io fa-veat!

p

ôtez les sourdines.

-cé

Pauvre en-fant — l'heure est brève — Henri,
Ahl me - schint! l'o - ra vola, frate!!

pen - sons au ciel - Ah! - pour mon cœur blessé la mort sera la déli -
 Ah! - To - ra fatal con calma
 f p

-vrance l'aban - don de Marie, hé - las ma ter - ras - sé *dim* *f* *dim* *cresc.*

f *dim.* *p* *p*
 ma souf De sup - pli - ce bien Je mau -
 Eppur male

sp *sp* *sp*
 -dis la sentence qui vous frappe de grâce je su - bis Quand devons nous mourir
 - dico la sorte

sp
 Dieu seul le sait dans sa main! Séparons nous, je dois é - crire une dernière
 Scri-ver degg' - i - o l'estremavoler

Andante. *mesuré.* *p*
 lettre à quelqu'un qui m'est cher soyons prêts
 mio a talun che - miè caro!

f *p*
 Ma - rie! hélas! Marie!
 Ma - ria! ahimè! Maria!

Andante. *Alto.* *per voce*
 a ben.

N^o. 23.

CAVATINE.

Larghetto.

1^{re} VIOLON.

The musical score for the 1st Violin part of 'Cavatine, No. 23' is written in 12/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of ten staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a *dim.* (diminuendo) and then a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Larghetto'. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic, with the instruction 'un peu moins lent.' (a little less slow) above the staff. The remaining seven staves (4-10) are filled with continuous sixteenth-note passages, all marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

cresc. *en* *do.* *f* *colla voce.* *pp*
 toute ta grâce et toute ta beau-
 di gra-zia piena, in pura tua bel-
 Tempo. *rit.* *Larghetto.* *pp*
cresc. *dim.* *suivez.* *p* *pp* *p*

No. 24.

DUO.

1^{er} VIOLON. Moderato. Récit. *fp* *fp*

Ah! qu'ai - je dit! se peut-il que j'ou - blie Les serments mécon -

fp *fp* *cresc molto.* *Animez.*

- nus, et la femme a - vile - acceptant sans pu - deur l'alliance d'un roi *f*

Mod^{to} b

loin de *ff* moi *ff* Elle! *ff* c'est elle

Via *fp* *fp* *Eccola!*

Moderato. *fp*

fp Henri vous m'avez accu - sée et vos regards en - cor sont chargés de cour -

- roux La menace du moine un instant m'a bri - sé - e

fp *cresc*

dim. *p* *Animez.*

Quoi *cresc*

ff *ff*

- en - do. *f* Mais je vous sau - rai ô Dieu bon elle m'aime

Ma - te sal - var saprò

ff *Allegro.*

enco - re oui je vous ai - *ff*

si tu - mo an - co - ra!

p

1^{re} VIOLON.

p

p *cresc. molto.*

p Dim. *p*

p *cresc.*

en - do. *f* *p* *cresc.*

cresc. molto. *f* *dim.* *p*

cresc. *f*

être heu *f*

ff

N^o. 25.

SCÈNE.

CHANT

A - mi! — ve - nez — plus de tris - tes - se El - le

1^{er} VIOLON.

Andante.

m'ai - me à présent je veux vi - vre! ah! — ve - nez —

La princes - se
La princes - sa!

Mada - me
O cie - lo!

écoutez le temps pres - se
m'odaognun l'o - ra vo - la

cresc.

p

Vos gardiens sont à moi! des gens dé - ter - mi - nés doi - vent de vos a - mis as - su - rer l'en - tre -

-pri - se dès l'au - ro - re... u - ne barque au bas de Pierre Enci - se, vous atten - dra, Nous par - ti - rons! — a -
u - na bar - ca lun - gi dal la tor - re c'a - spette rà, Noi par - ti - rem!

p

vant qu'on ait pu soupçonner votre absence. En Ita - lie ensem - ble nous fui -

- rous — Ensem - ble: heu - reux. hé - las! Dieu vous prête as - sis -
Ahi - mêt! Dio vi possa a - ju -

- tan - ce on! de - main nous se - rons sau - vés — j'en ai la
- ta - re
pizz arco. cer - ta - ne -

foi! à demain! — O Ma - ri - - e!
- son: a deman! — O Ma - ri - - a!

A - dieu, — ma - da - me
Il ciel v'a - scol - ti! pizz



Large

1^{re} VIOLON.

ff ff ff ff

ff ff p

p cresc. f p

No. 26.

FINALE.

Récit.

CHANT.

1^{er} VIOLON

arco.
fp *z z i c a t o* *fp*

Eh! quoi! — n'a-vez vous pas com-pris, a-mi? mais c'est la
 E che!

fp *fp* *fp* *cresc* *f*

vi - e, la li-ber - té — l'a - mour qui re-vien - nent en fin — Mon
 Il

f *f* *f* *And^{te} quasi adagio*

cœur est i - non dé d'u-ne joie in - fi ni - e
 cor com - pre - so fu - da u-na gioiu in - fi ni - ta

Cors. *All^o Deux mesures pour une des précédentes.* *pp*

cresc *en*

do. *cresc* *en*

Adagio. *f* *(Mettez les sourdines)* *Ah!*

Basso

pizz

Andante

Clarinettes

Le moment est ve -

nu de mou rir

p

1^{re} V^o

p

pp *pp*

insensés... vous l'avez vou -

Insensati! il vo - le -

pizz. *Adagio* *arco.*

p *p*

- lui Le ciel vous donne le repen - tir... Allez homme de Dieu ce pécheur vous par - donne

- stel

p

voici vos confes - seurs! voici le jour ve - nu. *pp*

Otez les sourdines. *Mod^{to}*

A - mi vous é - tes vous quelque fois sou - ve -

Fra - tel non ti sei tu rammen - ta - no - ta -

un des deux jeunes chrétiens! — leur voix pu — re s'élève en mon â — me et m'ins —
 — lor Dei due marti — ri di? — la lor vo — cè a me ven — ne
pizz.
p

— pire un coura — ge plus haut — Ils turent tous les deux — frappés du même
 Col piti en — tram — bi fus dal — la bi — penne i —
arco
p

glai — ve Divisés. Et leur sang se mê — la dans le même tom — beau
 — stes — sa
ff

uniss. All^o quasi mod^{to} e ben deciso.
 Ainsi soit — ill, ainsi soit — — ill *f*
 E sia co — sil E sia co — — sil
pizz.
p

cresc. *f*

dim *p* arco. dim.

p *cresc.* dim. *p* *cresc.* *f*

f *ff* *rit*

Arme nos cœurs arme nos cœurs pour le der-
Arma-ti il cor per la ten-

nier com - bat
- zon *fi* - nal.

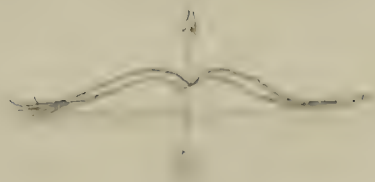
Andante non troppo.

Animez *cresc.* *f*

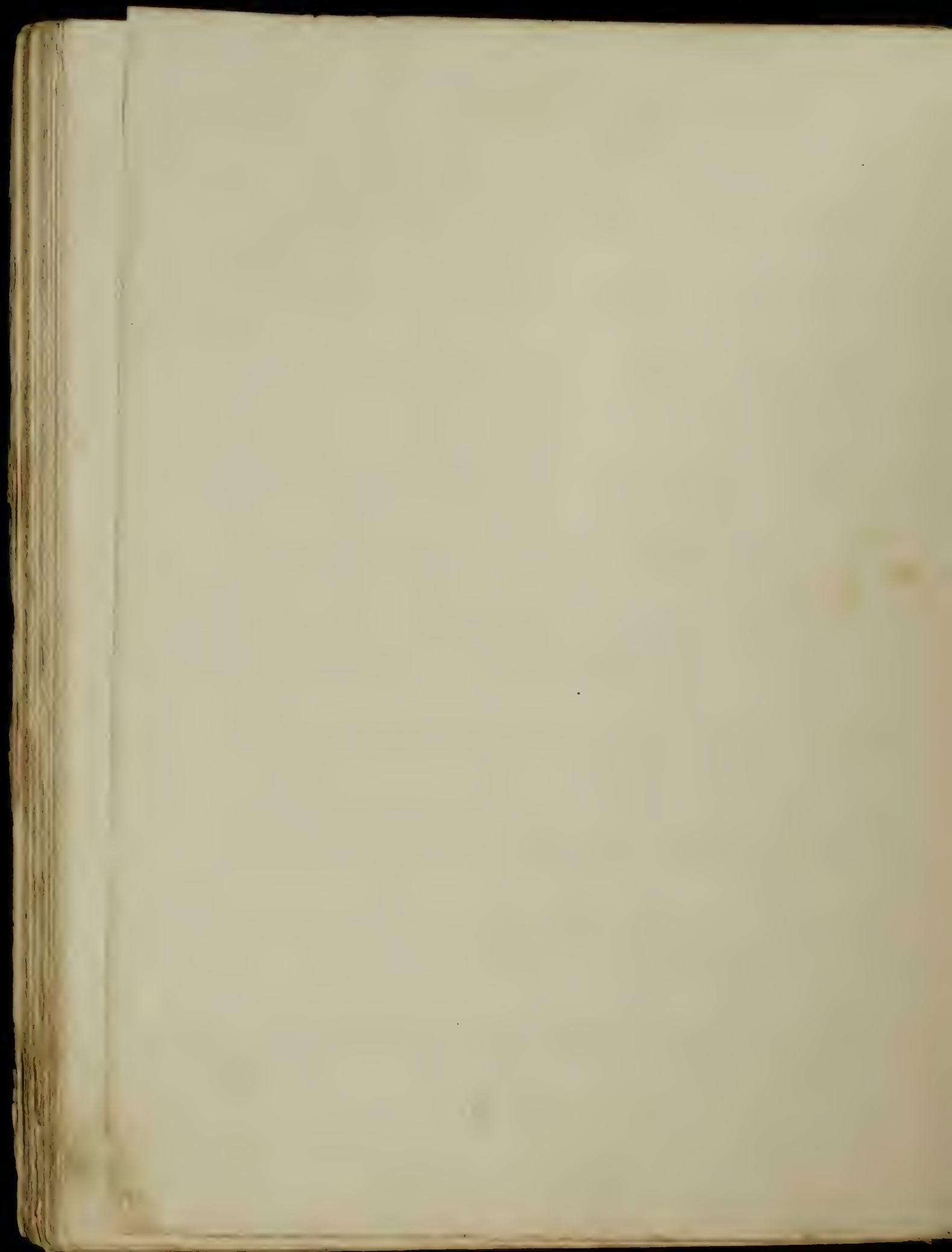
(Suivez la scène)

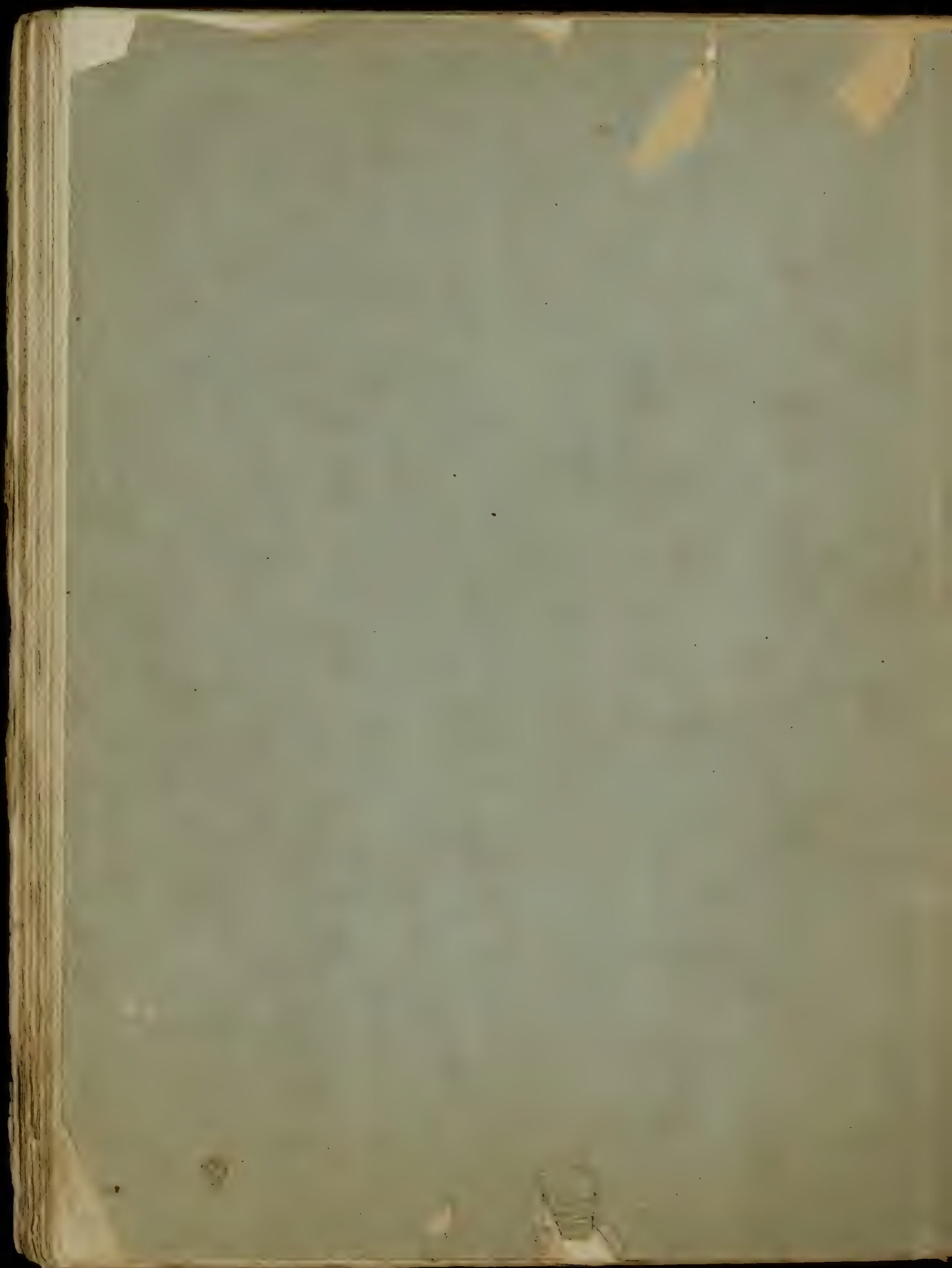
Adagio molto *pizz* Fin

ff *ff* *ff* *f* *f*



Handwritten text, possibly a signature or name, located below the drawing.





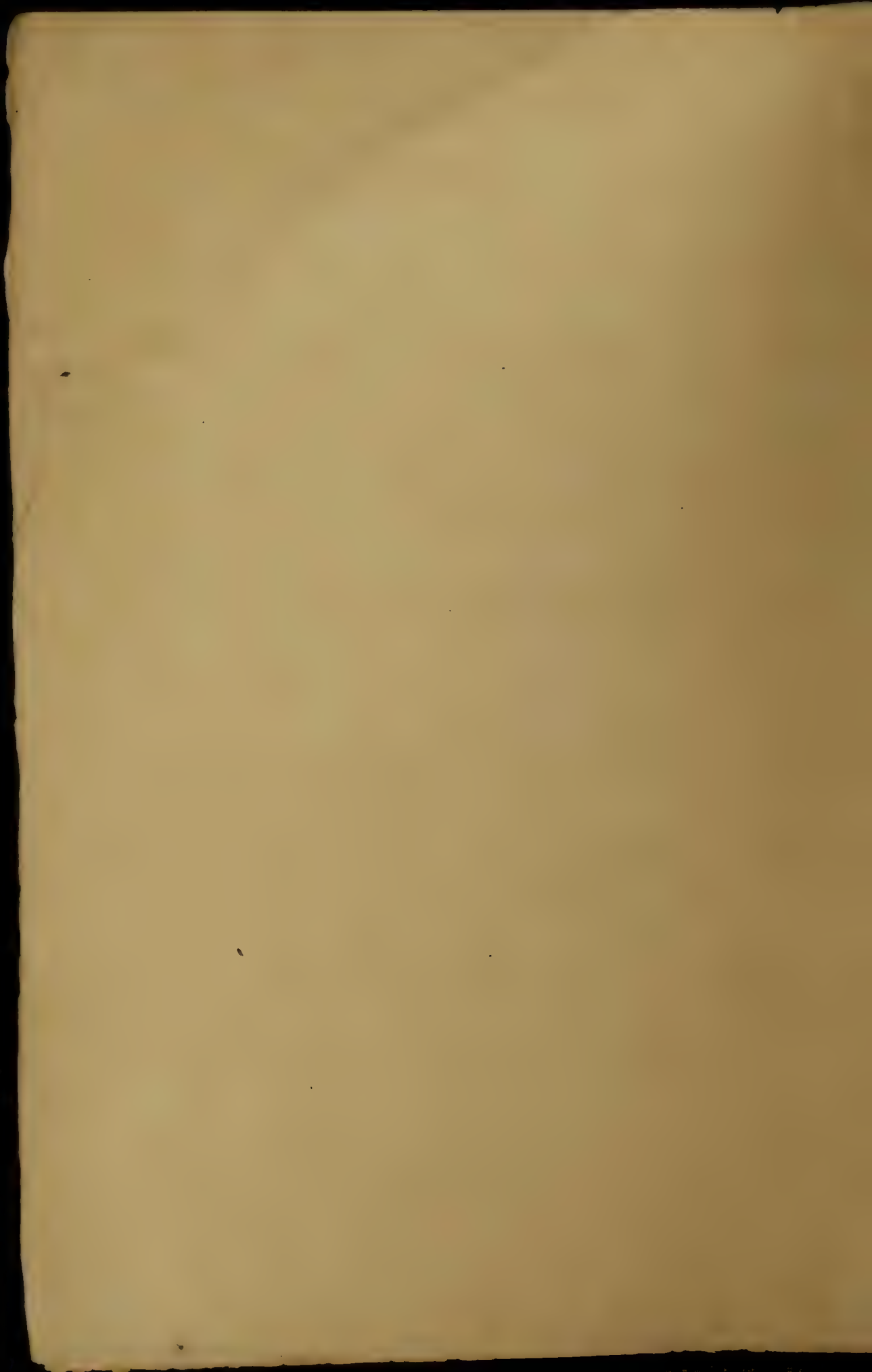
CINQ MARS

102

2

2^{eme}

VIOLON



102

CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES COUNOD.

2^d VIOLON.

Adagio molto.

f *pp* *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *p* *pp*

All^o molto

f *ff* *f* *dim* *dim* *dim* *dim* *dim* *dim* *dim* *p*

2^d VIOLON.

2bis

dim

cresc. molto dim

cresc. p cresc.

dim P P cresc. f

P cresc.

f dim p pp

cresc.

cen do molto

Andante pizz ff arco

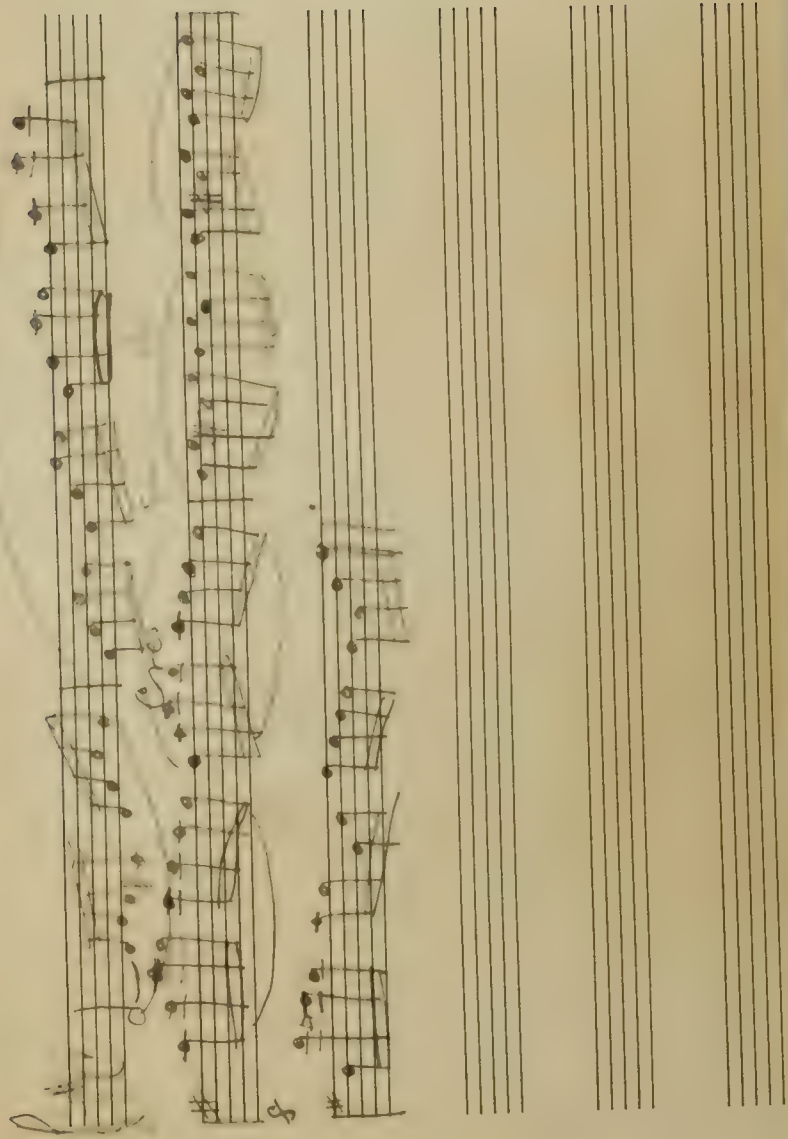
pp p

cresc. dim pp 1

rit poco a poco Adagio.

1 p divisiés p

p p



ACTE I^{er}

SCÈNE 1.

CHOEUR et SCÈNE.

3

Allegretto. 1^{er} Violon

2nd VIOLON. *4* *dim.* *p* *2^d Violon*

CHOEUR. *dim. p* *cresc.* *dim.*

p *pizz.* *arco.* *cresc.*

Le cardinal non pas
Il cardinal, er - ror!

p *pizz. cres.*

roi

- cen - do. *arco.* *pizz.*

f Messieurs messieurs ce mot est une of - fense messieurs de
Où! où! — Soffrir non so l'in - giuria! Pian' pian' si -

arco. *pizz.*

p grâce écoutez - moi vous avez tous rai - son, en somme Le cardinal est un grand
- gnori, parlar è van! è in tut - ti voi ra - gion e - guale

arco.

homme; Le roi Louis est un grand roi je serai pour tous

pizz. *arco.* *pizz.*

Pourtant, qui vous ap - pelle oui pour le service du roi ceci dit messieurs
— Cha or or - vi fa par - tir Ecco in tesi siam;

L. G. 3412.

N^o. 2.

DUO.

Moderato.

Récit.

2nd VIOLON.

Hen-ri —
Cinq-Mars,

vous nous parliez
l'au-di parlar,

là d'u-ne voix lé-
là, con un tuon leg-

-gè-re
-gie-ro;

Je vous cro-yais heu-reux tout à l'heu-re

Et voi-ci que sou-

-dai-vo-tre front ri-ant s'est obs-cur-cit qu'a-vez vous di-tes-moi
Qual do-lor ce-li-tu?

ma peine est passa-gè-re A quoi bon? à quoi bon? c'est vrai — j'ai de-vi-
a che val? a che val? è ver! ti les-si in

-né vous ai-mez — vous aimez — la prin-ces-se Ma-ri-e
cor! un a-mor! pizz. arco. pizz. And^{te}

pizz. *p* *f* *f* *p*

2nd VIOLON

Flûte *arco*

And^{te} non troppo.

p

arco

p

Eh bien oui! — j'aimé — hélas! — oui j'ai me folle ment Mais jusqu' —
 Eb — ben! si! l'amo, ahimè!

fp *f* *f*

ci — j'ai gar — dé le si — len — — ee Je par — ti — rai sans es — pé —
 in se — gret — to es — so ge — — me *cresc* E par — ti — rò senza u — na

p *f*

rance — Emportant le se — cret d'un sté — ri — le tour — ment c'est la vo — tre de —
speme dim. *pizz* E questo il tuo do —

p

Adagio. Vous

voir! —

verl arco *pp*

p

2nd VIOLON.

7

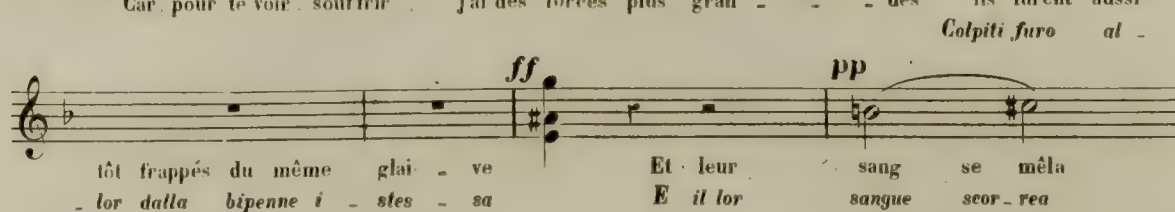
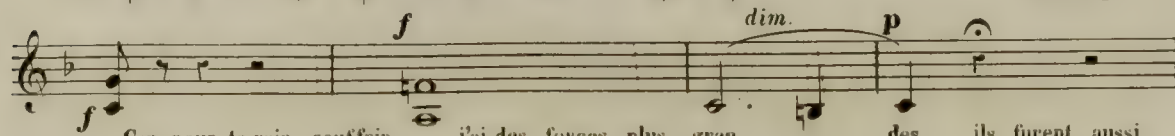
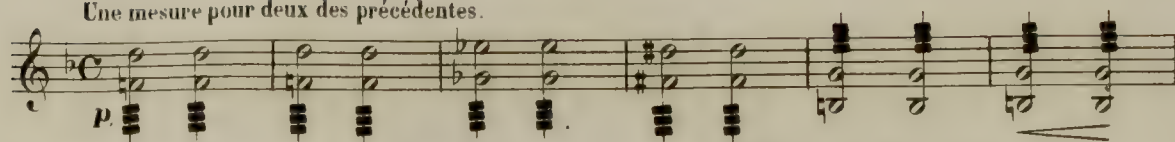
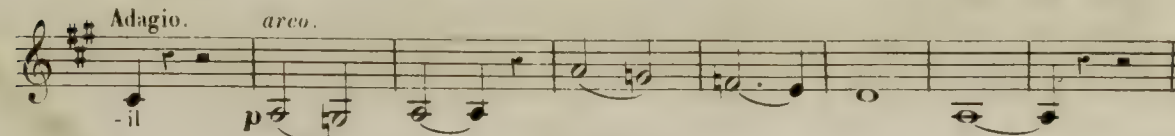
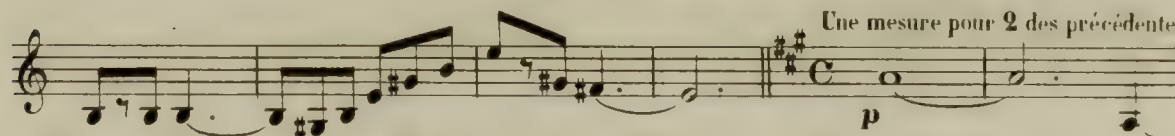
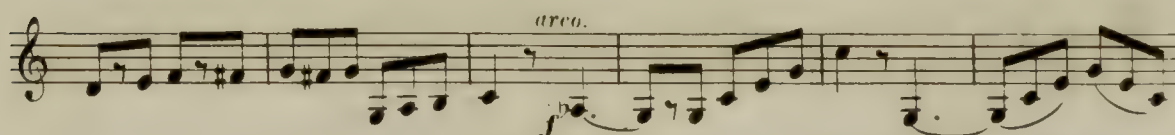
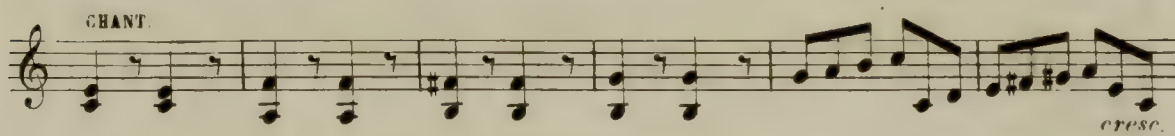
Moderato.

Pom - bre i - ci dans ces jar - dins pro - fonds sous ces bois pleins de
 vous
 pp
 mous - se Le cœur i - vre d'a - mour et li - bre de sou - cil
 Col cor eb - bro d'a - mor
 cresc.
 p
 O pa - ra - dis per - du! ré - a - li - té cru - el - le
 o re - al - tà spie - ta - ta!
 cresc. f dim.
 p
 Quelle est ma des - ti - né - e Et que vous garde
 Qual è il destino mi - o?
 Qual sorte mi - ser -
 p
 - t - el - le Qu'im - por - te el - le ne peut du moins nous dé - su -
 ba - ta? Che im - por - ta! es - sa non può no - stral - me de - su -
 pizz. arco.
 p fp

Allegretto, Quasi mod^{to}

pizz. *arco.* *p* *pizz.* *arco.* *p* *7* *pizz.* *f* *arco.* *dim.* *p* *p* *pp*

Une mesure pour deux des précédentes.

All^o risoluto (non troppo presto.)

SC. 2^{bis}

2nd VIOLON.

Adagio. 1

2^d Viol. Moderato. pizz. p

Mon père

arco

p

f

p

p

Recit. 1

p

p

f

p

pizz. arco. p

p

1

The musical score for the 2nd Violon part is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a first ending bracket. The second staff continues the melody, marked '2d Viol. Moderato' and 'pizz' (pizzicato), with a dynamic of 'p'. The lyrics 'Mon père' are written below the staff. The third staff features a change to 'arco' (arco) and a dynamic of 'p'. The fourth staff has a dynamic of 'p' and a first ending bracket. The fifth staff has a dynamic of 'p' and a first ending bracket. The sixth staff has a dynamic of 'p' and a first ending bracket. The seventh staff has a dynamic of 'p' and a first ending bracket. The eighth staff has a dynamic of 'p' and a first ending bracket. The ninth staff has a dynamic of 'p' and a first ending bracket. The tenth staff has a dynamic of 'p' and a first ending bracket.

No. 3.

ENSEMBLE.

And^{te} quasi adagio.

2nd VIOLON

Cor. 2nd Violon

f

pizz

p

arco

pp

pizz

p

à re

arco

1^o Tempo.

p

crese

f *p* *f* *p* *cresc.*

pizz. *arco. dim.*

Andante.

p

Cette
Dieu par

nuit — cet.te — nuit — que — Dieu . soit a_vec — vous — Dieu vous
tir.l. — par-ti — rù. — A voi

Moderato.

gar - de - men pé - re Pour nous mes - sieurs - mer -
 pur, pa - dra mi - ol

p

Le
 Il

ciel m'ins - pi - re ra - ma ré - pon - se pro - chai -
 ciel m'is - pi - re ra la ri - spos - ta vi - ci -

- ne a - dieu mes - sieurs! Prin - ces - se ah je veux en par - tant!
 - na ad - diol Si - gnor

fp

Adagio.

Par pi - tié so - yez seule i - ci dans un ins -

p *pp*

tant.

p

CHŒUR.

Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ

Allegretto

2nd VIOLON

8 pizz. p

p

p

p

p

p arco.

pizz. p arco. pizz. p

arco. p

pp ppp

pizz.

N^o 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

2^e VIOLON

Alleg. agitato.

RÉCIT.

The musical score for the 2nd Violin part is divided into two main sections: **RÉCIT.** (Recitativo) and **ADAGIO.** (Cantilena).
 The **RÉCIT.** section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a dynamic of *p* (piano) and includes a *cres.* (crescendo) marking. The tempo is marked *Alleg. agitato.*
 The **ADAGIO.** section begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 12/8 time signature. It starts with a dynamic of *pp* (pianissimo) and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The tempo is marked *Adagio.*
 The score includes various articulations and performance instructions: *arco.* (arco), *Prenez les sourdines.* (Take the mutes), *Andante.*, *dim.*, *pizz.* (pizzicato), and *pp*.

L. G. 3412.

un peu animé

Adagio

pp

pp

pp

dim. pp

*ôtez les
sourdines.*

No. 6.

DUO.

Moderato.

2nd VIOLON.

Ah! vous m'avez pardonné ma fo - lie *f* puisque vous êtes là *f* puisque vous m'écou -
 Ah! per - do - na - to tu m'as, son certo
 - tez soyez bé - ni - e *f* Al - lez Je vous supplie *pizz.* laissez-moi seule *arco.* au nom du ciel *p* res -
 Per - ché voù tu par -
 - tez *pizz.* Oui j'avais juré de me taire *p* d'ensevelir dans le mys tère *>* et ma souffrance et mon a -
 - tir? *arco.*
fp - mour, et voici que je viens, par - *cresc.* - jure, avec sa vivante bles *en - do.* *f* sure, dévoiler mon cœur au grand
 - Onde afflit - to è il mio
 All^o molto. *cresc. en - do.* un peu retenu. *f* Je vous aime Ma -
 jour *p* cor *dim.* *pp* All^o molto *p*
 - ri - # de je vous # ai - # me ah! *cresc. en - do.* *f* *f* Fau -
 Oh!
retenu. dim. *très retenu. Andante.*
 - dra-t-il donc *pp* tout oubli - er mon Dieu! Eh! quoi Vous gardez le si - lence
 ciel! do - vrò tutt' obbli - ar? ah! - mè! Ehe! non ris - pondi, o cru.de.le!
 Andante.
pp
pp
pp
pp

2^{me} VIOLON

Animez un peu, mais très peu *cresc.* *en-*

do. *Un peu plus large* *f*

Alegro *f* *ff*

Soyez grand si i *soyez fort cor!* *car vous êtes ai-*
gniche a - ma - se -

me - tu! *Ma - ri - e ô* *ciel ai - mé* *pour tou - jours* *pour la*
su - ria ver?

Un peu moins vite. *ff* *f* *f*

vi - e *oui vous se - rez à moi* *je le ju - rel* *Ma - rie* *vo - tre nom* *au nom de la*
Ah! sa - ra mia, si - mia, lo giu - ro, Ma - ria

pizz. *cresc.*

me - re *de Dieu* *je vous crois et j'at - tends* *Et main - tant* *a -*
Par - ti pur, fede ho in te *v'as - pette - rô* *fe -*

Andante.

arc. *di - eu* *a - - di - eu* *vous qui versez dans mon sein tant de*
del *ad - - - dio!*

f *f* *f*

flammé *que je voudrais a - voir un monde* *à conqué - ri* *f* *p*
o tu per cui vor - rei d'un mondo *es - ser si - gnor,*

pizz.

p *cresc.* *f* *pp*

arc. *p* *cresc.* *en - do dim.* *p* *cresc.*

en - do *dim.* *p* *cresc.* *fp*

ACTE II

INTRODUCTION.

2nd VIOLON.

Andante.
pizz. arco

f

dim. p Tempo. cresc.

dim. p cresc. dim.

Adagio.

p cresc. dim. rit. cresc. f pp p

No. 7.

CHŒUR et SCÈNE.

2nd VIOLON.

Allegretto.
pizz.

f

f

f

5

Alto.

pizz.

f

p

arco
p
pp
pizz. cresc. dim
p
f

No. 7^{bis}

SCÈNE et RÉCIT.

Récit.

2nd VIOLON.

fp Mari - - - on, dites - nous ma reine, quelle a - -

fp - venture vous amène chez le roi, Chez le roi! voulez vous m'effray -

f - ez, Mais, je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer On le dit tout puis -
pres - so' il grande Scu - dier.

pizz. *arco. f*
f - sant le cardinal me - na - ce de nous faire exi - ler! Vous exi - ler! grand Dieu!

f *fp*
mais tout Paris vien - drait implorer votre grâ - ce O divines s'il
intercader vor - ri - a

fp *f*
faut jamais vous dire a - dieu si l'on doit pleurer votre per - te

dim. *p* *p*
La cour' semble - ra morte et la ville dé - serte
E Parigi de - serte!

No. 8.

CHANSON.

Allegretto
pizz.

2nd VIOLON

arco

p

f

p

p

p

suivez a la 2^e fois.

pizz.

p

cresc.

f

suivez

arco

f

No. 8^{bis}

RÉCIT.

RÉCITS

f

pp

f

Que ne renversez vous enfin le cardi-nal

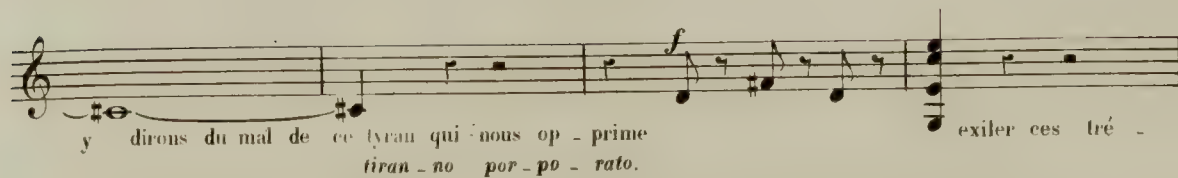
Où y son-ge

fp

messieurs de - main je donne un bal, je compte sur vous tous, nous

as segno su voi fo.

L.G. 3412.

N^o 9.

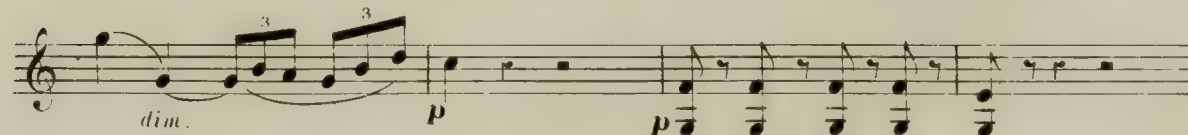
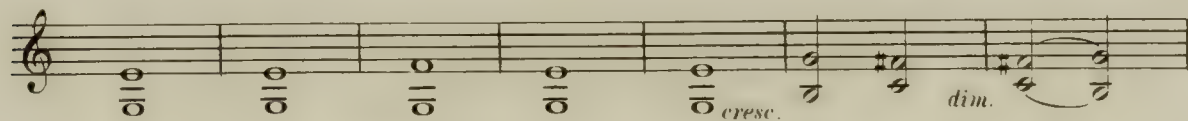
MELODRAME.

Moderato.

Cors.

2nd VIOLON.2nd Violon

p



L. G. 3412.

Segue
V S to No 11

out *sc. 9th*

Allegro.

2nd VIOLON

The musical score for the 2nd Violon consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, *en*, *da*, *f*, and *dim.*. The subsequent staves contain various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics such as *p*, *f*, *dim.*, *pizz.*, *arco.*, *fp*, and *cresc.* are used throughout. The score concludes with a double bar line and a final *f* dynamic marking.

out

№. 10.
CHOEUR.

quel VIOLON. Allegretto.

The musical score consists of eight staves. The first staff is for the Violon, marked 'Allegretto', in G major (one sharp) and 12/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in eighth notes, with a crescendo leading to the words 'en - do.' The second staff is for the Chœur, marked 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo). The third staff is marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The fourth staff is marked 'p' and 'cresc. dim.' (crescendo then diminuendo). The fifth staff is marked 'p' and 'cresc. dim.' (crescendo then diminuendo). The sixth staff is marked 'p' and 'cresc.' (crescendo). The seventh staff is marked 'p' and 'dim.' (diminuendo). The eighth staff is marked 'p' and 'pp' (pianissimo). A handwritten 'X But' is written over the sixth staff. A diagonal line is drawn across the bottom of the page, crossing the eighth staff.

cresc. en - do.

f dim.

p cresc. dim.

p cresc. dim.

p cresc. dim.

p cresc.

p dim.

p pp

cresc. *dim.* *pp*

séri - eux croyez-moi

cresc. *en . do* *f*

p *cresc.*

f *dim.*

p *pp* *p* *cresc.*

cresc. *dim.* *pp* *p*

pizz.

Même mouv!

arco.

2nd VIOLON.

f

ff

Oh! c'est la fin de notre longue at-
al fin ces sa-to ab-

cresc.

f

rit.

f Andante.

- tente
- biama

le sa - vez, va fixer notre sort
il des - tin

J'ai prié lon_gue_

ment j'ai foi dans ma pri - ère Espérez - vous Henri j'es - pè - re
spe - rar puoi tu? sì, spe - re.

Andantino.

und von

poco.

Quand vous m'avez
Al — lor che di

CPESC

dim.

Animez.

crese

Revenez peu à peu dans le 1^{er} moult

cresce - en - do .

робо.

CRESC.

dim

cresc _ _ *en* _

f

SC. 12.

TRIO.

Allegro. Mod.^{to} quasi and.^{te}

2nd VIOLON.

f *pizz.* *p* *cresc.*

Cet hom-me en-cor! Par-lez!

Il fra-te an-cor! vous refu-

arco *f* *dim.* *p* *suivez la voix.* *pp* *pizz.* *p*

je ne vous com-prends pas un malheur est sur nous Le Cardi-nal

arco *p* *pizz.* *p*

vous avez deman-dé la main de la prin-cesse il

arco *p*

faut y renon-cer- ah! mal-gré la promesse du roi le car-di-nal ré-fuse

Con-tro la promessa del re il car-di-nal s'op-pone

rit.

cour-bez vous que votre il le

pizz. *p* *All.^{ro} molto.* *arco.* *p*

faut le res-pect vous Por-donné La rai-son vous l'aurait ordon-

cresc.
cresc.
f
cresc.
cresc. *f* *ff*
1
dim *p*
f
cresc. *f* *p* *f* *fp*
cresc. *f*
ff *1*
un peu retenu moins très peu.
trionphe

sans pitié
 de quel droit a-t-il prononcé ma sen
 - en - do. Je le
 veux

ra d'in - jus - tes volon - tes Je n'obéirai pas Je n'obéirai
do non obbedi - rò

pas et vous, ser - pent sor - tez
de - mon da qu'à



A

III

N° 13.

SARABANDE.

Moderato assai e pomposo.

2nd VIOLON

ff

tr

ff

tr

1^a

2^a

ppp

tr

ppp

tr

1^a

2^a

pizz.

Un poco più allegro.

arco

p

pizz

arco

p

Φ Nota pour MM^{rs} les Directeurs
 on peut passer de suite au divertissement N°14 et qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon
 2
 L. G. 5412.

pizz.

arco.
p

f *f*

pp

p

riten *p*

Divisés. *unis* *p*

(CHOEUR et AIR) *dim.* *CHOEUR.* *p*

cresc *dim* *p* *pp*

dim. cresc. p f

dim. p pp

Molto rubato dim. pp

3 4 5 6

p

p

dim. p

dim. p

dim. p

The musical score for the 2nd Violon part consists of ten staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a *dim* (diminuendo) instruction. The third staff features a piano (*p*) dynamic, a *dim* instruction, a *retenu* (retained) instruction, and another *dim* instruction. The fourth staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth staff continues with a piano (*p*) dynamic and an *animez* (animate) instruction. The sixth staff includes a *pizz* (pizzicato) instruction and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff features an *arco* (arco) instruction, a forte (*f*) dynamic, and a *colla voce* instruction. The eighth staff includes the lyrics "Craignez les pas les pas dange-reux" and a *pizz* instruction. The ninth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The tenth staff includes a *pizz* instruction, a forte (*f*) dynamic, and an *arco* instruction.

Andante.

2^d VIOLON.

The musical score for the second violin consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. Above the staff, the tempo marking "Andante." is written. A sequence of numbers "1 2 3 4 5 6" is placed above the first six notes. The first measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. This pattern repeats in the second measure. The third measure starts with a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The fourth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The fifth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The sixth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The seventh measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The eighth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The ninth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The tenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The eleventh measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The twelfth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The thirteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The fourteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The fifteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The sixteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The seventeenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The eighteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The nineteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The twentieth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The dynamic markings *f*, *f*, and *f* are placed below the first, fourth, and seventh measures respectively. The second staff continues the melody from the first staff. It begins with a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. This pattern repeats in the second measure. The third measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The fourth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The fifth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The sixth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The seventh measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The eighth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The ninth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The tenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The eleventh measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The twelfth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The thirteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The fourteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The fifteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The sixteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The seventeenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The eighteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The nineteenth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The twentieth measure contains a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and another half note G4. The dynamic markings *f* and *ff* are placed below the third and twentieth measures respectively.

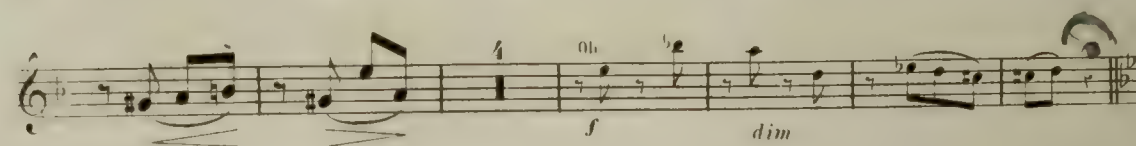
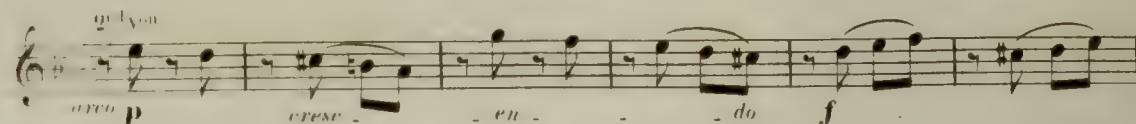
And^{te} non troppo.

[illegible]

ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

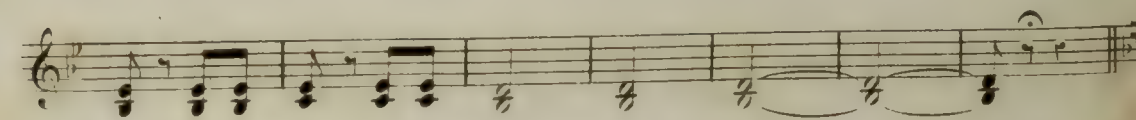
Moderato

16



CHOEUR

Moderato (même mouvement)



ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouvement.
détaché.

f

ff

p

cresc.

f

p

p

cresc.

f

pizz

f

f

f

f

arco.

suivez

p

f

ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS

Même mouvt
pizz.

p *p* *cresc.* *en* *do.* *f* *dim.*

p *cresc.* *en* *do.* *f* *p*

f *p* *arco.* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *p*

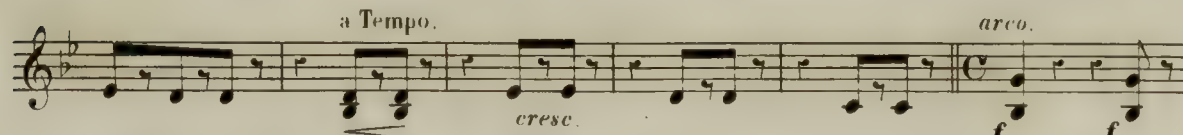
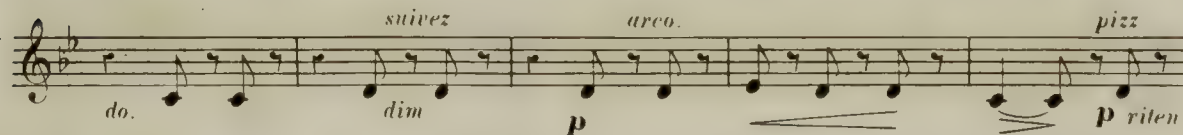
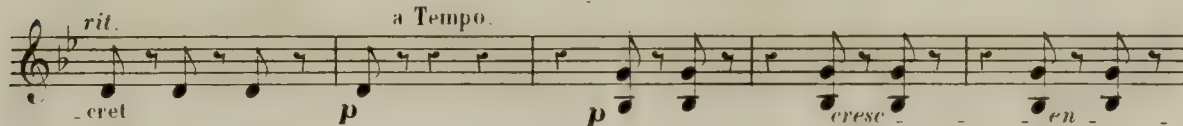
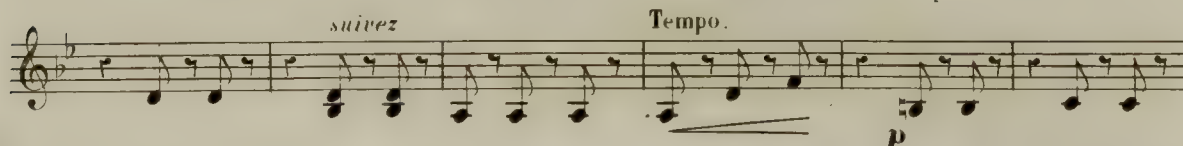
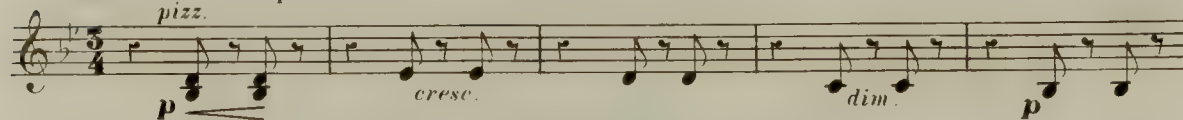
p *cresc.*

f *p* *cresc.*

dim. *dim.* *rit.* *Adagio.* *p*

SONNET (LE BERGER.)

Molto moderato quasi andante.

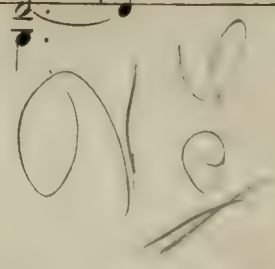
pizz.

Musical score for 2^d VIOLON, measures 13-17. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff has a melody starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff has a melody with dynamics including *dim*, *p*, *pp*, and *cresc.*, and a tempo change to 1^o Tempo. The third staff has a harmonic accompaniment with an *animéz.* marking and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff continues the harmonic accompaniment.

No. 14^{bis}

Musical score for 2^d VIOLON, measures 18-22. The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is marked 1^o Tempo moderato and starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff has a forte (*ff*) dynamic and a triplet marking. The fourth and fifth staves have a harmonic accompaniment with dynamics including *cresc.* and *p*. A large red 'X' is drawn over the third, fourth, and fifth staves.

L.G. 3412.



Handwritten musical score for 2nd Violon. The score consists of ten staves. The first three staves are in B-flat major (two flats). The fourth staff begins with a key signature change to D major (one sharp). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several handwritten annotations in red ink, including a large 'm' and 'Jm' on the left margin, and a large 'V' and 'G' in the bottom right corner. The score is marked with 'do' at the beginning of the first staff, 'f' (forte) at the beginning of the second staff, 'pizz.' (pizzicato) above the fourth staff, 'p' (piano) below the fourth staff, 'arco' (arco) above the fifth staff, 'cresc.' (crescendo) above the sixth staff, 'di - mi - nu - en - do' (diminuendo) below the sixth staff, 'p' (piano) below the sixth staff, 'cresc.' (crescendo) above the seventh staff, 'mol - to' (molto) below the seventh staff, 'f' (forte) below the seventh staff, 'ff' (fortissimo) below the eighth staff, and 'cresc.' (crescendo) above the ninth staff.

do

f

pizz.

p

arco

cresc.

do

f

di - mi - nu - en - do

p

cresc.

mol - to

f

ff

cresc.

No. 15.

CHŒUR.

Allegro

2nd VIOLON

Mouv! de la Sarabande. Modto assai e pomposo

ff *ff* *ff*

No. 15. bis

Recit:

R

cresc.

dim. p

No. 16.

LA CONJURATION.

2nd VIOLON. All^o moderato.

ff *ff* *ff*

f *p* *cresc.* *ff* *p* *f* *p*

p *pp* *Alto.* *pp*

2nd Violon *pp*

pizz. p *arco. p*

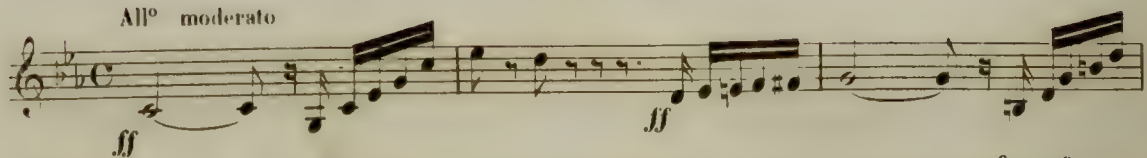
il tarde bien pourtant si len - ce Le voi-ci
ta - ce - te e già qui

cresc. en - do.

ff *cresc.* *rit. cresc.*

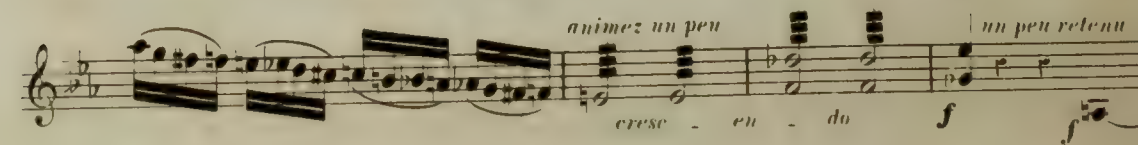
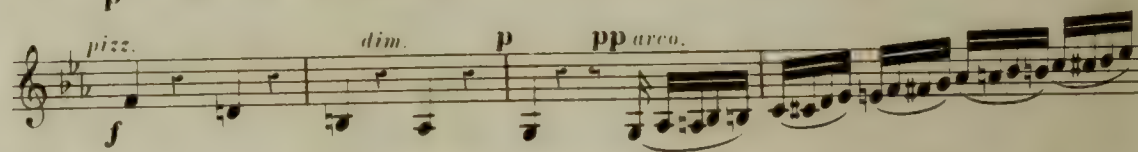
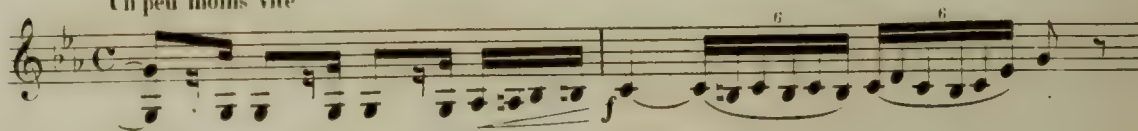
Récit.

f Mes - sieurs, vous avez mis en mes mains votre cause Elle est juste je l'aime et je la servi
servir la vostra causa

All^o moderato

Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'espoir que je l'attein
 Alto è lo scopo

Un peu moins vite



f

ff

ff

pizz.

f

arco

f

pizz.

f

arco

f

f

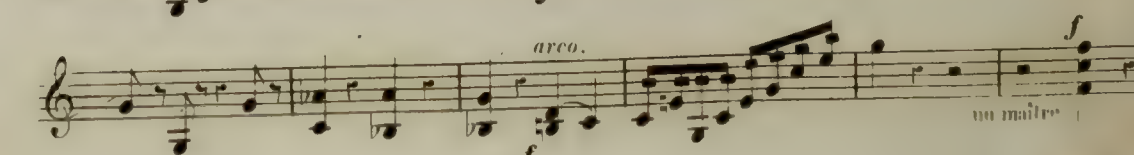
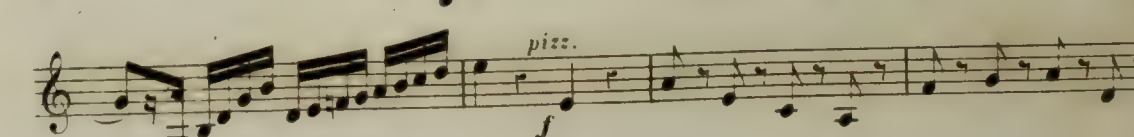
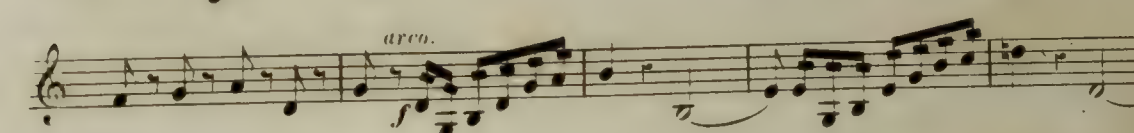
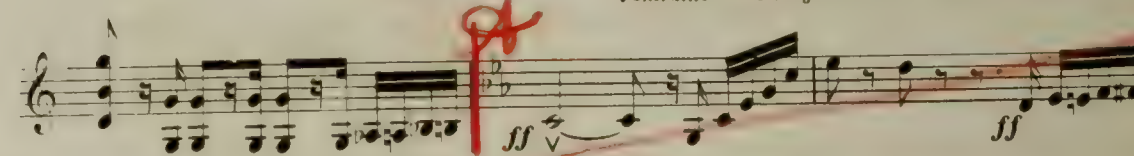
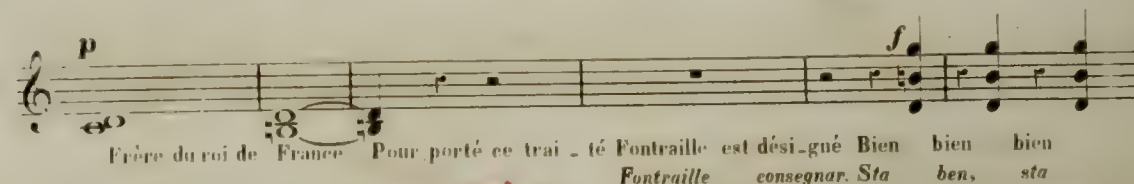
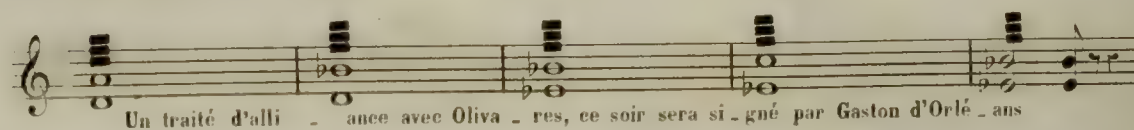
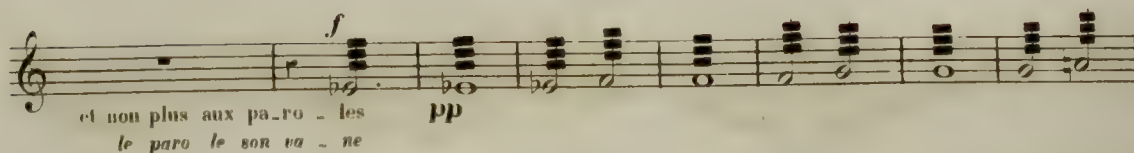
d'un être o-di-eux.

dim.

p

fp

l'heure est aux faits



Tempo.

o - di - eux Henri!

f vous, vous i - ci? ce n'est point votre place retirez - vous Henri!

tu tu sei qui?

p vos dangers sont les miens, mais si le même sort aujourd'hui nous menace *cresc* Res -

f tous de notre honneur *dim.* les fidèles gar - diens *p* Signer avec l'Es - pague un traité d'alli -

cresc. ance, y pouvez - vous songer c'est notre honneur per - du malheureux *cresc.* c'est la France *molto. ff* E la Francia

ff ouverte à l'Etran - ger *ff* et qui vous à for -

aperta allo stra - nier

ff d'être notre com - plice *f* me reprocherez vous ce dernier sacri - fice *fp* a

le sort en est je - té *p* *arco.*

cresc. f mi pardonnez moi *pizz f* Thou, perdona a me *p*

p *cresc.* en do.

dim. *p*

cresc. *dim.*

rall. *p* *p* *p*

f *f* *f*

Vous l'au-rez ieil, cette nuit
 Voi l'a-vrete oror, ve lo pro-

Mod^{lo} quasi andante. *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *rit.*

Andante. *fp* *pp* *cresc.*

Maintenant un dernier j'en tends que si quelqu'un hésite à ce moment sy-
 m'udite ancor

f Allegro. *ff*

-prême, il soit libre et s'é-loigne alors qu'il en est temps
 finchè nè tem-po an-cor.

ff *f* *p* *cresc.*

cresc. *en* do *molto* *f*

retenez, mais toujours All^o

ff *ff* *ff* *pizz.* *f* *arco* *f* *pizz.* *f* *arco.* *f* *ff* *poco Mod^{to}* *out* *A*

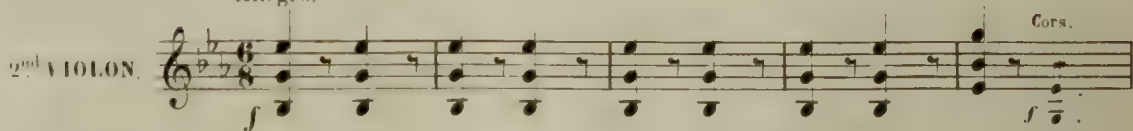
ACTE III

SC. 17.

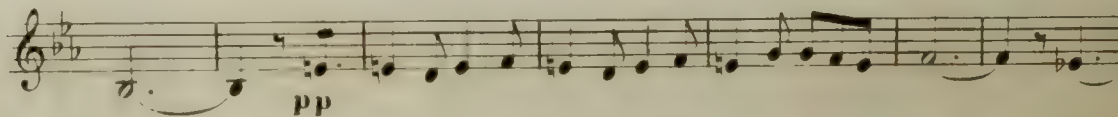
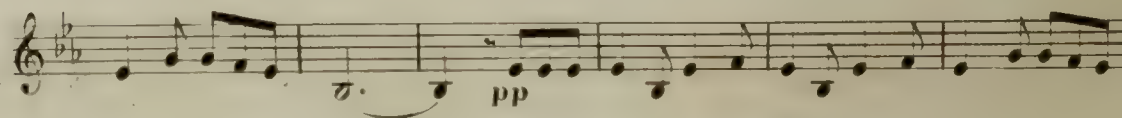
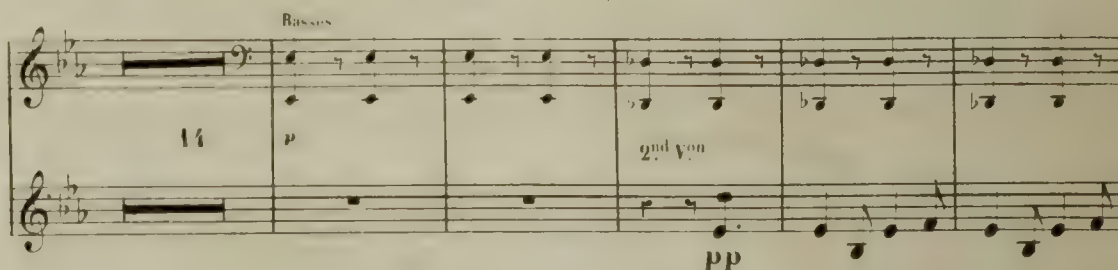
INTRODUCTION.

Allegro.

2nd VIOLON. Cors.



Basses



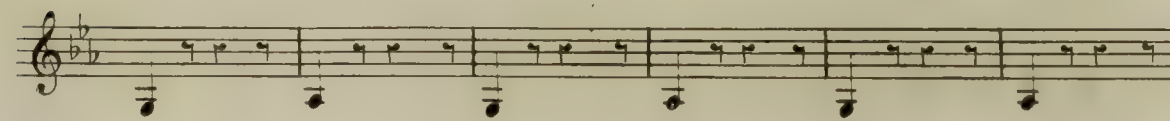
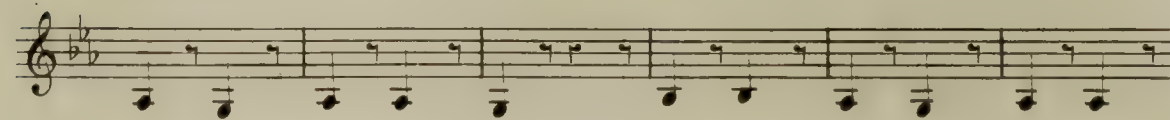
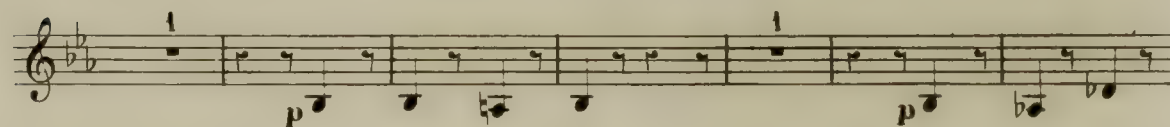
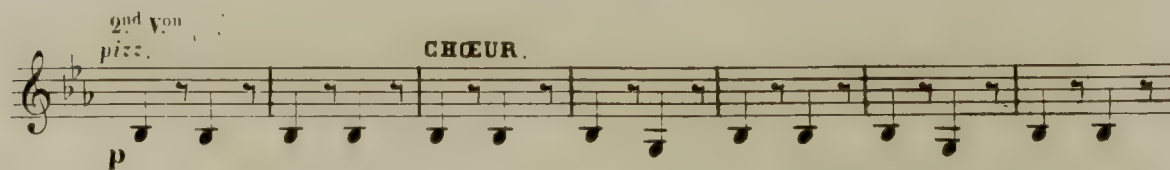
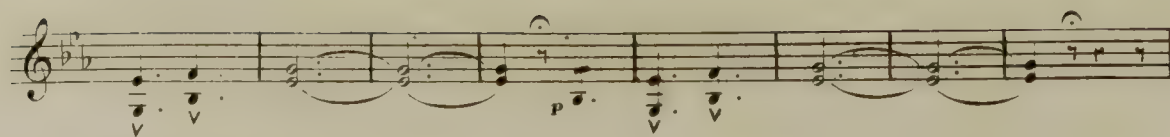
CHOEUR.

Allegro. Cors.



2nd VIOLON.

51



RÉCIT et CANTABILE.

2nd VIOLON.

1 arco cresc. 3

Récit (moderato)

Larghetto.

ff

f

f

f

f

f

f

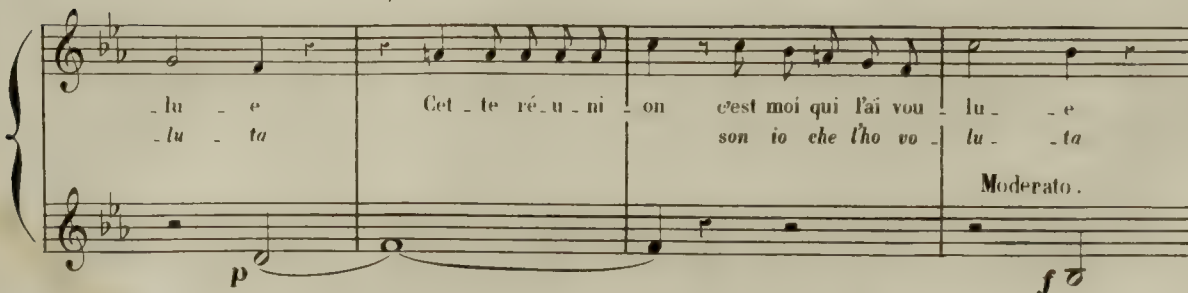
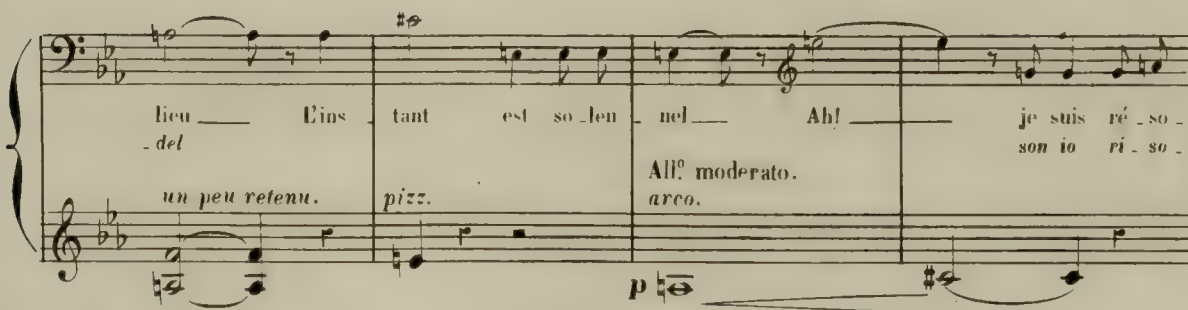
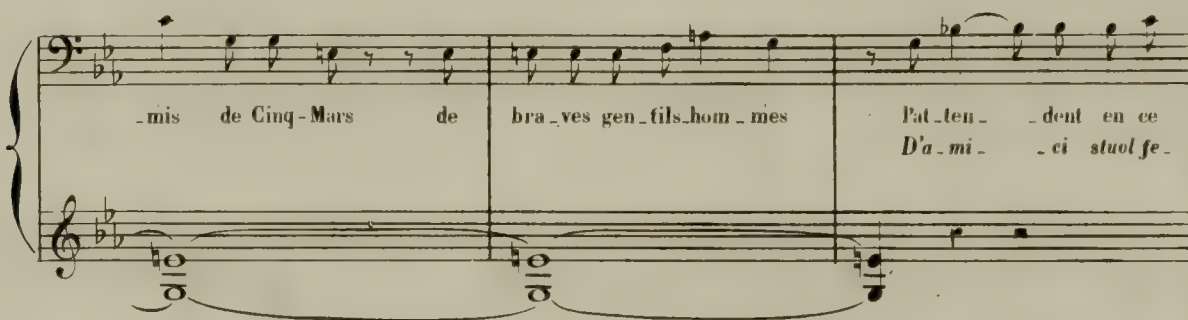
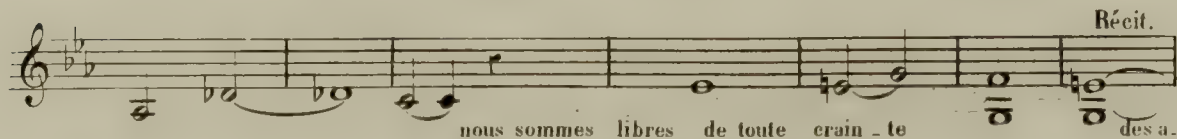
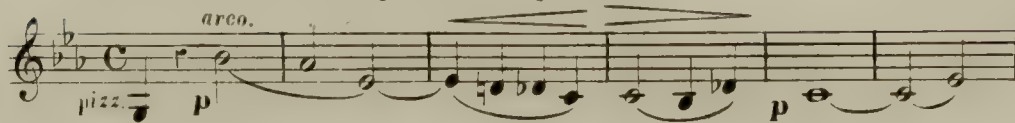
f

f

N^o. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même mouvt. (Une mesure pour deux des précédentes)

2nd VIOLON.

oui — je se — rai vail — lan — te com — me lui — et de — vant
sans lenteur.

dim. p

vous — de vant eux — au jour d'hui — Heu —

f p

2 p
fian — ces
fidanzati sarete

dim. p

pizz. arco animez.

p cresc.

tant de pleurs ver — sés
si saprem scor — dar.

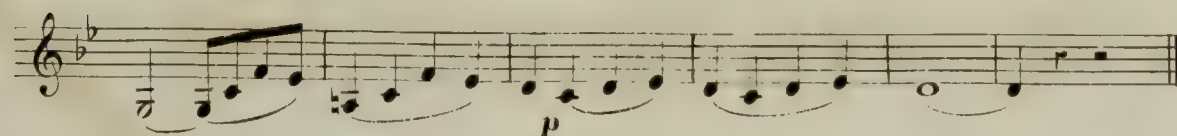
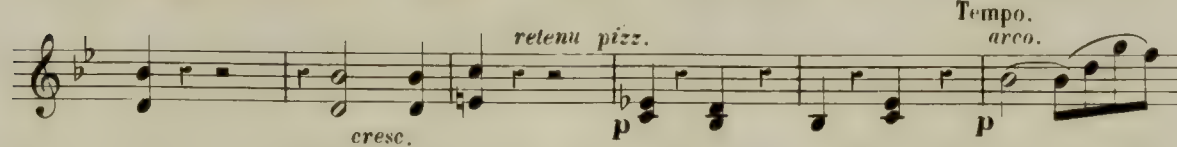
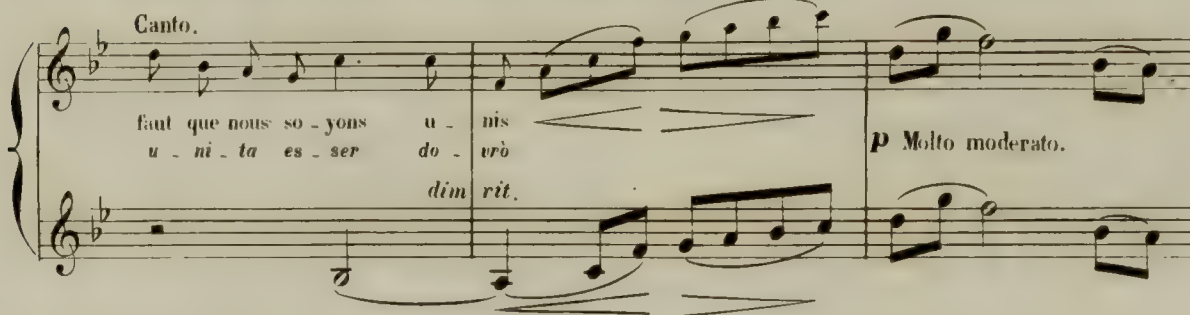
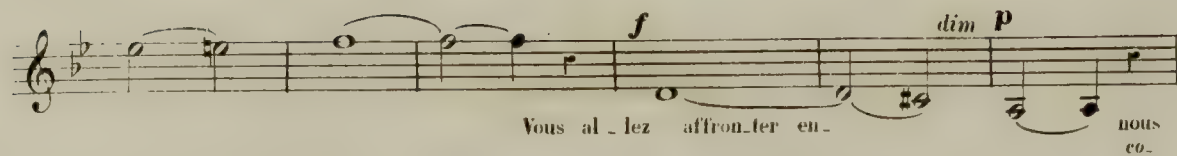
Molto moderato. 2

dim. p cresc. f

f p p cresc.

pp
dim. cresc. pp

cresc. dim.



MÉLODRAME.

Andante quasi adagio.
Sourdine. Récit.

2nd VIOLON.

pp *poco* *pp* *poco cresc.* *pp* *pp Divisés* *ôtez les sourdines.* *Moderato.* *p* *cresc.* *f*

2nd VIOLON.

57

f *dim* *p* *Es-pé-rez et pri-ez* *dim.*

cresc. *fp* *cresc.*

p je pars mes-sieurs et je vous re-mer-cie
v'e grata l'alma mia

fp *cresc.* *f*

à Nar - bon - ne sui - vant le pacte qui nous
il patto che ci unia

Là, fidèle à l'hon -
Là, fedel all'o -

Canto.

neur! li - bre - ment ac - cep - té Je vais com - battre en - fin — pour vo - tre li - ber -

- nor

pizz.

arco.

[illegible]

cresc. en do.

f p cresc.

dim. pp cresc.

cresc. en do molto f

Un peu lent pizz. arco.

- pé! - bar.

p p

cresc. p cresc. dim.

pizz. f a Tempo moderato. p arco.

s'é - croule un pouvoir dont nous som - mes las

p p ff

All^o moderato.

DUO.

2nd VIOLON. *All^o moderato.* ~~X~~ *f*

Ah! ah demeu-rez i-ci madame, il faut m'en-ten-dre
udirmi dèi

dim p p pizz.
Ce n'est Vous êtes me-na-
Difender ti vo-

arco cresc. f p
-cé - e et je viens vous dé-fen-dre me dé-fen-dre vous! moi! contre
gl'i - o

pp
qui Con-tre tous!
Contro te!

pp cresc en

f f f f
que monsieur de Cinq - Mars puisqu'il faut le nom - mer sait ce qu'il peut ga-

sp ff ff f
-guer en-fin a vous ai-mer C'est une calom - nie in - fâme devant

f f f pizz
Dieu je suis sa femme et l'ou-tra-ger c'est m'outra-ger laissez vous devant
Taci al-fin

pizz. p *p* *arco.* *All.^o moderato*

Dieu sa femme
sua sposa

pp

pp *R.S.*

cresc. f *dim. p*

cresc. *f* *p*

cresc. en do.

f *f* *fp*

Il va vous faire veuve que dites vous grand Dieu
te vedova dee fare ah! che di' tu? no, no!

Andante. *pizz. f*

cresc. en do. f La loi va punir de

dim. p *Moderato.* *arco. p*

mort ce rebel - le la mort!
O ciel! Le cardinal pour - rait lui pardon -

pizz. *arco f* *f*

ner que faut-il faire hélas il faut l'abandon - ner Henri l'abandon - ner si vous voulez qu'il
si, se tu vuoi che

All.^o moderato. Mouvt de chasse. **11**

p *cresc. molto. Moderato.* *cresc.*

vive il le
viva

So - yez lui fa - vo -

p cresc. molto. Moderato. *fp* *cresc.*

ra - ble

Votre amant au nom de votre a -
in nome del - l'a -

pizz. f *arco. dim.*

- mour hé - las
- mor. ah! L' mène!

cresc. f

dim. animez. *p*

cresc. *f*

en - do.

suivez. f *suivez. Tempo*

Qu'il a ré - vé

Allegro moderato **18** *Clar.*

N^o. 21.

FINALE.

Même mouvement.

2nd VIOLON. 6 Cors en Mi b. 2nd Viol. *f*

hal - la - li hal - la - li *pizz f*

hal - la - li le sou - per *arco P*
San German

f

un peu retenu.

Comme au bon temps du roi Hen -
Come ai bei di Enri - co

a Tempo. *f* *ff* Moderato.

ri
Re

p *cresc.* *f*

p *cresc.* en - do *f* *dim.*

Aud^{te} non troppo. sans lenteur.

p

Accepte - riez son hommage aujour -

p *fp*

- d'hui en - fin mon Dieu n'est-il plus d'espé -

fp

rance obéis - sez mon Dieu ma force et mon ap - pui m'abandonnez

f *Adagio molto.* *2nd Violon*

toute prière est vaine
ogni preghiera è vana

fp

cut 1901
pizz.
VS.

p arco.

dim.

2nd VIOLON.

65

p

p *cresc.*

f *p*

Musical score for the 2nd Violon, measures 1 through 12. The score is written on ten staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 12/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A blue ink mark is visible on the seventh staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Measures 1-12. Key signature: D major (two sharps). Time signature: 12/8. Dynamic markings: *p*, *arco.*, *cresc.*, *ff*, *ff*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

ACTE IV

SC. 22.

Andante.
Divisés.2nd VIOLON.*p* Sourdines.

*poco cresc.*suivez. *p pp*

Tempo.

Ami je faisais un beau rêve la pri-son prononcée
De Thou, che bel so gno io fa cea!

ôtez les sourdines.

3

Oui Marie était

là

en-fant,

l'heure est

brève

ah!

ah! me schin,

l'o-ra

vola!

ah!

ôtez les sourdines.

3

fp *f* *dim p* *cresc*

pour mon cœur blessé la mort
Po - ra - ta - con calma

dim. p *p* *fp* *fp*

Bien-tôt je mau - dis

fp *fp*

Je dois é - cri - re u - ne der - nie - re lettre à quelqu'un qui m'est
Seri - ver - degg' i - o l'es - tre - mo - vo - ler mio a ta - lun che mi è

Andante. p. mesuré.

cher
caro!

Andante.

Hélas!

Alto. O ten

fp *p*

2nd Violon *cresc.*

No. 23.

CAVATINE.

2nd VIOLON.*dim. Larghetto.*

f *pp* *p* *pp* *un peu moins lent.* *pp*

L.G. 3412.

cresc. en - do. *colla voce.* *pp* *rit.*

f avec toute la grâce et toute la beau té
di - gra - zia pienn in pura tua bel - tà

pp *cresc.* *dim.* *suivez.* *pp* *p* *p*

№. 24.

DUO.

2nd VIOLON

Moderato. *fp* Récit. *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Qu'ai-je dit - que j'ou - blie m'écon - nus avi - lie sans pu -

molto. *animez.* *f* Loin de Via ten -

ff Mod^{to} *Moderato.*

moi Elle *ff* c'est elle *fp* Henri *fp* vous m'avez accu -

fp *fp* *fp*

- sée Et vos regards en - cor sont chargés de cour - roux la menace du moine un instant m'abri -

cresc. *dim.* *animez.*

sée

cresc. *f* Mais je vous sauve - ma te sal - var -

ff *ff* *ff*

- rai ô Dieu bon elle m'aime en - co - re oui - je vous - *prô* - si - l'a - mo

Allegro, *ff* *p*

p *p* *cresc.*

molto. *p* *dim.*

p *dim.*

cresc. en - do *f* *p*

cresc. *cresc. molto. f* *dim.*

p

cresc.

f

f *heu - reux*

ff

N^o 25.
SCÈNE.

2nd VIOLON.

ff

A mi — ve nez — plus de tris — tes —

Andante

— se el — le m'ai — me a pré — sent je veux vi — vre ah — ve —
E — sa m'a — ma!

— nez — La prin — ces — se ma da — me
o cie — lo!

f *p*

é cou — tez le temps pres — se vos gardiens sont a moi des gens détermi —

nés doi — vent de vos a — mis as — su — rez l'en — tre — pri — se Dès l'au — ro — re u — ne
U — na

barque au bas de Pierre En — ci — se Vous at — ten — dra nous par — ti — rons — A —
bar — ca lun — gi dâl — la tor — re V'a spet — te — rà noi par — ti — rem —

p

avant qu'on ait pu soupçonner votre absence. — En l — ta —

lie ensemble nous fuirons — ensemble heureux — Hé — las
Fo — ti — ci in — siem! ah — mé!

Dieu vous prête as — sis — ten — ce. Oui — de main — nous se — rons sau —
pizz. arco.
f f f

Yes — j'en ai la foi! à de — main — O Ma — ri — el
Cer — ta — ne son, a — do — man! O Ma — ri — al!

A dieu — ma — da — me
Il ciel v'as — col — ti! pizz.
p

№. 26.
FINALE

Récit.

2nd VIOLON.

Eh quoi! —
E che!

n'a-vez vous pas com-pris a-mi! mais c'est la

vi-e, La li-ber-té — Pa-mour qui re-vien-nent en fin — mon
Il

coeur est i-non dé d'a-ne joie in-fi ni - e
cor com-pre-so fuda u-na gioia in-fi ni - ta.

fp *fp* *fp* *cresc.* *f*

And.^{te} quasi adagio.

Cors

All.^o Deux mesures pour une des précédentes.

pp

cresc. *en* *do.* *molto.*

Adagio. 2 Canto. Andante.

mettez les sourdines.

Ah! —

8 Pavé.

pizz. Adagio.

arco.

Vous l'avez vou - lu *p* le ciel vous donne le repen - *pp* tir allez l'homme de

Dieu ce pécheur vous par - *pp* donne voi - *pp* ci vos confes - seurs

ôtez les sourdines.

voici le jour ve - nu *pp* A.

Fra.

mi — vous ê - tes vous quel - que - fois sou - ve - nu Des deux jeu - nes chrê -

- tel, non ti sei tu rammen - ta - to te z lor Dei due mar - ti - ri,

tiens — leur voix pu - re sé - lève en mon à — me et mûs -

di? la lor voce a me ven - ne *pizz.*

p

- pire un cou-ra-ge plus haut —
un su-bli-me va-lor

Il-s fu-rent tous les deux — frappés du même
Col-piti en-tram-bi fur-dal - la bi-penne i-

arco.

p

glai - ve
-stes - sa

Et leur sang se mê-la dans le mê-me tom-
nel me di-si-mo a-

ff

p

- beau!
-vel

Ain - si soit - il
E sia co - si

ain - si soit - - il.
E sia co - - si

All^o quasi mod^o e ben deciso.

p

f

pizz.

p

pizz.

pizz.

cresc.

f

dim. *arco* dim.

p *p* *cresc* *dim. p* *cresc* *dim p* *f*

suivez.

f *f* *f* *f* *ff*

arme nos
Arma-ci il

cœurs ar-me nos cœurs pour le der-nier com-bat
cor Ar-ma-ci il cor per la ten-zon fi-nal

rit

And^{te} non troppo

animez. *cresc* *en* *do*

f *ahl ff*

(suivez la scène.)

Adagio molto.

ff *ff* *f* *f*

pizz. *Fin.*

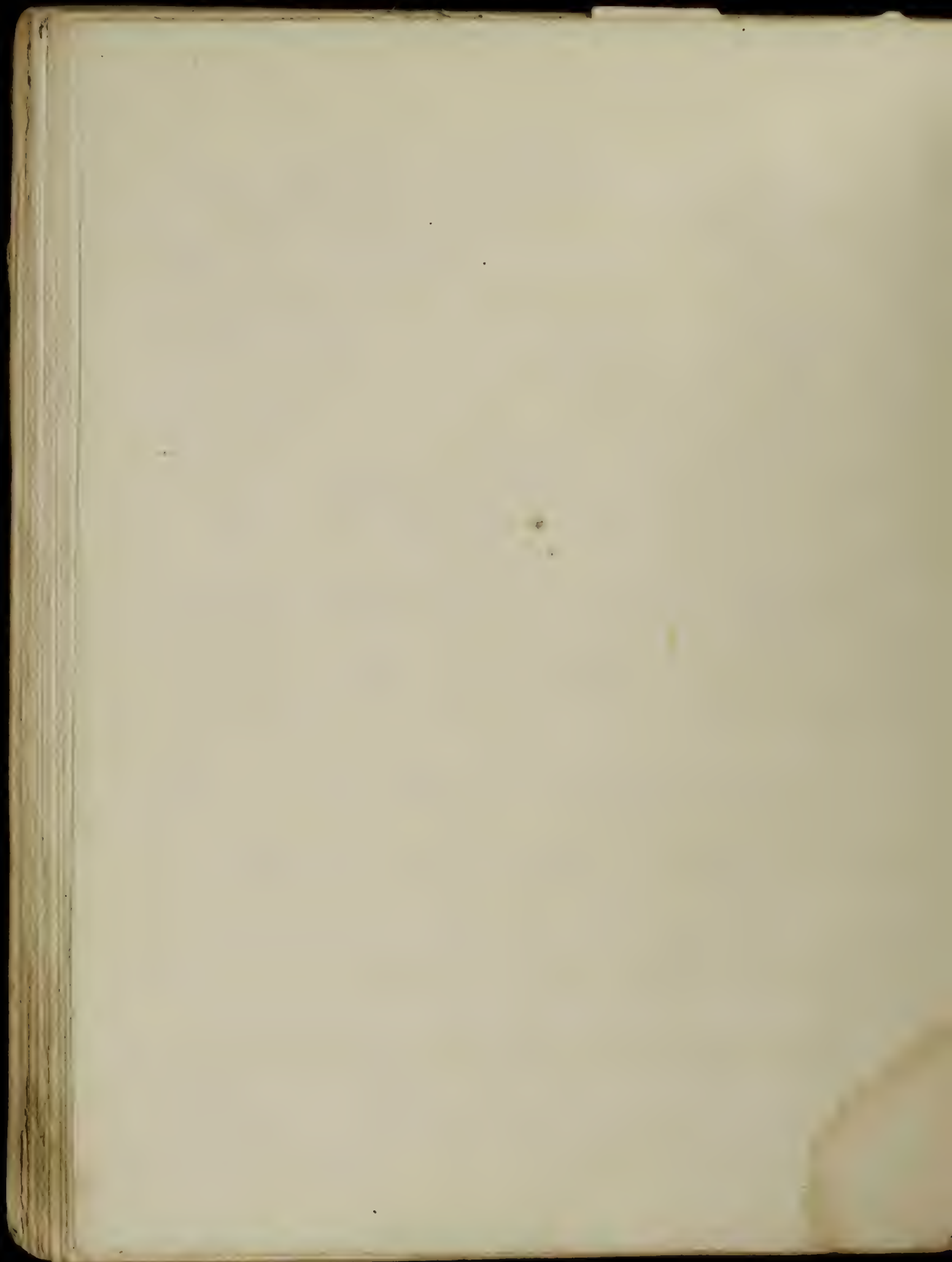
Sage to T. M. M.

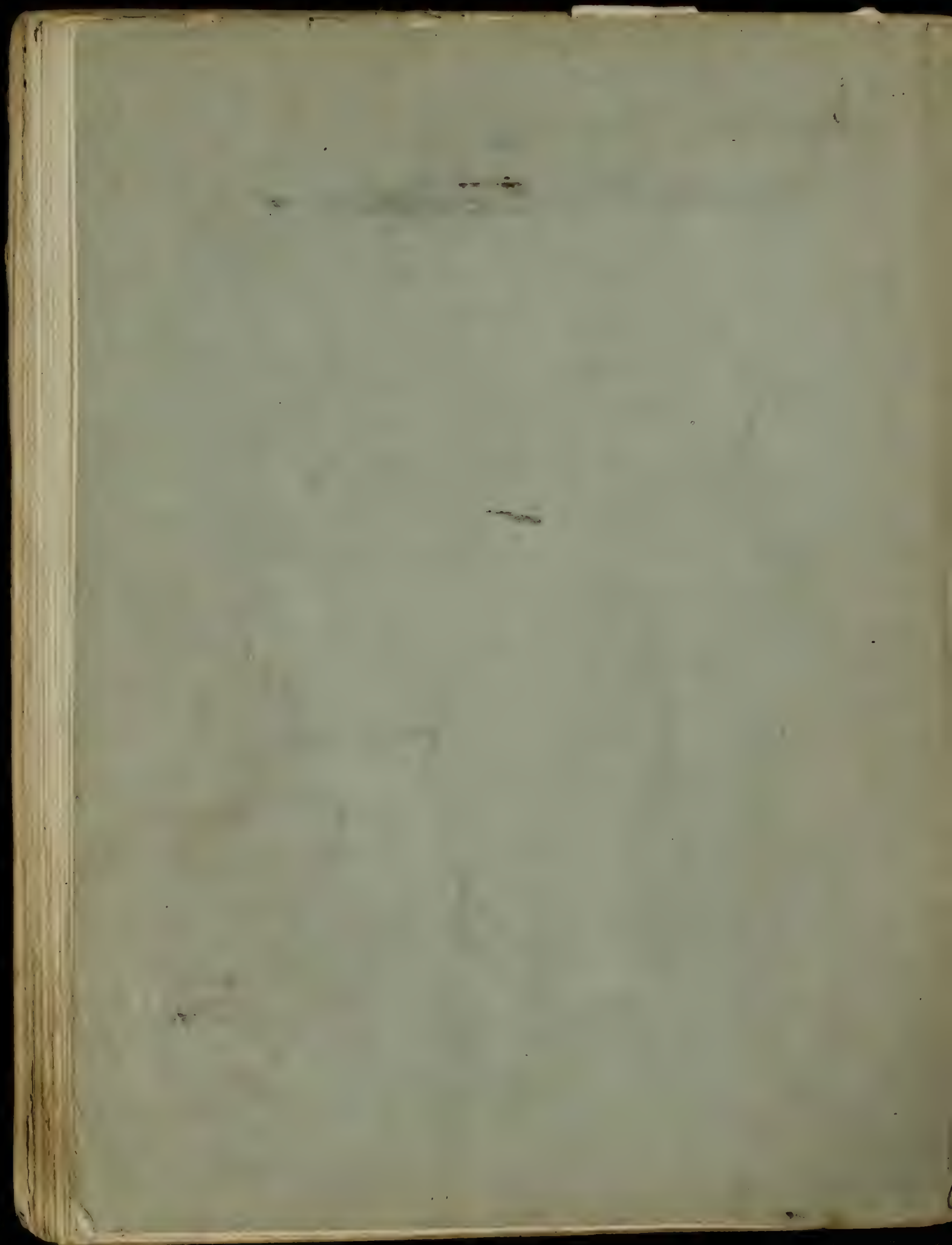
A

William M. L. M. M.

and J. M. M.

Alfred M. M.

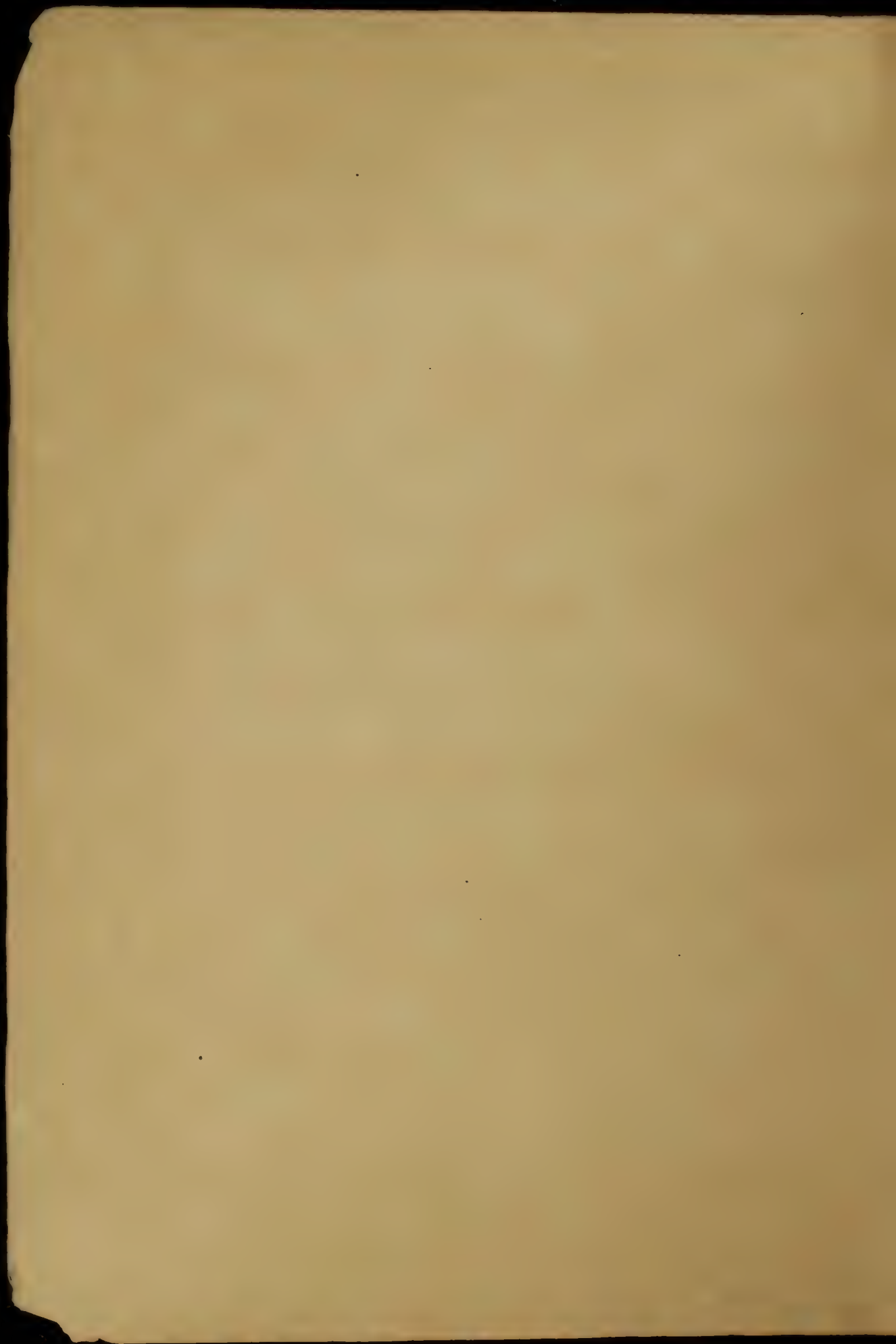




CINO MARS

2

VIOLON



CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES COUNOD.

2^d VIOLON.

Adagio molto.

f *pp* *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *p* *pp*

All^o molto *ff* *f* *f*

f *f* *ff* *dim*

P

2^d VIOLON.

2^{bis}

dim

cresc. molto dim

cresc. p cresc.

dim p cresc. f

p cresc.

dim p pp

cresc.

cen do molto

Andante pizz ff ff ff

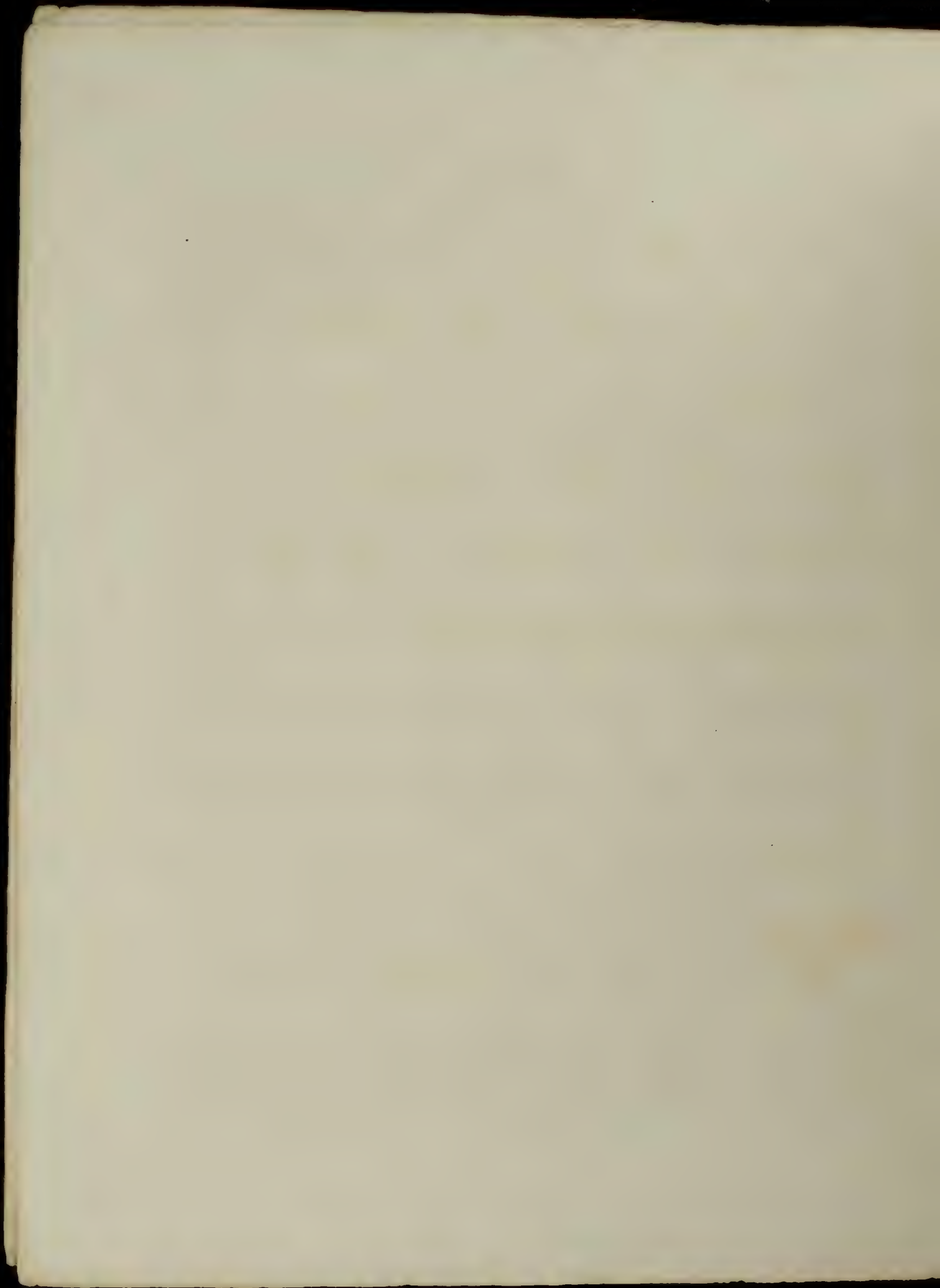
8 arco

cresc. dim pp 1

rit poco a poco Adagio.

p 1 p divise p

p p



ACTE I.
N^o 1.
CHOEUR et SCÈNE.

3

Allegretto. 1^{er} Violon 4 2^d Violon

2^d VIOLON. *dim.* *p*

CHOEUR. *cresc.* *dim.*

dim. *p*

pizz. *arco.* *cresc.*

Le cardinal non pas
Il cardinal, er - ror!

p *pizz.* *cresc.*

roi

arco. *pizz.*

f Messieurs messieurs *f* ce mot est une of - fense messieurs de
Où! où! Soffrir non so l'in - giuria! Pian' pian' si -

arco. *p*

grâce écoutez - moi vous avez tous rai - son, en somme Le cardinal est un grand
- gnori, parlar è van! è in tut - ti voi ra - gion e - guale

arco. *p*

homme Le roi Louis est un grand roi je serai pour tous

pizz. *arco.* *pizz.*

p Pourtant, qui vous ap - pelle où pour le service du roi ceci dit messieurs
- Cha or or - vi fa par - tir Ecco in tesi sian;

pour finir votre que -

Et suis prêt à par - tir sil le faut ce - soir
 E son pronto a par - tir, sè mes - tier, que - ta sera

Sans Poutrager pour rai - je quelque jour lui
 Nel mio pensier se legge - re po - tessè un

dire que je l'aime
 giorno quan - to l'amo!

Le cardi - nal non
 Il car - di - nal, er -

pas - sor!
 le roi

pp

pp

No. 2.

DUO.

Moderato.

Récit.

2nd VIOLON.

Hen-ri —
Cinq-Mars, vous nous parliez
l'au-di parlar, là d'u-ne voix lé-
là, con un tuon leg-

-gè - re Je vous cro-yais heu - reux tout à l'heu-re Et voi-ci que sou-
-gie - ro; p pp

-dai — vo-tre front ri - ant s'est obs-cur - cit qu'a-vez vous di-tes-moi
Qual do - lor ce - li - tu? p

ma peine est passa - gè - re A quoi bon? à quoi bon? c'est vrai — j'ai de-vi-
a che val? a che val? è ver! ti lessi in

-né vous ai-mez — vous aimez — la prin-ces - se Ma - ri - e
cor! un a-mor! arco. pizz. And^{te}
p f f p

Flûte *arco*
And^{te} non troppo.
p
arco.
p

Eh bien ouit— j'aime— hélas!— oui j'ai me folle ment Mais jusqu'i—
Eh— ben! si! *l'amo, ahimè!*
fp *f* *f*

-ci j'ai gar-dé le si len - - ce Je par-ti - rai sans es - pé -
in se - gret - to es - so ge - - me cresc. *E par - ti - rò senza u - na*
p *f*

rance Emportant le se - cret d'un sté - ri - le tour - ment c'est la vo - tre de -
speme dim. *pizz* *E questo il tuo do -*
p *12/8*

Adagio. Vous
 - voir! — *pp*
vert arco
p *12/8*

Moderato.

l'om - bre i - ci dans ces jar - dins pro - fonds sous ces bois pleins de
vous

pp

mous - se Le cœur i - vre d'a - mour et li - bre de sou - ci!
Col - cor eh - bro d'a - mor

cresc.
p

O pa - ra - dis per - du! ré - a - li - té cru - el - le
o re - al - tà spie - ta - ta!
cresc. *f* *dim.*

Quelle est ma des - ti - né - e Et que vous garde
Qual è il destino mi - o?

p *p* *p*

- t - el - le Qu'im - por - te el - le ne pent du moins nous dé - su -
- ba - ta? Che im - por - ta! es - sa non può no - str'al - me de - su -
pizz. *arco.*

p *fp*

Allegretto, Quasi mod^{to}

The musical score for the 2nd Violon part consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. It contains the tempo and mood markings 'Allegretto, Quasi mod^{to}' and dynamic markings 'pizz.' and 'arco.' with a first ending bracket. The second staff continues the melody with a 'p' dynamic. The third staff features a 'pizz.' marking and a first ending bracket. The fourth staff has 'pizz.' and 'arco.' markings, with a 'p' dynamic. The fifth staff includes a 'pizz.' marking, a measure rest for 7 measures, and a 'pizz.' marking with a 'f' dynamic. The sixth staff has an 'arco.' marking and 'dim.' and 'p' dynamics. The seventh staff begins with a 'pp' dynamic. The eighth, ninth, and tenth staves continue the melodic line, with the tenth staff ending with a double bar line and a common time signature 'C'.

nir!
nir!

pizz.
p

arco.

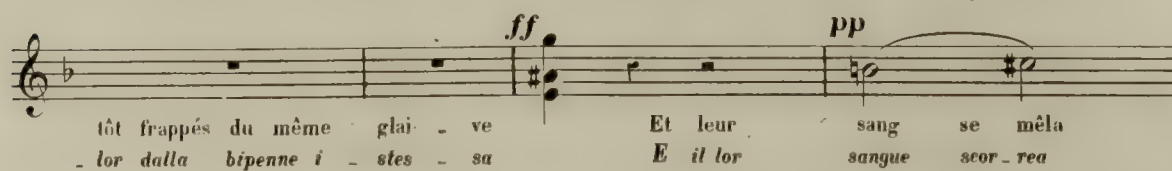
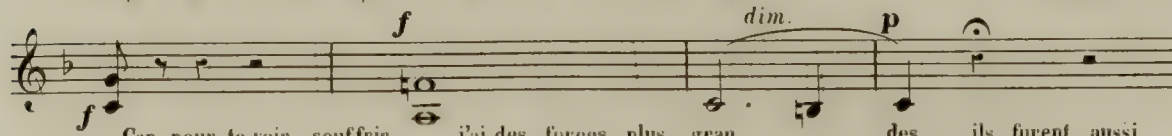
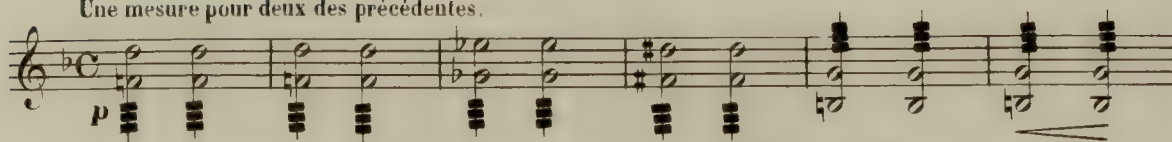
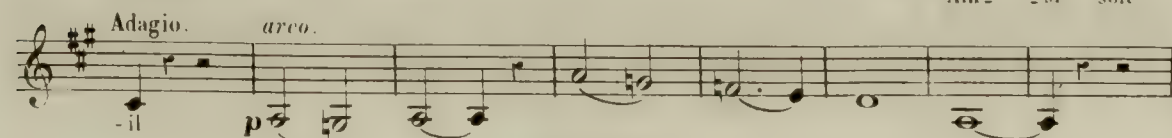
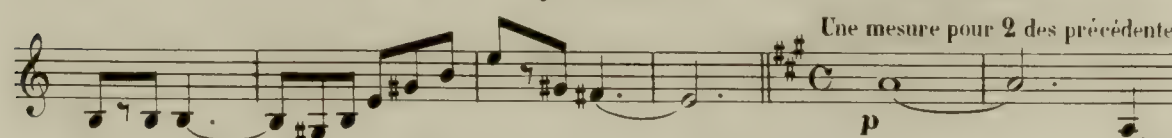
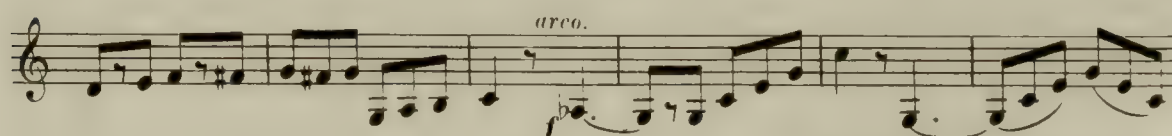
pizz.
p

arco.
pizz.
f

dim. *p* *p*

pp

Une mesure pour deux des précédentes.

All^o. risoluto (non troppo presto.)

No. 2bis

2nd VIOLON.

Adagio. 1st

2^d Violon Moderato pizz. p

Mon père

arco. p

f p

p

Récit. 1st

p p f p

pizz. arco. p

p

1st

No. 5.

ENSEMBLE.

And.^{te} quasi adagio.

2nd VIOLON

Cor 2nd Violon

f

pizz

p

pp

pizz.

p

arco

à ce

1^o Tempo.

p

cresc.

f *p* *f* *p* *cresc.*

pizz. *f* *arco. dim.* *p*

Andante. *p*

Cette
Dieu par

unir	cette	unir	que	Dieu	soit a_vec	vous	Dieu vous
tiel	par-ti	ra.					A voi

Moderato.

gar - de mon pè - re Pour nous mes - sieurs mer -
pur, pa - dra mi - a!

p

Le
Il

ciel m'ins - pi - re - ra ma ré - pon - se pro - chai -
ciel m'is - pi - re - rà la ri - spos - ta vi - ci -

- ne a - dieu mes - sieurs! Princes - se ah je veux en par - tant!
- na ad - diol Si - gnor

fp

Adagio.

Par pi - tié so - yez seule i - ci dans un ins -

p *p* *pp*

p

tant.

No. 4.

CHŒUR.

Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ

Allegretto.

2nd VIOLON.

8 pizz. p

arco. p

pizz. p

arco. p

pizz. p

arco. p

pp ppp

pizz.

No. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

2^e VIOLON.All^o agitato.

RÉCIT.

The musical score for the 2nd Violon part is divided into several sections. It begins with a **RÉCIT.** section in C major, marked *All^o agitato.* The first staff shows a series of chords starting on a *p* (piano) dynamic. The second staff continues with chords and a melodic line, marked *cres* (crescendo) and *f* (forte). The third staff transitions to *Andante.* with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The fourth staff is marked *Adagio.* and includes the instruction *Prenez les sourdines.* (Take the mutes), with a *arco.* (arco) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The fifth staff is marked **ADAGIO.** and *Sourdines.* (Mutes), with a *pp* dynamic and a *dim.* marking. The sixth staff continues the *Adagio* section with a *pp* dynamic. The seventh staff shows a melodic line with a *pp* dynamic. The eighth staff concludes the section with a melodic line.

L G 3412.

un peu animé

Adagio.

pp

pp

pp

pp

dim. pp

*ôtez les
sourdines.*

SC. 6.

DUO.

Moderato

2nd VIOLON.

f Ah! vous m'avez pardonné ma fo - lie *f* puisque vous êtes là puisque vous m'écou -
 Ah! per - do - na - to tu m'hai, son certo

f - tez soyez bé - ni - e *f* Al - lez Je vous supplie *pizz.* laissez-moi seule *arco.* au nom du ciel *p^{ss}* res -
 Per - ché voi tu par -

pizz. - tez Oui j'avais juré de me taire *p* d'ensevelir dans le mys tère et ma souffrance et mon a -
 - tir? *arco.*

fp - mour, et voici que je viens, par - *cresc.* - en - do. *f* sure, dévoiler mon cœur au grand
 - Onde afflit - to è il mio

All^o molto. *cresc. en - do.* un peu retenu. *f* Je vous aime Ma -
 jour cor *p*

dim. *pp* All^o molto. *p* - ri - zé je vous ai - O me ah! *cresc. en - do.* *f* Fau -
 Oh!

retenu, dim. *très retenu. Andante.* *pp* - dra-t-il donc tout oubli - er mon Dieu! Ehl quoi Vous gardez le si - lence
 ciel! do - vrò tutt' obbli - ar? ah! - mè! Ehl non ris - pondi, o cru de le!

Andante. *pp*

pp

pp

pp

pp

Ammez un peu, mais très peu *en -*

do. *Un peu plus large* *f* *car vous êtes ai -*
f *Soyez grand si i* *soyez fort cor!* *poiche a - ma - sei -*

Allegro. *f* *Ma - ri - e ô ciel ai - mé pour tou - jours pour la*
- tu! *- ria ver?* *ff*

Un peu moins vite. *ff* *f* *f*
vi - e *oui vous se - rez à moi je le ju - re! Ma - rie* *vous nom au nom de la*
Ah! sa - ra mia, si - mia, lo giu - ro, Ma - ria *pizz.* *cresc.*

me - re de Dieu je vous crois et j'at - tends *Et mainte - nant a -*
Par - ti pur, fede ho in te *t'as - pette - rò* *se -*

arco. *Andante.*
- dieu *a -* *- dieu vous qui versez dans mon sein tant de*
- del *ad -* *- dio!*

f *f* *f* *f*
flamme que je voudrais a - voir un monde à conqué - rir *f* *p*
a - tu per cui vor - rei d'un mondo es - ser si - gnor, *pizz.*

p *cresc.* *f* *pp*

arco *p* *cresc.* *- en -* *- do.* *dim.* *p* *cresc.*

- en - *- do* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

ACTE II INTRODUCTION.

2nd VIOLON.

Andante
pizz. arco.

dim. p Tempo. cresc.

dim. p cresc. dim.

Adagio.

p cresc. dim. rit. cresc. f pp p

№. 7.

CHŒUR et SCÈNE.

2nd VIOLON

Allegretto
pizz.

f

f

Alto. pizz.

f p

arco
p
pp
pizz.
cresc
dim
p
f

No. 7^{bis}

SCÈNE et RÉCIT.

Récit.

2nd VIOLON.

fp Mari - on, dites-nous ma reine, quelle a -

fp - venture vous amène chez le roi, Chez le roi! voulez vous m'effray -

f - ez, Mais, je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer On le dit tout puis -
pres - so' il grande Scu - dier.

pizz. *arco. f*
f - sant le cardinal me - na - ce de nous faire exi - ler! Vous exi - ler! grand Dieu!

f *fp*
mais tout Paris vien - drait implorer votre grâ - ce O divines s'il
intercader vor - ri - a

fp *f*
faut jamais vous dire a - dieu si l'on doit pleurer votre per - te

dim. *p* *p*
La cour semble - ra morte et la ville dé - serte
E Parigi de - serte!

N^o. 8.

CHANSON.

2nd VIOLON

Allegretto
pizz

p *p* *f*

arco

p *p* *p*

suivez a la 2^e fois. *pizz.* *p*

cresc. *f* *suivez* *arco* *f*

N^o. 8^{bis}

RÉCIT.

RÉCITS.

f *pp* *f*

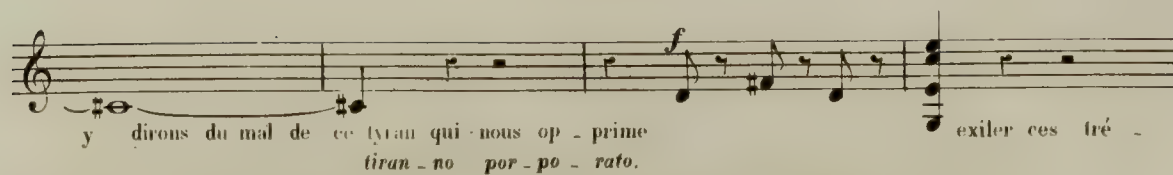
Que ne renversez vous enfin le cardi-nal

On y son-ge

fp

messieurs de - main je donne un bal, je compte sur vous tous, nous

as segno su voi fo.



No. 9.

MELODRAME.

Moderato.
Cors.

2nd VIOLON.

2nd Violon

p $\frac{\circ}{\circ}$

cresc. *dim.*

dim. *p* *cresc.* *en - do.*

dim. *p* *p*

pp

2nd VIOLON

Allegro.

p cresc. en do. f dim.

p

pizz.

f p

arco.

cresc. f dim. p

fp

cresc. f fp

pizz. f

arco

1 p fp

5 p cresc. f

N^o 10.

CHOEUR.

2nd VIOLON. Allegretto.

cresc. en - do.

f dim.

p cresc. dim.

p p cresc. dim.

p p cresc. dim.

p p cresc. dim.

p p cresc. dim. f

p pp p

cresc *dim* *pp*

séri - eux croyez-moi

cresc - en - do *f*

p *cresc.*

f *dim.*

p *pp* *p* *cresc*

cresc. *dim.* *pp* *p*

pizz.

N° 11.

ROMANCE.

Même mouvt
arco.

2nd VIOLON. *f* *ff* Oh! c'est la fin de notre longue at-
al fin ces sa-to ab-

cresc. *f* *rit.* *f* Andante.
-tente le sa-vez, va fixer notre sort J'ai prié lon-gue-
-biana il des-tin

p *f*
-ment j'ai foi dans ma pri-ère Espérez-vous Henri j'es-pè-re
spe-rar puoi tu? si, spe-ro.

Andantino. 2nd Violon *poco.*
Quand vous m'avez *p* *o*
Al-lor che di-

cresc. *dim.* Animez. *cresc.*
Revenez peu à peu dans le 1^{er} mouvt
p *cresc.* *en-do.* *f*

poco. *cresc.* *dim*
p *o* *p* *o*

p *cresc.* *en-do.* *f*

TRIO.

2nd VIOLON. *Allegro.* *pizz.* *Mod^{to} quasi and^{te}*

f Cet hom.me en.cor! Par - lez!

Il fra - te an.cor!

arco *p* *cresc.* vous refu.

f *dim.* *p* *suivez la voix.* *pp* *pizz.* *p*

je ne vous .com.prends pas un malheur est sur nous Le Cardi - nal

arco. *p*

pizz. *p*

vous avez deman - dé la main de la prin - cesse il

arco. *p*

faut y renon - cer. ah! mal - gré la promesse du roi le car.di.nal ré - fuse

Con - tro la promessa del re il car.di.nal s'op - pone

rit.

cour - lez vous que voire il le

pizz. *p* *All^{ro} molto.* *arco.* *p*

faut le res - pect vous l'or - donné La rai - son vous l'aurait ordon

The musical score for the 2nd Violon part on page 29 is written in G major. It consists of ten staves of music. The first three staves are instrumental. The fourth staff begins with the lyrics "sans pitié" and features a forte (f) dynamic. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has the lyrics "de quel droit a-t-il prononcé ma sen" and includes a forte (f) dynamic. The seventh staff continues the melody. The eighth staff has the lyrics "cresc - en - do" and includes a forte (f) dynamic. The ninth staff continues the melody. The tenth staff has the lyrics "un peu retenu moins très peu." and includes a forte (f) dynamic. The score concludes with the word "triomphe".

ra d'in - jus - tes volon - tés Je n'obéirai pas Je n'obéirai
Io non obbedirò

pas et vous, ser - pent sor - tez
de - mon da qu'à

cresc en - do

f *cresc* *cresc* *f*

f *ff*

N^o. 15.

SARABANDE.

Moderato assai e pomposo.

2nd VIOLON

ff

tr

ff

tr

ppp

ppp

tr

1^a

2^a

pizz.

Un poco più allegro.

arco.

p

pizz

arco

p

⊕ Nota pour MM^{les} les DirecteursOn peut passer de suite au divertissement N^o 14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon

2

L. G. 3412.

pizz

arco
p

f *f*

pp

p

riten *Divisés* *unis*
p *p*

(CHOEUR et AIR) *dim.* *CHOEUR.*
p *p* *p*

cresc. *dim*
p *pp*

dim.

cresc.

p

f

dim.

p

pp

1

2

pp

3

4

5

6

p

p

pizz.

arco

pp

pp

p

p

musical score for 2nd VIOLON, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *All^{to} 1^o Tempo.* The score includes various dynamics and articulations: *p*, *dim*, *retenu*, *pp*, *animez*, *pizz*, *arco*, *f*, *colla voce*, *pizz*, *arco*, and *f*. The lyrics "Craignez les pas les pas dange-reux" are written below the staff in measures 11-12. The score ends with a double bar line in measure 16.

p *dim* *retenu* *pp* *animez* *pizz* *arco* *f* *colla voce* *pizz* *arco* *f*

Craignez les pas les pas dange-reux

DIVERTISSEMENT.

Andante.

2nd VIOLON.

And^{te} non troppo.

ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Moderato.

16

Ohé!

dim

quel-
un

arco p cresc en do f

f dim

CHOEUR

Moderato (même mouvement.)

p

pp

cresc

dim.

pp

p

f

dim

pp

cresc

ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouvement.
détaché.

f *ff* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *pizz* *f* *f* *f* *f* *arco* *suivez* *p* *f*

ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS

Même mouvt.

pizz.
p

cresc. - *en* - *do* *f* *dim.*

p *cresc.* - *en* - *do* *f* *p*

f *arco* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *p*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

dim.

dim. - *e* - *rit.* Adagio. *p*

SONNET (LE BERGER.)

Molto moderato quasi andante.

pizz.
p *cresc.* *dim.* *p*

suivez *Tempo.* *p*

rit. *a Tempo*
cresc. *p* *p* *cresc.* *en*

do. *suivez* *dim.* *p* *arco* *pizz.* *p riten*

a Tempo. *cresc.* *f* *f* *arco.*

f *f* *pizz.* *p* *f* *arco* *f* *dim.*

Andante. *1* *p*

A qui dirai-je le se.

Musical score for 2nd Violon, measures 1-14. The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with dynamics *p* and *cresc.* The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamics *dim*, *p*, *pp*, and *cresc.*, and a tempo change to *1^{er} Tempo*. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamics *f* and *animez.* The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata.

9^{me} 14^{bis}

Musical score for 2nd Violon, measures 15-24. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with a tempo change to *1^{er} Tempo moderato* and dynamics *f*. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line and dynamics *f*. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with dynamics *ff* and *p*. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with dynamics *cresc.* and *p*. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with dynamics *cresc.* and *en*.

do *f*

f

pizz.
p

arco

cresc *en*

do. *f* *di* *mi* *nu* *en* *do.* *p*

cresc *mol.* *to* *f*

ff

N^o 15.

CHŒUR.

Allegro

2nd VIOLON.

f *p* *ff* *tr* *tr* *ff*

N^o 15^{bis}

Récit.

2nd VIOLON.

p *pp* *p* *fp* *fp* *f* *p* *fpp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

LA CONJURATION.

2nd VIOLON

All^o moderato.

ff *ff* *ff*

f *p* *cresc.* *ff* *p* *f* *p*

p *pp* *Alto* *pp*

2nd violon *pp*

pizz. p *arco. p*

il tarde bien pourtant si - len - ce Le voi-ci
ta - ce - te e già qui

cresc. en - do.

ff *cresc.* *rit. cresc.*

Récit.

f Mes - sieurs, vous avez mis en mes mains votre cause Elle est juste je l'aime et je la servi
servir la vostra causa

All^o moderato

ff *fp* *f* *f*

Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'espoir que je l'attein
 Alto è lo scopo

Un peu moins vite

f *p* *f* *p* *pizz* *dim.* *p* *pp arco.*

animez un peu un peu retenu
 cresc. en do *f* *f*

pizz f *arco.* un peu animé
 il est temps que la France et le Roi soient ven *f* *p*

cresc.

f

ff

ff

pizz. *f* *arco* *f*

pizz. *f*

arco *f*

f

f *dim.*

p *fp*

d'un être o-di-eux.

l'heure est aux faits

Tempo

o - di - eux Henri!

f vous, vous i - ci? ce n'est point votre place retirez - vous Henri!
tu tu sei qui?

p vos dangers sont les miens, mais si le même sort aujourd'hui nous menace *cresc.* Res -

f *dim.* *p* *p* - tons de notre honneur les fidèles gar - diens Signer avec l'Es-pagne un traité d'alli -

cresc. *cresc.* *molto. ff* - ance, y pouvez vous songer c'est notre honneur per - du malheureux c'est la France
E la Francia

ff ouverte à l'Etran - ger et qui vous à for -
aperta allo stra - nier

ff *f* *fp* *p* - ce d'être notre com - plice me reprocherez vous ce dernier sacri - fice a -
De

cresc. f *pizz. f* *arco.* - mi pardonnez moi le sort en est je - té
Thou, perdona a me

p *cresc.* en do.

dim. *p*

cresc. *dim.*

rall. *p* *p* *p*

f *f* *f* Vous l'au-rez ici! cette nuit
Voi l'a-vrete oror, ve lo pro -

Mod^{to} quasi andante. *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *p* *rit.*

Andante. *fp* *pp* *cresc.*
Maintenant un dernier j'en tends que si quelqu'un hésite à ce moment su-
mudite ancor.

Allegro. ff *f* *p* *cresc.*
prême, il soit libre et s'é-loigne alors qu'il en est temps p-
finchè nè tem-po an-cor.

cresc. *ff* *f* *p* *cresc.*

cresc. *molto.* *f* *do.*

retenez, mais toujours All^o

ff *ff* *ff* *pizz.* *f* *arco.* *f* *pizz.* *f* *arco.* *f* *un poco Mod^{to}* *ff*

ACTE III

SC. 17.

INTRODUCTION.

Allegro.

2nd VIOLON. *f* Cors. *f*

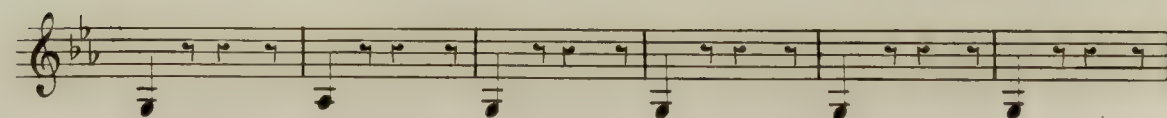
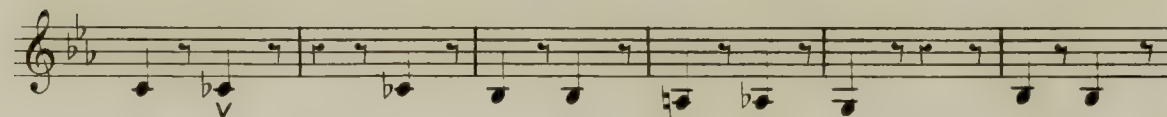
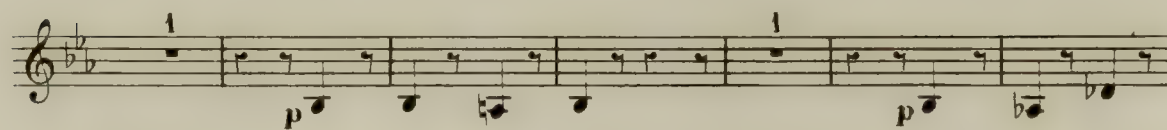
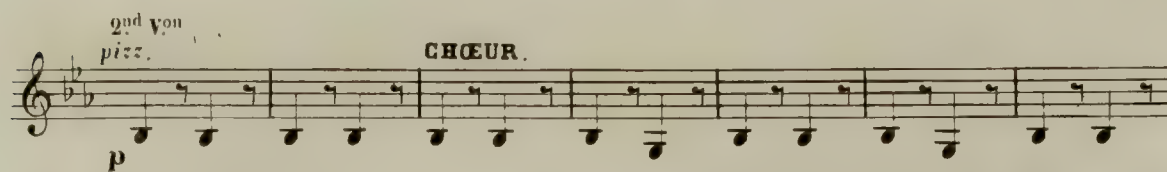
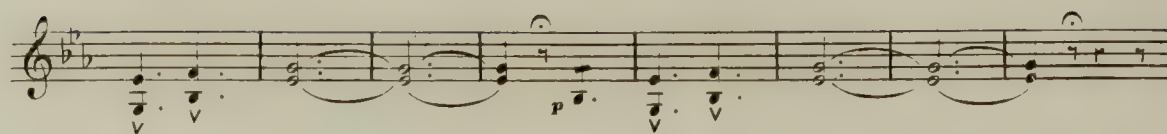
Basses. *p* *pp* *pp*

quid von

CHOEUR.
Allegro. Cors. *p* *v* *v* (Echo) *p* *v* *v*

2nd VIOLON.

51



RÉCIT et CANTABILE.

2nd VIOLON.

1 *arco cresc.* 3

f *p*

Récit (moderato)

ff *fp* *f*

Larghetto.

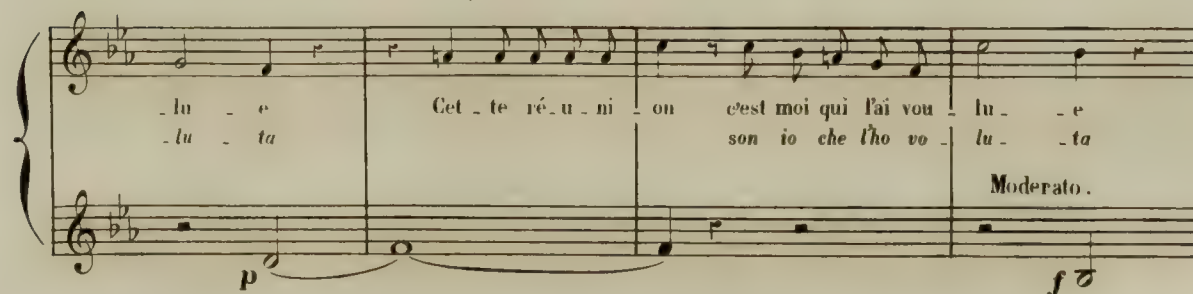
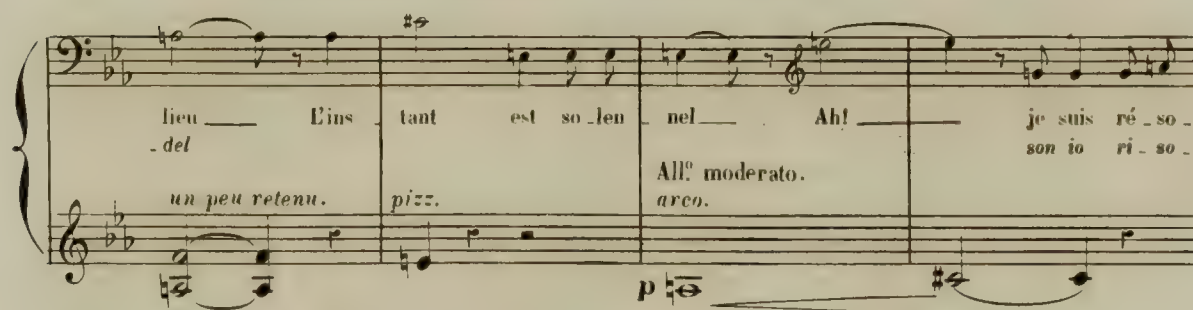
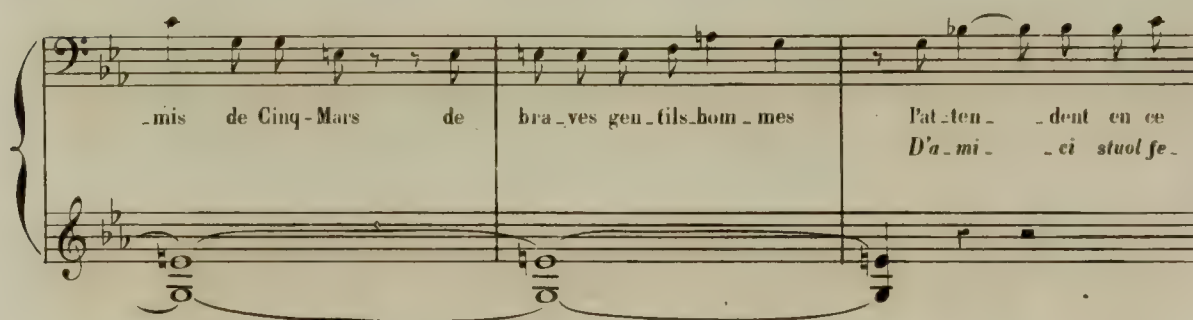
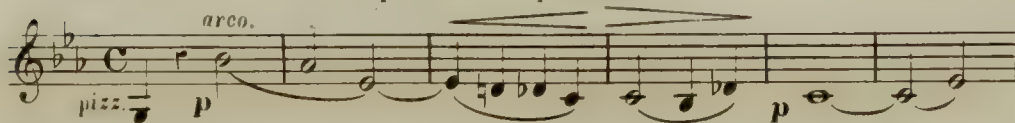
ff *cresc.* *f* *p* *cresc.* *fp*

f *cresc.* *f*

N^o. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même mouv! (Une mesure pour deux des précédentes)

2nd VIOLON.

oui — je se — rai vail lan — te comme lui — et de vant
sans lenteur.

dim. p

vous — de vant eux — les pou d'heu — Hen — ti

f p

fin — ces
fidanzati sareu

2 p dim. p

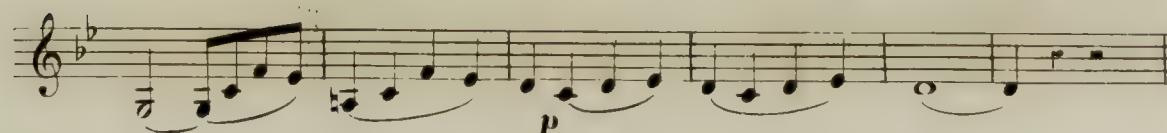
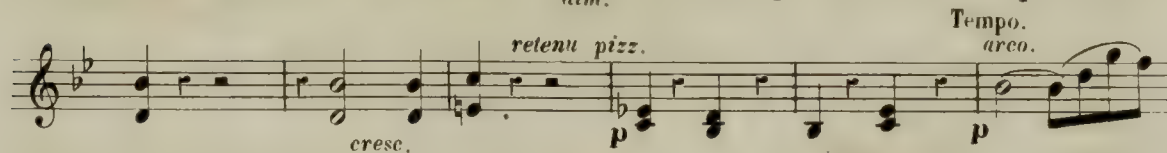
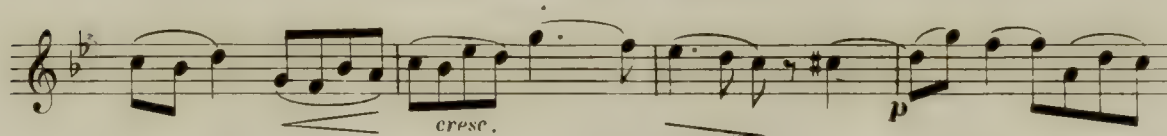
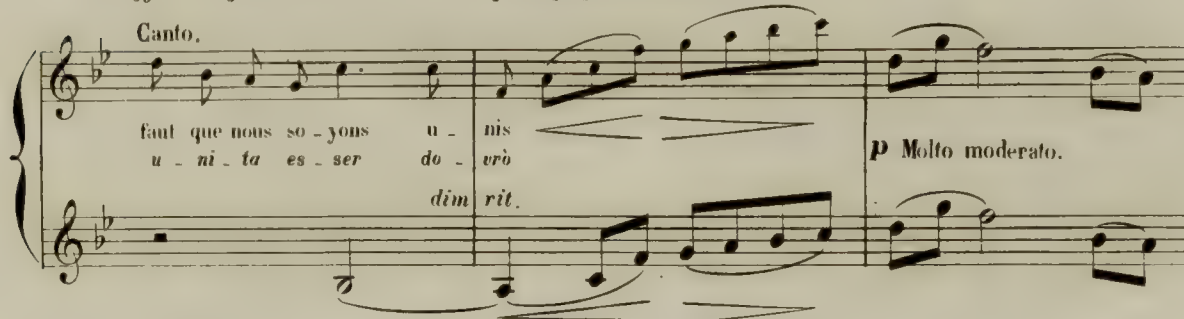
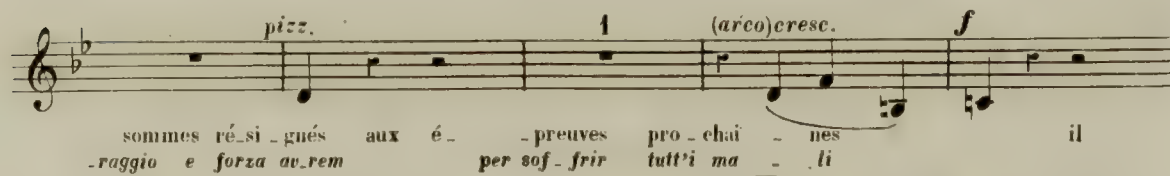
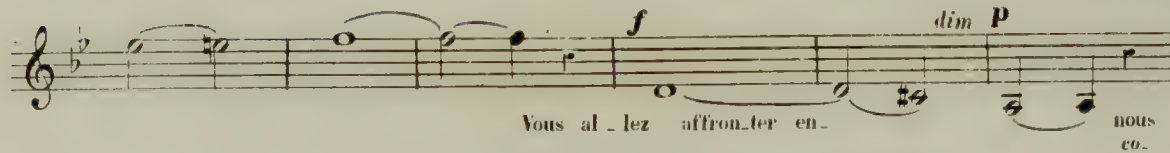
pizz. arco animez.
tant de pleurs ver — sés
si saprem scor — dar.

p cresc.

Molto moderato. *2*
dim. p cresc. f

f p p cresc.

pp cresc. dim. cresc dim. pp



MÉLODRAME.

Andante quasi adagio.
Sourdine.

Récit.

2nd VIOLON.

pp

poco

poco

pp

pp *Divisés.*

poco cresc.

pp

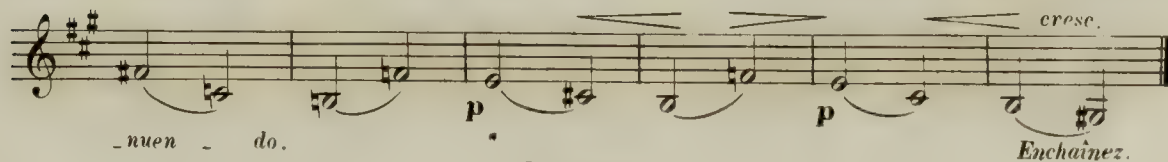
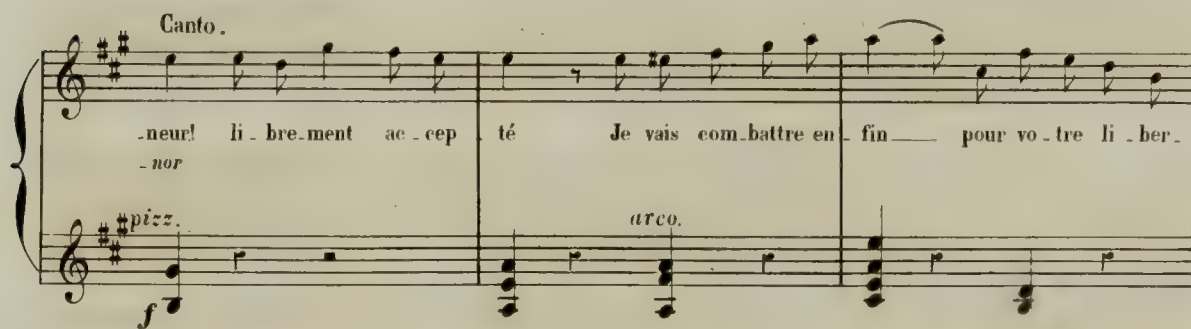
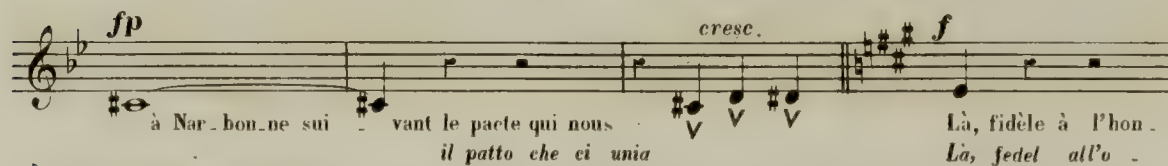
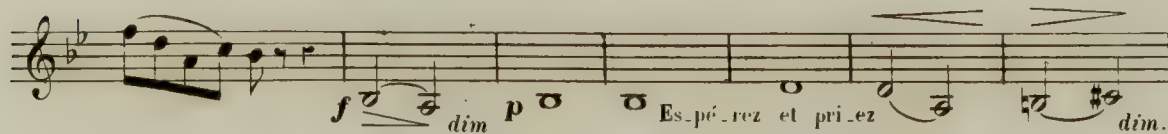
ôtez les sourdines.

Moderato.

p

cresc. *f*

The musical score is written for a 2nd Violon. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante quasi adagio' and the instruction 'Sourdine.' is present. The first staff contains a series of notes with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The second staff continues the melody with a 'pp' dynamic. The third staff features a 'poco' (poco) marking and a 'pp' dynamic. The fourth staff continues the melody with a 'pp' dynamic. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with 'pp' and 'Divisés.' markings. The sixth staff continues the grand staff with 'poco cresc.' and 'pp' markings. The seventh staff is a single treble clef staff with 'ôtez les sourdines.' and 'Moderato.' markings. The eighth staff continues the melody with 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo) markings, ending with a 'f' (forte) dynamic.



No. 19

AIR.

2nd VIOLON. Moderato. *dim. p*

f tu ven vas

cresc. en - do un peu plus lent. dim.

pizz. p *Allegretto. arco. pp*

cresc.

f dim. p

cresc.

f dim. p

f dim. p

cresc. en do.

f p cresc.

dim. pp cresc.

cresc. en do molto f

Un peu lent, pizz. A arco. p

- pé! bar.

cresc. dim. p cresc.

pizz. suivez. a Tempo moderato. p arco.

p f

s'é - croule un pouvoir dont nous som - mes las

All. moderato. ff

DUO.

2nd VIOLON. *All.^o moderato.* *f*

Ah! ah demeurez i-ci madame, il faut m'en - ten - dre
udirmi dèi

dim p p pizz.
Ce n'est Vous êtes me.na.
Difender ti vo.

arco cresc. f p
- cé - e et je viens vous dé - fen - dre me dé - fen - dre vous! moi! contre
gl'i - o

pp
qui Contre tous!
Contro te!

pp cresc en

f f f f
que monsieur de Cinq - Mars puisqu'il faut le nom - mer sait ce qu'il peut ga -

fp ff ff f
- gner en fin a vous ai - mer. C'est une calom - nie in - fâme devant

f f f pizz
Dieu je suis sa femme et Pou - tra - ger c'est m'outra - ger - laissez vous devant
Taci al - fin

pizz. p *p* *arco.* *All^o moderato.*

Dieu sa femme *p^o* *pp*

sua sposa

cresc. f *dim. p*

cresc. f *p* *cresc. en do.*

f *f* *fp*

Il va vous faire veuve que dites vous grand Dieu
te vedova dee fare ah! che di' tu? no, no!

Andante. *pizz. f*

cresc. en do. f La loi va punir de

dim. p *Moderato.* *arco. p*

mort ce rebel - le la mort!
O ciel! Le cardinal pour - rait lui pardon -

pizz. *arco* *f* *f*

ner que faut-il faire hélas il faut l'abandon - ner Henri l'abandon - ner si vous voulez qu'il
si, se tu vuoi che

All.^o moderato *Mouv^t de chasse.* 11

vive il le *p* So-yez lui fa - vo -
civa

p cresc. molto. *Moderato.* *cresc.*

- ra - ble *fp* Votre amant au nom de votre a -
in nome del - l'a -

pizz. f *arco. dim.*

- mour hé - las
- mor. ahi - mè!

cresc. f

dim. animez.

p

cresc. - en - do. *f*

suivez. f *suivez.* *Tempo*

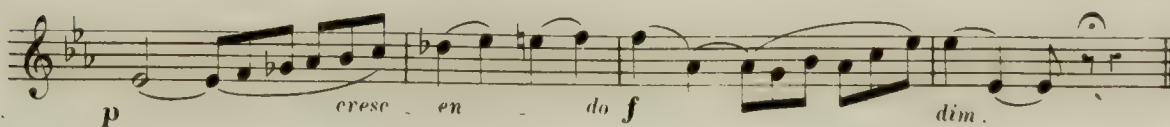
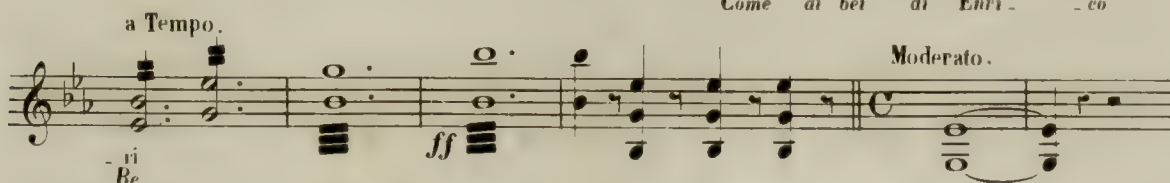
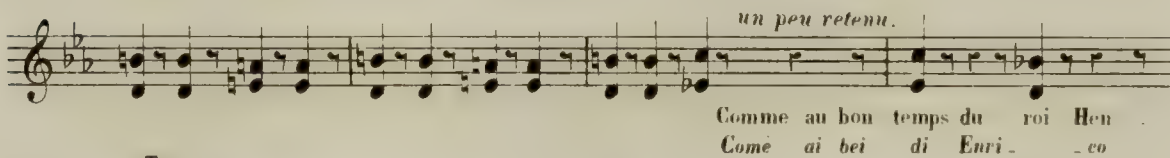
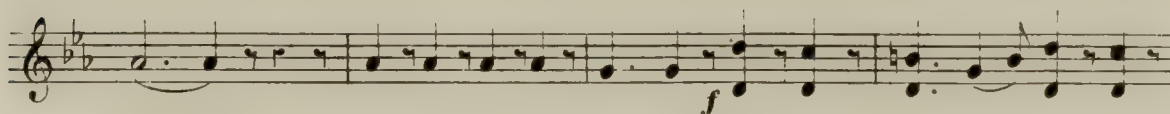
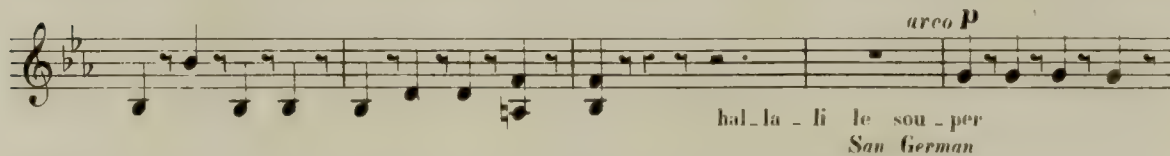
Qu'il a ré - vé

Allegro moderato 18 *Clar*

N^o. 21.

FINALE.

Même mouvement.

2nd Viol.2nd VIOLON.

And^{te} non troppo. sans lenteur.

p

Accepte - riez son hommage aujour -

p *fp>*

- d'hui en - fin mon Dieu n'est-il plus d'espé -

fp>

rance obéis - sez mon Dieu ma force et mon ap - pui m'abandonnez

f *Adagio molto.* *Cors.* *2nd Violon*

toute prière est vaine *fp*

ogni preghiera è vana

pizz.

p arco.

dim.

This musical score is for the 2nd Violon part, page 65, L.G. 3412. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *p* (piano). The second staff continues the melody and includes a crescendo marking (*p* *cresc.*) towards the end. The third staff features a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff continues the melodic line. The fifth and sixth staves are characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. The seventh staff continues this texture. The eighth staff begins with a forte dynamic marking (*f*) and transitions to a piano (*p*) dynamic later in the staff. The ninth and tenth staves conclude the piece with melodic lines and slurs.

musical score for 2nd Violon, measures 1-12. The score is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *arco.* (arco), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The tempo marking *Moderato.* is present. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ACTE IV

N. 22.

Andante.
Divisés.2nd VIOLON.*p* Sourdines.*pp**poco cresc.*suivez. *p pp*

Tempo.

*p*Ami
De Thou,je faisais un beau rêve la pri-son
che bel so gno io fa- cea! prononcé*p*

ôtez les sourdines.

Oui Marie était

là

en- fant, l'heure est brève ah!
ah! me - l'schin, l'o - ra vola! ah!
ôtez les sourdines.

3

3

fp *f* *dim* *p* *cresc*

pour mon cœur blessé la mort
l'a - ra - fa - tal con - sol - ma

dim *p* *p* *fp* *fp*

Rien! je man - dis

fp *fp*

Je dois é - cri - re u - ne der - niè - re lettre à quelqu'un qui m'est
Scri - ver, degg! i - so l'es - tre ma - ro - ler mio a - ta - lun che mi è

Andante *p* *mesuré*

cher
cœur!

Andante

Hélas!

Alto

fp *p*

And *And* *cresc*

N^o. 23.

CAVATINE.

2nd VIOLON.

dim. *Larghetto.*

f *p* *pp*

un peu moins lent.

pp

cresc. en do. *colla voce* *pp* *rit.*

f avec toute ta grâce et toute ta beau té
di - gra - zia piena in pura tua bel tà

pp *cresc.* *dim.* *pp* *p* *suivez*

N^o. 24.

DUO.

Moderato.

fp Récit. *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

2nd VIOLON. *Qu'ai-je dit que j'ou - blie m'écon - nus avi - lie sans pu -*

molto. *animez.*

f *Loin de*
Via ten -

ff Mod^{to} *Moderato.*

moi. Elle *ff* c'est elle *fp* Henri *fp* vous m'avez accu -

va

fp *fp* *fp*

sée Et vos regards en - cor sont chargés de cour - roux la menace du moins un instant m'abri -

cresc. *dim.* *animez.*

p

cresc. *f* Mais je vous sauve -
ma te sal - var sa -

ff *ff* *ff*

-rai ô Dieu bon elle m'aime en - co - re oui je vous
-prô si t'a - mo

Allegro.

ai - ff *p*

p *p* *cresc.*

musical score for 2nd VIOLON, measures 1-10. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics and articulations:

- Measure 1: *molto.* (hairpin crescendo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo).
- Measure 2: *p* (piano), *dim.* (diminuendo).
- Measure 3: *cresc. en - do* (hairpin crescendo), *f* (forte).
- Measure 4: *cresc.* (hairpin crescendo), *cresc. molto f* (hairpin crescendo, molto forte), *dim.* (diminuendo).
- Measure 5: *p* (piano).
- Measure 6: *cresc.* (hairpin crescendo).
- Measure 7: *cresc.* (hairpin crescendo).
- Measure 8: *f* (forte).
- Measure 9: *heu - reux* (text).
- Measure 10: *ff* (fortissimo).

avant qu'on ait pu soupçonner votre ab-sen - ce En l - ta -

lie en-semble nous fui-rons en-semble heu-reux Hé-las
Fo-li-ci-in-siem! ahi-mé!

Dieu vous prête as-sis - ten - ce Oui de main nous se-rons sau -

pizz. *arco.*

vés j'en ai la foi! à de-main O Ma ri - e!
Cer-ta-ne son, a-do-man! O Ma ri - a!

A dieu ma-da-me
Il ciel v'as-col-ti!

pizz.

№. 26.
FINALE

Récit.

2nd VIOLON.

Eh quoi! —
E che! n'a_vez vous pas com pris a _mi! mais c'est la

fp *fp*

vi - e, La li - ber té — Pa - mour qui re - vien - nent en fin — mon Il

fp *fp* *fp* *cresc.* *f*

And^{te} quasi adagio.

cœur est i - non dé d'u - ne joie in - fi ni - e
cor com - pre - so fuda u - na gioia in - fi ni - ta.

f *f*

Cors.

All^o. Deux mesures pour une des précédentes.

pp

cresc. en - do, molto.

Adagio. 2 Canto. Andante.

mettez les sourdines.

Ah! —

8 Parlé.

p

pp *pizz.* Adagio. *arco.*

Vous l'avez vou - lu *p* le ciel vous donne le repen - *ti* tir allez l'homme de

Dieu ce pécheur vous par - *ti* donne voi - ci vos confes - seurs

ôtez les sourdines.

voici le jour ve - nu *pp* A - Fra -

- mi - vous ê - tes vous quel - que - fois sou - ve - nu Des deux jeu - nes chré -

- tel, non ti sei tu rammen - ta - to ta - lor Dei due mar - ti - ri,

- tiens - leur voix pu - re sé - lève en mon à - - me et nous -

di? ta - lor voce a me ven - se *pizz.*

p

- pie un cou-ra-ge plus haut
 un su-bli-me va-lor

Ils fu-rent tous les deux frap-pés du même
 Col-piti en-tram-bi fur-dal-la bi-penne i-

arco.

p

glai-ve
 -stes-sa

Et leur sang se mê-la dans le mê-me tom-
 nel me di-si-mo a-

ff

p

-beaut
 -vel

Ain-si soit-il
 E sia co-si

ain-si soit-il
 E sia co-si

All.^o quasi mod.^o e ben deciso.

p

f

pizz.

p

cresc.

f

dim. *arco* *dim.*

p *cresc.* *dim. p* *cresc.* *dim. p* *f*

suivez.

arme nos
Arma-ci il

f *f* *f* *f* *ff*

cœurs ar-me nos cœurs pour le der-nier com-bat
cor Ar-ma-ci il cor per la ten-zon fi-nal

rit

And.^{te} non troppo

animez. *cresc.* *en* *do.*

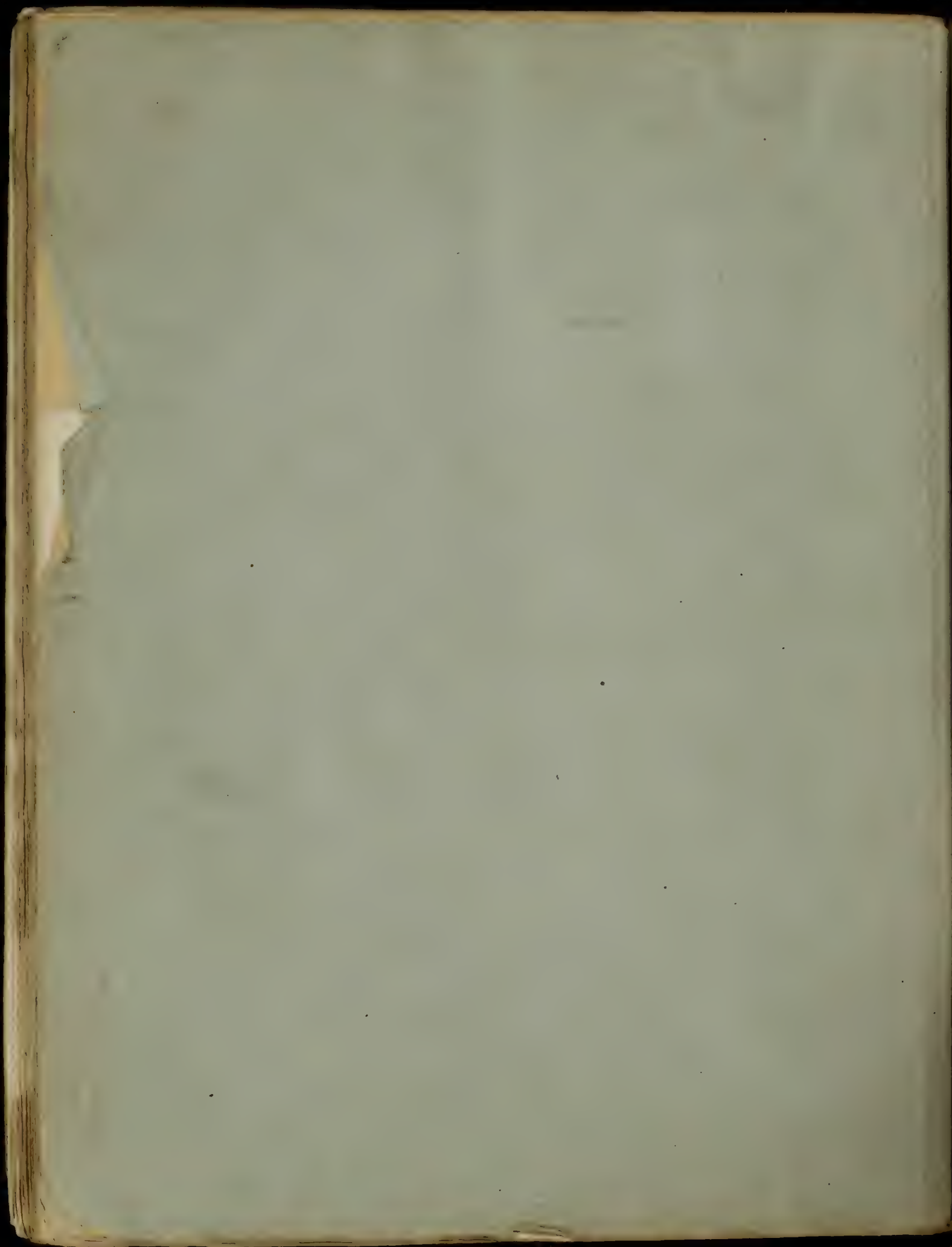
f *ff*

(suivez la scène.)

ah!

Adagio molto. *pizz* *Fin.*

ff *ff* *f* *f*

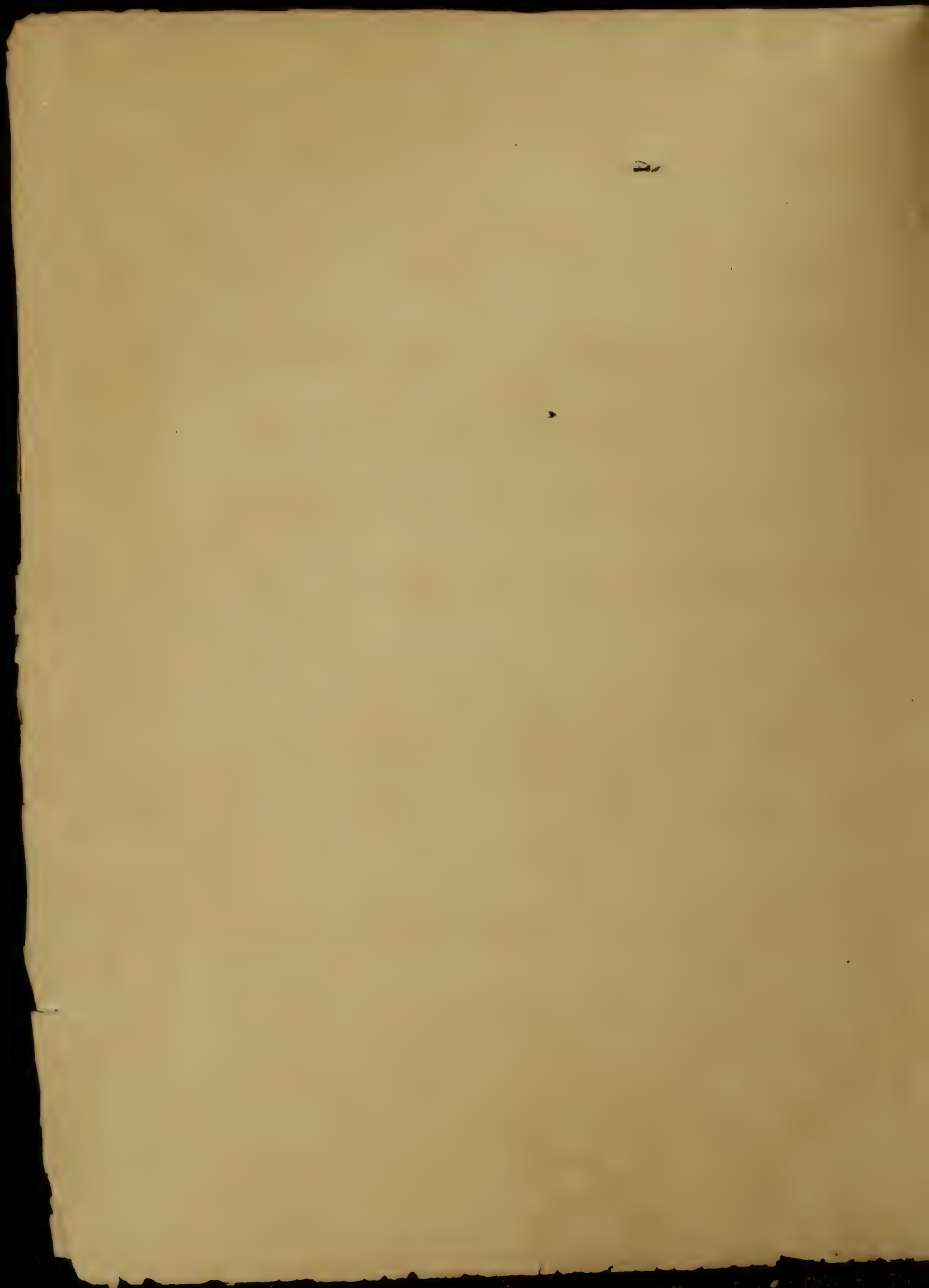


CINO MARS

No. I

2

VIOLON



CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES COUNOD.

2^d VIOLON.

Adagio molto.

The musical score for the 2nd Violon part of the Overture to Cinq-Mars by Charles Counod. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Adagio molto'. The first staff contains a half note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with various dynamics: *f*, *pp*, *ff*, *p*, *cresc.*, *molto*, *ff*, *p*, *cresc.*, *molto*, *ff*, *p*, *pp*. The third staff is marked 'All^o molto' and begins with a double bar line. The fourth staff features a series of eighth notes with accents. The fifth staff continues the eighth-note pattern. The sixth staff has a measure marked '28'. The seventh staff continues the eighth-note pattern. The eighth staff continues the eighth-note pattern. The ninth staff continues the eighth-note pattern. The tenth staff begins with a piano (*p*) dynamic and continues with eighth notes.

2^d VIOLON.

2^{bis}

dim

cresc. molto dim

cresc. p cresc.

dim p cresc. f

p cresc.

f dim p pp

cresc.

cen do molto

Andante pizz ff ff ff

8 arco

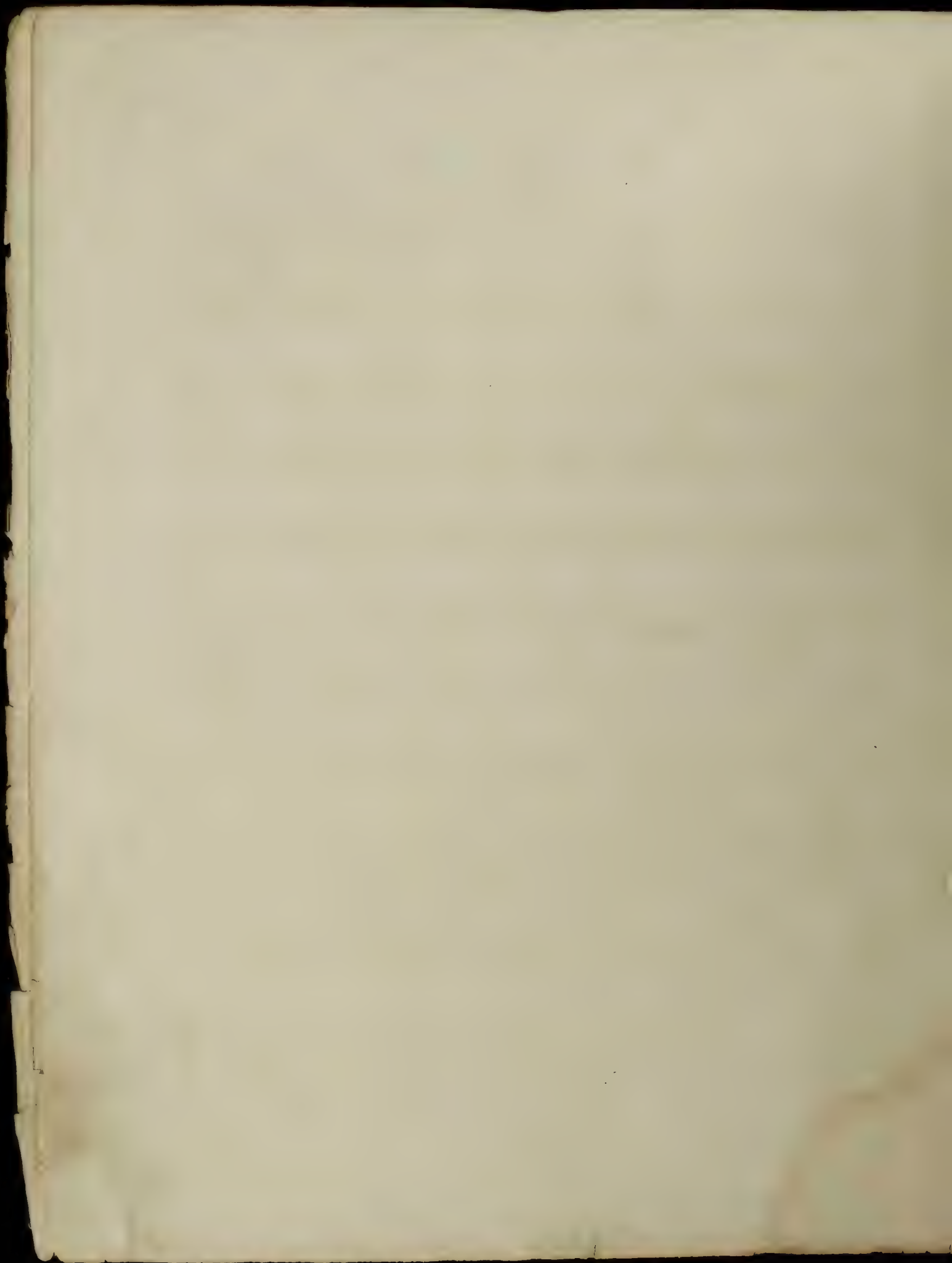
pp

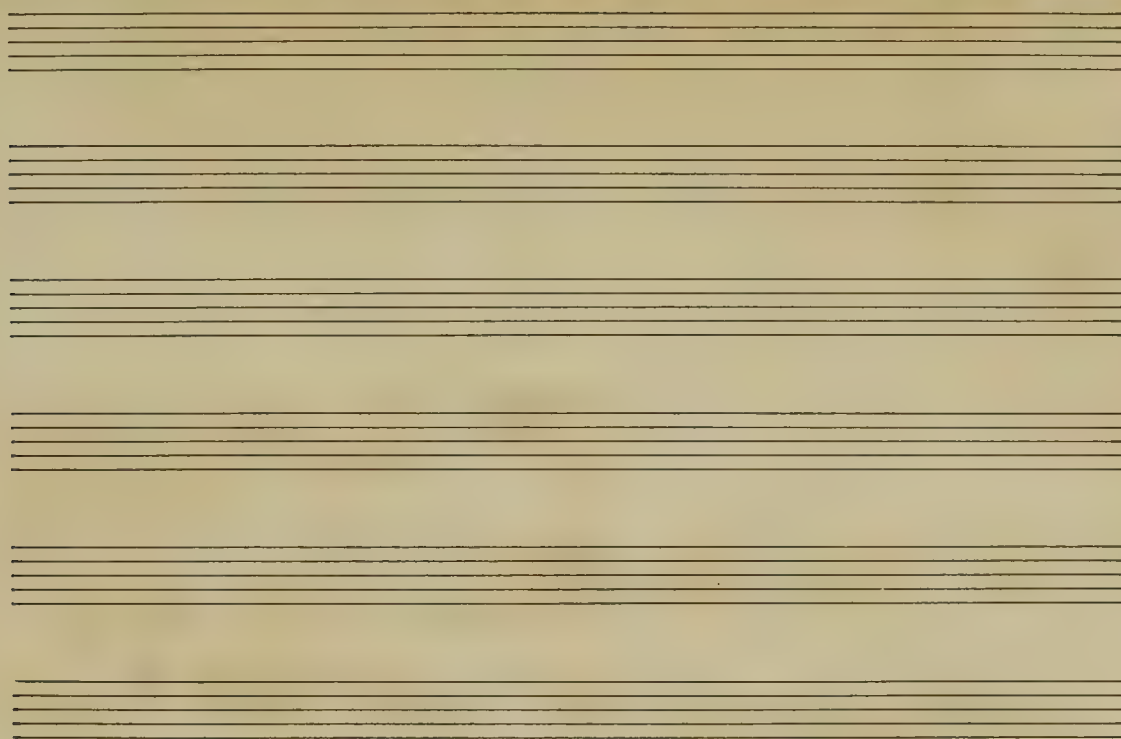
cresc. dim pp 1

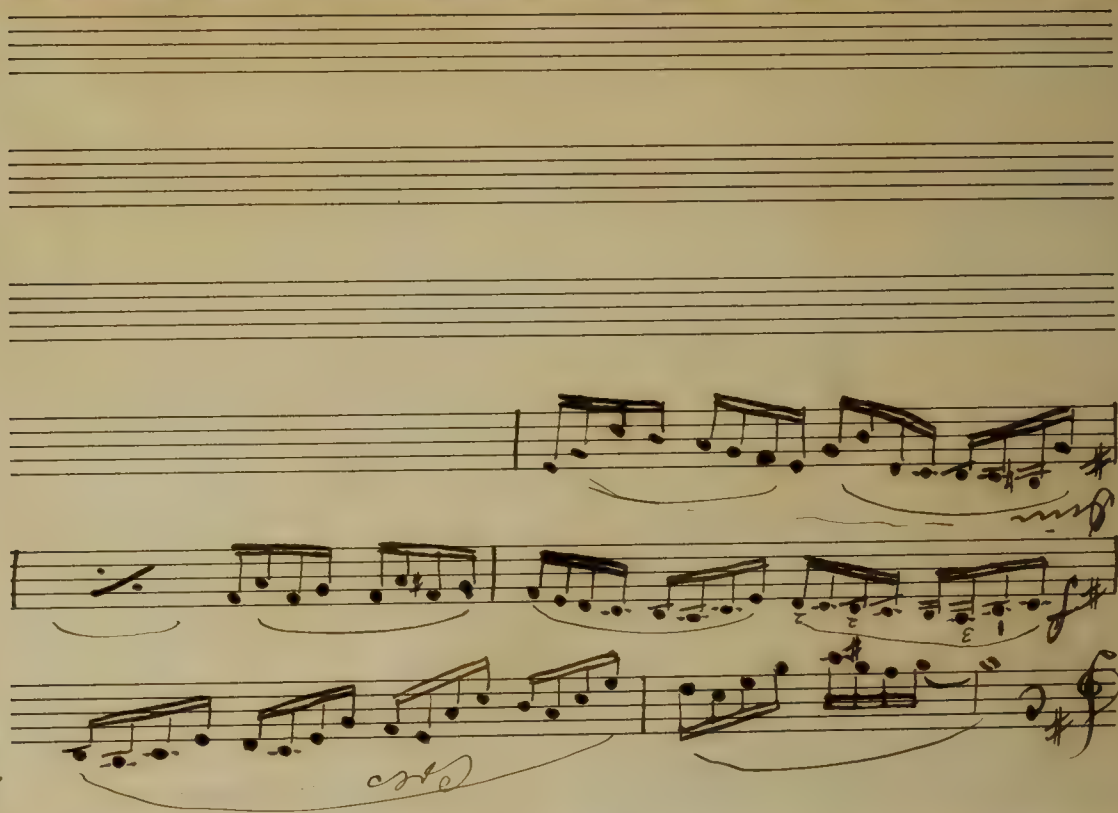
rit poco a poco Adagio.

p 1 p divisés p

p o p o







ACTE I^{er}
SCÈNE
CHOEUR et SCÈNE.

3

Allegretto. 1^{er} violon

2nd VIOLON. 4

2nd violon

dim. p

f

CHOEUR.

dim. p cresc. dim.

pizz. arco. p cresc.

Le cardinal non pas
Il cardinal, er - ror!

pizz. cresc.

roi

- cen - do. arco. pizz.

f

Messieurs messieurs ce mot est une of - fense messieurs de
Où! où! Soffrir non so l'in - giuria! Pian' pian', si -
pizz.

arco. p

grâce écoutez - moi vous avez tous rai - son, en somme Le cardinal est un grand
- gnori, parlar è van! è in tut - ti voi ra - gion e - guale

arco. p

homme

Le roi Louis est un grand roi je serai pour tous

pizz. arco. pizz.

p

Pourtant, qui vous ap - pelle oui pour le service du roi ceci dit messieurs
- Cha or or - vi fa par - tir Ecco in tesi sian;

pour finir votre que -

Et suis prêt à par - tir, sil le faut ce soir
E son pronto a par - tir, sè mes - tier, ques - ta sera

Sans l'outrager pour rai-je quelque jour lui
Nel mio pensier se legge - re po - tesse un

dire que je l'aime
giorno quan - to l'amo!

Le cardi - nal non
Il car - di - nal, er -

pas le roi

pp

pp

No. 2.

DUO.

Moderato.

Récit.

2nd VIOLON.

Hen-ri —
Cinq-Mars,

vous nous parliez
l'u-di parlar,

là d'u-ne voix lé-
là, con un tuon leg-

-gè-re
-gie-ro;

Je vous cro-yais heu-reux tout à l'heu-re

Et voi-ci que sou-

-dai- vo-tre front ri-ant s'est obs-cur-cit

qu'a-vez vous di-tes-moi
Qual do lor ce-li-tu?

ma peine est passa-gè-re

A quoi bon? à quoi bon? c'est vrai — j'ai de-vi-
a che val? a che val? è ver! ti lessi in

-né vous ai-mez —
cor! un a-mor!

vous aimez — la prin-ces-se Ma-ri-e

Andte

pizz. arco pizz. Andte

p f f p

Flûte *arco*

And^{te} non troppo.

p *arco.* *p*

Eh bien oui! — j'aime — hélas! — oui j'ai me folle ment Mais jusqu'à —
 Eb — ben! si! l'amo, ahimè!

fp *f* *f*

— ci — j'ai gar — dé le si — len — — ce Je par — ti — rai sans es — pé —
 in — se — gref — to es — so ge — — me *cresc.* E par — ti — rò senza u — na

p *f*

rance — Emportant le se — cret d'un sté — ri — le tour — ment c'est la vo — tre de —
speme *dim.* *pizz.* *E questo il tuo do —*

p

Adagio. *vous*

— voir! — *pp*

ver! *arco.*

p

Moderato.

l'om - bre i - ci dans ces jar - dins pro - fonds sous ces bois pleins de
vous

pp

mous - se Le cœur i - vre d'a - mour et li - bre de sou - ci
Col - cor eb - bro d'a - mor

cresc.
p

O pa - ra - dis per - du! ré - a - li - té cru - el - le
o re - al - tà spie - ta - ta!
cresc. *f* *dim.*

Quelle est ma des - ti - né - e Et que vous garde
Qual è il destino mi - o? Qual sorte mi - ser -

p *p* *p*

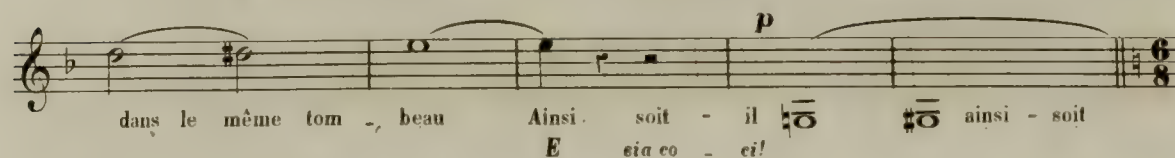
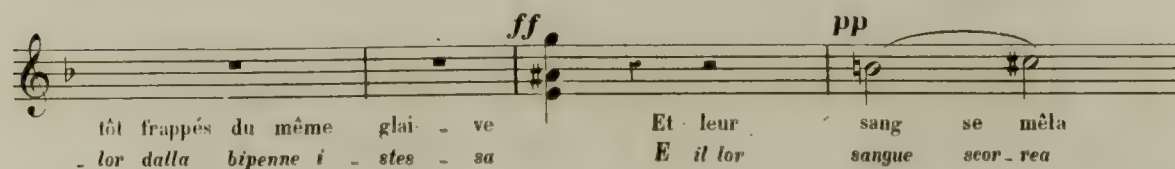
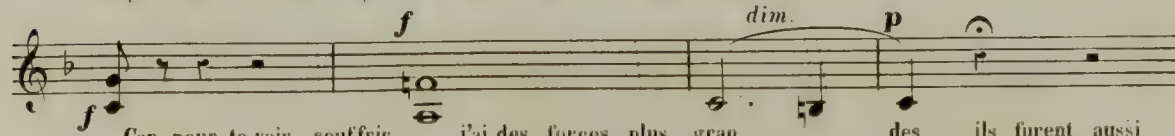
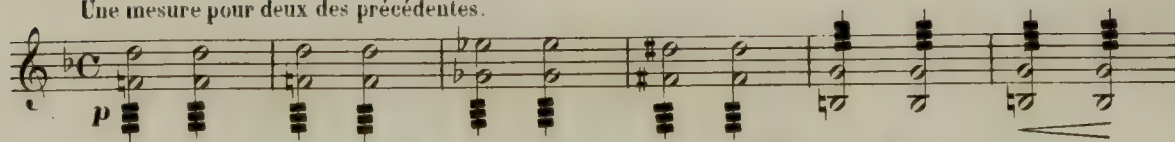
-el - le Qu'im - por - te el - le ne peut du moins nous dé - su -
- ba - ta? Che im - por - tal es - sa non può no - str'al - me de - su -
pizz. *arco.*

p *fp*

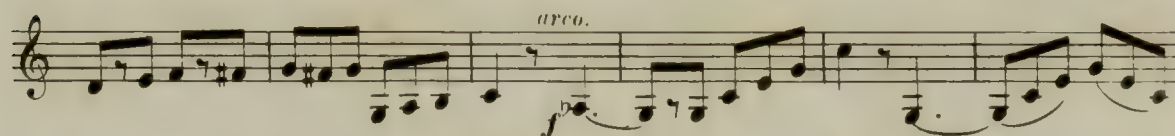
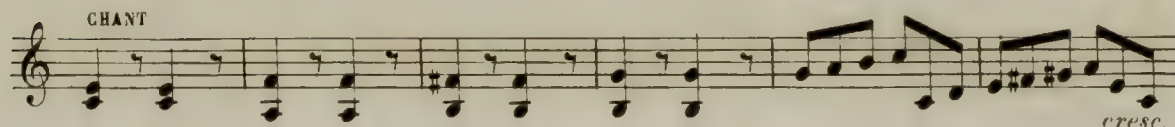
Allegretto, Quasi mod^{to}

The musical score for the 2nd Violon part, page 8, is written in 6/8 time and B-flat major. It begins with the tempo and mood marking "Allegretto, Quasi mod^{to}". The first staff contains the initial melody with a "nir!" marking and a "pizz." (pizzicato) instruction. The second staff continues the melody with a "p" (piano) dynamic. The third staff features a "pizz." instruction and a "1" marking. The fourth staff includes a "pizz." instruction, a "p" dynamic, and an "arco." (arco) instruction. The fifth staff has a "pizz." instruction, a "7" marking, and a "pizz." instruction. The sixth staff includes a "pizz." instruction, a "p" dynamic, and an "arco." instruction. The seventh staff features a "pizz." instruction, a "p" dynamic, and an "arco." instruction. The eighth staff includes a "pizz." instruction, a "p" dynamic, and an "arco." instruction. The ninth staff has a "pizz." instruction, a "p" dynamic, and an "arco." instruction. The tenth staff concludes the piece with a "pizz." instruction, a "p" dynamic, and an "arco." instruction.

Une mesure pour deux des précédentes.

All^o risoluto (non troppo presto.)

CHANT

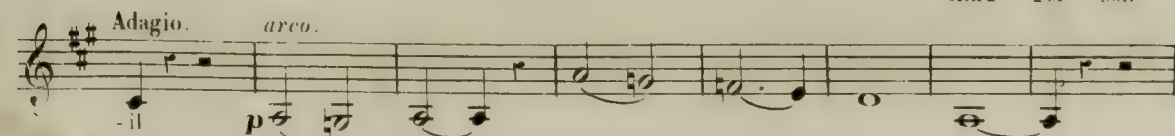


Une mesure pour 2 des précédentes.



Adagio.

arco.



2^o 2^{bis}

2nd VIOLON.

Adagio. 1

2^d Viol. Moderato. pizz. p

Mon pè-re

arco. 1

p

f

p

p

Récit. 1

p

p

f

p

pizz. arco. p

p

p

1

No. 5.

ENSEMBLE.

And^{te} quasi adagio.

2nd VIOLON. *Cor.* *2nd Violon*

f *pizz* *p* *pp* *pizz* *p* *arco* *1^o Tempo.* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
f *p* *f* *p*
p
p
pizz. *arco. dim.*
f *p*
Andante.
p
Cette
Dèi par.
nuit — cet.te — nuit — que — Dieu . soit a-vec — vous — Dieu vous
-tir.l. — par-ti — rò. —
A voi

Moderato.

gar - de mon père - re Pour nous mes - sieurs - mer -
 pur, pa - dra mi - o!

p

Le
 Il

ciel m'ins - pi - re - ra ma ré - pon - se pro - chai -
 ciel m'is - pi - re - rà la ri - spos - ta vi - ci -

b

- ne a - dieu mes - sieurs! Prin - ces - se ah je veux en par - tant!
 - na ad - diol Si - gnor

fp

Adagio.

Par pi - tié so - yez seule i - ci dans un ins -

p *p* *pp*

p

tant.

No. 4.

CHŒUR.

Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ.

Allegretto.

2nd VIOLON.

8 pizz. p

pizz. arco. p

pizz. arco. pizz. p

arco. p

pp pizz. ppp

№. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

2^e VIOLON.

All^o agitato.

RÉCIT.

The musical score for the 2nd Violon part is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of chords marked with a piano (p) dynamic. The second staff continues with chords, marked with a crescendo (cres) and a forte (f) dynamic. The third staff is marked 'Andante' and features a decrescendo (dim.) and a pizzicato (pizz.) instruction. The fourth staff is marked 'Adagio' and includes the instruction 'Prenez les sourdines.' (Take the mutes), with a decrescendo (dim.) and a pianissimo (pp) dynamic. The fifth staff is marked 'ADAGIO' and 'Sourdines.' (Mutes), with a decrescendo (dim.) and a pianissimo (pp) dynamic. The sixth and seventh staves continue the Adagio section with various musical notations, including a pianissimo (pp) dynamic.

un peu animé.

Adagio

pp

pp

pp

pp

pp

pp

dim. pp

*ôtez les
sourdines.*

SC. 6.

DUO.

Moderato.

2nd VIOLON.

Ah! vous m'avez pardonné ma fo - lie *f* puisque vous êtes là *f* puisque vous m'écou -
 Ah! per - do - na - to tu m'hai, son certo *pizz.*
 -tez soyez bé - ni - e Al - lez Je vous supplie laissez-moi seule au nom du ciel *pizz.* res -
 Per - ché vuoi tu par - *arco.*
 -tez *pizz.* Oui j'avais juré de me taire *p* d'ensevelir dans le mys tère et ma souffrance et mon a -
 -tir? *arco.* *cresc.* - en - do. *f*
 -mour, et voici que je viens, par - jure, avec sa vivante bles - sure, dévoiler mon cœur au grand
 - Onde afflit - to è il mio
 All^o molto. *cresc. en - do.* un peu retenu. *f* Je vous aime Ma -
 jour cor *dim.* *pp* All^o molto. *p*
 - ri - e je vous ai - O me ah! *cresc. en - do.* *f* Fau -
 Oh!
 retenu, dim. très retenu. Andante.
 -dra-t-il donc *pp* tout oubli - er mon Dieu! Eh! quoi Vous gardez le si - lence
 ciel! do - vrò tutt' obbli - ar? ah! - mè! Ehe! non ris - pondi, o cru - de - le!
 Andante.
pp
pp
pp
pp

2nd VIOLON

Animez un peu, mais très peu. *cresc.* *en-*

do. *Un peu plus large.* *1* *2* *3* *f*

f *Soyez grande si i* *soyez fort cor!* *car vous êtes ai-*
poiche a-mato sei-

Allegro. *f* *Ma - ri - e ô ciel ai - mé pour tou - jours pour la*
- tu! *su ria ver?* *ff*

Un peu moins vite. *ff* *f* *f*

vi - e *oui vous se - rez à moi je le ju - re! Ma - rie* *votre nom au nom de la*
Ah! sa - ra mia, si - mia, lo giu - ro, Ma - ria

pizz. *cresc.*

mè - re de Dieu je vous crois et j'at - tends *Et mainte - nant a -*
Par - ti pur, fede ho in te *l'as - pette - rò* *fe -*

arco. *Andante.*

- dieu *a - - - dieu vous qui versez dans mon sein tant de*
- del *ad - - - dio!*

f *f* *f*

flamme que je voudrais a - voir un monde à conqué - rir *f* *p*
o tu per cui vor - rei d'un mondo es - ser si - gnor,

p *cresc.* *f* *pp* *pizz.*

arco. *p* *cresc.* *en - - - do. dim.* *p* *cresc.*

en - - - do. *dim.* *p* *cresc.* *fp*

ACTE II

INTRODUCTION.

2nd VIOLON.

Andante.
pizz. arco.

f

dim. p *Tempo.* *cresc.*

dim. *p* *p* *cresc.* *dim.*

Adagio.

p *cresc.* *dim.* *rit.* *cresc.* *f* *pp* *p*

No. 7.

CHŒUR et SCÈNE.

2nd VIOLON.

Allegretto
pizz.

f

f

f

Alto. *pizz.*

f *p*

arco
p
pp
pizz.
cresc.
dim.
p
f

No. 7^{bis}

SCÈNE et RÉCIT.

Récit.

2nd VIOLON. *fp* Mari - on, dites-nous ma reine, quelle a -

fp - venture vous amène chez le roi, Chez le roi! voulez vous m'effray -

- ez, Mais je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer *f* On le dit tout puis -
pres - so' il grande Seu - dier.

pizz. *arco. f*
f - sant le cardinal me - na - ce de nous faire exi - ler! Vous exi - ler! grand Dieu!

f *fp*
mais tout Paris vien - drait implorer votre grâ - ce O divines s'il
intercader vor - ri - a

fp *f*
faut jamais vous dire a - dieu si l'on doit pleurer votre per - te

dim. *p* *p*
La cour semble - ra morte et la ville dé - serte
E Parigi de - septa!

N^o. 8.

CHANSON.

3/4 2nd VIOLON.

Allegretto pizz.

arco

p *p* *f*

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

suivez a la 2^e fois. *pizz.* *p*

cresc. *f* *suivez.* *arco* *f*

N^o. 8^{bis}.

RÉCIT.

RÉCITS.

f *pp* *f*

Que ne renversez vous enfin le cardi-nal

On y son-ge

fp

messieurs de - - main je donne un bal, je compte sur vous tous, nous

as segno su voi fo,

L.G. 5412.

y dirons du mal de ce tyran qui nous op - prime exiler ces tré
 tiran - no por - po - rato.

ors messieurs — mais c'est un cri (on parle.) vous seriez perdus
 chère gran pec - ca - - - - to!

No 9.

MÉLODRAME.

Moderato.
 Cors.

2nd VIOLON.

2nd Violon

p

cresc.

dim.

cresc.

dim. *p* *cresc.* en do

pp

boul

Allegro.

2nd VIOLON.

p *cresc.* *en* *do.* *f* *dim.*

p

pizz.

f *p*

arco.

cresc. *f* *dim.* *p*

fp *fp* *fp*

cresc. *f* *fp* *fp*

pizz. *f* *f* *arco* *f*

1 *p* *fp* *f* *5*

1 *p* *fp* *cresc.* *f*

No. 10.

CHOEUR.

2nd VIOLON

Allegretto.

Handwritten: *but*

cresc. en - do.

f dim.

p cresc. dim.

p cresc. dim.

p cresc. dim.

p cresc. dim. f

p pp p

Handwritten: *but*

cresc. *dim.* *pp*

séri - eux croyez-moi

cresc. - en - do. *f*

p *cresc.*

f *dim.*

p *pp* *p* *cresc.*

cresc. *dim.* *pp* *p*

pizz.

No. 12.

TRIO.

2nd VIOLON. *Allegro.* *f* *pizz.* *p* *Mod^{to} quasi and^{te}* 1

Cet hom.me en.cor! Par - lez!

arco *p* *cresc.* vous refu.

f *dim.* *p* *suivez la voix.* *pp* *pizz.* *p*

je ne vous com.prends pas un malheur est sur nous Le Cardi - nal

arco. *p*

pizz. *p*

vous avez deman - dé la main de la prin - cesse il

arco. *p*

faut y renon - cer. ah! mal - gré la promesse du roi le car.di.nal ré - fuse
Con - tro la promessa del re il car.di.nal s'op - pone

rit.

cour - bez vous que votre il le

pizz. *p* *All^o molto.* *arco.* *p*

faut le res - pect vous l'or - donne La rai - son vous l'aurait ordon -

cresc.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
dim
p
f
cresc.
f
p
f
fp
cresc.
f
ff
ff
un peu retenu moins très peu.
trionphe

sans pitié
 de quel droit a-t-il prononcé ma sen
 - en - do. Je le
 veux triomphe

①

ra d'in - jus - tes volon - tés Je n'obéirai pas Je n'obéirai
do non obbedi - rò

pas et vous, ser - pent sor - tez
de - mon da qua

cresc. - en - do.

f cresc. cresc. f

f ff

N^o 13.

SARABANDE.

Moderato assai e pomposo.

2nd VIOLON

Un poco più allegro.

arco.

⊕ Nota pour MM.^{es} les DirecteursOn peut passer de suite au divertissement N^o 14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon

2

L. G. 5412.

pizz.

arco.

p

f

f

pp

p

riten.

Divisés.

unis.

p

(CHOEUR et AIR)

dim.

CHOEUR.

cresc.

dim.

p

pp

dim.

cresc.

p

f

dim.

p

pp

Hall, 2nd

1

2

pp

3

4

5

6

p

pizz.

pp

arco

pp

p

p

p

p *dim*

p *dim.* *p* *p* *dim.* *retenu.*

pp

p *animez.*

pizz. *p*

arco. *f* *colla voce. All^{to} 1^o Tempo.* *pizz.*

Craignez les pas les pas dange-reux

pizz. *arco* *f*

2nd VIOLON.

Andante.

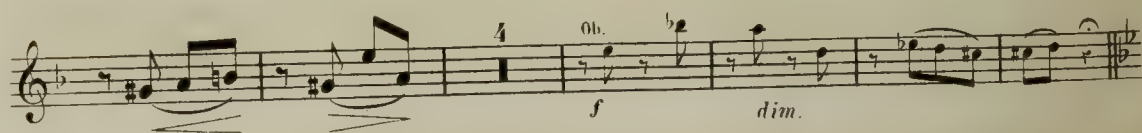
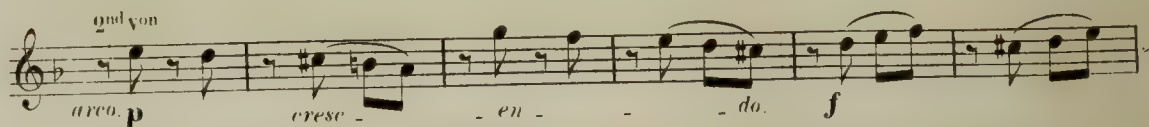
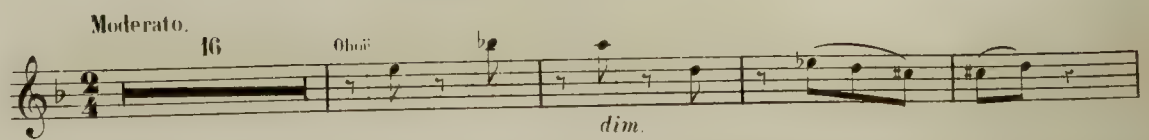
And^{te} non troppo.

P

dim.

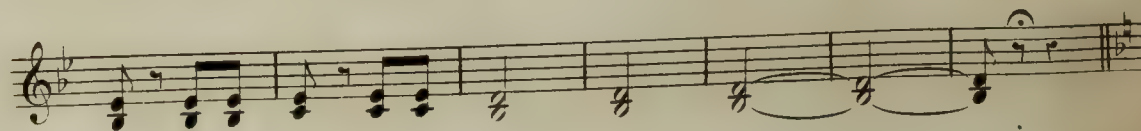
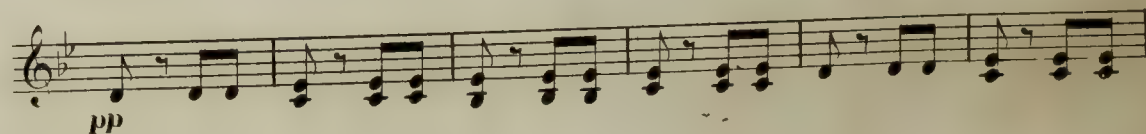
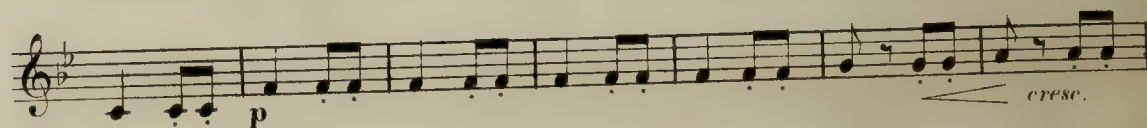
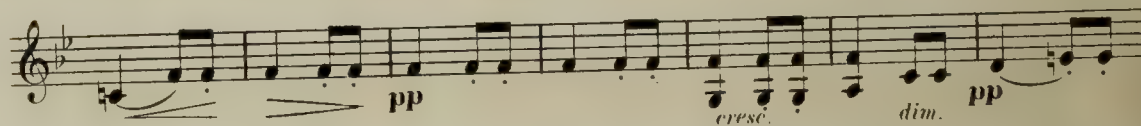
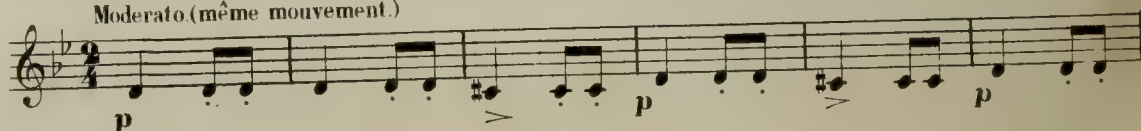
pizz.

ENTRÉE DU JEUNE BERGER.



CHOEUR.

Moderato (même mouvement.)



ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouvement.
détaché.

f

ff *p*

cresc. *f*

p *p*

p *cresc.*

f

pizz. *f* *f* *f*

arco *suivez* *p* *f*

ENTRÉE DES BILLETTS DOUX ET DES JOLIS VERS.

Même mouvt.

pizz.

p *p* *cresc.* - - - en - - - do, *f* *dim.*

p *cresc.* - - - en - - - do, *f* *p*

f *p* *arco.* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *p*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

dim. *dim.* - - - e - - - rit. *Adagio.* *p*

SONNET (LE BERGER.)

Molto moderato quasi andante.

pizz.
p *cresc.* *dim.* *p*

suivez *Tempo.* *p*

rit. *a Tempo.* *cresc.* *en*

do. *dim.* *p* *arco.* *pizz.* *p riten.*

a Tempo. *cresc.* *f* *f* *arco.*

f *f* *pizz.* *p* *f* *arco* *dim.* *f*

Andante. *1* *p*

First system: Treble clef, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Dynamics: *p* (under F#4), *cresc.* (under B4).

Second system: Treble clef, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Dynamics: *dim.* (over D4), *p* (under F#4), *pp* (under E4), *suivez.* (over G4), *1^o Tempo* (over A4), *cresc.* (over B4).

Third system: Treble clef, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Dynamics: *animez.* (over D4), *f* (under F#4).

Fourth system: Treble clef, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Dynamics: *f* (under F#4).

No. 14^{bis}

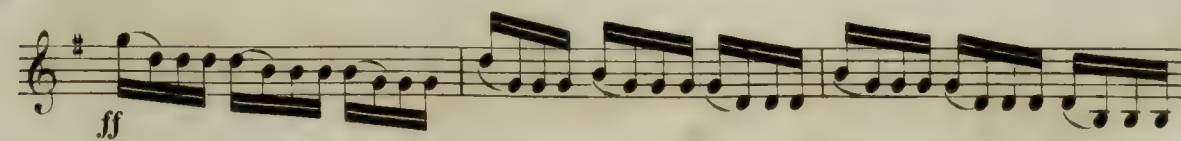
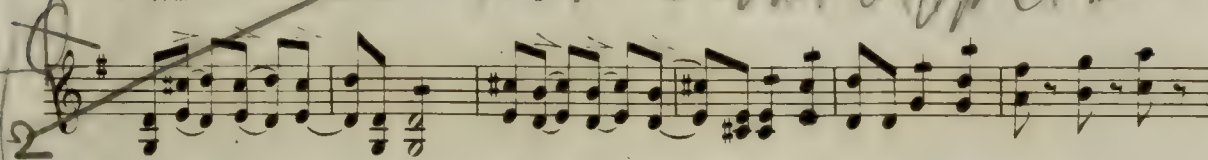
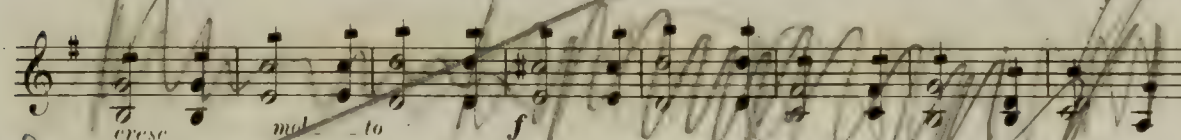
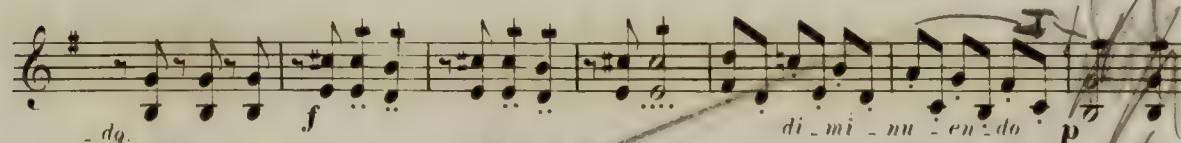
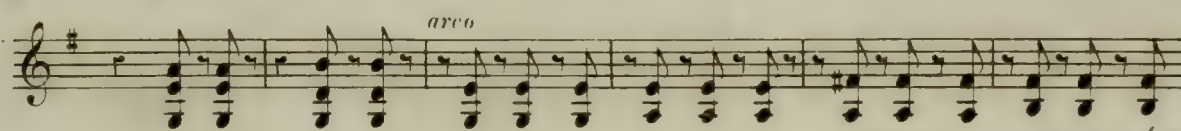
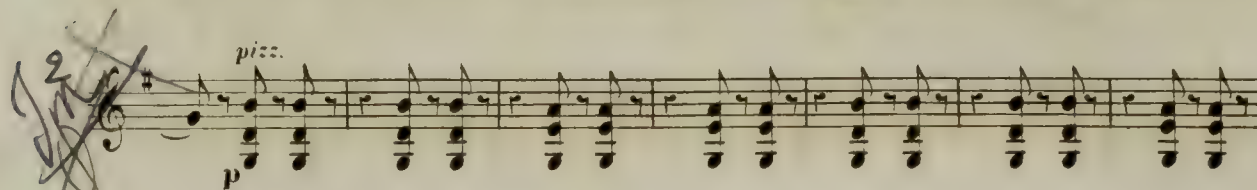
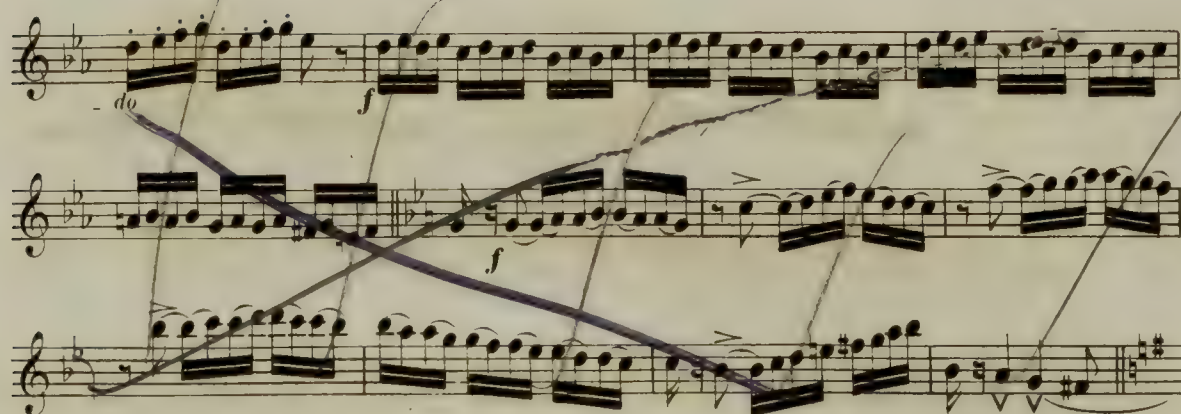
First system: Treble clef, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Dynamics: *1^o Tempo moderato* (over D4), *f* (under F#4), *f* (under B4).

Second system: Treble clef, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Dynamics: *f* (under F#4), *p* (under E4).

Third system: Treble clef, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Dynamics: *ff* (under F#4), *cresc.* (over D4), *p* (under E4).

Fourth system: Treble clef, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Dynamics: *cresc.* (over D4), *p* (under E4).

Fifth system: Treble clef, key of D major. Notes: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Dynamics: *cresc.* (over D4), *en* (over E4).



K.S. #

N^o 15.

CHŒUR.

Allegro.

2nd VIOLON.

f

p

Mouv^t de la Sarabande.

Mod^{to} assai e pomposo

ff

ff

tr

tr

1 2 3

ff

tr

N^o 15^{bis}

Récit.

2nd VIOLON.

p

p

pp

p

fp

fp

f

p

fpp

fp

fp

fp

fp

f

N. 16.

LA CONJURATION.

2nd VIOLON. All^o moderato.

ff ff ff

f p cresc. ff p f p

p *Alto* *pp*

2nd Violon *pp*

pizz. p *arco. p*

il tarde bien pourtant si len - ce Le voi - ci
ta - ce - te e già qui

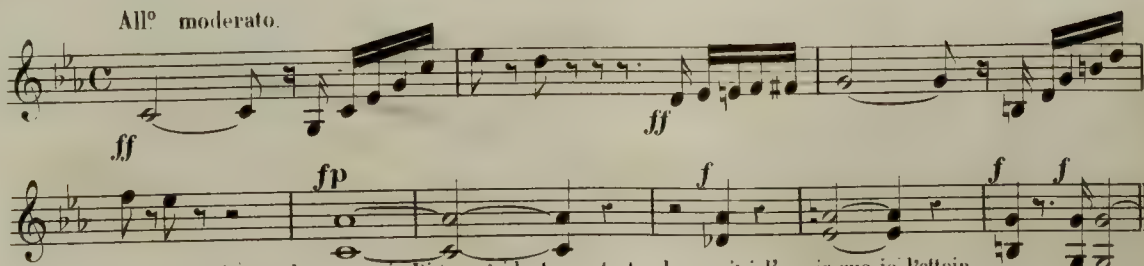
cresc. en - do.

ff cresc. rit. cresc.

f p ff p f p

Récit.

f Mes - sieurs, vous avez mis en mes mains votre cause Elle est juste je l'aime et je la servi -
servir la vostra causa

All^o moderato.

Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'espoir que je l'attein
 Alto è lo scopo

Un peu moins vite.

sol

Un peu moins vite.

il est temps que la France et le Roi soient ven

f

ff

ff

f

pizz.

f

arco

f

pizz.

f

arco

f

f

dim.

p

fp

d'un être o di eux.

Pheure est aux faits

Tempo.

o - di - eux Henri!

f vous, vous i - ci ? ce n'est point votre place retirez - vous Henri!

f tu tu sei qui?

p vos dangers sont les miens, mais si le même sort aujourd'hui nous menace *cresc.* Res -

f tous de notre honneur *dim.* les fidèles gar - diens *p* Signer avec l'Es - pagne un traité d'alli -

cresc. ancé, y pouvez vous songer c'est notre honneur per - du malheureux *cresc.* c'est la France *molto. ff* E la Francia

ff ouverte à l'Etran - ger *ff* et qui vous à for -

ff aperta allo stra - nier

ff d'être notre com - plice *f* me reprocherez vous ce dernier sacri - fice *fp* a -

ff De

cresc. mi pardonnez moi *f* le sort en est je - té *pizz. f* *arco.*

p Thou, perdona a me

p *cresc.* en do.

dim. *p*

cresc. *dim.*

rall. *p* *p* *p*

f *f* *f* Vous pau-rez ieil cette nuit
Voi, l'a-vrete oror, ve lo pro-

Mod. quasi andante. *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *rit.*

Andante. *fp* *pp* *cresc.*
Maintenant un dernier j'en tends que si quelqu'un hésite à ce moment su-
mudite ancor.

f *Allegro. ff*
-prême, il soit libre et s'é-loigne alors qu'il en est temps
finchè nè tem-po an-cor.

ff *f* *p* *cresc.*

cresc. *en* *do.* *molto.* *f*

retenez, mais toujours All?

retenez, mais toujours All.

ff *ff*

ff

pizz. *f*

arco. *f*

pizz. *f*

arco. *f*

un poco Modto *ff*

ff

ACTE III

SC. 17.

INTRODUCTION.

Allegro.

2nd VIOLON. *f* Cors. *f*

Basses. *p* 2nd Violon *pp*

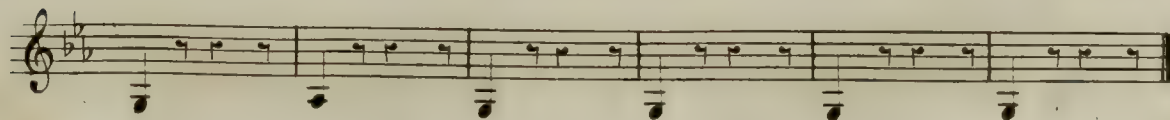
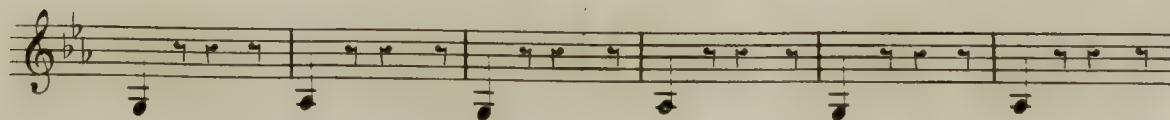
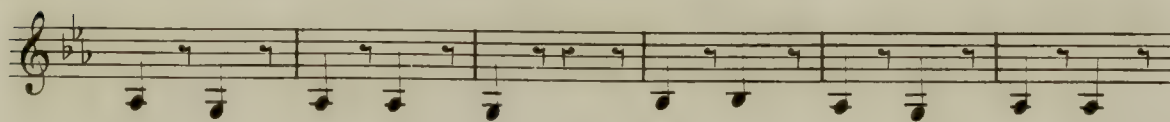
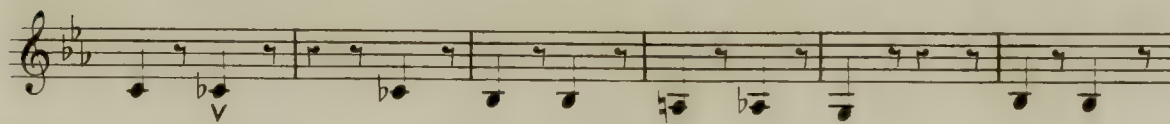
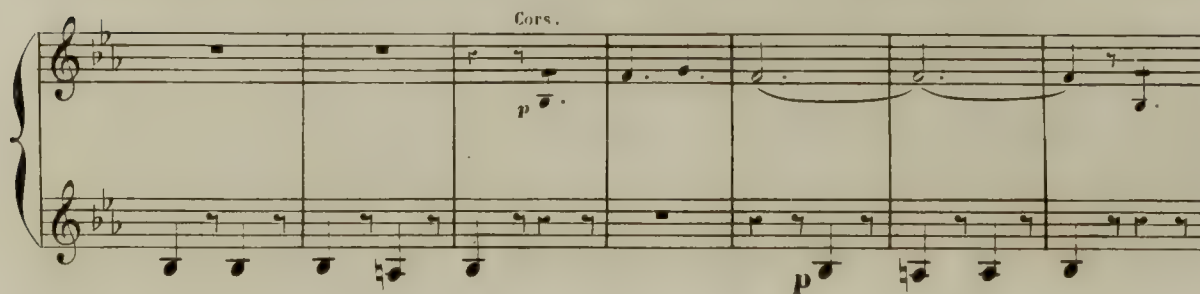
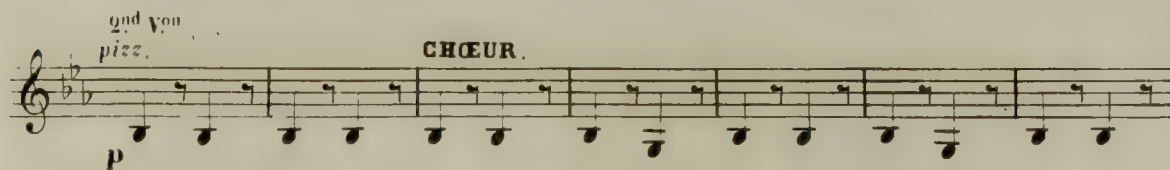
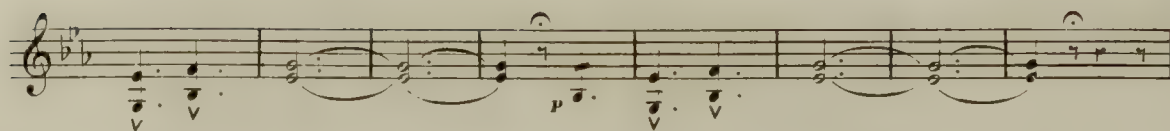
pp *pp*

CHOEUR.
Allegro. Cors. *p* *v* *v* (Echo) *p* *v* *v*

The musical score is written for a full orchestra and choir. The 2nd Violon part begins with a forte (f) dynamic. The Basses part starts with a piano (p) dynamic. The 2nd Violon part has a piano-piano (pp) dynamic. The Choeur part starts with a piano (p) dynamic and includes an Echo section. The score is in 6/8 time and B-flat major.

2nd VIOLON.

51



RÉCIT et CANTABILE.

2nd VIOLON.

1 *arco cresc.* 3

f *p*

Récit (moderato)

fp *f*

Larghetto *encore* 1

ff

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *fp*

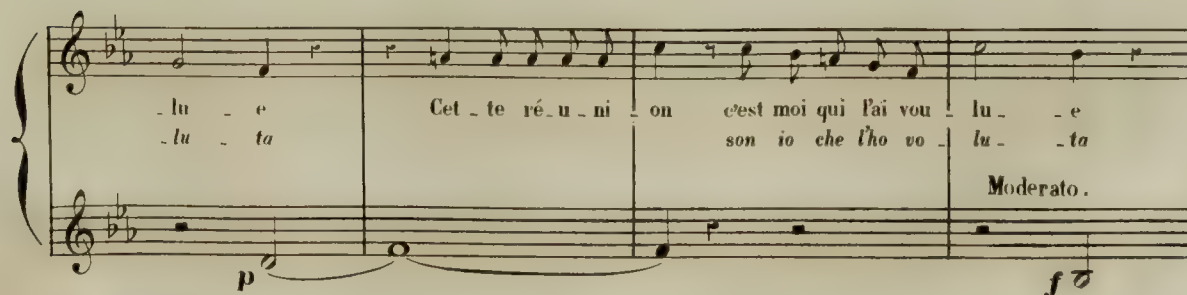
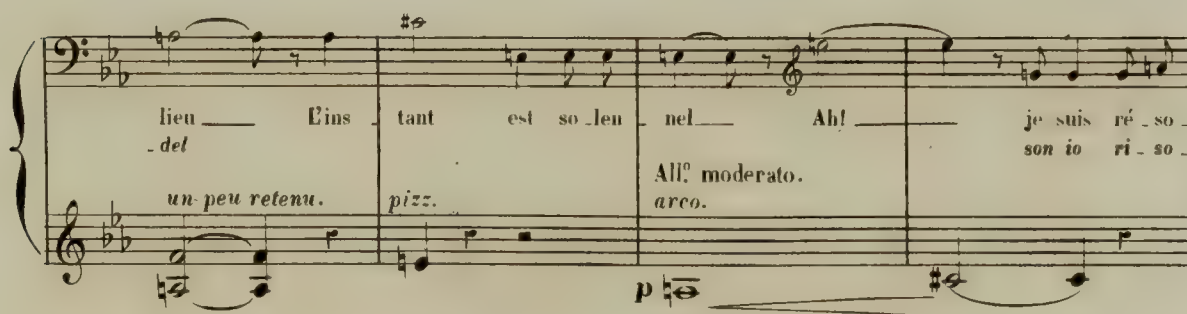
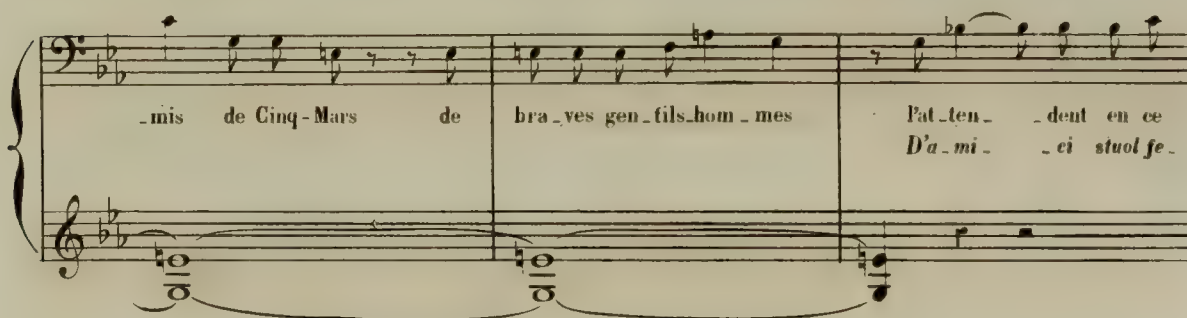
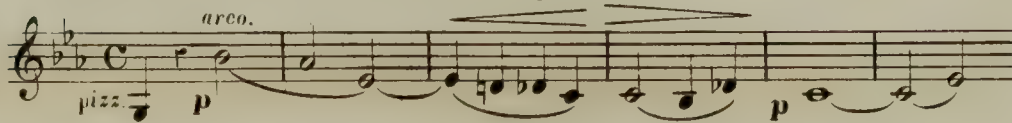
fp *cresc.* *f*

f *f*

N^o. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même mouvt. (Une mesure pour deux des précédentes)

2nd VIOLON.

oui — je se — rai vail — lan — te com — me lui — et de — vant
 sans lenteur.

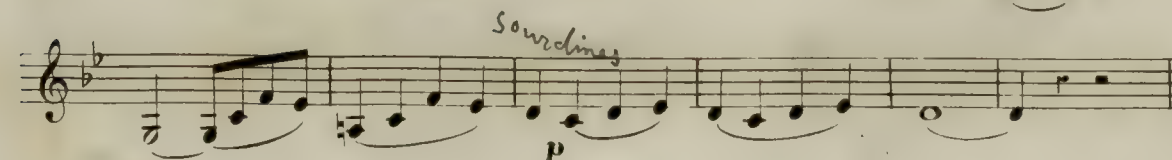
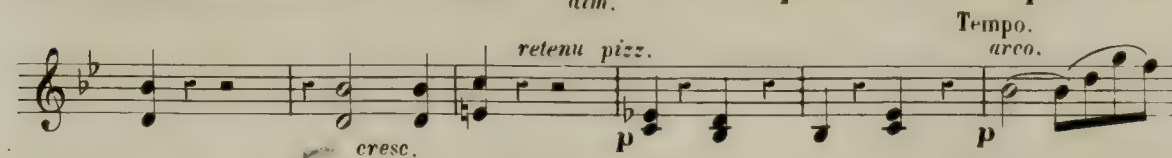
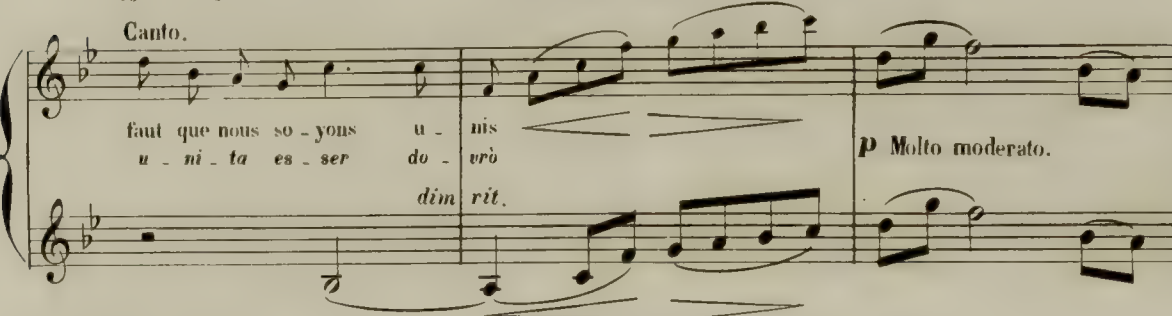
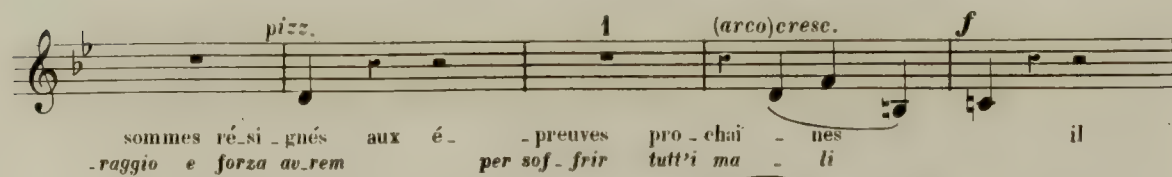
vous — de — vant eux — au — jour d' — lui — Hen — ri —

fian — ces
 fidanzati sareu

tant de pleurs ver — sés
 si saprem scor — dar.

Molto moderato. 2

L. G. 4512.



Sordines

Andante quasi adagio.
Sourdine. Récit.

2nd VIOLON.

pp

1

poco

pp

poco

pp

PP Divisés.

poco cresc.

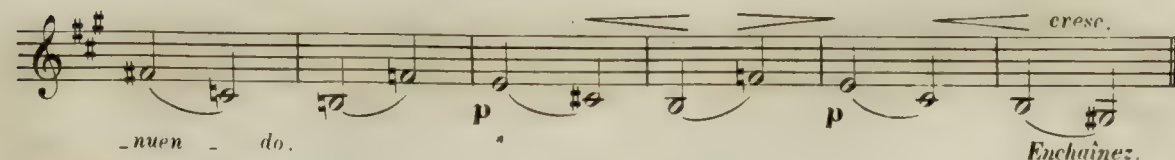
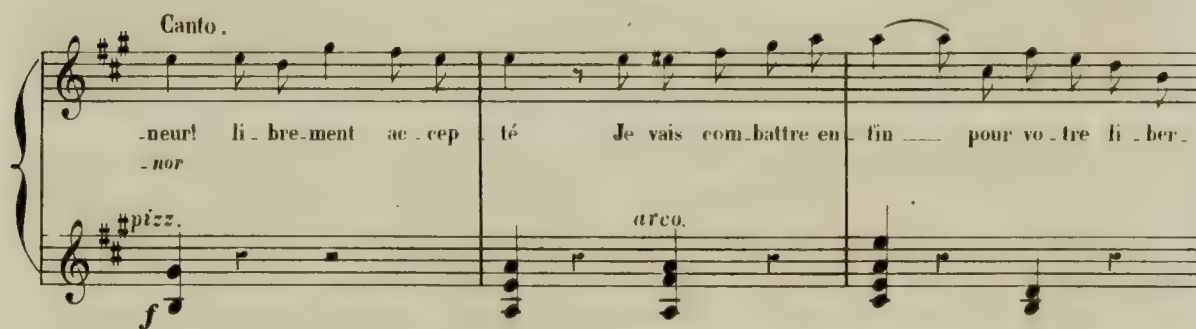
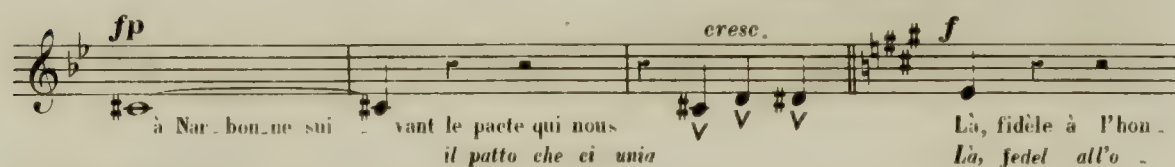
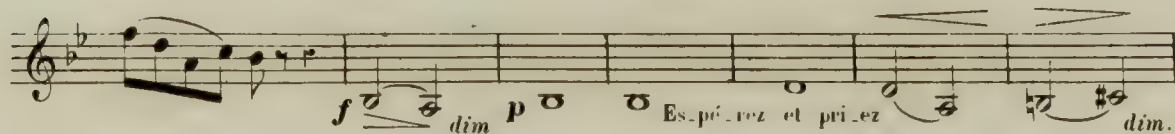
pp

ôtez les sourdines.

Moderato.

p

cresc. f



No. 19.

AIR.

2nd VIOLON.

Moderato. *dim. P*

f tu ten vas

cresc. en do un peu plus lent. dim.

pizz. p p arco. pp

cresc.

f dim. p cresc.

f dim. p

f dim. p

f dim. p

2nd VIOLON.

53

3 3

cresc - en - do.

f *p* cresc.

3 3 12 12

dim. *pp* *pp*

cresc - en - do *molto f* au moment choisi tu se - ras frap -
Un peu lent. *pizz.* *arco.* l'ora suone - rà che do - vrà piom -
- pé!
- bar.

p *p*

cresc. *p* cresc. dim.

pizz. *f* suivez. a Tempo moderato.
p arco.

p *f* s'é - croule un pouvoir dont nous som - mes las

p *p* 4 All^o moderato.
ff

L.G.4512.

V. S.

all^o mod^oN^o. 20.

DUO.

2nd VIOLON.All^o moderato.

Ah! ah demeurez i-ci madame, il faut m'en-ten-dre
 udirmi dèi

Ce n'est Vous êtes me-na-
 Difender ti vo-

-cé - e. et je viens vous dé-fen-dre me dé-fen-dre vous! moi! contre
 gl'i - o

qui Con-tre tous!
 Contro te!

que monsieur de Cinq - Mars puisqu'il faut le nom - mer sait ce qu'il peut ga-

-gner en fin a vous ai-mer. C'est une calom - nie in - fâme devant

Dieu je suis sa femme et Pou-tra-ger cest m'outra-ger taisez vous devant
 Taci al-fin

2nd VIOLON.

pizz. p *p* *arco.* *All^o moderato.*

Dieu sa femme
sua sposa

pp *vs.*

cresc. f *dim. p*

p *p* *cresc. en do.*

f *f* *fp*

Il va vous faire veuve que dites vous grand Dieu
te vedova dee fare ah! che di' tu? no, no!

Andante.
pizz. f

cresc. en do. f La loi va punir de

dim. P Moderato. *arco. p*

mort ce rebel - le la mort!
O ciel! Le cardinal pour - rait lui pardon -

pizz. *arco f* *f*

-ner que faire hé-las il faut l'abandon - ner Henri l'abandon - ner si vous voulez qu'il
si, se tu vuoi che

All.^{ro} moderato. Mouvt. de chasse. 11

vire il le *p* So-yez lui fa - vo -
viva

p cresc. molto. Moderato. *fp* *cresc.*

- ra - ble -
Votre amant au nom de votre a -
in nome del - l'a -

pizz. f *arco dim.*

-mour hé - las
-mor. ah! - mè!

cresc. f

dim. animez.

p

cresc. - en - do. *f*

suivez. f *suivez.* *Tempo.*

Qu'il a rê - vé

Allegro moderato 18 *Clar.*

No. 21.

FINALE.

Même mouvement.

2nd VIOLON. 6 Cors en Mi b. 2nd Viol. *f*

hal - la - li hal - la - li

2nd Viol. *pizz f*

hal - la - li le sou - per
San German

arco p

f

un peu retenu.

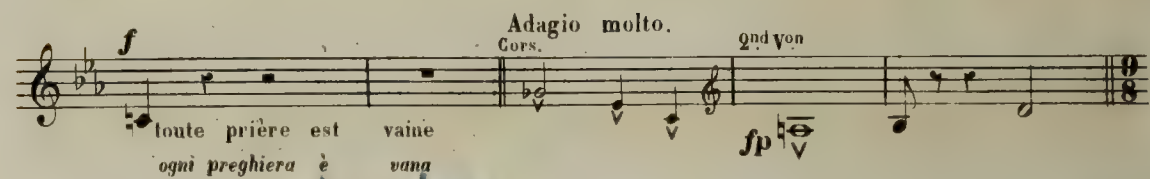
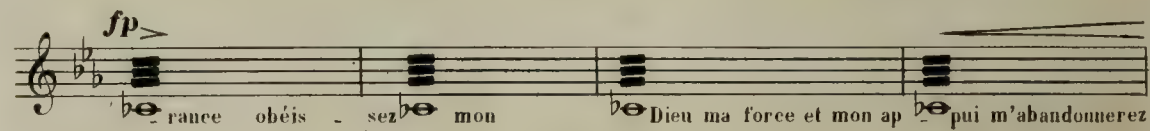
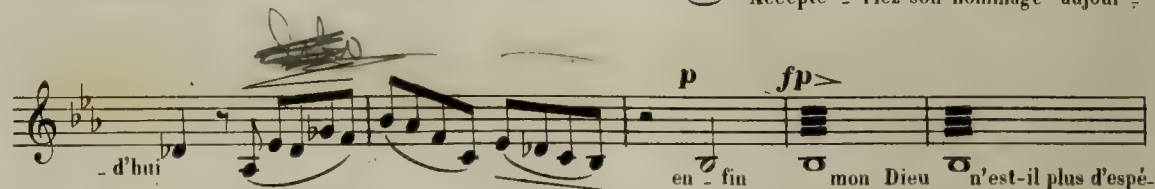
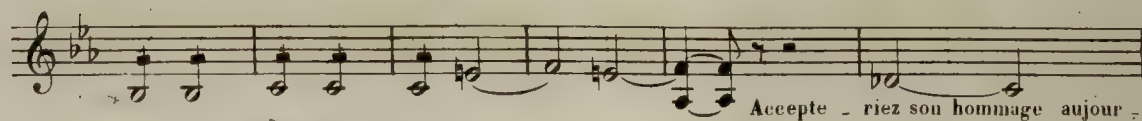
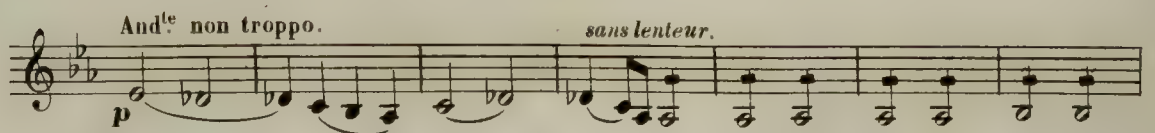
Comme au bon temps du roi Hen -
Come ai bei di Euri - co

a Tempo. Moderato.

ff

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *en* *do f* *dim.*



2nd VIOLON

65

p

p *cresc.*

f *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *arco.* *Moderato.* *f* *cresc.* *ff* *ff* *f* *ff*

ACTE IV

SC. 22.

Andante.
Divisés.2nd VIOLON.*p* Sourdines.

*poco cresc.*suivez. *p* *pp*

Tempo.

p

ôtez les sourdines.

3

fp *f* *dim. p* *cresc.*

pour mon cœur blessé la mort
Po - ra - fa - tal con calma

dim. p *p* *fp* *fp*

Bien-tôt je mau - dis

fp *fp*

Je dois é - cri - re u - ne der - nie - re lettre à quelqu'un qui m'est
Seri - ver - degg' i - o l'es - tre - mo - vo - ter mio a ta - lun che mi è

Andante. p. mesuré.

cher
cava!

Andante

Hélas!

Alto. O ten

fp *p*

2nd Violon *cresc.*

N^o. 23.

CAVATINE.

2nd VIOLON.

dim. Larghetto.

f *p* *pp*

un peu moins lent.

pp

L.G. 3412.

cresc. en - do. *colla voce.* *pp* *rit.*

f avec toute ta grâce et toute ta beau té
di - gra - zia pienn in pura tua bel tà

pp *cresc.* *dim.* *suivez.* *pp* *p* *p*

N^o. 24.

DUO.

Moderato.
fp Récit. *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*
 2nd VIOLON. *Qu'ai-je dit que j'ou - blie m'écon - nus avi - lie sans pu -*

molto.
animez.
f *Loin de*
Via ten -

ff *Mod^{to}* *Moderato.*
moi Elle ff c'est elle fp Henri fp vous m'avez accu -

fp *fp* *fp*
sée Et vos regards en - cor sont chargés de cour - roux la menace du moine un instant m'abri -

cresc. *dim.* *animez.*
sée

cresc. *f* *Mais je vous sauve -*
ma te sal - var sa -

ff *ff* *ff*
- rai ô Dieu bon elle m'aime en - co - re oui - je vous
- prò - si - t'a - mo

Allegro.
ai - ff *p*

p *p* *cresc.*

molto. *p* *dim.*

cresc. en - do. *f* *p*

cresc. *cresc. molto. f* *dim.*

p

cresc.

f *heu - reux*

ff

avant qu'on ait pu soupçonner votre ab-sen - ce En I - ta -

-lie en-sem-ble nous fui-rons en-sem-ble heu-reux Hé-las
Fo-li-ci in-siem! ahi-mé!

Dieu vous prête as-sis - ten - ce Oui de main nous se-rons sau -

pizz. *arco.*

f *f* *f*

-vés j'en ai la foi! à de-main O Ma ri - e!
Cer-ta-ne son, a do-man! O Ma ri - a!

A dieu ma-da-me
Il ciel v'as-col-ti!

pizz.

p

№. 26.
FINALE

Récit.

2nd MOLON.

Eh quoi! —
E che! n'a-vez vous pas com - pris a - mi! mais c'est la

fp *fp*

vi - e, La li - ber - té — l'a - mour qui re - vien - nent en fin — mon Il

fp *fp* *fp* *cresc.* *f*

And^{te} quasi adagio.

coeur est i - non dé d'a - ne joie in - fi - ni - e
cor com - pre - so fuda u - na gioia in - fi - ni - ta.

f *f*

Cors

All^o Deux mesures pour une des précédentes.

pp *cresc.*

en - do, molto.

Adagio. 2 Canto. Andante.

mettez les sourdines. Ah! —

f

8 Parlé.

p

pp *pizz.* Adagio. *arco.*

Vous l'avez vou - lu *p* le ciel vous donne le repen - *ti* tir allez l'homme de

Dieu ce pécheur vous par - *ti* donne voi - *ti* ci vos confes - seurs

ôtez les sourdines.

voici le jour ve - nu *pp* A -
Fra -

- mi - vous ê - tes vous quel - que - fois sou - ve - nu Des deux jeu - nes chré -
- tel, non ti sei tu rammen - ta - to ta - lor Dei due mar - ti - ri,

- tiens - leur voix pu - re sé - lève en mon â - - me et m'ins -
di? la lor voce a me ven - ne *pizz.*

p

- pire un cou-ra-ge plus haut — Ils fu-rent tous les deux — frappés du même
un su-bli-me va-lor Col-piti en-tram-bi fu-dal - la bi-penne i-
arco.
p

glai - ve Et leur sang se mê - la dans le mê - me tom -
-stes - sa nel me di - si - mo a -
ff *p*

- beau! Ain - si soit - il ain - si soit - - il. —
- vel E sia co - si E sia co - - si —
p *f*
All^o quasi mod^{to} e ben deciso.

pizz.
p

cresc. *f*

dim. arco. dim.

p cresc. dim. p cresc. dim p f

arme nos
Arma-ci il

f f f f ff

coeurs ar-me nos coeurs pour le der-nier com-bat
cor Ar-ma-ci il cor per la ten-zon fi-nal

rit.

And.^{te} non troppo

4

animez. cresc. - en - do.

(suivez la scène.)

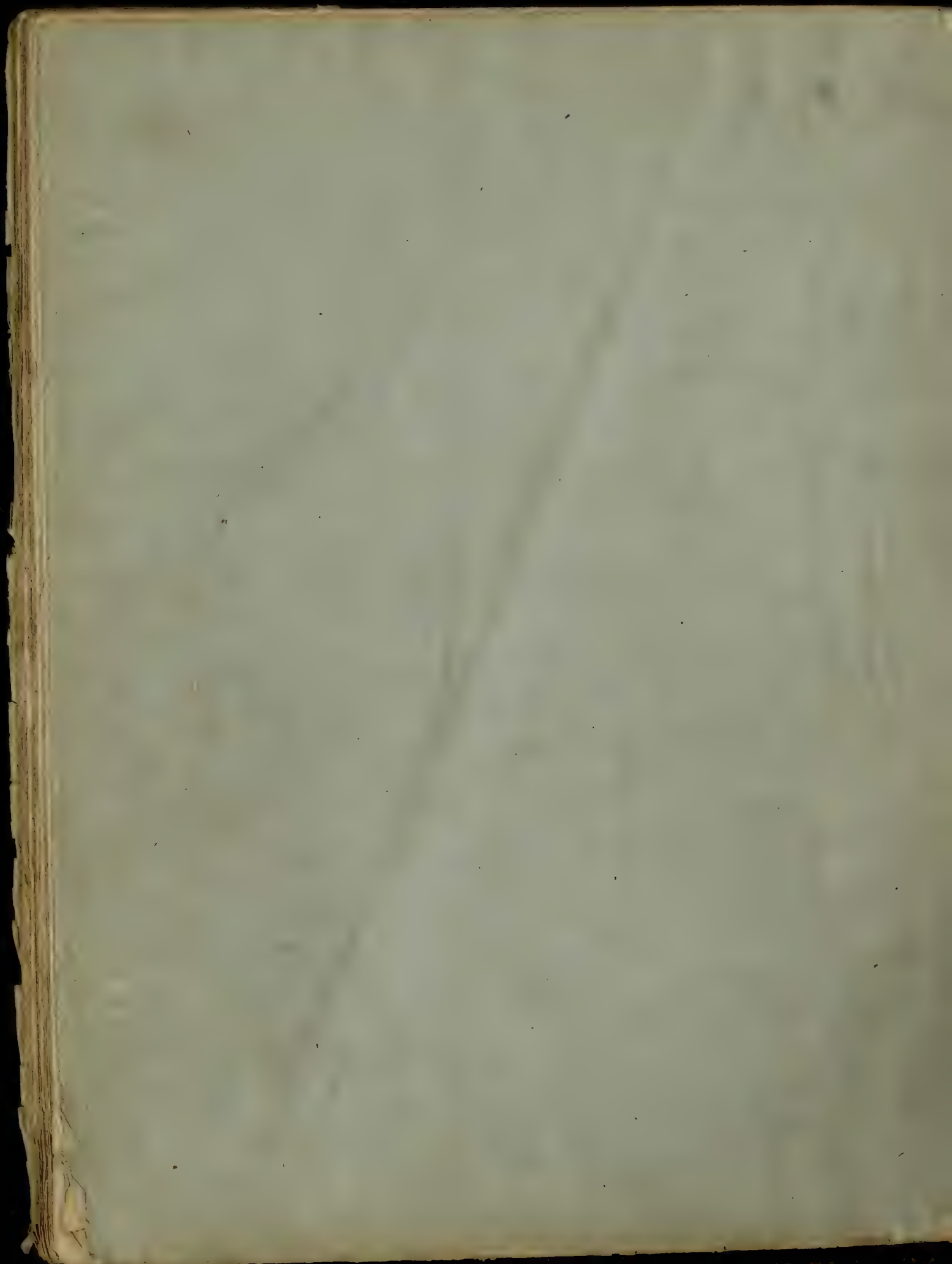
f ah! ff

Adagio molto. pizz. Fin.

ff ff f f

23 minutes

3. ¹ 13 m.

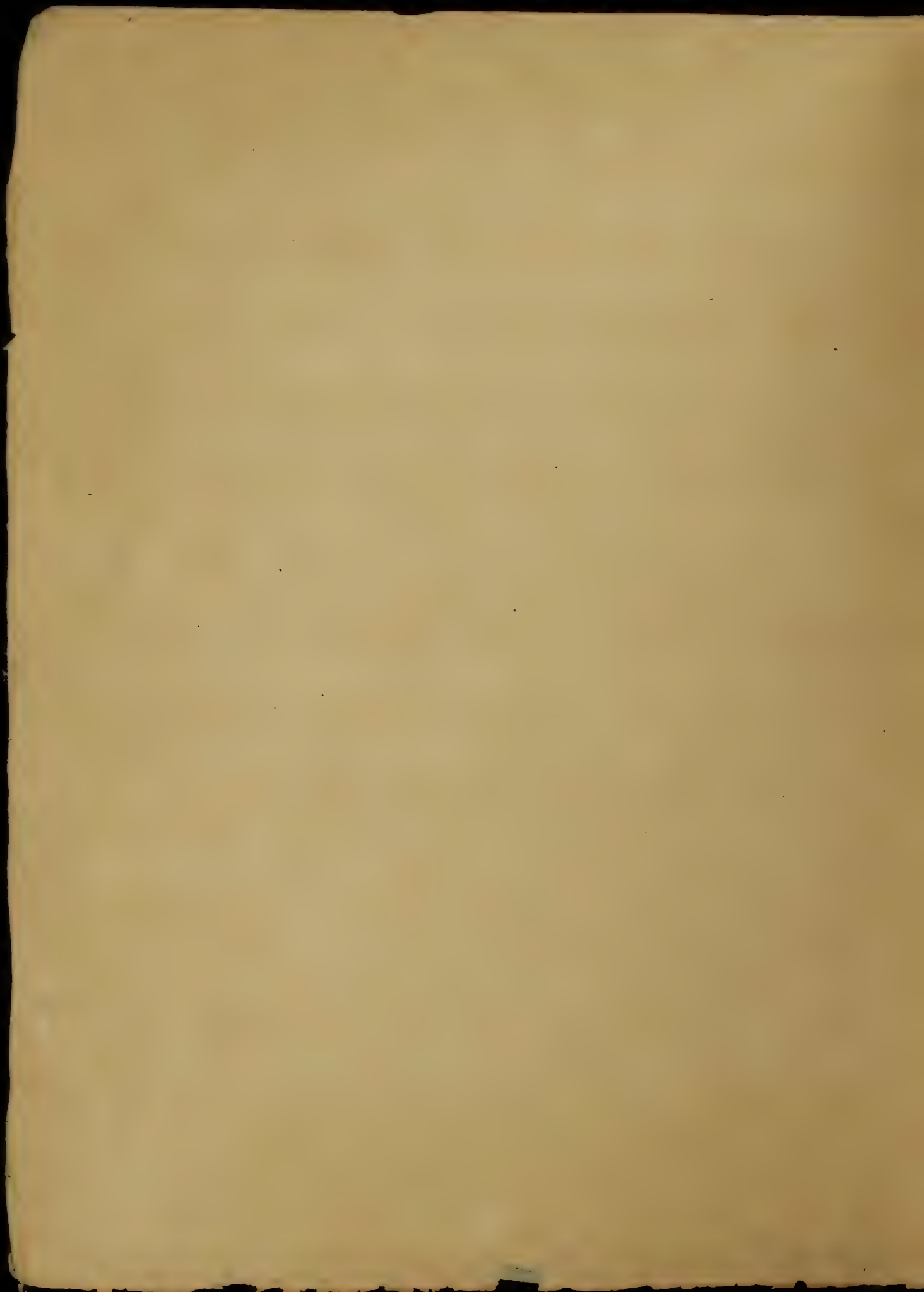


CINQ MARS

Vol. I.

VIOLONCELLE

C. L. R.



CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES COUNOD.

VIOLONCELLE et C-B.

Adagio molto.

f *pp* *ff* *p*

f *pp* *ff* *p*

cresc. *molto* *ff* *p* *cresc.* *molto* *ff* *p*

All° molto.

ff *p* *pp* *ff* *f* *f*

ff *p* *pp*

unis *f* *f* *ff*

f

VIOLONCELLE et C-B.

5

unis

p pizz *cresc.*

p *cresc. molto* *f*

dim *p* arco *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p(sempre pizz)*p*

dim *p* *cresc.* *f* *pizz* *p*

f

arco

cresc. molto *f* *dim* *p* *pp* arco

pp

cres - cen - do *molto* *ff* *ff* **2**

VIOLONCELLE et C-B.

Andante
pizz

ff *pp*

1 2 3 4

5 6 1 2 5

4

p

arco
cresc.

unis *sempre pizz.*

dim *pp* *rit poco a poco*

p *arco* *p*

Adagio.

ACTE I^{er}

N^o 1.

CHŒUR et SCÈNE.

5

Allegretto. 1^o Violoncelle

VIOLONCELLE. *dim.* *p*

CONTRE-BASSE.

(CHŒUR)

f *dim.* *p*

cresc. dim. *p* *pizz.*

uniss. *arco.* *pizz.* *cresc.*

p *p*

- cen - do. *arco.* *pizz.*

Messieurs, *f* messieurs ce mot est une of fense messieurs, de

O - la! *arco.* *pizz.* Sof frir non so l'in giuria!

- cen - do. *f* *f*

arco. p *pizz. p*

grâce écoutez moi! vous avez tous rai son en somme, Le cardinal est un grand
E in tutti voi ra gion e - gua - le, è il cardinale

arco. *pizz.*

p *p*

arco. p

homme Le roi Louis est un grand roi! Je serai pour tous deux un serviteur fi - dèle
- nale Il re Luigi è un gran so - vran! vo'ser - vi -

arco.

p

pizz. *arco.* *pizz.*

- le - re. pourtant qui vous ap - pelle? *p* pour le service du roi, ceci dit messieurs

pizz. *arco.* *pizz.*

uniss. *arco. p*

pour finir votre que - relle Quand donc nous quittez-vous? J'at -
E quando parti - rai? - A -

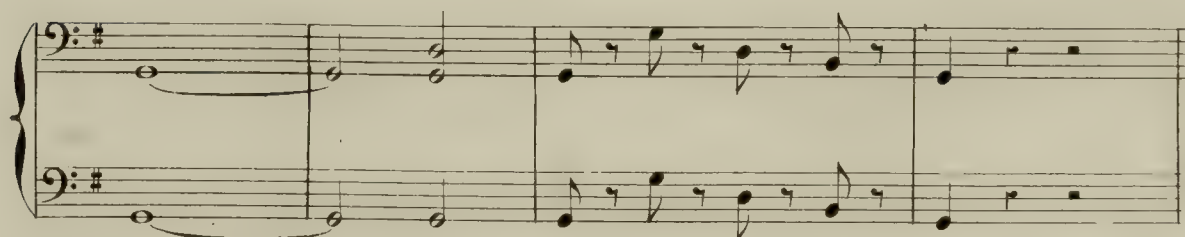
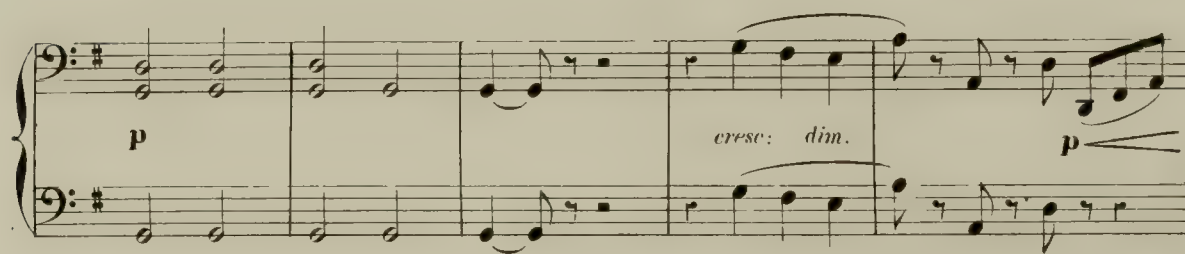
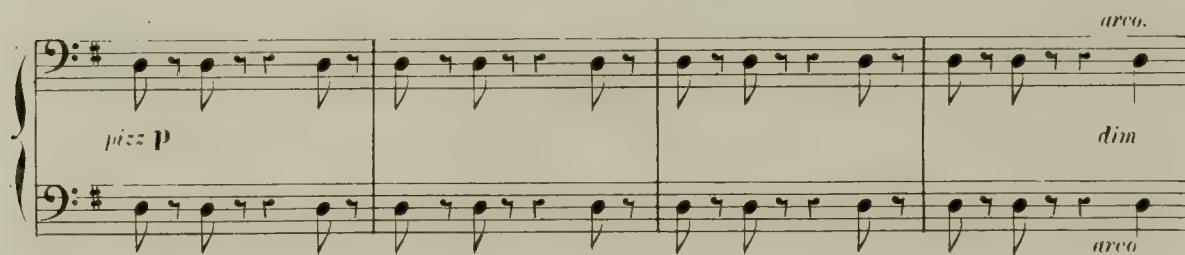
p *pizz.* *arco. f*

- tends un messager et suis prêt à par - tir, s'il le faut ce soir même Partir
- spetto un messagier,

p

ce soir Ma - rie sans l'outrager pour - rai - je lui dire que je l'ai - me!
- potesse un giorno quanto l'a - mo!

p



SC. 2.

DUO.

Moderato.

RÉCIT.

Veuille et C. BASSE.

Henri! — vous nous parliez — là d'une voix lé - gè - re
Cinq-Mars — t'a d'ii parlar, là, con un tuon leg-gie - ro;

Je vous croyais heu - reux tout à l'heu - re et voi-ci que sou - dain — vo - tre front ri -
Fe - lice ti cre - de a, m'ingan - na - vo;

— ant s'est obs - cur - cit! Qu'avez - vous? di - tes-moi? ma peine — est pas - sa -

— gè - re A quoi bon? à quoi bon c'est vrai — j'ai devi - né! vous ai - mez —
unis. a che val? è ver! ti lessi in cor! un a - mor! >
pizz. arco.

p *pp* *p* *pizz* *p* *f*

f vous aimez — la princes — se Ma — ri — e
— un amor per Maria di Gon — za — ga.

pizz. *f* *p* *And^{te} non troppo.* *arco.* *pp pizz.* *p*

Fl:

p

— Ebben! si! l'a — mo, ahi — mè! Oui j'ai — me folle — ment mais jus — qu'i —

arco. uniss. *f* *f* *f*

— ci j'ai gar — dé le si — len — ce Je par — ti — rai sans es — pé —

uniss. *p* *cresc* *f*

— ran — ce em — por — tant le se — cret d'un ste — ri — le tour — ment. c'est là vo — tre de —

dim. *pizz.* *p*

12/8 12/8

VIOLONCELLES.

Alto

Adagio.

pp

pp

pp

pp

Adagio.

C. B.

pp

Dans
Fe -

l'om - bre i ci dans ces jardins pro fonds, sous ces bois pleins de mous - se le
 - li - ei, i di, In-ques-ti bei gar - din' tra que st'om-bre pie - to - se Col

Moderato.

pp

pp

Moderato.

pp

Moderato.

pp

cœur i - vre d'a - mour et li - bre de sou - ci!... *f* O pa - ra - dis per -
 cor eb - bro d'a - mor! oh! vi - ve - re co - si!

p *cresc.*

cresc.

p *cresc.*

cresc.

p *cresc.*

- du! ré - a - li - té cru - el - le *f*
 O re - al - ta spie - ta - ta

f *cresc.* *f* *dim.* *p*

Qu'elle est ma desti - né - e et que nous gar - de - tel - le qu'im -
 — Qual sor - te m'è ser - ba - ta Che im -
 Vocelles soli. unis. *pizz.*

p *p*

Allegretto quasi mod^{to}

- por - te: el - le ne peut du moins - nous dé - su - nir! - nir!
 - por - ta! es - sa non puo nos tr^e alme di - si - nir.
 Vcelle et C. B. arco.

fp

pizz. unis.

p

pizz.

unis. arco. p

Vcelles

Enfant quelle fo - lie!
 Fan-ciù! quale fol - lia!

unis. p pizz. C. B.

Hautbois.

unis. p

Vcelles pizz. f

Vcelles

arco.

Dieu fait notre âme for - te
con - vien che qui sia mor ta!

p

dim.

sempre pizz.

1 2 5 4 5 6

7 8 1 2 5 4

5 6 7 8 1 2

5 4 5 6 7 8

(Une mesure pour deux des précédentes.)

pizz. *arco.* *f*

p

Car pour te voir souff-
Di te pù for-ze a-

arco. *f*

f

-frir j'ai des forces plus
-vrò nell'es-tre-mo

f dim. *p*

ils furent aussi tôt frappés du même glai-ve!
dal-la bi-penne i-stes-sa

ff

et leur
Eil tor

pp

sang se mêla dans le même tom-beau — Ainsi soit il! ainsi soit

San-gue scorrea nel mede simo a-vel

pp

All^o. risoluto (non troppo presto.)

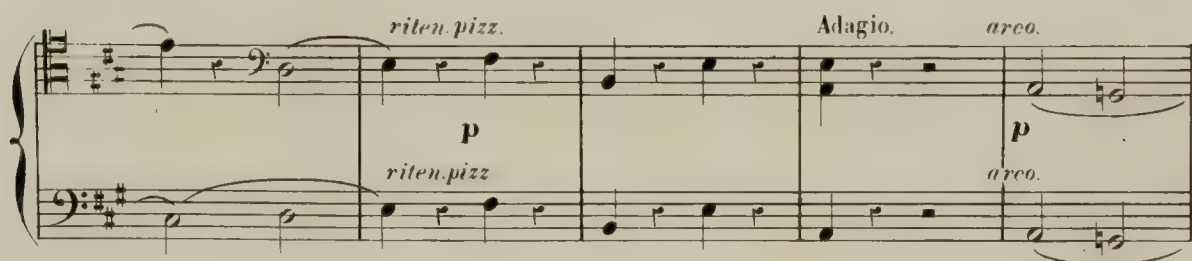
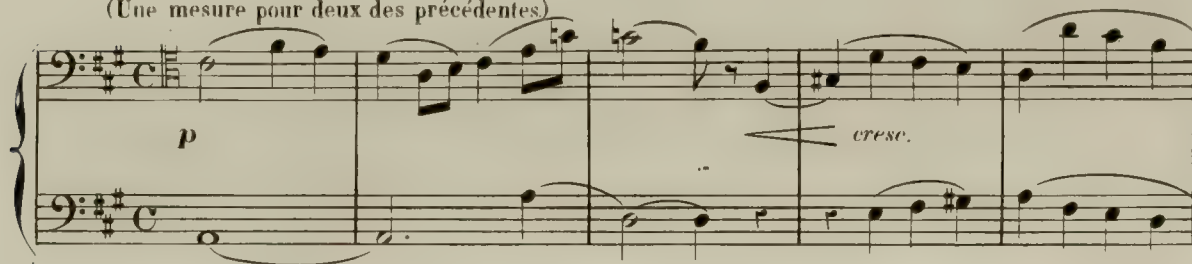
ff *dim.* *p pizz.*

crusc.

Vclle et C BASSE



(Une mesure pour deux des précédentes)



No. 2^{bis}

Adagio. Moderato
pizz

VIOLONCELLE

CONTRE BASSE

mon-père

p

pizz

arco

p

arco.

f *p*

unis.

p

unis.

p *p* *cresc* *f*

p

pizz. *arco.*

p *f* *p*

pizz. *arco.*

unis.

p

f

No. 5.

ENSEMBLE

Andante quasi Adagio.

Cor $\leq$ unis.

Vclle et C. BASSE.

The musical score is written for Violoncello and Contrabasso. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andante quasi Adagio.' The score is divided into four systems. The first system includes a 'Cor' (horn) part with a 'unis.' (unison) instruction. The second system includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The third system includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The fourth system includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The score includes various dynamics (f, p, pp) and articulations (pizz., arco, unis.).

VIOLONCELLES.

arco.

arco.

arco.

arco.

C-BASSE
arco

Vcelles

C. B.

p *f* *p*

uniss.

f *p* *f* *p*

f *p* *p*

Moderato.

pé - re
mi - o

p

le
Il

ciel m'inspire
ciel m'inspirera.

adieu messieurs

p

Adagio

f

Princes - se
Al - tez - za

ah! je veux en partant!
ah! se pria di par - tir!

f

p

p

pizz

pp

Par pitie soyez seule ici dans un ins

pp

arco.

N^o. 4.
CHŒUR.

C'est l'heure du départ

Allegretto.

VIOLONCELLE

pizz.

mf

CONTRE-BASSE.

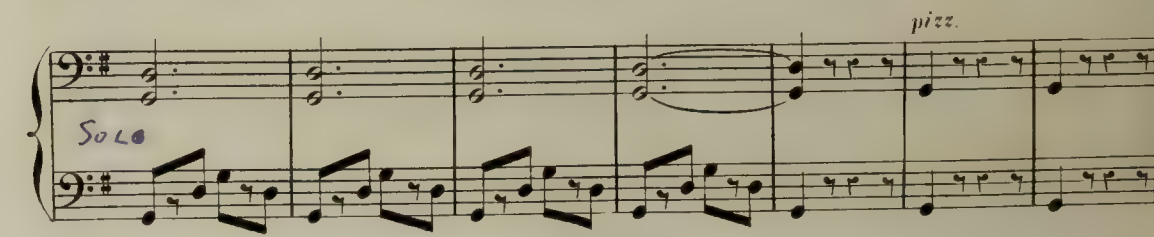
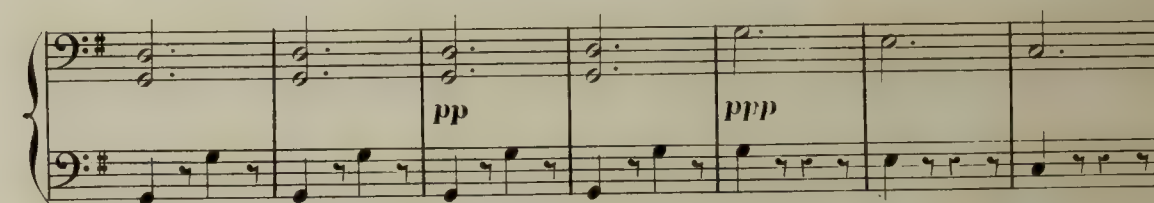
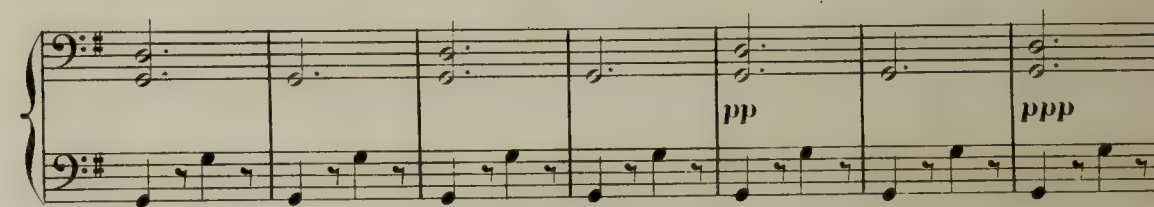
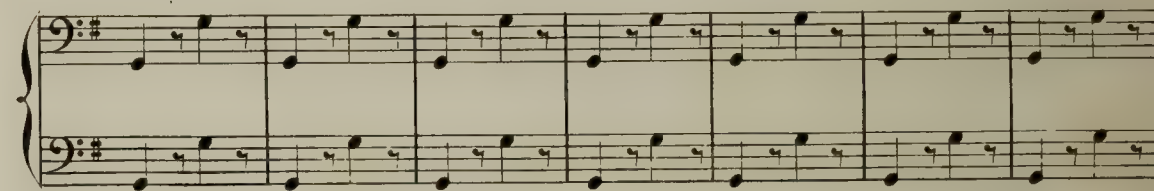
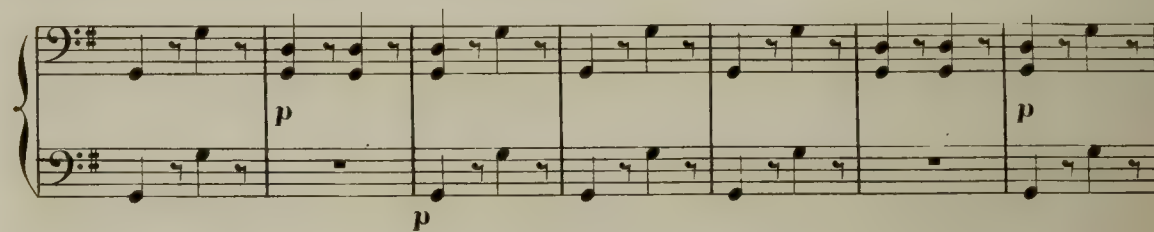
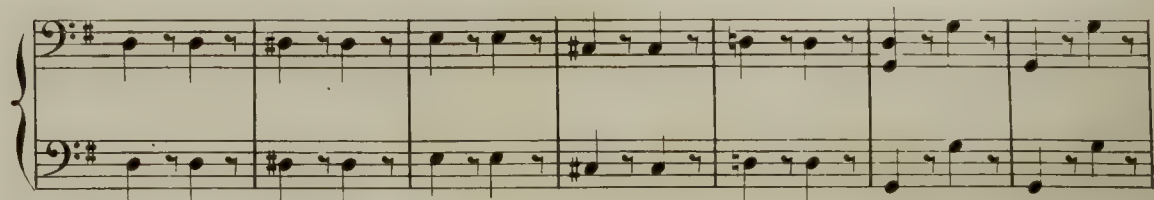
pizz.

p

Vielle

Vlle et C.B.

pizz.



N^o 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

BASSES.

RÉCIT.

All^o agitato.

p

pizz.

cres - cen - do

f

arco.

dim.

p

1 pizz.

arco.

p

Prenez les sourdines.

ADAGIO

2 pp

12

8

ADAGIO.

Sourdines.

First system of musical notation for basses. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The system consists of two staves. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking and a decrescendo hairpin. The second staff also begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music is in a slow, steady rhythm.

Second system of musical notation for basses. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The system consists of two staves. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking and a decrescendo hairpin. The second staff also begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music is in a slow, steady rhythm.

Third system of musical notation for basses. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The system consists of two staves. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The second staff also begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music is in a slow, steady rhythm.

Fourth system of musical notation for basses. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The system consists of two staves. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The second staff also begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music is in a slow, steady rhythm.

Un peu animé.

Fifth system of musical notation for basses. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The system consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a slow, steady rhythm.

Sixth system of musical notation for basses. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The system consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a slow, steady rhythm.

Adagio.

cresc. *arco.* *pp*

1^{re} 2^{es} Violles
pp 3^e 4^e Violles
C.B.
pp

pp
unis. *pizz.*

pp
unis. *pizz.*

arco.
arco. dim.

*ôtez les
sourdines.*

No. 6.

DUO.

Moderato. *f* *f*

veille et C. BASSE. *f* Ah! vous m'avez pardonné ma fo- li- e puisque vous êtes là puisque vous m'écou-

f *pizz.* *arco.*

-tez! soyez bé- ni- e Al- lez! je vous supplie, laissez-moi seule au nom du ciel *p*
— Per- ché voi- tu par-

f *dim.* *pizz.* *p* Oui j'avais juré de me taire D'ensevelir dans le mys-
- tir?

pizz. *p*

cresc. *arco f*

-tère et ma souffrance et mon amour et voici que je viens parjure avec savante bles- sure, Dévoiler mon cœur au grand
— on- de afflit- to è Il mio

All^o molto. *p* *cresc.* *en- do.*

pizz.

un peu retenu *pp* *p All^o molto.*

f Ma- riel je vous ai- me

arco. *All^o molto.*

Je vous aime Ma-

retenu. dim.
cresc - en - do **f** Fau - dra - il donc -
 Oh! ciel do - vrò

très retenu. Andante.
 — tout ou - blier Mon Dieu! et quoi! vous gardez le si - len - ce!
 tutt' ob - bliar — e quel non rispondi, o cru - de - le!

Andante. pizz
pp

arco.
p cresc dim > pp
pizz. sempre.

Non! non!

pizz. pp *animez un peu. (mais très peu.)*
 non! rappe - lez

arco. un peu plus large. f
cresc - - - en - - - do **f** Soyez grand

1 *Allegro. pizz*
f ai - mé **f** **f** **f** **f**

arco. *un peu moins vite.*

ff *ff* *ff* *ff*

f *pizz.* *p*

Mè - re de Dieu je vous croi! et j'at - tends et mainte -
 Ver - gin del - la Ver - gin del ciel

f *p*

cresc. arco. ff *Andante.*

-nant a - dieu A - dieu vous qui versez dans mon sein tant de
 Ad - dio mia so - la eb - brez - za e mio do.

f *f* *f* *p*

flamme, Que je voudrais a - voir un monde à conquè - rir! A - dieu
 : lore

p *cresc.* *f* *pp*

arco. *dim.*

p *cresc.* *en - do* *p* *cresc.*

arco.

en - do. *dim.* *p* *cresc.* *fp*

ACTE II

INTRODUCTION.

Andante. *arco.* Tempo.

VIOLONCELLE. *f pizz.* 1 *f* *dim. p* *rit.* *p* *pizz. cresc.*

CONTRE-BASSE. *p*

dim. *p cresc.* *p* *dim.*

p

dim. *cresc.* Adagio. *pp* *arco.* *p*

p *cresc.* *p* *rit.* *f* *f*

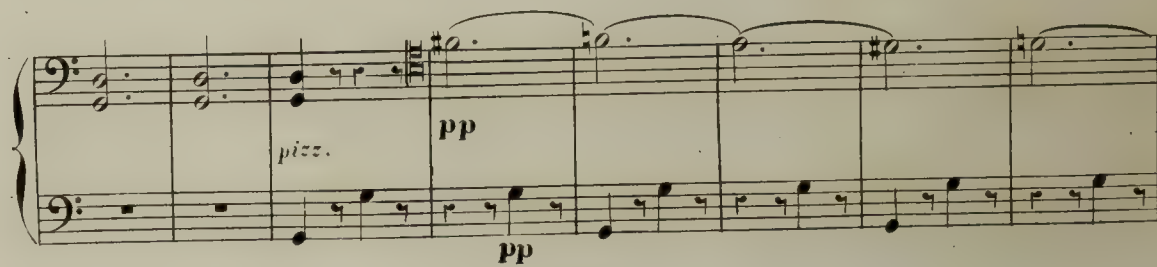
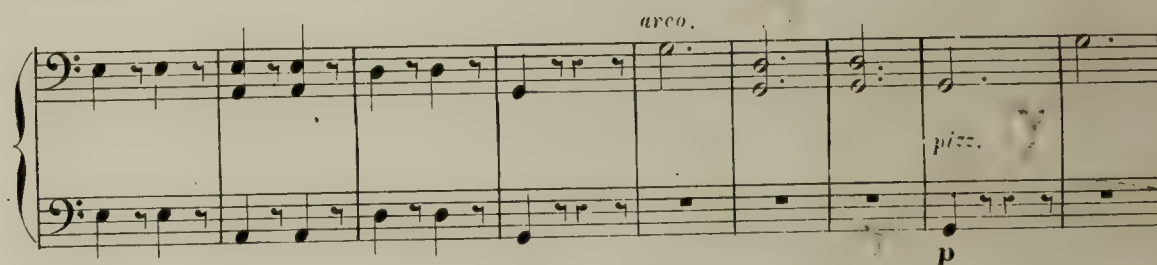
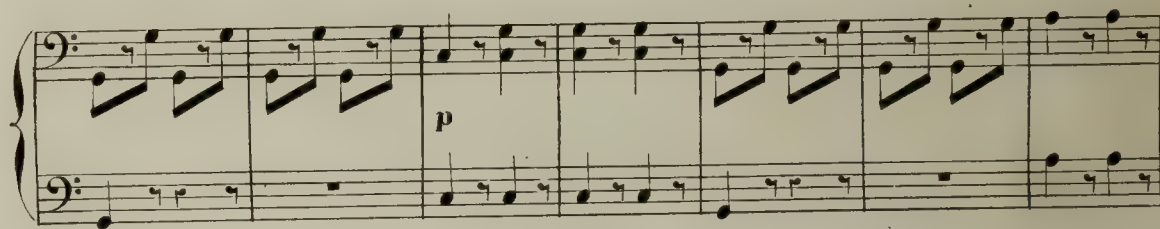
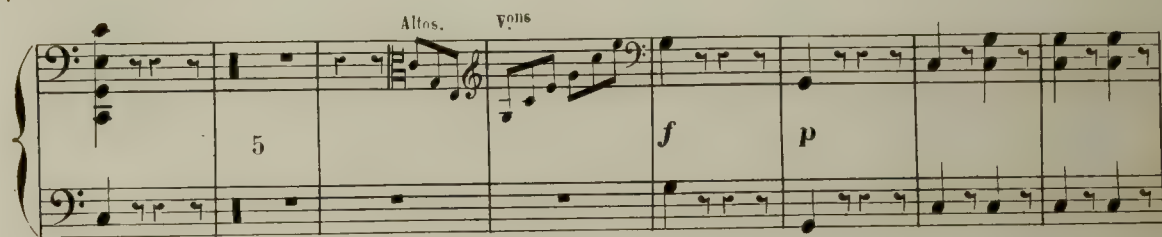
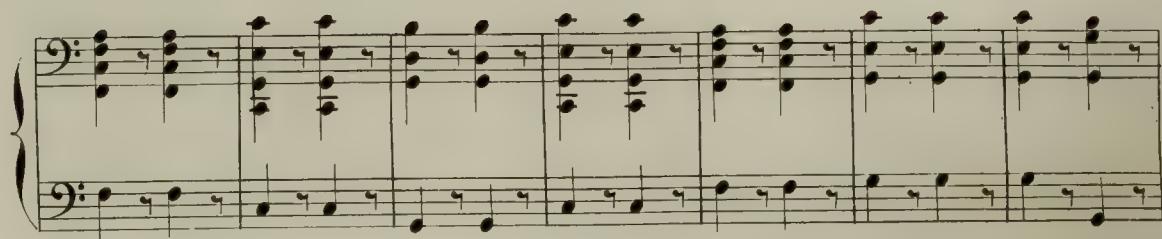
No. 7.

Allegretto. *pizz.* **CHOEUR et SCÈNE.**

VIOLONCELLE. *pizz.* 1 *f*

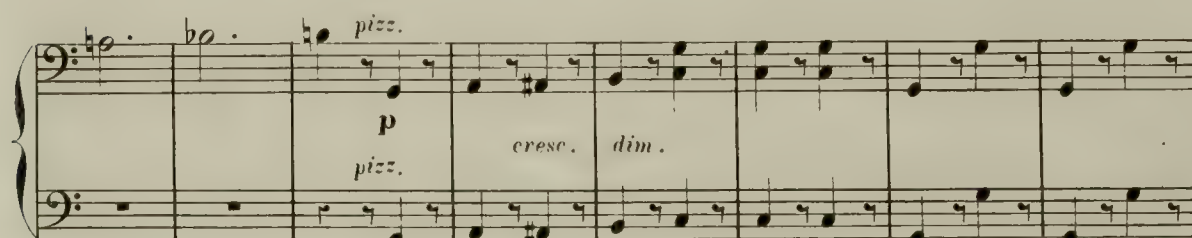
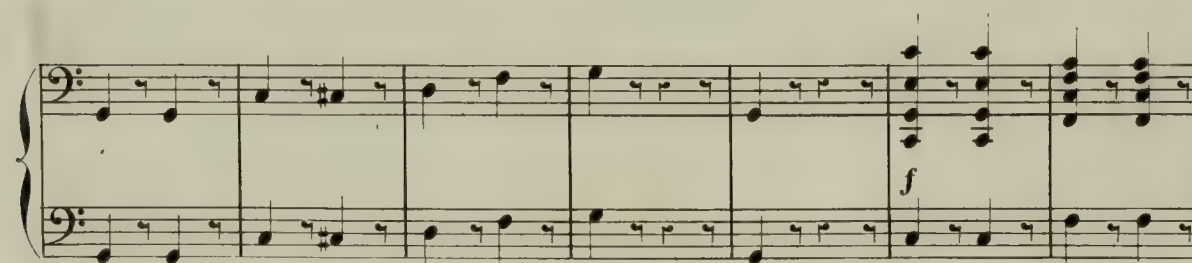
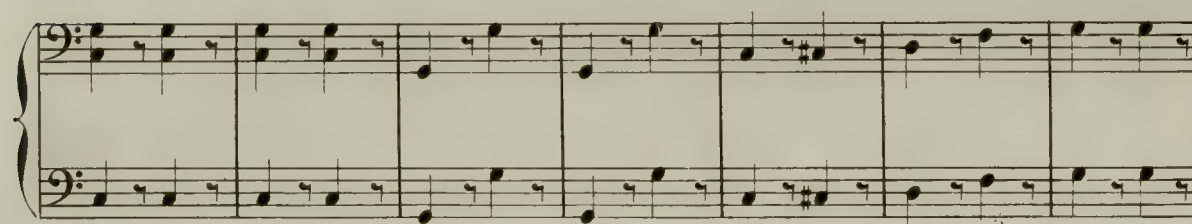
CONTRE-BASSE. *pizz.* 1 *f*

1 *f*





dai _

_ gnez varier vos dis _ cours. *p*

RÉCIT.

Vcelle et C. BASSE.

fp Mari - on, di-tes-nous ma reine Quelle aven-ture vous amène chez le

fp roi? ... chez le roi!!! Vous voulez m'éffra - -yer? mais je croyais en - trer chez le Grand Ecu -
presso il Grande Scu -

f -yer On le dit tout-puissant Le cardinal me - nace de nous faire exi -
pizz. f -dier è pos - sente d'aver

arco f -ler vous exi - ler grand Dieu! mais tout Paris vien-drait implorer votre grâ - ce
f interceder vor - ri - a

fp ô divines s'il faut jamais vous dire a - dieu si l'on doit pleurer votre per - te
fp ah! fosse cer - ta,

dim. p La cour semblera morte et la ville dé - serte
p e Parigi de serte!

No. 8.

CHANSON.

Allegretto pizz. uniss. *arco.*

Vcelle et C. B. *p* *p* *f*

p *p* *p*

L.G. 3412

p *p* *p*

uniss.

p *p* *p*

suivez à la 2^e fois *pizz.* *p*

cresc. *f* *suivez.* *f* *arco.*

8^o 8^{bis}

RÉCIT.

f *pp*

Que ne renver-sez - vous enfin le Cardi - nal On y
ca - der non fate il Cardi - nal?

f *fp*

son - ge Messieurs! de - main je donne un bal! je compte sur vous tous! nous y
As - segno su voi fo,

f

dirons du mal de ce tyran qui nous op - prime Exiler ces tré
del vil tiran - no por - po - rato. Esiliar la bel -

f *f* (on parle)

- sors, Messieurs mais c'est un cri - me Vous seriez perdus
- tà chère gran pec - ca - to!

MÉLODRAME.

Moderato.

*pizz. uniss.*VIOLONCELLE
et C. BASSE.

p

p

cresc. dim. p

p cresc. dim.

p cresc. en do. dim.

arco. p p pp

Segue N^o 11.

out ^{9^o} _{bus}

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

Allegro. 3

uniss.

dim. p

f dim.

p pizz. arco.

cresc. f

dim. p fp

fp cresc. f

fp f

pizz. f

f

p f

1 p fp p cresc. f 3 f

CHOEUR.

Allegretto. *Vlles*

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

1

2

p *cresc.* *en* *do.*

p *dim.* *p*

pizz.

arco. *p* *cresc.* *dim.* *p*

arco.

p *cresc.* *dim.* *p*

uniss. *p* *p* *cresc.*

p *f* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp*

cresc.

- en - do. *f* *f* *cresc.* *p*

cresc. *p* *f*

dim. *p* *p* *cresc.*

cresc. *dim.* *dim.* *pp* *p*

p

pizz.

No. 11.

ROMANCE.

Même mouv!
arco.

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

f *ff*

Ahl c'est la fin de no-tre longue at-
al-fin ces-sato ab.

celle

f Vous le sa-vez va fi-xer no-tre sort *cresc. rit.*

celle

f

C.B.

Andante.

f j'ai pri-é lon-gue ment j'ai foi dans ma pri-é re Espé-rez vous Henri j'es-
spe-rar poi-tu? *p* Si,

f

f *Andantino.* *pizz. p*

-pè re Quand vous m'a-vez dit un jour soyez fort que notre bon-
spe-ro Al-lor che di-ces-ti-ame *pizz.* Dolce premio a

f *p*

poco cresc. *arco.* *pizz.*

-heur soit votre con-quête *p* *cresc.*

poco cresc. *sempre pizz.* *p*

Animez.

dim. *p* *ce n'est la m'avro l'a-vel.*

cresc. *dim.*

arco. revenez peu a peu dans le 1^{er} mouvt

p *cresc - en - do.*

pizz p *poco cresc.*

Quand vous m'avez dit un jour soyez fort soit votre con -
Allor che dices - ti a me

arco. pizz. cresc. dim.

sempre pizz.

arco. p cresc. f

arco p

N^o. 12.

TRIO.

Allegro.

VOLONCELLE et C. BASSE.

f Cet hom-me en-cor il frate an cor! *p* Par-

arco. *4 4* *arco.* *p* *arco.* *p*

Mod^{to} quasi andante.

cresc. vous refu

dim. pp *pizz.* *arco.* *p* *pizz.* *p* *sempre pizz.*

f un malheurest sur nous Le cardi

arco.

pizz.

p

Ah!

pizz.

uniss.

arco

retenu.

p

malgré la promesse du roi Le cardinal re - fuse
Il cardinal s'oppose

pizz.

f Le respect vous l'or -
La prudenza ra -

pizz.

f

uniss.

p

All.^o molto.

arco.

p

-donne la rai - son vous l'aurait ordon -
-gion? la do - -vrà

p

p

p

cresc.

f

p

cresc. *cresc.* *f* sans
ff pi-
ff *dim.*
p *cresc.* *f* *p* *cresc.*
f *f* *p* 1 2 3
f *cresc.* en -
ff *ff* - do. *f* Je le veux! la révolte
ff Esia pur! la
f un peu retenu, mais très peu. *f*
f *f* *f* guerra! L'a - mour triomphe - ra d'in - jus - tes volon -
f *f* *ff* - tés je n'obéirai pas je n'obéirai pas et vous ser - pent
io no obbedi - rò io no obbedi - rò va via de mon!

f *fp* *p*

cresc. - *en* - *do.*

f *p* *cresc.*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 1 1 2

1 2 3 4 5 6 7

8

SARABANDE.

Mod.^{lo} assaie pomposo.

Vclle et C. BASSE.

ff

ff

ppp

pp

pizz.

arco

p

pizz.

unis.

pizz.

arco.

p

pizz.

sempre pizz.

⊕ Nota pour MM.^{es} les Directeurs.

L. G. 3442.

2 On peut passer de suite au divertissement N^o 14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon.

First system of musical notation for Violoncello and Contrabass. The key signature is two sharps (F# and C#). The Violoncello part (top staff) begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Contrabass part (bottom staff) begins with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The system concludes with a half note G2 in the Violoncello and a half note G1 in the Contrabass. Above the Violoncello staff, the word *arco.* is written. Below the Contrabass staff, the dynamic *p* is indicated.

sempre pizz.

Second system of musical notation. The Violoncello part (top staff) features a series of eighth notes, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Contrabass part (bottom staff) features a series of eighth notes, starting with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The system concludes with a half note G2 in the Violoncello and a half note G1 in the Contrabass. Above the Violoncello staff, the word *pizz.* is written. Below the Contrabass staff, the dynamic *f* is indicated.

Third system of musical notation. The Violoncello part (top staff) features a series of eighth notes, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Contrabass part (bottom staff) features a series of eighth notes, starting with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The system concludes with a half note G2 in the Violoncello and a half note G1 in the Contrabass. Above the Violoncello staff, the word *arco.* is written. Below the Contrabass staff, the dynamic *pp* is indicated. A handwritten *arco.* is written below the system.

Fourth system of musical notation. The Violoncello part (top staff) features a series of eighth notes, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Contrabass part (bottom staff) features a series of eighth notes, starting with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The system concludes with a half note G2 in the Violoncello and a half note G1 in the Contrabass. Above the Violoncello staff, the word *uniss.* is written. Below the Contrabass staff, the dynamic *pizz. p* is indicated.

Fifth system of musical notation. The Violoncello part (top staff) features a series of eighth notes, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Contrabass part (bottom staff) features a series of eighth notes, starting with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The system concludes with a half note G2 in the Violoncello and a half note G1 in the Contrabass. Above the Violoncello staff, the word *arco.* is written. Below the Contrabass staff, the dynamic *p* is indicated.

Sixth system of musical notation. The Violoncello part (top staff) features a series of eighth notes, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Contrabass part (bottom staff) features a series of eighth notes, starting with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2. The system concludes with a half note G2 in the Violoncello and a half note G1 in the Contrabass. Above the Violoncello staff, the word *p riten.* is written. Below the Contrabass staff, the word *pizz.* is written.

CHŒUR et AIR.

p *p dim.* *p* *p*
pizz. *arco.*

cresc. *dim.* *p* *pp*

cresc. *dim.* *p* *f*

p *pp*

pizz. *pp*

pizz.

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or viola, as indicated by the 'Vcelle' in the title. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features various articulations and dynamics.

System 1: Treble clef, key of D major. Dynamics: *p* (piano), *pizz.* (pizzicato).
System 2: Bass clef, key of D major. Dynamics: *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), *pp* (pianissimo).
System 3: Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano).
System 4: Bass clef, key of D major. Dynamics: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), *arco.* (arco).
System 5: Treble clef, key of D major. Dynamics: *p* (piano).
System 6: Bass clef, key of D major. Dynamics: *uniss.* (unison), *arco.* (arco), *p* (piano), *dim.* (diminuendo).
System 7: Treble clef, key of D major. Dynamics: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *retenu.* (retenu), *dim.* (diminuendo), *in uen do.* (in uen do).

pizz.

pp

pizz.

arco.

animez

p

pp

pizz.

p

arco.

cresc.

f

Cella voce. All^{to} 1^o Tempo.

f

f

pizz.

Arco

crâignez les pas les pas dan-ge-reux
Ma a'mai passi

arco.

f

f

arco.

№ 14.

DIVERTISSEMENT.

Andante.

VOLONCELLE.

CONTRE-BASSE.

f

pizz.

f

pizz.

f

f

arco.

ff

(N° 1.) DANSE DES BERGERES.

And^{te} non troppo.

f *And^{te} soli*

f *> p* *f* *> p* *f* *> f* *f* *> f*

uniss.

f *> p* *f* *> p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *> p*

f *> f* *f* *> pp* *f* *> p* *f* *> p* *<* *cresc.* *>* *p*

f *> p* *f* *> p* *f* *> f* *f* *>* *f* *> p* *f* *> p* *cresc.* *f*

dim. *p* *<* *f* *> p* *f* *> p* *f* *> p* *f* *> p* *f* *> p*

pizz.

First system of music for Violoncello and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The Violoncello part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pizz* (pizzicato) instruction. The Contrabass part follows with a similar dynamic.

(N° 2) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Moderato. 46

Second system of music. It includes staves for Violoncello, Contrabass, and a woodwind instrument (likely Oboe). Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The woodwind part is marked *Vcllo arco* and *Oboe.*

CHŒUR.

Moderato même mouv!

Third system of music, beginning the Chœur section. The key signature remains one flat. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fourth system of music. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The word *uniss.* (unison) is written above the staff.

Fifth system of music. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Sixth system of music, concluding the page. Dynamics include *pp* and *f* (forte).

Veille et C. BASSE.

ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouv!

uniss.

The musical score is written for a single bass line in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The second staff begins with a *p* dynamic and a *uniss.* marking. The third and fourth staves continue the melodic line with various articulations. The fifth staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The ninth staff has a *pizz* marking and a *f* dynamic. The tenth staff has an *arco.* marking and a *p* dynamic, followed by a *suivez* marking and a *f* dynamic. The score ends with a double bar line and a 4-measure rest.

ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

pizz.

p *p*

arco.

p *cresc.* *en*

do. *f* *dim.*

pizz.

p *cresc.* *en* *do.*

f *p* *f*

The musical score is written for a single melodic line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system features a melodic line with a 'pizz.' (pizzicato) marking and two 'p' (piano) dynamics. The second system shows the piano accompaniment with an 'arco.' (arco) marking, a 'p' dynamic, and a crescendo leading to the word 'en'. The third system continues the piano accompaniment with a 'do.' marking, a 'f' (forte) dynamic, and a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system returns to the melodic line with a 'pizz.' marking, a 'p' dynamic, a crescendo, and the word 'do.'. The fifth system concludes with a 'f' (forte) dynamic, a 'p' (piano) dynamic, and a final 'f' (forte) dynamic.

Vclles

arco. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *p*

uniss. *pizz.* *p*

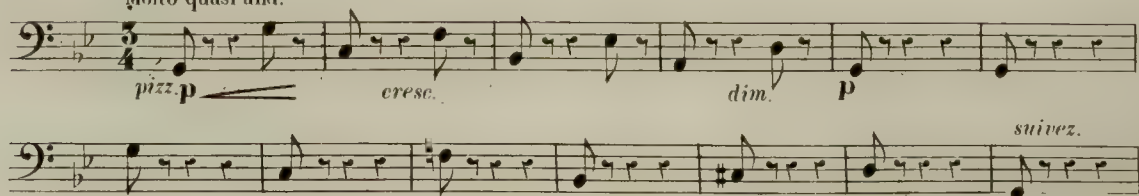
arco. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

p *cresc.* *dim.* *p*

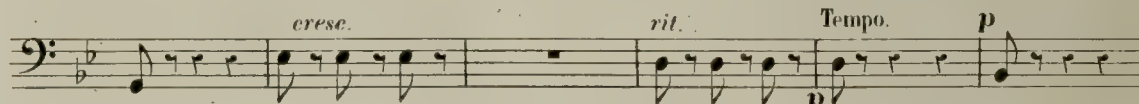
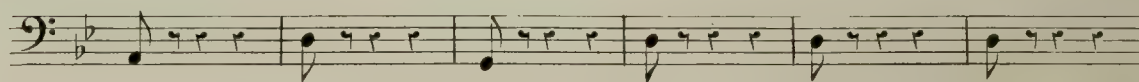
cresc. *p* *cresc.* *f*

diminu *en* *do.* *parco.*

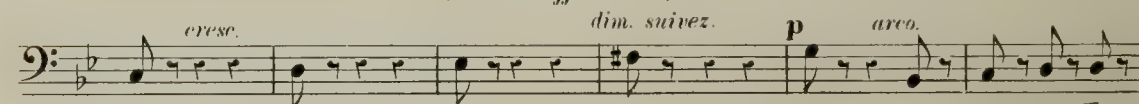
SONNET (LE BERGER.)

Molto quasi and.^{te}

Tempo.



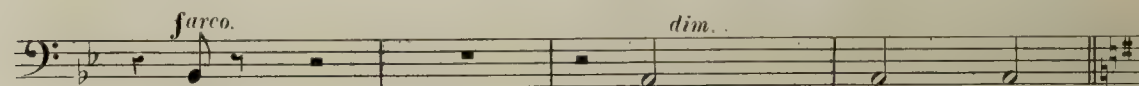
à qui dirai-je le se-cret
l'arcane affide-ro?



Assez de puis-san-ce

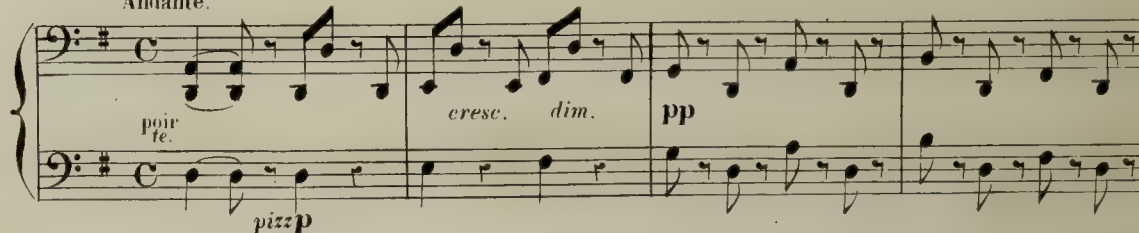


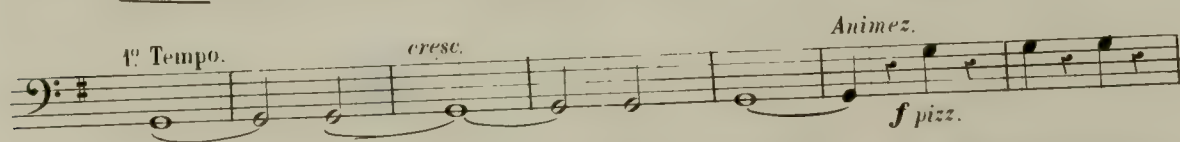
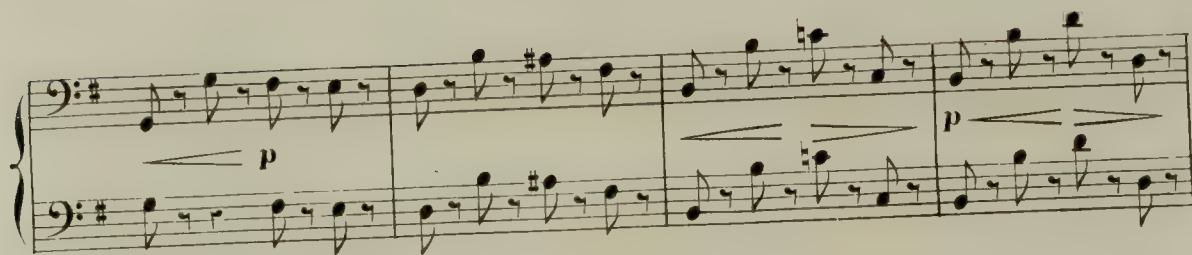
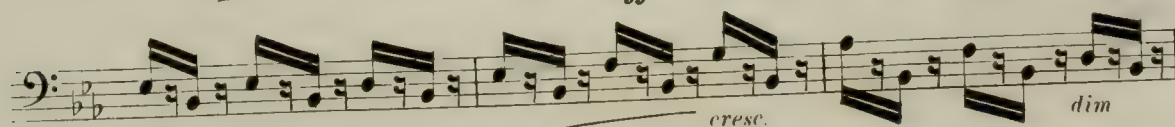
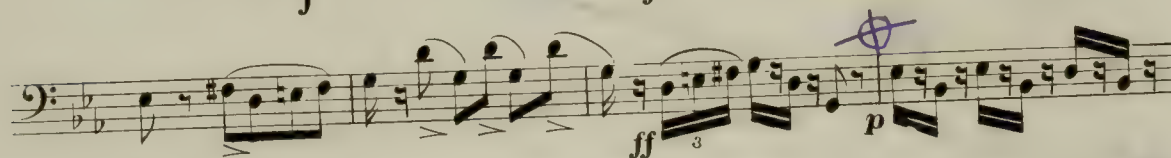
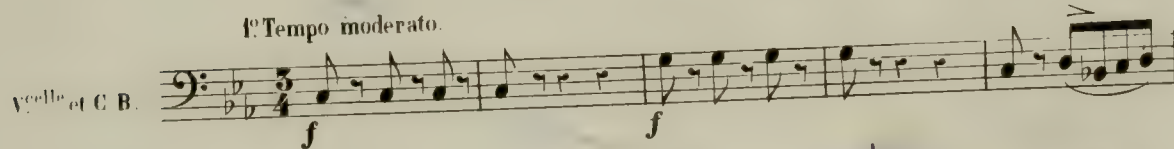
arco *f* Petits soins jolis vers, Allez je vous dé-teste Contre tant de fier-té Vous êtes sans pou-



-voir Ô beauté cru-elle un trésor me res C'est mon amour seul mon dernier es
Il mio sol te-so-ro che io ho-per

Andante.



No. 14^{bis}

cresc - *en* - *do*.

f

f

pizz. *dim.* *p*

3 4 5 6 7 8 9

sempre pizz. *cresc* *en* *do.* *f*

dim. *p* *cresc.*

molto *f*

ff

ff

N^o 15.

CHOEUR.

VIOLONCELLE. *Allegro.* *arco.*

CONTRE-BASSE. *4* *f* *4* *p* *p* *p*

pizz. *arco.*

uniss. *Mouv^t de la Sarabande.* *ff*

Mod^{to} assai pomposo. *ff*

ff

ff

N^o 15^{bis}

Récit.

V^elle et C.B. *p* *de la demeure* *p* *pp* *tout à l'heure*

fp *fp* *f* *p* *fpp*

p *voilà tout* *l'at - teindre* *adieu!*

fp *fp* *fp* *f* *f*

soit avec vous *sinon le Roi*

LA CONJURATION.

All^o moderato.

Vclle et G. BASSE.

The musical score is written for Violoncello and Contrabass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'All^o moderato.' The score consists of several systems of staves. The first system shows the Violoncello and Contrabass parts with dynamic markings *ff* (fortissimo). The second system continues the music with *ff* markings. The third system features a grand staff with piano (p) and forte (f) dynamics. The fourth system also uses piano and forte dynamics. The fifth system is marked 'uniss.' (unison) and 'pp' (pianissimo). The sixth system concludes the piece with a piano (p) dynamic and the text 'il tarde'.

pizz. *arco.* *3*

bien pourtant si - len - ce
ta - ce - te

3 *cresc.*

tr *ff* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

rit. *Récit*

f *p* *p* *cresc.* *f* Mes - sieurs vous avez

f *f* *rit.*

All.^o moderato

mis en mes mains votre cause, Elle est juste Je l'aime et je la servirai
servir la vostra causa vò!

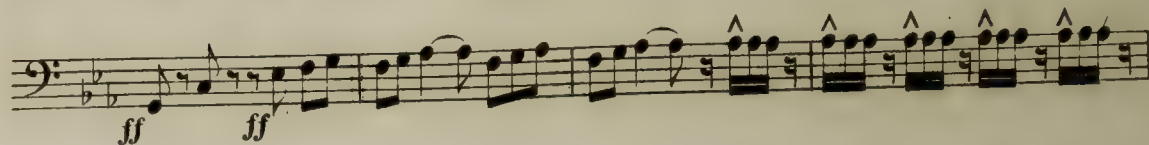
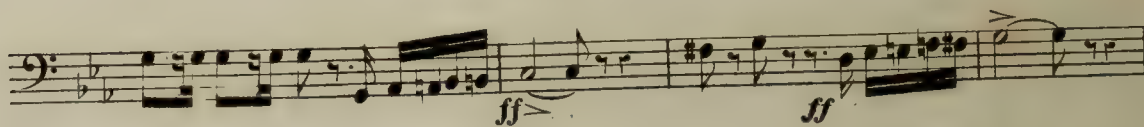
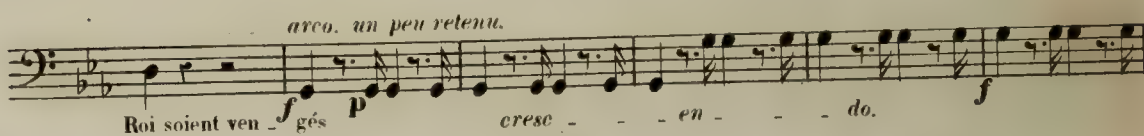
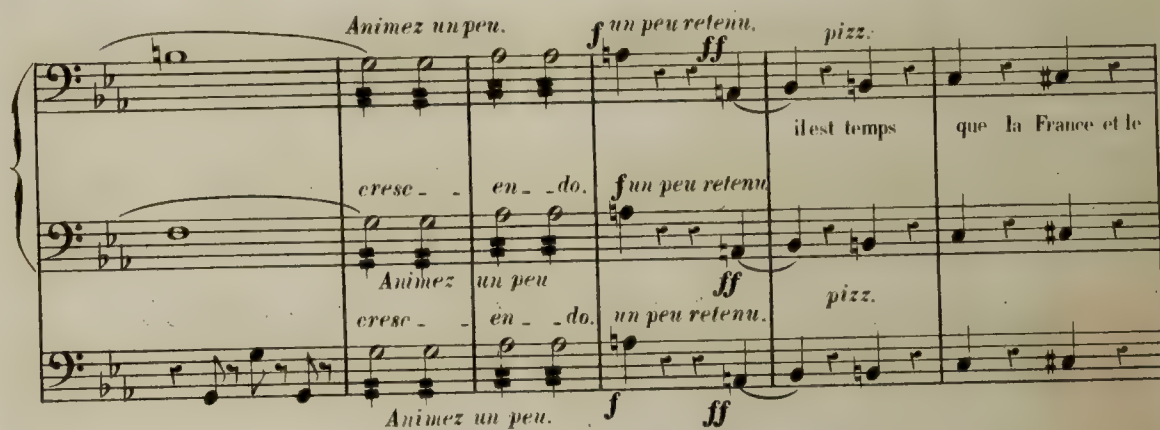
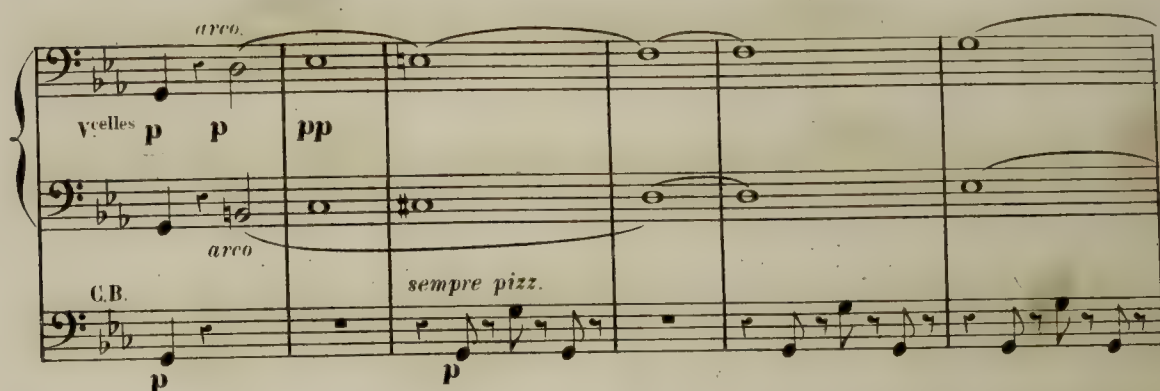
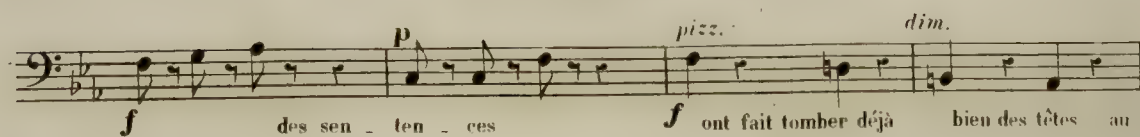
fp *f*

ff Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es -
Alto è lo scopo

f *p* un peu moins vite.

f *p* Le

-poir que je l'attein - drai
lo raggiunge - rò



maître o di eux

L'heure est aux faits et non plus aux pa le parole son

un traité d'alli ance avec Oliva res ce soir sera si

gué par Gaston d'Orlé ans frère du roi de France! Pour porter ce traî

2

cresc. molto. arco. **ff** *1^{re} Violon*

du malheureux **ff** c'est la France ouverte à l'Etran-ger
aperta allo Stra-nier.

ff *f* *fp*

ff et qui vous a for-cé d'être notre com-lice me reprocherez-vous ce dernier sacri-

p *cresc.* *f* *pizz.*

-fi-ce a-mi pardonnez-moi Le sort en est ju-té
De Thou, perdona a me!

arco. *sempre pizz.* *p*

p *cresc.* *en-do.* *p*

dim. *p*

suivez.

dim. p pizz. p

arco. f

Mod^{to} quasi andante. f

f Vous Pau rez ici cette nuit même
Velo pro metto.

p f

p f rit. p

Audante. pp cresc.

fp mainte nant un dernier mot! j'en tends que si quelqun hésite à ce moment su.

en - do. f Allegro. ff

-prême il soit libre et sé loigne, alors qu'il en est tems
finchè nè tempo an cor.

ff f p cresc.

cresc. en do. mol to. f

miss. ff ff

ff ff ff

f pizz.

f arco.

f pizz.

f arco. 1 f

Un poco moderato. ff

f

ACTE III

SC. 17.

INTRODUCTION.

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

Allegro uniss.

f

Cors 15

pizz. Vc'le et C.B.

p

pp

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

arco.

1 2 3 4

pizz.

arco.

1 2 3 4 5

pp

arco.

CHOEUR. *Allegro.*

Cors

(sur le Théâtre)

(à l'Orchestre.) (sur le Théâtre.)

pizz. (CHŒUR)

uniss.

RÉCIT et CANTABILE.

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

arco. *pizz.* *cresc.* *f* 3 *p*

arco. *fp* *f* *ff*

encore *Larghetto.* *pizz.* *p*

uniss.

arco. *cresc.*

f *p* *pizz.*

arco. *cresc.* *f* *pizz.* *cresc.*

f *p* *f* *f*

f

N^o 18.

SCÈNE et TRIO.

Même mouvt. (Une mesure pour deux des précédentes.)

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

arco
pizz. *p* *uniss.* *p*

arco. Récit.
p Des a.

pizz. *arco.*

uniss. *un peu retenu.*

All^o moderato. *arco.* *p*

Moderato. *f* *dim.*

p *sans lenteur.* *f* *f*

p *sans lenteur.* *f*

Nous sommes libres de toute crainte
Des a.

mis de Cinq-Mars de braves gentilshommes
L'attendent en ce lieu fins

tant est solennel ah! je suis résolu - e
son io riso - lu - ta. Cette réuni -

on c'est moi qui l'ai vou - lu - e
son io che l'ho vo - lu - ta

lui Et devant vous devant eux aujourd'hui Hen -

Innanzial ciel

p *Sol.* *p*

ri échan - gés nous serons fiancés raffermissant ain -
l'anel fi - danza - ti sa - rem

dim. *p* *pizz.* *p*

si nos cœurs qu'on a bles sés nous nous sépare - rons avec moins de tris - tes - se

p *pizz.* *p* *pp*

nous oublie - rons tant de pleurs ver -

Animez.
uniss.

sés *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *en - do.*

Molto mod^{to} *arco. dim.* *pizz.*

arco. f *2* *f* *p* *cresc.*

arco *pizz.*

p *cresc.* *dim.* *p* *arco.* *pizz.* *arco.*

sempre pizz. *cresc.*

p *cresc.* *pp* *arco.* *pp* *p*

sempre pizz.

f *dim.* *p*

Vous al lez affronter en semble bien des ha nes nous sommes rési
Voï do vrete forza av

dim. *p*

pizz p *arco. cresc.* *f*

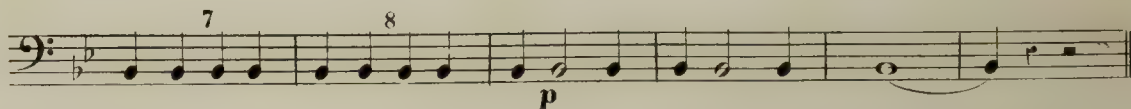
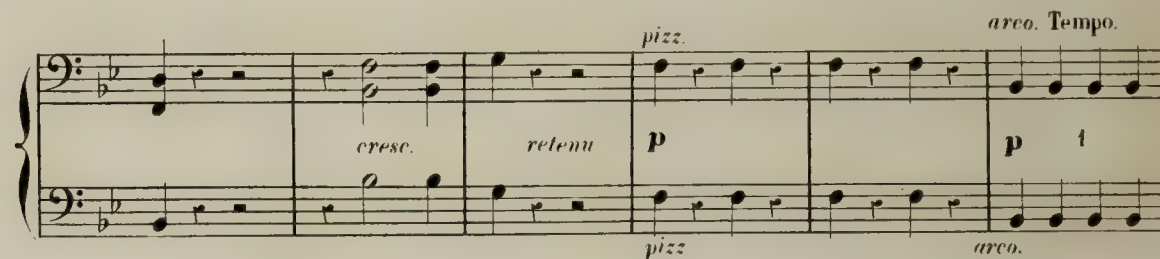
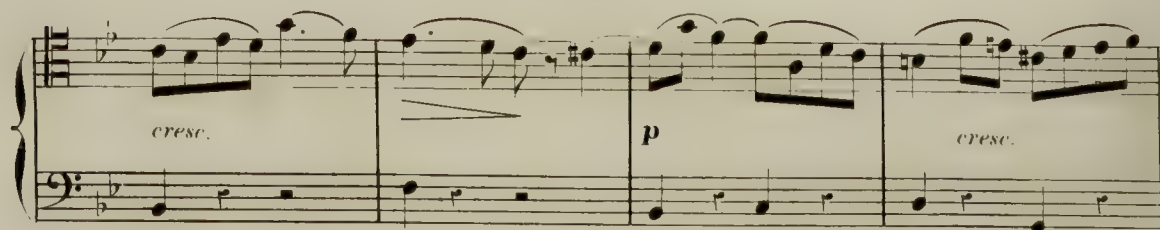
-gués aux é - preu ves pro chai - nes Pour triompher il
-rem tutt' i ma - li

pizz p *arco.* *f*

dim. *p rit.* *p*

faut que nous soyons
unita esser do vrò

dim. *p rit.* *pizz.*



N^o 18^{bis}

MÉLODRAME.

Andante quasi adagio.

Sourdines.

(Récit.)

Vcllo et C. BASSE

pp

pizz

pp

Divisés. arco

pp

sempre pizz

Divisés

arco.

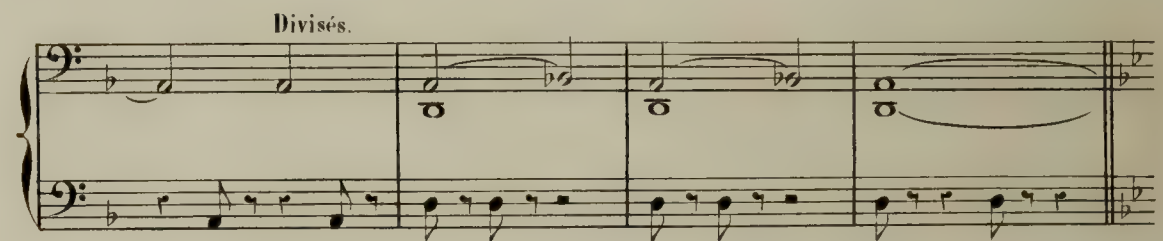
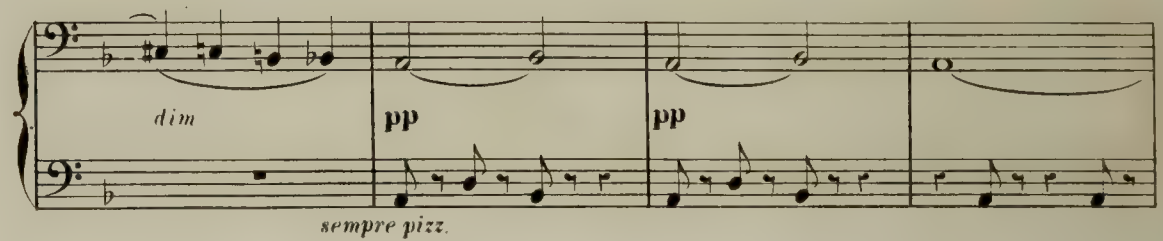
pizz

pp

pizz

arco

pp



dim. *arco.* *dim.* *p* *dim.* *cresc.*

Espérez et priez,

fp *cresc.*

Je pars, Messieurs et je vous remercie
v'e grata l'alma mi - a

cresc.

A Narbonne suivant le pacte qui nous li - e
se - condo il patto che ciu - ni - a *cresc.* Là, fidèle à Phon -

f

pizz. f *arco.* *f*

-neur librement accep - té Je vais combattre en fin pour votre liber

pizz. f *arco.*

f *uniss.* 2 3 4 5 6 7

di - mi - nuen -

8 *p* *cresc.*

- do.

N^o. 19.

AIR.

Moderato. *dim.* *Canto.*

Veille et C. BASSE.

f *tu t'en vas*

cresc. en do.

f *dim.* *p* Val

pizz. *Allegretto.* *arco.*

Val! *pp* dans une *arco.* *pp*

p *cresc.* *dim.*

p *f*

cresc. *f* *dim.* *p*

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is also in bass clef and contains a simpler accompaniment line. The word *pizz.* is written below the lower staff. A *cresc.* marking with a hairpin symbol is placed above the upper staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff has a *p* (piano) marking. The word *en do.* is written below the upper staff. A *f* (forte) marking is placed above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features triplets of eighth notes. The lower staff also features triplets. The word *cresc.* is written below the lower staff. The word *dim. pp* (diminuendo pianissimo) is written above the lower staff. A *p* (piano) marking is placed above the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *cresc.* marking below it. The lower staff has a *f* (forte) marking above it. The lyrics *au moment choi* and *l'ora suone - ra* are written between the staves. A *f* (forte) marking is placed above the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *pizz.* marking above it. The lower staff has a *p* (piano) marking above it. The lyrics *un peu plus lent,* *ton te gran deur*, *sol brev' ora* are written between the staves. A *pizz.* marking is written below the lower staff. A *arco, p* (arco, piano) marking is written above the upper staff.

Musical score for "The Merry Widow" waltz, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The bass line includes a "pizz." (pizzicato) marking.

pizz. *suivez.*
 sé- eroule un pouvoir
 Ro- vina il poter
 pizz. *suivez.*

Musical score for the vocal part of "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line with lyrics in French and Italian. The lyrics are: "dont nous sommes las! / di cui stanchi / siam". The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like "arco.", "p", and "Tempo modto".

No. 20.

DUO.

All^o moderato.

Vclle et C. BASSE.

Ah! ah! demeurez i-ci madame, il faut m'en-ten-dre
u-dir mi dè-i

arco. *p* uniss. *pizz.* *f*
Ce n'est point *p*

arco. *p* *cresc.* *f* *p*
vous dé-fen-dre me dé-fendre vous! moi! contre qui contre
Tu? si contro

pp
tous te.

p *cresc.* *f* *ff*
-en-do. Que monsieur de Cinq-

f *fp* *ff*
Mais puisqu'il le faut nommer sait ce qu'il peut gagner enfin à vous aimer C'est une calom-

ff *f* *f* *f*
-nie in-fâme devant Dieu je suis sa femme Et l'outrager c'est m'outra-ger taisez-
Taci al

pizz. *p* *p* *arco.* *mod^{to}* *p*
vous fin devant Dieu sa femme! *p*

arco. *f* *pizz.* *p*

arco. *cresc.* *f*

f *p* *fp*

2 *uniss.* *f*

il va vous faire veu - ve.. que dites-vous? Grand Dieu Cinq -
te vedova dee fa - re

p *p* *f*

-Mars traître à son roi à son bienfaiteur infi - dè - le a conspiré contre eux La

Andante.
pizz. f *dim. p* *Mod^{to}* *arco. p*

loi va punir de mort ce rebel - le Le cardinal pour - rait lui pardon -
Il cardinal po - treb - be perdo -

pizz. p *arco. f*

-ner que faut-il faire hélas! il faut l'abandon - ner Henri l'abandonner : Si vous voulez qu'il vive, il le
-nar che viva, il dèi

All^o mod^{to} *Mouv^t de Chasse.* 1 1 2 3 4

p *pp* *Ecou - tez*

5 6 7 8 9 10 11 12

13 *Mod^{to} (Une mesure pour deux des précédentes.)* *pizz.* *cresc.*

p *cresc.* *molto.* *f* *f* votre amant

Veille et C. BASSE.

81



au nom de votre a - mour
in no - me dell' a - mor.



arco.

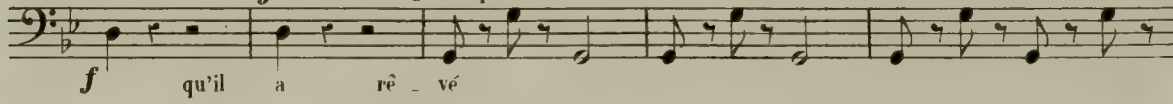
Animez.



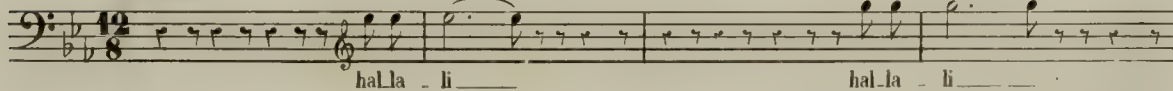
suivez.

f

f Tempo.

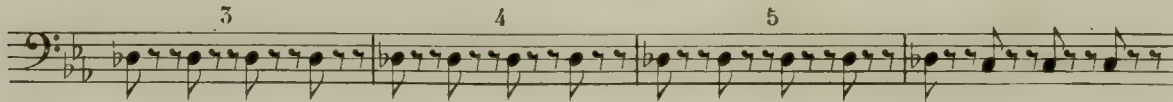
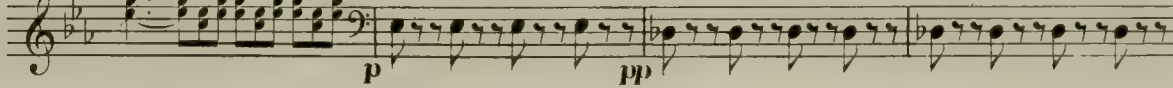


All^o mod^o



Cors en mi b.

Veille et C. B.



FINALE.

Même mouv!

Vclle et C. BASSE. *f* *12* *8* *5* Cors.

f hallali! hal-la - li! a -

pizz. *f* - près

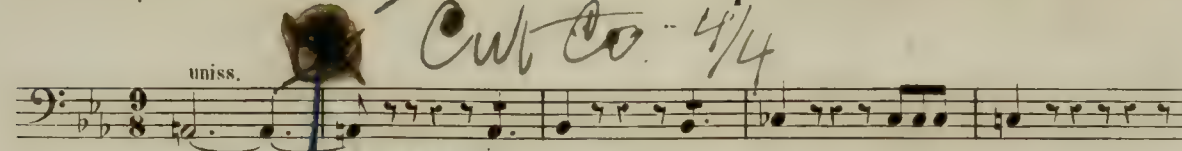
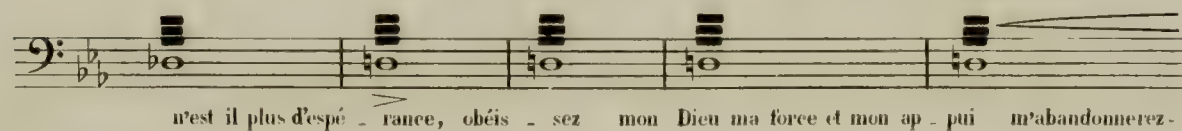
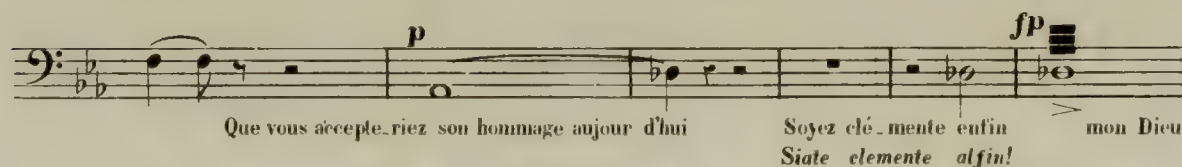
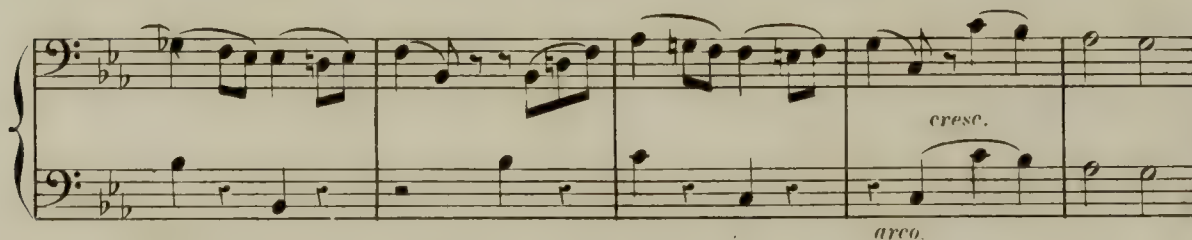
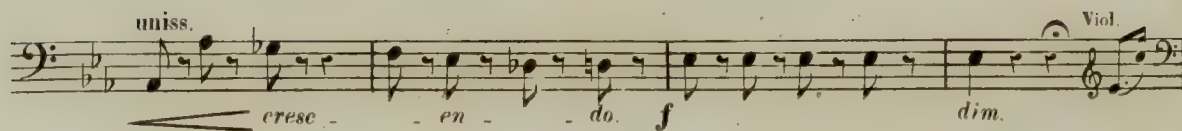
hal-la.

arco, uniss. *p* - li Le sou - San German

f un peu retenu. a Tempo.

ff Moderato.

pizz. *p* *cresc.* *f* *pizz.*



Cult. Co. 4/4

Cult. 1901

V.S.

arco.

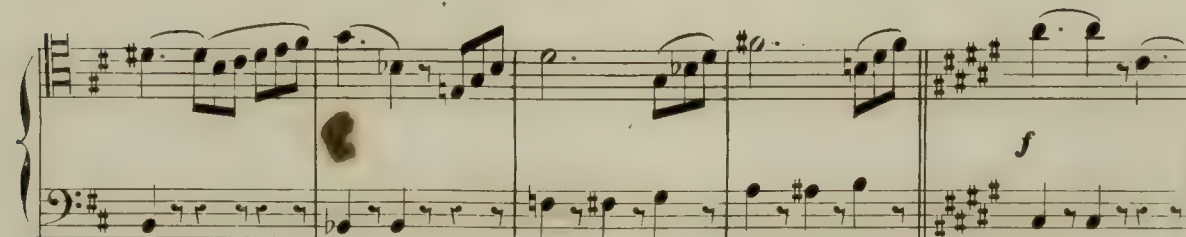
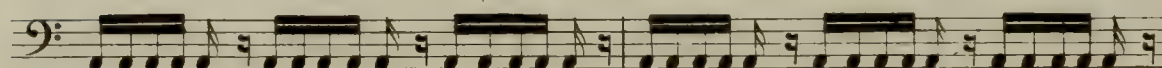
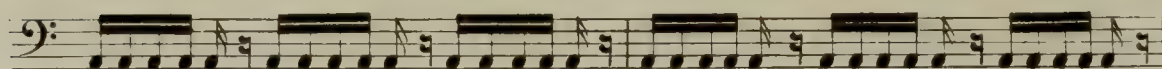
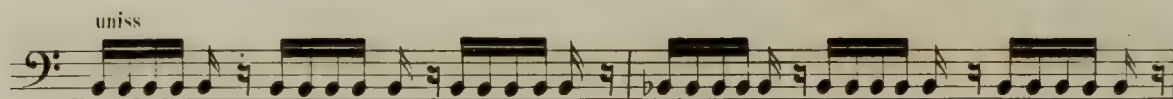
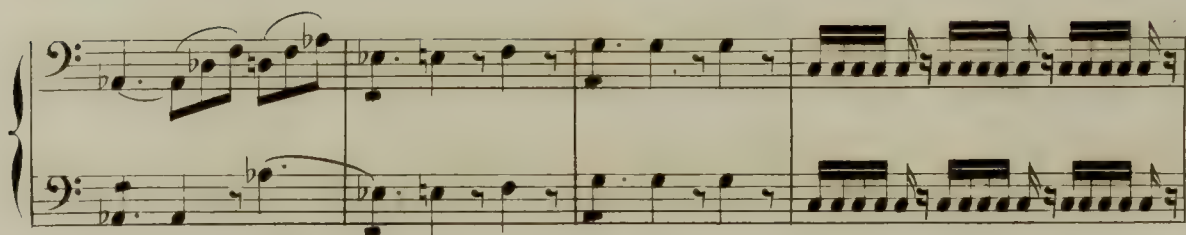
p

sempre pizz.

uniss.

p

p *cresc.*



First system of the musical score. The Violoncello part (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The Contrabass part (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the Contrabass part. The word *arco.* is written below the Contrabass staff.

Second system of the musical score. The Violoncello part continues with a melodic line. The Contrabass part features a more active rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the Contrabass part.

Third system of the musical score. The Violoncello part continues with a melodic line. The Contrabass part features a more active rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The Violoncello part continues with a melodic line. The Contrabass part features a more active rhythmic pattern. The word *pizz.* is written above the Violoncello staff, and *arco.* is written above the Contrabass staff.

Fifth system of the musical score. The Violoncello part continues with a melodic line. The Contrabass part features a more active rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the Contrabass part. The word *pizz.* is written above the Violoncello staff. A blue ink signature is visible on the left side of the system.

Sixth system of the musical score. The Violoncello part continues with a melodic line. The Contrabass part features a more active rhythmic pattern. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the Contrabass part, and a forte (*f*) dynamic marking is present in the Violoncello part.

Seventh system of the musical score. The Violoncello part continues with a melodic line. The Contrabass part features a more active rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present in the Contrabass part, and a fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the Violoncello part. The word *arco.* is written above the Violoncello staff.

ACTE IV

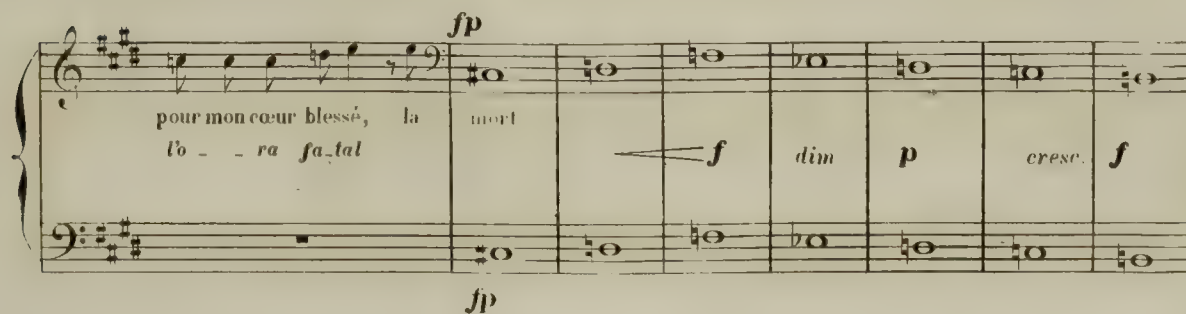
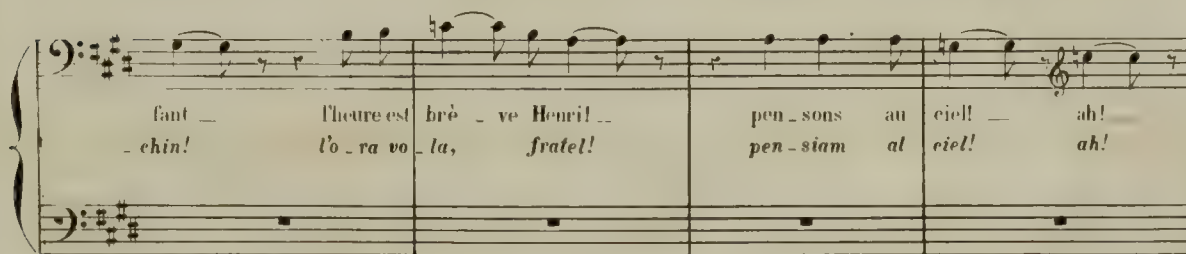
N. 22.

INTRODUCTION et RÉCIT.

7

Andante.
Sourdines.

VIOLONCELLE
et C. BASSE.



dim p Bien tôt Je mau dis Non tar di Ma le dico fp

uniss fp

Je dois é - cri - re u - ne der - niè - re lettre à quelqu'un qui m'est Scri-ver degg' i - o l'es - tre - mo - vo - ler mio a talun che mi è

And^{te} mesuré. p cher Soyons prêts caro ei appre stiam

Andante. fp Hé - las! ah! - mè! p O ten - O per -

pizz. p cresc. pizz.

No. 25.

CAVATINE.

Voelle et C. BASSE.

unis. *Larghetto.*

f *dim.* *p* *pp*

pizz. *p* *pizz.*

unis. *p* *pp* *p*

arco (un peu moins lent.) *p* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pizz.*

Divisés.

C.B.

Vcelles uniss. *pizz.* *f* *colla voce.* *arco.* *pp*

C. B. *cresc. en do.* *Avec toute ta grâce et toute ta beau*
Qual di grazia plena pura tua bel

pizz. *f* *colla voce.* *arco.* *pp*

Tempo. *Larghetto.*

- té
- tà

pp

pizz.

p *cresc.* *molto.* *dim.*
arco. *p* *pizz. sempre.* *pizz.*
cresc. en - do. *f* *p* *pizz.*
cresc. f *dim.* *p*
cresc. en - do. *f* *arco.*
f *Heu - reux*
f *-reux* *ff*

N. 25

SCÈNE.

CHANT.

Veuille et C. BASSE.

A mi ve nez plus de tris tes -
De Thou, vien? pur; or son fe li -

Andante.

se El le m'ai mel à pré_sent je veux vi vre ah! ve -
ce Es sa m'a ma! Or pèr lei vi ver vo glio; ah! lo

ff

nez vo! la princes se la princi_pessa! Madame O cielo! écoute! le temps l'o - ra

f

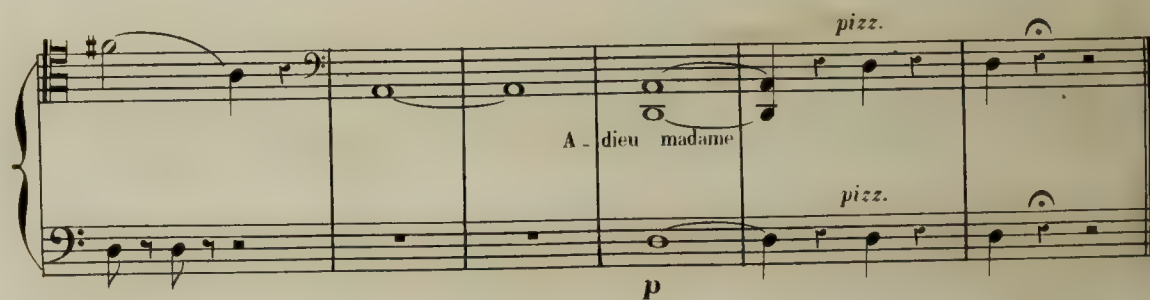
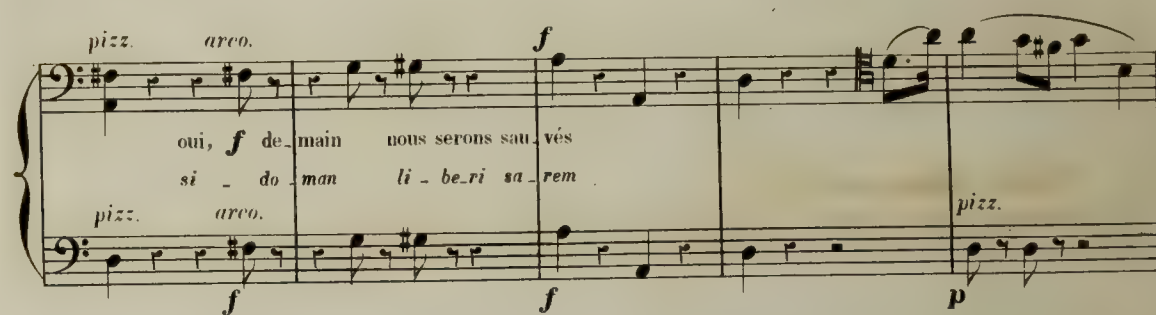
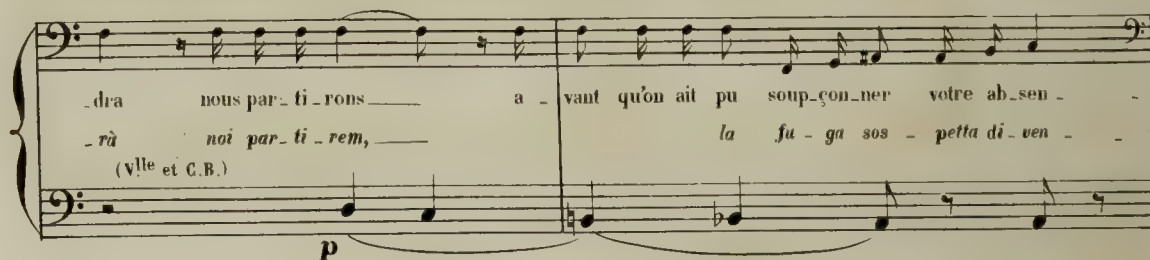
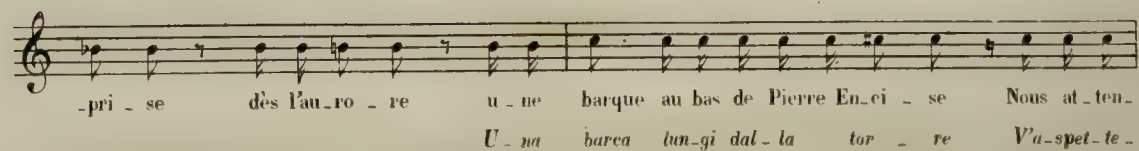
p

(Violoncelles seuls)

pres se vo la Vos gar_diens sont à moi; des gens dé_ter_mi -
I custo_di ho per me;

p

nés doi vent de nos a mis as su rer l'en tre -



N^o. 26.

RÉCIT.

CHANT.

Récit

Eh! quoi! —
E che!

n'avez-vous pas com - pris a - mi? mais c'est la
re - di - to non hai tu, frate!

VOLONCELLE
et C. BASSE.

fp *fp*

vi - e, La li - ber - té — l'a - mour qui re - vien - nent en fin — Mon
li

fp *fp* *fp* *f*

cresc.

Cors

cœur est i - non dé d'une joie in - fi - ni - e!
cor compreso fuda una gioia in - fi - ni - ta!

And^{te} quasi adagio.

f *f*

(Deux mesures pour une des précédentes.)
Allegro. V^{clle} et C. B. uniss.

pp

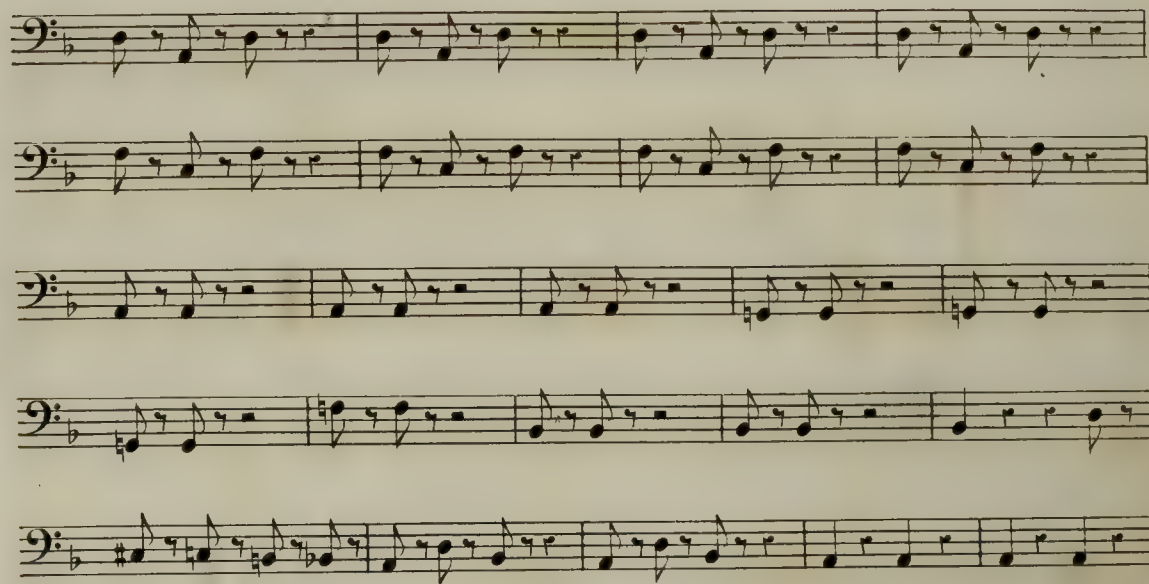
cresc. — en — do — molto —

Adagio (mettez les sourdines)

Ab!

Andante.
pizz.

f *pp*



arco.

Adagio.

Voi - ci vos confes - seurs voici le jour ve - nu!
 Qui son i confes - sor' Ecco il novel - lo di.

sempre pizz. *arco.*

(ôtez les sourdines.)

A - mi — vous ê - tes vous quelque fois souve -
 Fra - tel, — non ti sei tu rammerla - to ta -

- nu Des deux jeu - nes chré - tiens — leur voix pu - re s'è - lève En mon à - - me et m'ins -
 - lor Dei due mar - ti - ri - di' — la lor voce nell' al - - ma in fon -
pizz. *p*

-pire un coura - ge plus haut! —
 -deva un su bli me va lor
 Ils fu-rent tous les deux — frappés du même
 Col - piti entrambi fur dal la bipen ne i.

arco.

p

glai - ve
 -stes - sa
 Et leur sang se mê - la dans le même tom - beau
 Eil lor sangue seor - rea nel mede simo a - vel

ff

p

Ainsi soit - il! ainsi soit - il!
 E sia co - si! e sia co - si!

p

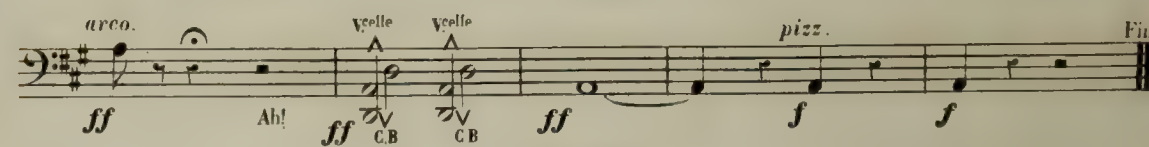
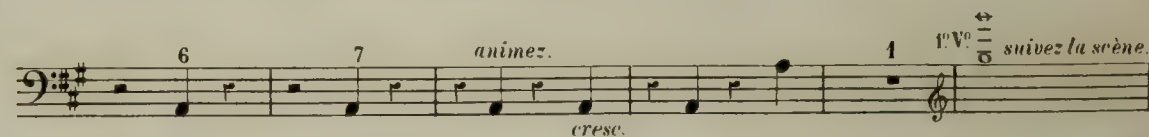
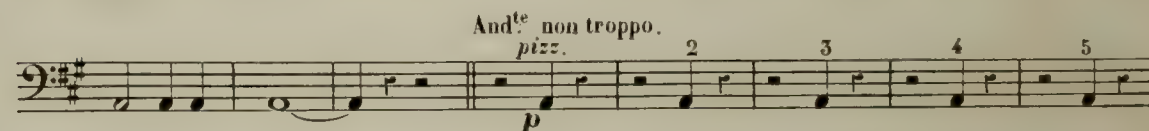
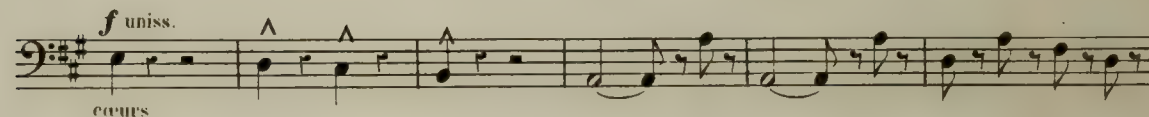
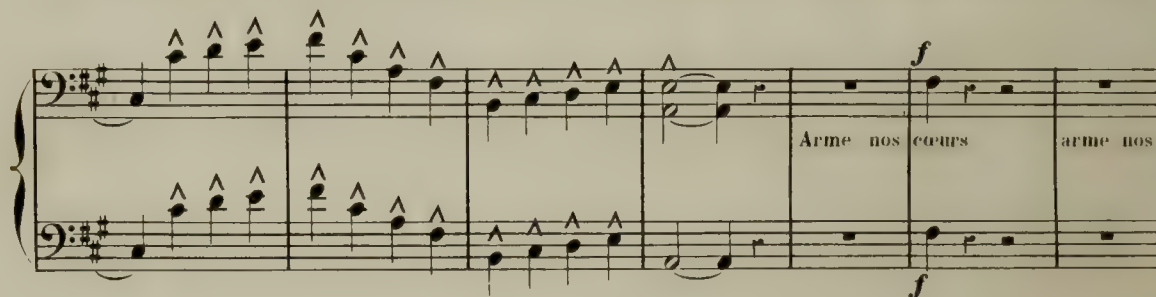
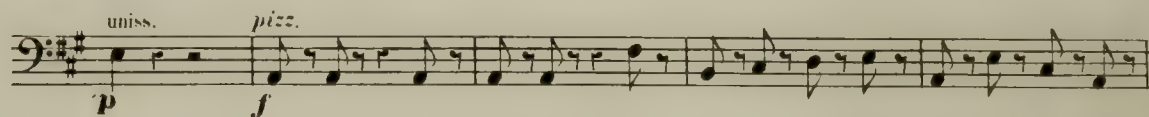
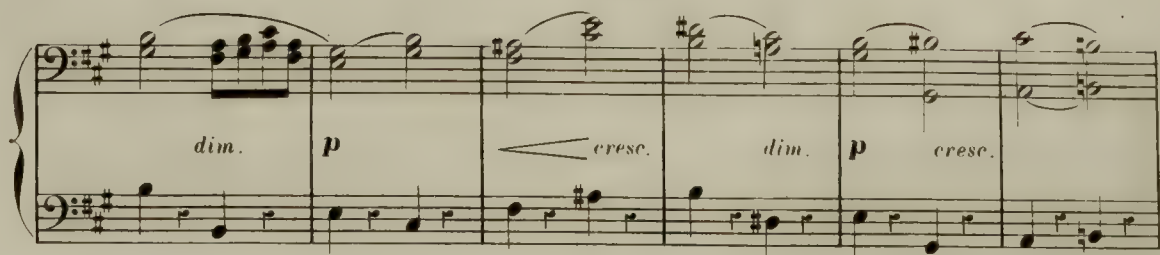
All.^o quasi mod^{to} ben deciso.

unis. pizz.

p

cresc.

f *dim.* *p* *(Divisés.)*
arco.
sempre pizz.



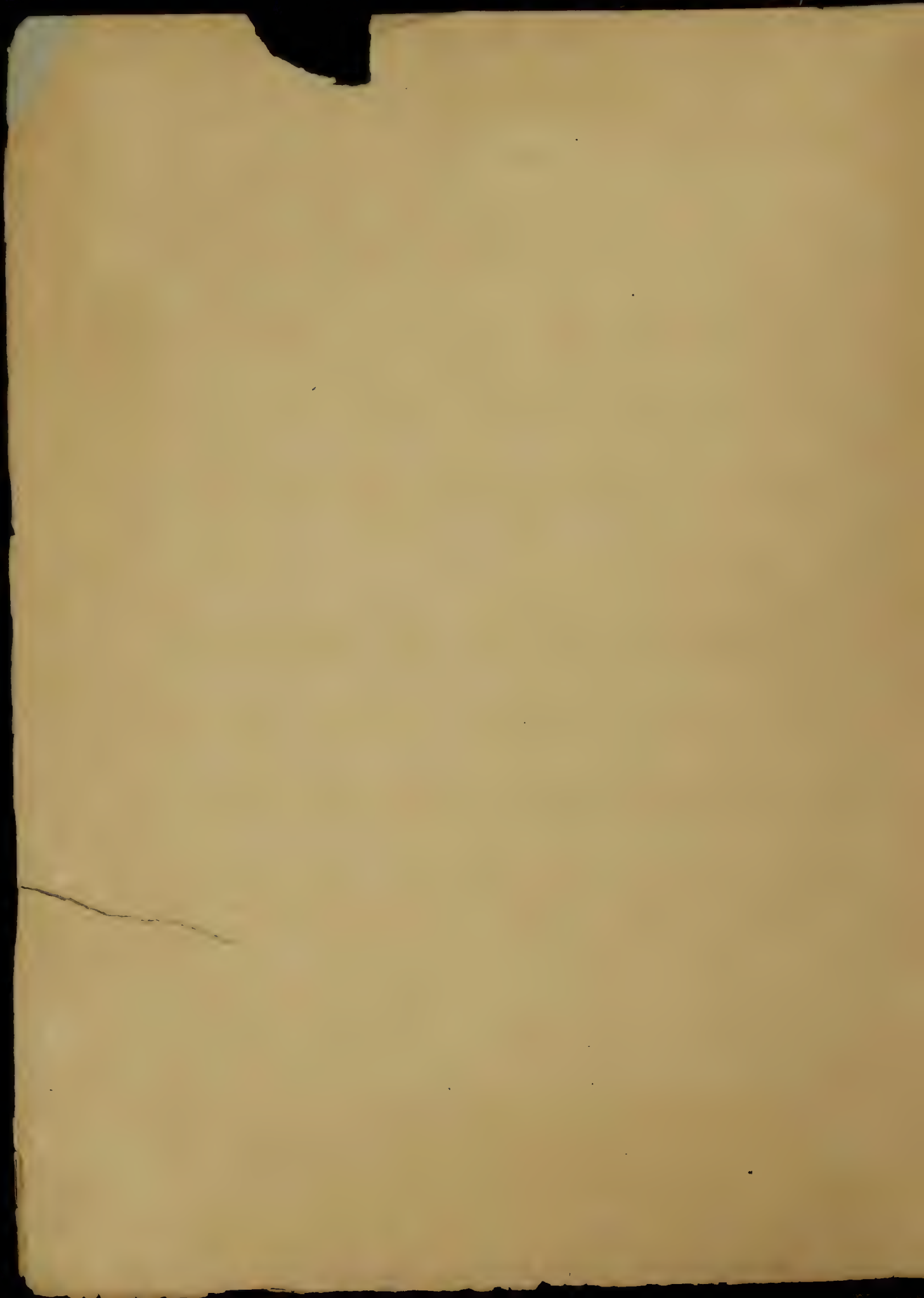
Cino Mars

II

I^m PUP.

VIOLONCELLE

01 B



1018 0815

CINQ-MARS

CHARLES COUNOD.

Adagio molto.

L. G. 3412.

VIOLONCELLE et C-B.

3

unis.

p pizz *cresc.*

p *cresc. molto* *f*

dim *p* *arco* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p(sempre pizz)*p*

dim *p* *cresc.* *f* *pizz* *p*

f *p*

arco

cresc. molto *f* *dim* *p* *pp* *arco*

pp

cres - cen - do *molto* *ff* *ff* **2**

VIOLONCELLE et C-B.

Andante
pizz

ff pp 1 2 3 4

5 6 1 2 3

4 p

arco
cresc.
sempre pizz.

dim pp rit poco a poco

Adagio.

p arco p

ACTE I.
SC. 1.
CHŒUR et SCÈNE.

Allegretto. 1^{re} Violoncelle

VIOLONCELLE. *dim.* *p*

CONTRE-BASSE.

(CHŒUR)

f *dim.* *p*

cresc. dim. *p* *pizz.*

uniss. arco. *pizz.* *cresc.*

p *p*

- cen - do

arco. pizz.

Messieurs, messieurs ce mot est une of fense messieurs, de

O - la! o - la! Sof frir non so l'in giuria!

arco. pizz.

f *f*

arco. p *pizz. p*

grâce écoutez moi! vous avez tous rai son en somme, Le cardinal est un grand
E in tutti voi ra gion e - qua - le, è il card

arco. *pizz.*

p *p*

arco. p

homme Le roi Louis est un grand roi! Je serai pour tous deux un serviteur fi - de -
- nale Il re Luigi è un gran so - vran! vo - ser - vi -

arco.

p

pizz. *arco.* *pizz.*

- le - re. pourtant qui vous ap - pelle? *p* pour le service du roi, ceci dit messieurs

pizz. *arco.* *pizz.*

uniss. *arco. p*

pour finir votre que - relle Quand donc nous quittez-vous? J'at -
E quando parti - rai? - A -

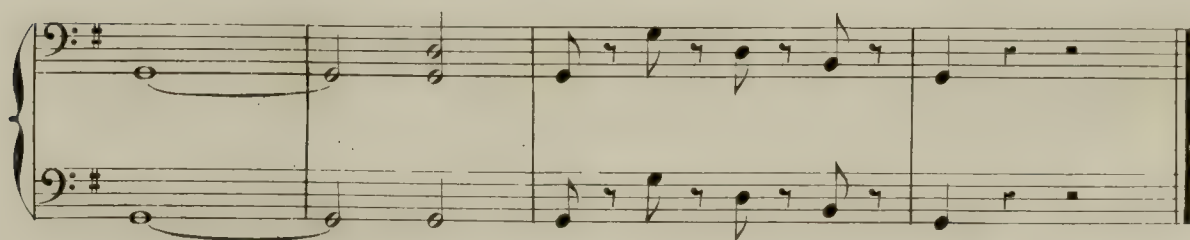
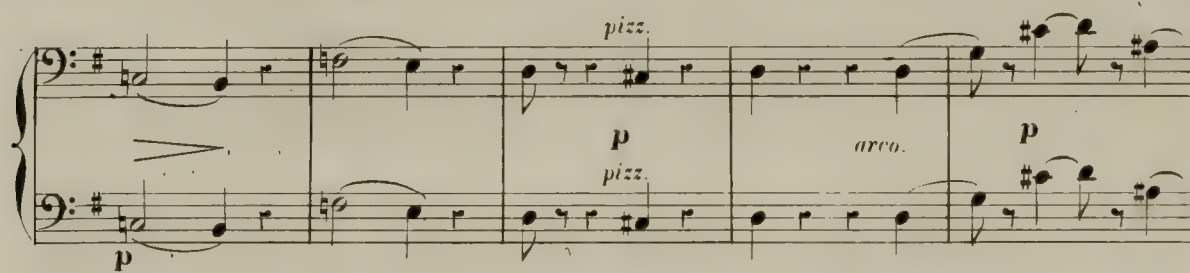
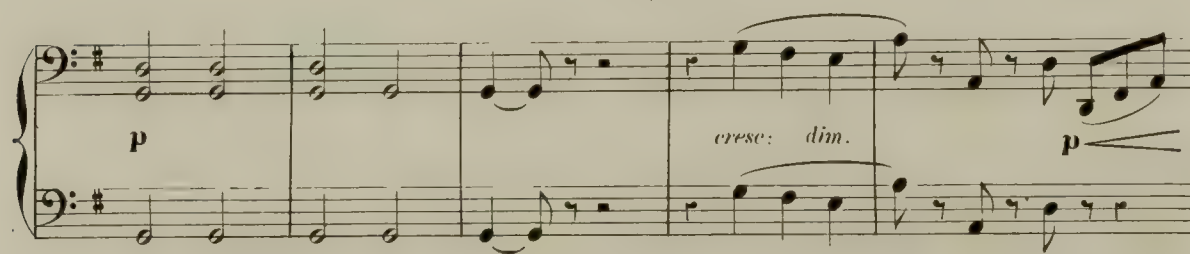
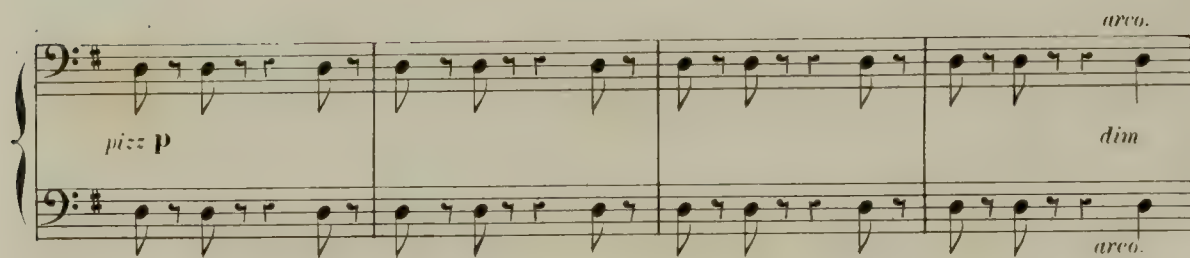
p *pizz.* *arco. f*

- tends un messager et suis prêt à par - tir, s'il le faut ce soir même Partir
- spetto un messagier,

p

ce soir Ma - rie sans l'outrager pour rai - je lui dire que je l'ai - me!
- potesse un giorno quanto l'a - mo!

p



N^o. 2.

DUO.

Moderato.

RÉCIT.

Henri — vous nous parliez — là d'une voix lé - gè - re
Cinq-Mars t'a d'ii parler, là, con un tuon leg-gie - ro;

Vclle et C. BASSE.

Je vous croyais heu - reux tout à l'heu - re et voi-ci que sou - dain — vo - tre front ri -
Fe - lice ti cre - de - a, m'ingan - na - vo;

p *pp*

- ant s'est obs - cur - cit! Qu'avez - vous? di - tes-moi? ma peine — est pas - sa -

p *p*

- gè - re A quoi bon? à quoi bon c'est vrai — j'ai devi - né! vous ai - mez —
unis. a che val? a ver! ti lessi in cor! un a - mor!
pizz. *arco.*

p *f*

f vous aimez — la princesse Ma — ri — e
— un amor per Maria di Gon — za — ga.

pizz. *f* *p* *And^{te} non troppo.* *arco.* *pp pizz.* *p*

Fl: *f*

p

— Ebben! si! l'a — mo, ahi — mè! Oui j'ai — me folle — ment mais jus — qu'i —

arco, uniss. *f* *f* *f*

— ci j'ai gar — dé le si — len — ce Je par — ti — rai sans es — pé —

uniss. *p* *cresc* *f*

— ran — ce em — por — tant le se — cret d'un ste — ri — le tour — ment. c'est là vo — tre de —

dim. *pizz.* *p*

12/8 12/8

Altos

Adagio

pp

pp

Adagio.

pp

Adagio.

C. B.

pp

Dans
Fe -

VIOLONCELLES.

Moderato.

pp

pp

Moderato.

pp

Moderato.

pp

l'om - bre i ci dans ces jardins pro fonds, sous ces bois pleins de mous - se le
- li - ei, i di, In - ques - ti bei giar - din' tra que s'om - bre pie - to - se Col

cœur i - vre d'a - mour et li - bre de sou - cil... O pa - ra - dis per -
 cor eb - bro d'a - mor! oh! vi - ve - re co - si!

p cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

- du! ré - a - li - té cru - el - le *f*
 O re - al - ta spie - ta - ta

f *cresc.* *f dim.* *p*

Qu'elle est ma desti - né - e et que nous gar - de - tel - le qu'im -
 Qual sor - te m'è ser - ba - ta Che im -
 voelles soli unis. *pizz.*

p *p*

Allegretto quasi mod^{to}

- por - te: el - le ne peut du moins - nous de - su - nir!
 - por - ta! es - sa non puo nos tr' alme di - si - nir.

Vcelle et C. B. arco.

Allegretto quasi mod^{to}

fp

pizz. unis.

p

1 *pizz.*

unis. arco. p

Vcelles

Enfant quelle fo - lie!
 Fan - ciut! quale fol - lia!

unis. *Hautbois.* *unis.*

p *pizz. C.B.* *p*

Vcelles pizz.

f

arco.

Dieu fait notre âme for - te
con - vien che qui sia mor - ta!
dim.

p

sempre. pizz.

1 2 3 4 5 6

7 8 1 2 3 4

5 6 7 8 1 2

3 4 5 6 7 8

(Une mesure pour deux des précédentes.)

pizz. *arco.* *f*

p

Car pour te voir souf-
Di te più for-ze a-

arco. *f*

f

-frir j'ai des forces plus
-vrò nell'es-tre-mo

f dim. *p*

ils furent aussi tôt frappés du même glai-vel
dal-la bi-penne i-stes-sa

ff

et leur
Eil lor

pp

sang se mêla dans le même tom-beau
San-gue scorrea nel mede simo a-vel

Ainsi soit il! ainsi soit

pp

6
8

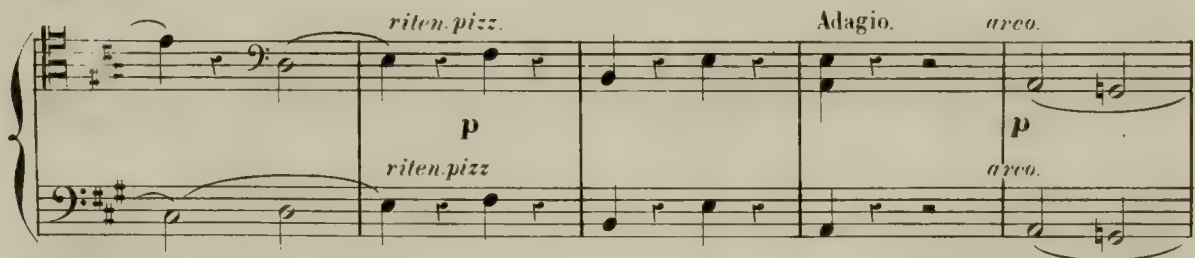
All.^o risoluto (non troppo presto.)

ff *dim.* *p* *pizz.*

cresc.



(Une mesure pour deux des précédentes)



No. 2 bis

Adagio. Moderato.
pizz.

VOLONCELLE

CONTRE BASSE

1 mon-père

p

pizz.

arco

p

arco.

1 p

f > p

unis.

p

p

unis.

p

p

cresc.

f

p

pizz.

arco

p

1 p

pizz.

arco.

unis.

p

1

No. 3.

ENSEMBLE

Andante quasi Adagio

Cor. $\frac{2}{2}$ unis.

Vclle et C. BASSE.

f *f*

pizz. *p* *pizz.*

arco. *pp* *arco.*

unis.

pizz. *p* *pizz.* *p*

VIOLONCELLES.

arco.

vcelles

C. B.

TE MP 0 1^{re}

f *p*

uniss.

f *p* *f* *p*

First system of musical notation. Two staves in bass clef, key signature of three flats. The first staff has a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*pizz*) instruction. The second staff has a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. Two staves in bass clef. The first staff has a pizzicato (*pizz*) instruction. The second staff has a crescendo (*cresc*) instruction and a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket (*1*) is shown at the end of the system.

Third system of musical notation. Two staves in bass clef. The first staff has *arco.* and *pizz.* instructions. The second staff has *arco. dim.* and *pizz.* instructions. The system ends with a double bar line and a common time signature (*C*).

Fourth system of musical notation. Two staves in bass clef. The first staff has a piano (*p*) dynamic and an *arco* instruction. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line and a common time signature (*C*).

Fifth system of musical notation. Two staves in bass clef. The first staff has lyrics: *nuit - tir! - cette parti - rò.* and a piano (*p*) dynamic. The second staff has lyrics: *Dieu vous gar - de mon A voi pur, pa - dre*. The system ends with a double bar line and a common time signature (*C*).

Moderato.

père - mi - o

le ciel m'inspire

p

Il ciel m'inspirera.

adieu messieurs

p

Adagio.

f Princes - se ah! je veux en partant!

Al - tez - za ah! se pria di par - tir!

p

pizz.

Par pitié soyez seule ici dans un ins

pp

arco.

N^o 4.

CHŒUR.

C'est l'heure du départ

Allegretto.

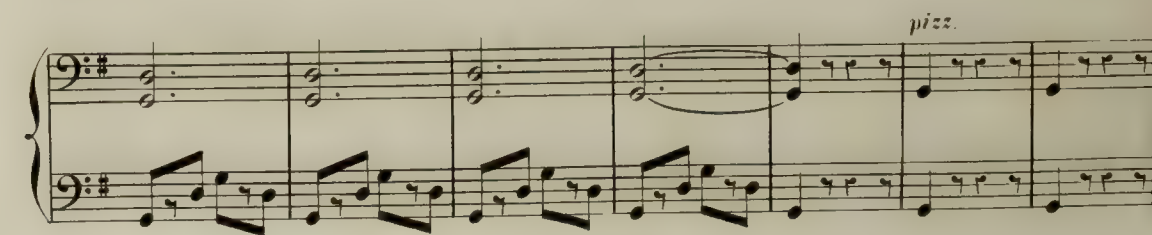
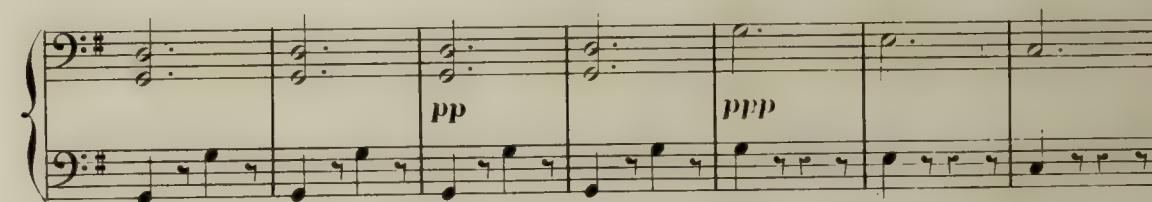
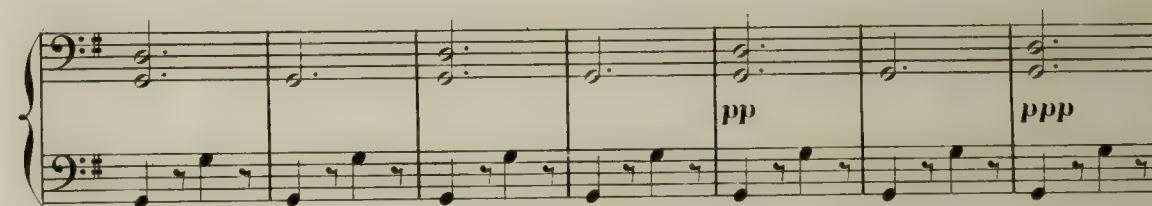
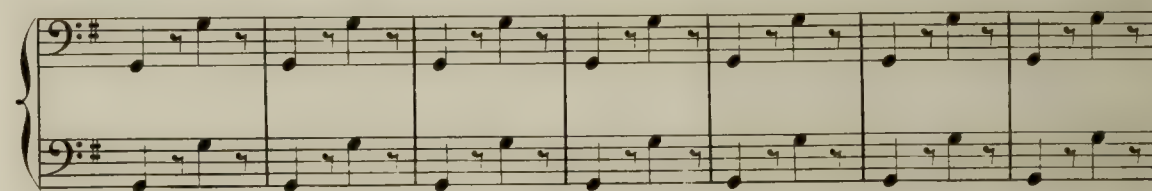
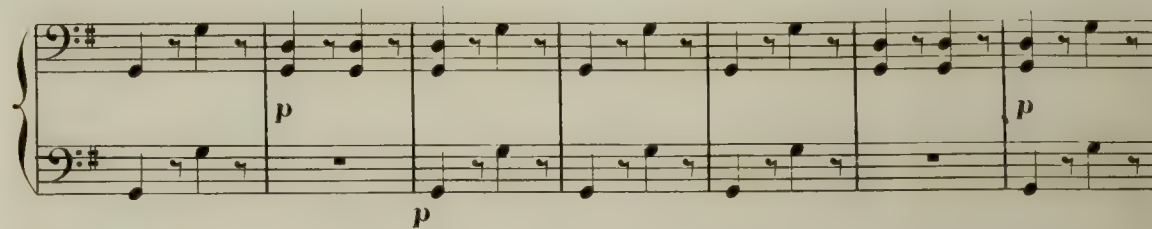
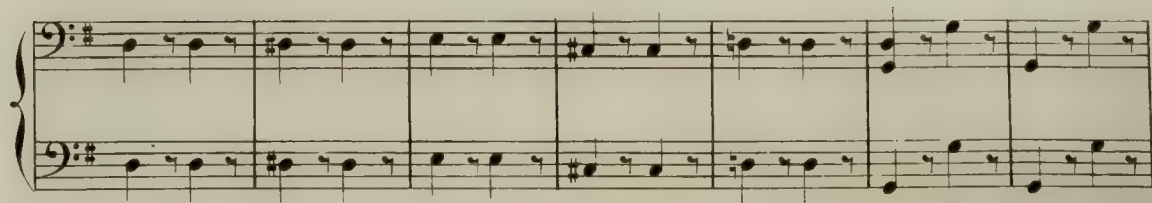
VIOLONCELLE

CONTRE-BASSE.

*pizz.**mf**pizz.**p**p**p*

Vcllo

Vll^e et CB.*pizz.*



No. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

BASSES.

All^o agitato.

RÉCIT.

*p**p**pizz.**res - - cen - - do - -**f**Prenez les sourdines.**p**arco.**dim.**p**1 pizz.**arco.**p*

2

*pp*12
812
8

ADAGIO.

Sourdines.

First system of musical notation for Basses, Adagio, Sourdines. The system consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The first staff begins with a *pp* dynamic marking and a hairpin indicating a crescendo. The second staff begins with a *dim.* dynamic marking and a hairpin indicating a decrescendo. Both staves end with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation for Basses, Adagio, Sourdines. The system consists of two staves. The first staff begins with a *pp* dynamic marking and a hairpin indicating a crescendo. The second staff begins with a *dim.* dynamic marking and a hairpin indicating a decrescendo. Both staves end with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation for Basses, Adagio, Sourdines. The system consists of two staves. The first staff begins with a *pp* dynamic marking and a hairpin indicating a crescendo. The second staff begins with a *dim.* dynamic marking and a hairpin indicating a decrescendo. Both staves end with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation for Basses, Adagio, Sourdines. The system consists of two staves. The first staff begins with a *pp* dynamic marking and a hairpin indicating a crescendo. The second staff begins with a *dim.* dynamic marking and a hairpin indicating a decrescendo. Both staves end with a *pp* dynamic marking.

Un peu animé.

Fifth system of musical notation for Basses, Adagio, Sourdines. The system consists of two staves. The first staff begins with a *pp* dynamic marking and a hairpin indicating a crescendo. The second staff begins with a *dim.* dynamic marking and a hairpin indicating a decrescendo. Both staves end with a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation for Basses, Adagio, Sourdines. The system consists of two staves. The first staff begins with a *pp* dynamic marking and a hairpin indicating a crescendo. The second staff begins with a *dim.* dynamic marking and a hairpin indicating a decrescendo. Both staves end with a *pp* dynamic marking.

Adagio.

cresc. *arco.* *pp*

1^{re} 2^{es} Violles
pp 3^e 4^e Violles
C. B.
pp

pp
unis.
pp

pp
unis. *pizz.*
unis. *pizz.*

arco.
arco. dim.

No. 6.

DUO.

Moderato.

f Ah! vous m'avez pardonné ma fo- li- e *f* puisque vous êtes là *f* puisque vous m'écou-

f -tez! soyez bé- ni- e *pizz.* Al- lez! je vous supplie, laissez-moi seule au nom du ciel *p*
arco Per- ché voi- tu par-

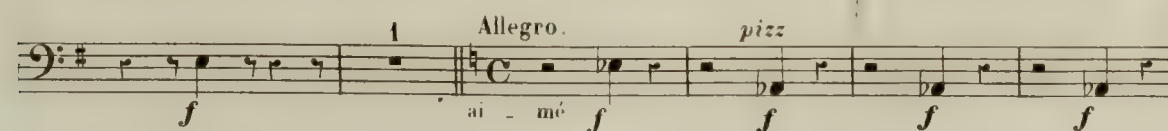
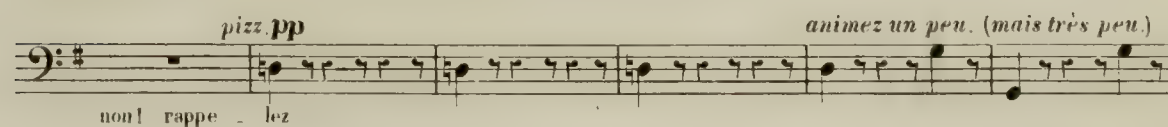
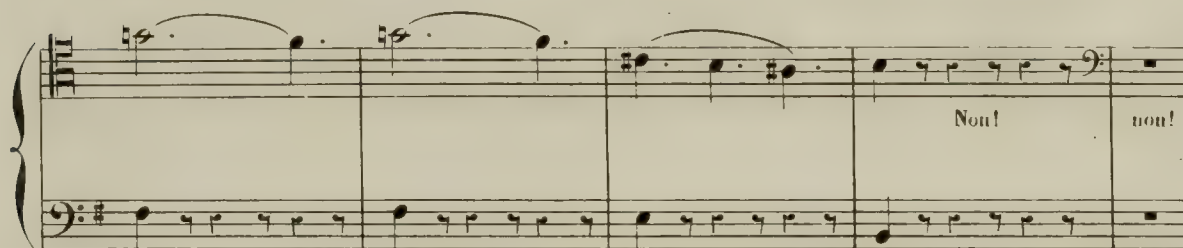
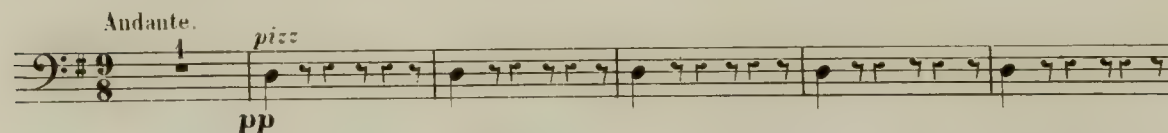
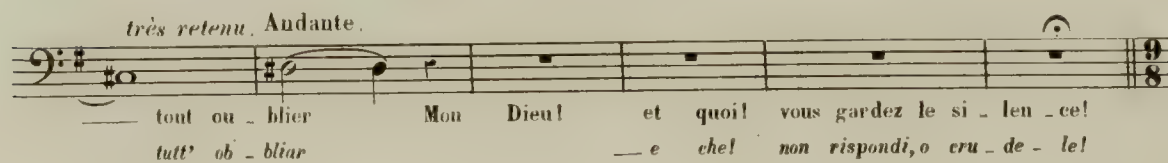
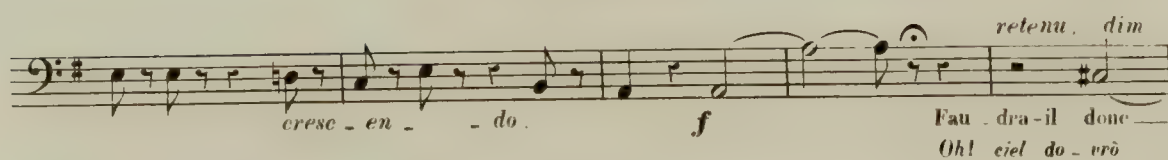
f *dim.* *pizz.* *p* Oui j'avais juré de me taire *pizz.* D'ensevelir dans le mys-
arco *f*

- tère et ma souffrance et mon amour et voici que je viens, parjure avec savivante bles- sure, Dévoiler mon cœur au grand
arco *f*
 - on- de affli- to è Il mio

All^o molto.

jour *p*
 cor *pizz.* *cresc.* en - - - do.

un peu retenu. *f* Ma- riel je vous ai - me *pp* *p* *All^o molto.*
arco. *All^o molto.*
 Je vous aime Ma -



arco. *un peu moins vite.*

ff *ff* *ff* *ff*

f *pizz.* *p*

Mè - re de Dieu je vous croist et j'at tends et mainte
del - la Ver - gin del ciel *pizz.*

f *p*

cresc. arco. ff *Andante.*

- nant a - dieu A - - - dieu vous qui versez dans mon sein tant de
Ad - - - dio mia sa - la eb - brez - za e mio do.

f *f* *f* *p*

flamme, Que je voudrais a - voir un monde à conqué - rir! A - dieu
- lore

pizz.

p *cresc* *f* *pp*

arco. *dim.*

p *cresc* - - en - do *p* *cresc* -

arco.

- en - - do. *dim.* *p* *cresc.* *fp*

ACTE II

INTRODUCTION.

Andante. *arco.* Tempo.

VIOLONCELLE. *f pizz.* 1 *f* *dim. p* *rit.* *p* *pizz. cresc.*

CONTRE-BASSE. *p*

dim. *p cresc.* *p* *dim.*

p

dim. *cresc.* Adagio. *p* *rit.* *f* *pp* *arco.* *p*

f

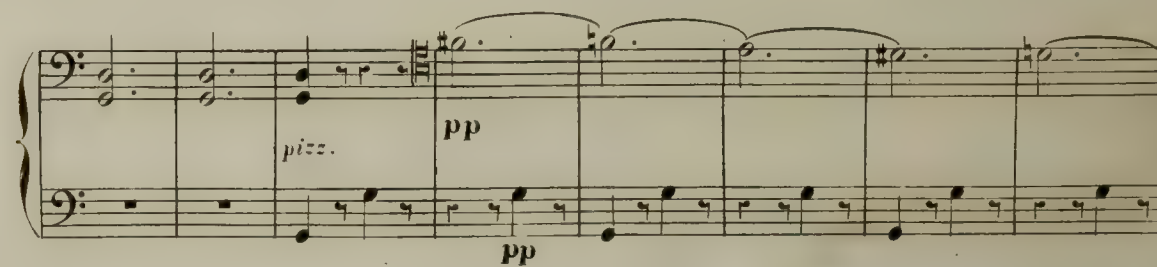
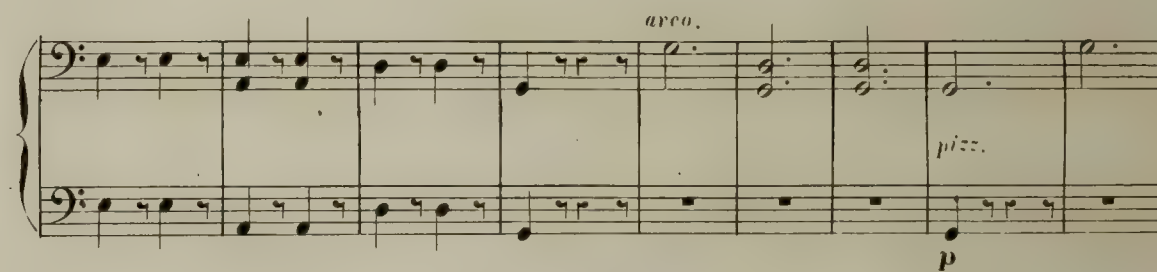
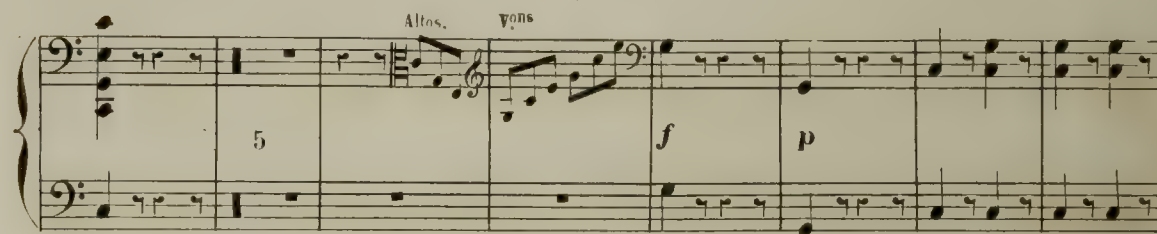
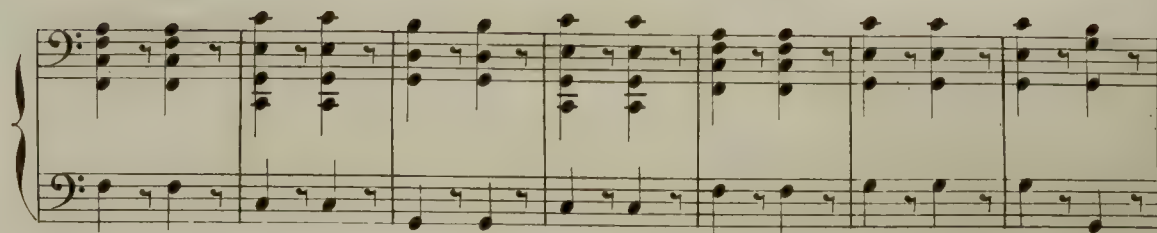
No. 7.

Allegretto. *pizz.* **CHOEUR et SCÈNE.**

VIOLONCELLE. *pizz.* 1 *f*

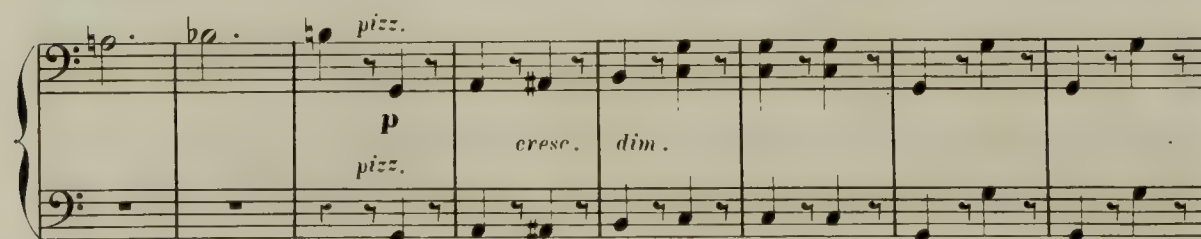
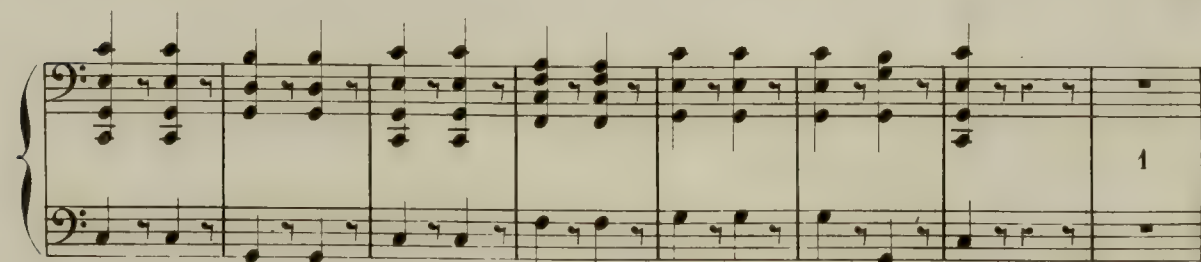
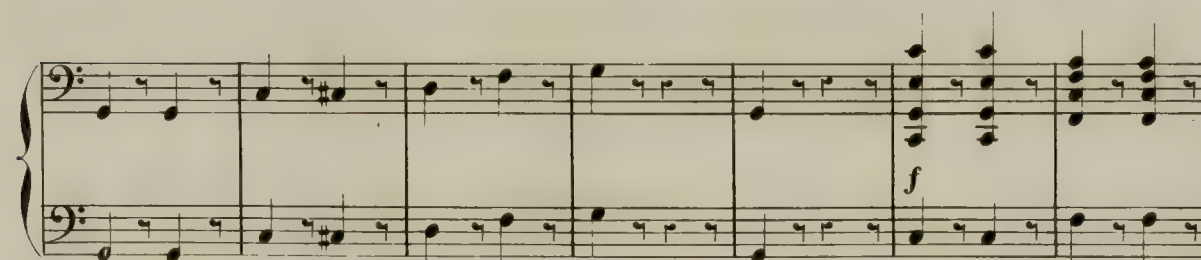
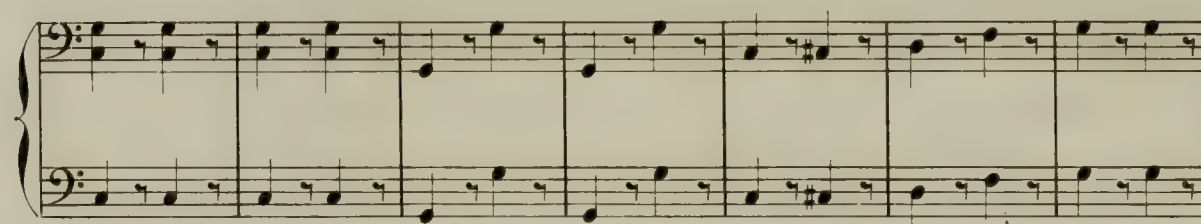
CONTRE-BASSE. *f*

f





dai _

_gnez varier vos dis_cours. *p*

RÉCIT.

Veuille et C. BASSE.

fp Mari - on, dites-nous ma reine Quelle aventure vous amène chez le

fp roi? ... chez le roi!!! Vous voulez m'effra - -yer? mais je croyais en - trer chez le Grand Ecu -
presso il Grande Scu -

f *pizz. f* -yer On le dit tout-puissant Le cardinal me - nace de nous 'faire exi -
-dier è pos - -sente d'aver

arco f *f* -ler vous exi - ler grand Dieu! mais tout Paris vien - drait implorer votre grâ - ce
interceder vor - ri - a

fp *fp* *f* ô divines s'il faut jamais vous dire a - dieu si l'on doit pleurer votre per - te
ah! fosse cer - ta,

dim. *p* La cour semblera morte et la ville dé - serte
e Parigi de serte!

Œ. 8.

CHANSON.

Allegretto.
pizz. uniss. *arco.*
Veuille et C. B. *p* *p* *f*

p *p*

L.G. 3412

p *p* *p*

uniss.

p *p* *p*

suivez à la 2^e fois *pizz.*

cresc. *f* *suivez.* *f* *arco.*

N^o 8^{bis}

RÉCIT.

f *f* *pp*

Que ne renver-sez - vous enfin le Cardi - nal On y
ca - der non fate il Cardi - nal?

f *fp*

son - ge Messieurs! de - main je donne un bal! je compte sur-vous tous! nous y
As - segno su voi fo,

f

dirons du mal de ce tyran qui nous op - prime Exiler ces tré
del vil tiran - no por - po - rato. Esiliar la bel -

f *f* (on parle)

sors, Messieurs mais cest un cri - me Vous seriez perdus
tà chère gran pec - ca - to!

MÉLODRAME.

Moderato.

*pizz. uniss.*VIOLONCELLE
et C. BASSE.

p

p

cresc. dim. p

p cresc. dim.

p cresc. - en - do. dim.

arco. p p pp

Segue No 11

out — *no. 9*

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

Allegro. $\frac{3}{4}$ uniss.

dim. *p*

f *dim.*

p *pizz.* *arco.*

crese. *f*

dim. *p* *fp*

fp *fp* *crese.* *f*

fp *fp* *f*

pizz. *f* *f* *1*

p *f*

1 *p* *fp* *p* *crese.* *f* *3* *f*

CHOEUR.

Allegretto. *Villes*

VIOLONCELLE et C. BASSE.

p *cresc.* *en* *do.*

p *dim.* *pizz.*

arco. *p* *cresc.* *dim.* *p*

arco. *p* *cresc.* *dim.* *p*

uniss. *p* *cresc.*

p *f* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp*

- en - do. *f* *f* *cresc.* *p*

cresc. *p* *f*

dim. *p* *p* *cresc.*

cresc. *dim.* *dim.* *pp* *p*

p

pizz.

ROMANCE.

Même mouv!
arco.

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

f *ff*

Ahl c'est la fin de no-tre longue at-
at-fin ces-sato ab.

celle

tente
biamo

C. B.

f Vous le sa-vez va fi-xer no-tre sort *cresc. rit.*

Andante.

f j'ai pri-é lon-gue ment j'ai foi dans ma pri-é re Espé-rez vous Henri j'es-
spe-rar poui tu? *p* Si,

f Andantino. *pizz. p*

-pè re Quand vous m'a-vez dit un jour soyez fort que notre bon-
spe-ro Al-lor che di ces-ti ame Dolce premio a
pizz.

f *p*

poco cresc. *arco.* *pizz.*

-heur soit votre con-quête *p*
te *poco cresc.* *sempre pizz.* *cresc.*

p

Animez.

dim.

ce n'est la
m'avro l'a - *p* vel.

cresc

dim.

p

cresc - en - do.

arco. revenez peu a peu dans le 1^{er} mouvt

pizz

p

poco cresc.

Quand vous m'avez dit un jour soyez fort soit votre con -
Allor che dices - ti a me

arco.

pizz.

p

cresc.

dim.

sempre pizz.

arco.p

cresc.

f

arco p

No. 12.

TRIO.

Allegro.

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

f Cet hom.me en.cor
il frate an cor! *pizz.* *p* Par.

arco. *Mod.^{to} quasi andante.* *arco.* *p* *arco.* *p*

cresc. vous refu

dim. pp *f* un malheur est sur nous Le cardi *pizz.* *p* *arco.* *p* *pizz.* *sempre pizz.*

arco.

pizz.

p

Ab!

pizz.

uniss.

arco.

retenu.

p

malgré la promesse du roi Le cardinal re - fuse
Il cardinal s'oppose

pizz.

f Le respect vous l'or -
La prudence ra -

pizz.

f

uniss.

p

All.^o molto.
arco.

p

-donne la rai - son vous l'aurait ordon -
-giona la do - -vrà

cresc.

f

p

cresc. *cresc.* *f* sans
ff pi-
ff *dim.*
p *cresc.* *f* *p* *cresc.*
f *f* *p* 1 2 5
f *cresc.* en -
ff *ff* - do. *f* Je le veux! la ré-vol-te
Esia pur! la
f *f* un peu retenu, mais très peu
f guerra! L'a-mour triomphe-ra d'in-jus-tes volon-
f *f* *ff* - tés je n'obéirai pas je n'obéirai pas et vous ser-pent
io no obbedi-rò io no obbedi-rò va via de mon!

f *fp* *p*

cresc - *en* - *do.*

f *p* *cresc*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 2 3 4 5 6 7

8

SARABANDE.

Mod^{lo} assaie pomposo.

Vielle et C. BASSE.

ff

ff

ppp

pp

pizz.

arco

p

pizz.

unis

pizz.

arco.

p

pizz.

sempre pizz.

⊕ Nota pour MM^{les} les Directeurs.

L. G. 3442.

2 On peut passer de suite au divertissement N^o 14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon.

arco.

p

sempre pizz.

pizz.
f

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the double bass and piano. The score is written on two staves: the top staff for the piano and the bottom staff for the double bass. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piano part is marked 'arco.' and 'pp' (pianissimo). The double bass part is marked 'pp' and 'arco.'.

uniss. arco, pizz. *p* *p*

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown on a single staff. It begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The notation is divided into two sections: the first section is marked 'uniss.' (unison) and 'pizz.' (pizzicato), and the second section is marked 'arco,' (arco). The first section consists of two measures, each containing a dotted quarter note followed by an eighth note. The second section consists of four measures, each containing a dotted quarter note followed by an eighth note. The dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning of each section.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a double bar line and a repeat sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It provides a harmonic accompaniment using a mix of eighth and quarter notes. The entire piece is enclosed in a large brace on the left side.

CHŒUR et AIR.

p *p dim.* *p* *p*
pizz. *arco.*

cresc. *dim.* *p* *pp*

cresc. *dim.* *p* *f*

p *pp*

pizz. *Rit pp* *TEMPO*
pizz.

arco.
p
pizz.
arco.
pizz.
pizz.
pp
arco.
pp
arco.
pizz.
p
arco.
pizz.
sempre pizz.
p
p
dim.
p
dim.
p
retenu.
dim.
p
p
dim.
in - uen - do.
retenu.

pizz.

pp

pizz.

arco.

animez

p

pp

pizz.

p

arco.

crese.

f

Cello voce. All^{to} 1^{er} Tempo.

f

f

pizz.

craignez les pas les pas dan-ge-reux
Ma a'mai passi

arco.

f

f

arco

RALL

DIVERTISSEMENT.

Andante.

VIOLONCELLE.

CONTRE-BASSE.

f *pizz.* *f* *f*

arco.

(N° 1.) DANSE DES BERGERES.

And^{te} non troppo.

f *Veilles soli.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *uniss.* *f* *p*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pizz.

p *pizz*

(N° 2.) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Moderato. 46

f *dim.* *p* *cresc.*

f *cresc.*

4 *Obœ. b.*

CHŒUR.

Moderato même mouv!

uniss. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *p*

cresc. *en do.* *f*

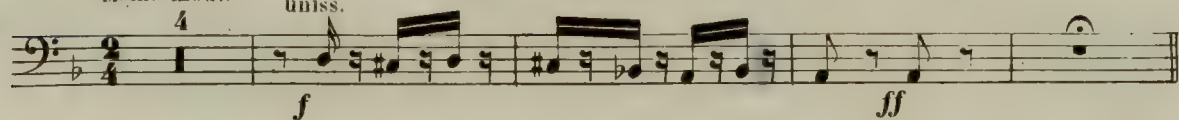
dim. *pp*

ENTRÉE DES PETITS SOINS.

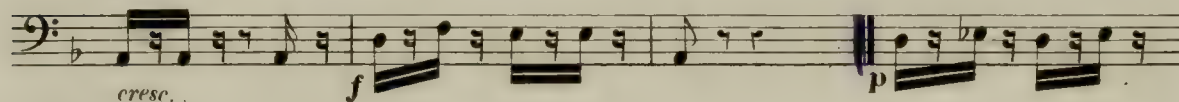
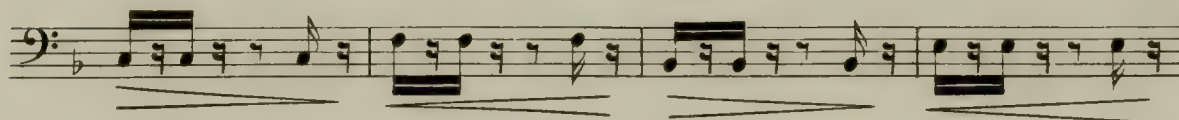
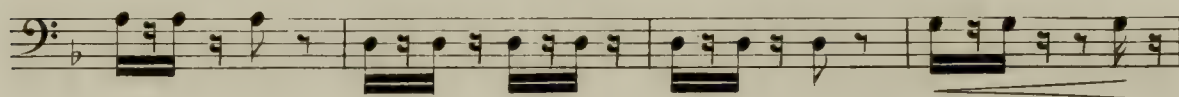
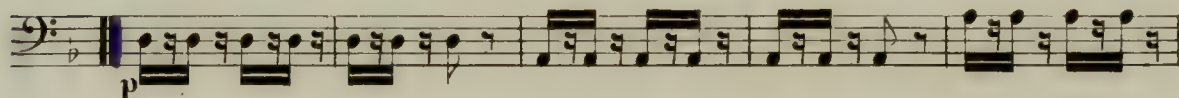
Même mouv!

4

uniss.



uniss.



ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

pizz.

p *p*

arco.

p *cresc* *en*

do. *f* *dim.*

pizz.

p *cresc* *en* *do.*

f *p* *f*

The musical score is written for a single melodic line in bass clef with a 7/4 time signature. It begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *p* (piano) dynamic. The first staff contains two measures, each with a *p* dynamic. The second staff continues the melody with various intervals and a final double bar line. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with an *arco.* (arco) instruction. The treble staff has a *p* dynamic, and the bass staff has a *p* dynamic. The fourth staff continues the grand staff with a *cresc* (crescendo) and *en* (en) instruction. The fifth staff has a *do.* (do) instruction, a *f* (forte) dynamic, and a *dim.* (diminuendo) instruction. The sixth staff is a grand staff with a *pizz.* instruction and a *p* dynamic. The seventh staff continues the grand staff with a *cresc* and *en* instruction. The eighth staff has a *do.* instruction. The ninth staff is a grand staff with a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *f* dynamic.

Violles

arco. p cresc.

dim. p cresc. p

uniss. pizz. p

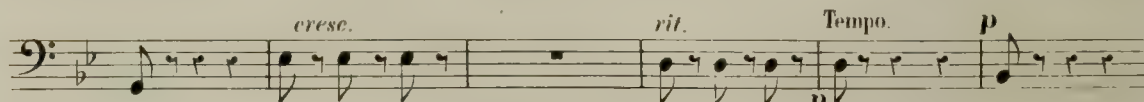
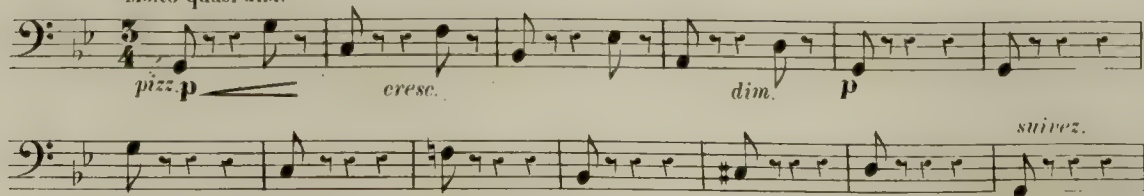
arco. cresc. f dim. p pizz.

p cresc. dim. p

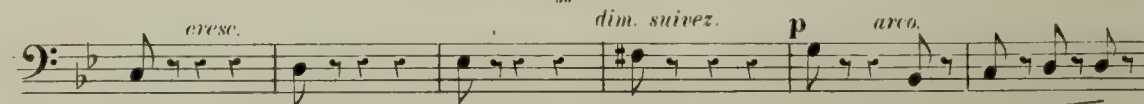
cresc. p cresc. f

diminu. en. do. parco.

SONNET (LE BERGER.)

Molto quasi and.^{te}

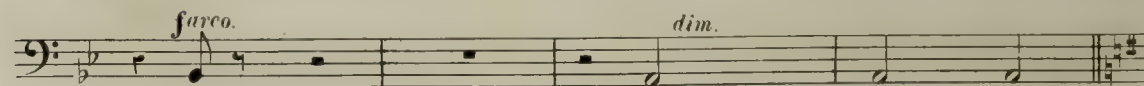
à qui dirai-je le se-cret
l'arcane affide - rò? De vos yeux seuls



Assez de puis-san - ce

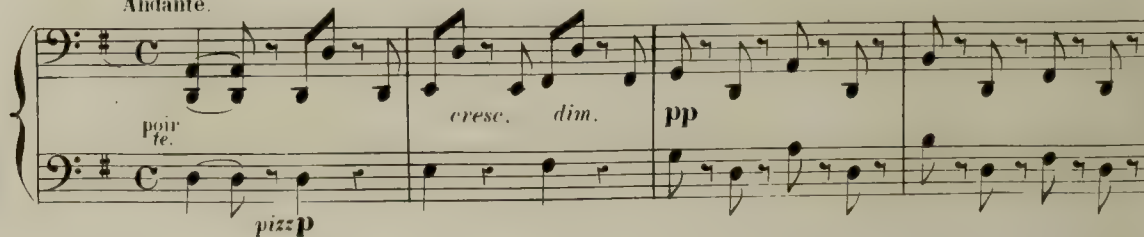


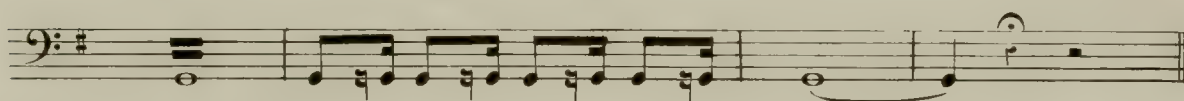
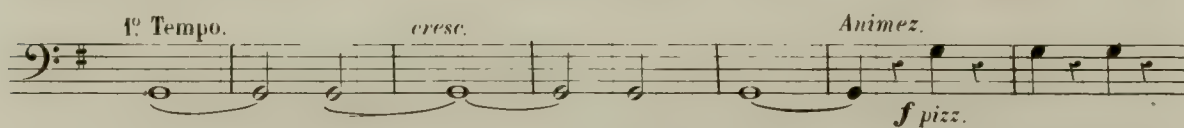
ARCO f Petits soins jolis vers, Allez je vous dé-teste Contre tant de fier-té Vous êtes sans pou-



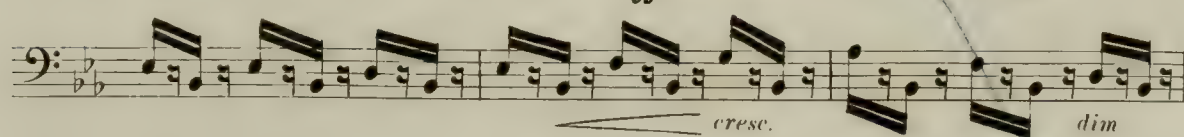
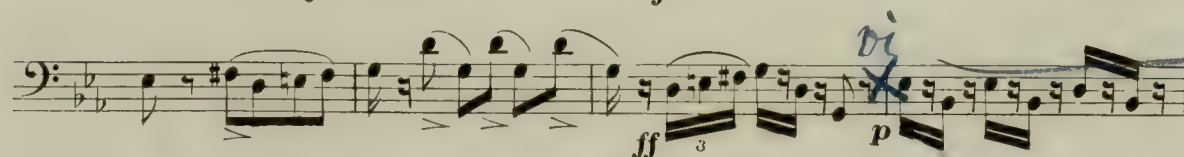
voir Ô beauté cru-elle un trésor me res C'est mon amour seul mon dernier es
Il mio sol te-so-ro che io ho-per

Andante.





Op. 14^{bis}



CHOEUR.

Allegro. *arco.*

VOLONCELLE. *f* *p* *p*

CONTRE-BASSE. *pizz.* *arco.*

uniss. *Mouvt. de la Sarabande.* *ff*

Mod.^{to} assai pomposo. *ff* *ff*

№. 15^{bis}

Récit.

Vclle et C.B. *p* *de la demeure* *p* *pp* *tout à l'heure*

p *voilà tout* *l'at. teindre* *p* *adieu!* *fpp*

soit avec vous *fp* *fp* *fp* *f* *si non le Roi* *f*

LA CONJURATION.

All^o moderato.

Vclle et C. BASSE.

The musical score is written for Violoncello and Contrabasso. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'All^o moderato'. The score consists of seven systems of staves. The first system shows the Violoncello and Contrabasso parts with a forte (ff) dynamic. The second system continues the melody with a forte (ff) dynamic. The third system features a forte (ff) dynamic. The fourth system is a piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The fifth system continues the piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The sixth system features a unison (uniss.) dynamic. The seventh system concludes the piece with a piano (p) dynamic and the text 'il tarde'.

pizz. *arco.* 3

bien pourtant si - len - ce
ta - ce - te

p *p*

tr *ff* *f* *p*

f *f* *rit.* *crese.* *f* *p*

rit. *Récit*

f *p* *p* *crese.* *f* Mes - sieurs vous avez

f *f* *rit.* *All.^o moderato*

mis en mes mains votre cause, Elle est juste Je l'aime et je la servirai
servir la vostra causa vò!

ff *ff*

ff *sp* *f*

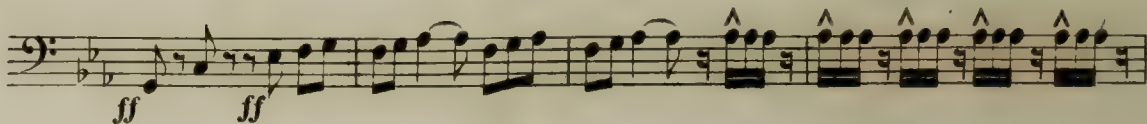
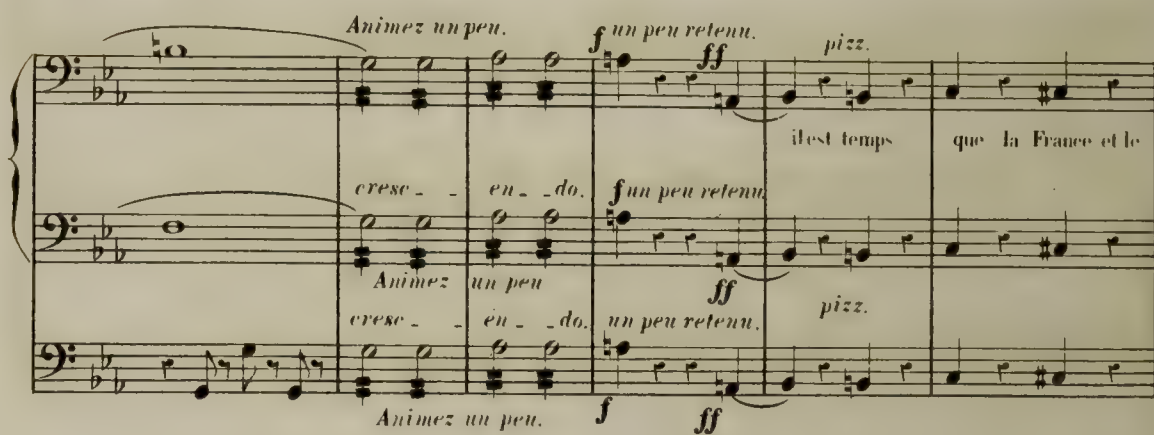
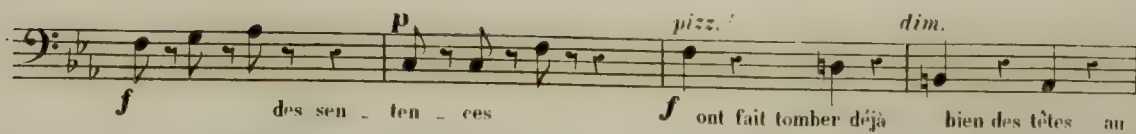
Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es -
Alto è lo scopo

f *p*

un peu moins vite.

f *p*

-poir que je l'attein - drai
lo raggiunge - rò



pizz. *f* *arco.* *f* *pizz.* *f*

maître o - di - eux

dim. *p*

fp *arco.* *f* *pp* *vane* *pizz.* *p*

L'heure est aux faits et non plus aux pa
le parole son

p *arco*

un traité d'alli ance avec Oliva rès ce soir sera si

uniss. *p*

gné par Gaston d'Orlé - ans frère du roi de France! Pour porter ce traî

te Fontrailles est désigné Bien bien bien
Fontrailles consegnar sta ben, sta ben!

ff *ff* *ff*

pizz. *f*

arco. *f* *pizz.* *f*

arco. *f* *un*

f *Tempo.* *f* *f* *f* *fp*

maître Henri

vous vous i-ci Ce n'est point votre place retirez-vous Henri vos dangers sont les
Qui restar tu non dè-i,

f *dim.*

miens mais si le même sort aujourd'hui nous me_nace, Res - tons de notre honneur les fi_dèles gar -

pizz. *cresc.*

diens signer avec l'Es - pague un traité d'alli - ance Y pouvez-vous songer c'est votre honneur per
Segnare con la Spa - gna una lega si vuole

cresc. molto. *arco:* . *ff* *U. Von*

A musical score snippet featuring a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a double bar line, followed by a half note G2, a quarter rest, and another half note G2. Above the staff are markings "cresc. molto.", "arco:", and a period. Below the staff is the word "du". The treble staff contains a melodic line starting with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. Above the treble staff is the marking "U. Von".

du malheureux *ff* c'est la France ouverte à l'Etran-ger
aperta allo Stra-nier.

ff et qui vous a for - cé *ff* d'être notre com - plice *f* *fp* me reprocherez-vous ce dernier sacri -

p *crese.* *f* *pizz.*

fi - ce a - mi pardonnez - moi Le sort en est je - té

De Thou, perdona a me!

arco.

sempre. pizz.

p

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

suivez.

dim. *p* *pizz* *p*

arco. *f*

f *f* Vous l'au rez ici cette nuit même *Mod^{lo} quasi andante.* *f*

Velo pro metto. *p* *f*

p *f* *rit.* *p*

Andante. *pp* *cresc*

fp main te nant un der nier mot j'en tends que si quel qu'un hé site à ce mo ment su.

f *Allegro.* *ff*

en - do. - fin ché nè tempo an - cor.

près ne il soit libre et sé - loigne, alors qu'il en est tems

ff *f* *p* *cresc.*

cresc. *en* *do.* *mol* *to.* *f*

uniss. *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

pizz. *f*

arco. *f*

pizz. *f*

arco. *f* *1*

Un poco moderato.

ff

ff

ACTE III

SC. 17.

INTRODUCTION.

Allegro
uniss.

VOLONCELLE
et C. BASSE.

f

Cors 15

pizz. Vcelle et C.B. 1 2 5 4 5

p *pp*

6 7 8 9 10

arco.

1 2 5 4

pizz. *arco.* *pp*

1 2 5 4 5

arco.

CHOEUR. Allegro.

(sur le Théâtre)

(à l'Orchestre.) (sur le Théâtre.)

pizz. (CHŒUR) *pizz.*

uniss.

RÉCIT et CANTABILE.

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

arco. *pizz.*
cresc. *f* *p*

arco. *pizz.*

arco.
fp *f* *ff*

Larghetto. *pizz.*
p

uniss.

arco.
cresc.

f *p* *pizz.*

f *p* *arco.* *cresc.* *f* *pizz.* *cresc.*

f *p* *f* *arco.* *f*

f

No. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même mouv! (Une mesure pour deux des précédentes.)

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

arco.
pizz. p uniss. *p*

arco. Récit.
p Des a.

pizz. *arco.*

uniss. *un peu retenu.*

All.^o moderato.
arco. *p*

Moderato. f *dim.*

p *sans lenteur.* *f* *f*

p *sans lenteur.* *f*

p *Soli* *p*

- ri échan - gés nous serons fian - cés raffermissant ain -
l'anel fi - danza - ti sa - rem

dim. *p*

- si nos cœurs qu'on a bles - sés nous nous sépare - rous avec moins de tris - tes - se

pizz. *p*

p *pizz.* *p* *pp*

nous oublie - rous tant de pleurs ver -

Animez.
uniss.

- sés *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *en - do.*

Molto mod^{to} *arco* *dim.* *pizz.*

arco *f* *2* *f* *p* *cresc.*

pizz.

arco. pizz. arco.

p *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

sempre pizz. *cresc.*

p *cresc.* *pp* *pp* *arco.*

sempre pizz. *pp* *p*

f *dim.* *p*

Vous al lez affronter en - semble bien des hai - nes nous sommes rési -
Voi do - vrete forza av -

dim. *p*

pizz. p *arco. cresc.* *f*

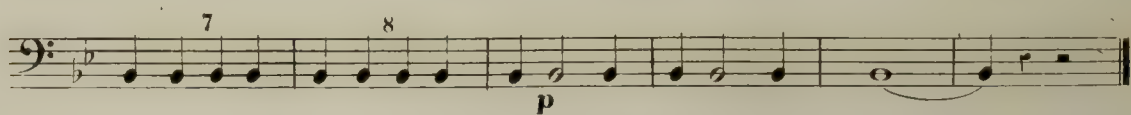
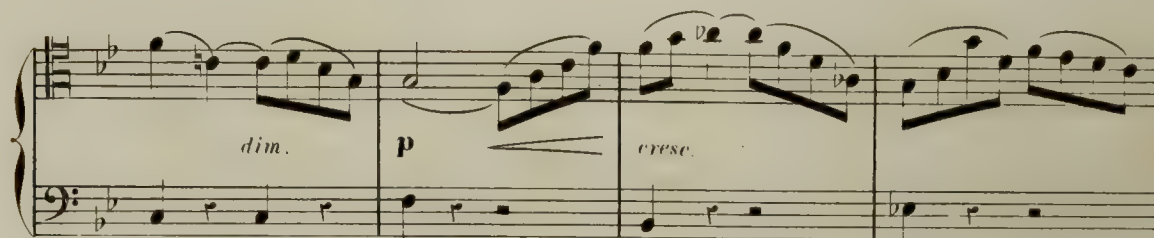
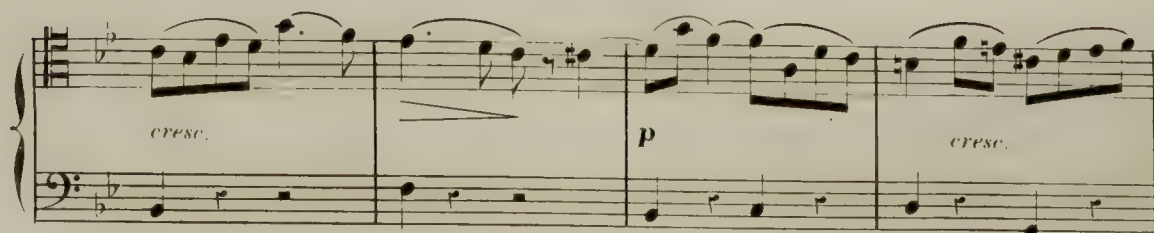
-gués aux é - -preu - ves pro - chai - - nes Pour triompher il
-rem tutt' i ma - - li

pizz. p *arco.* *f*

dim. *p rit.* *p*

faut que nous soyons
unita esser do - vrò

dim. *p rit.* *pizz.*



No. 18^{bis}

MÉLODRAME.

Andante quasi adagio.

Sourdines.

(Récit.)

Vclle et C. BASSE.

pp

pizz.

Divisés.
arco.

pp

pp

sempre pizz.

Divisés

arco.

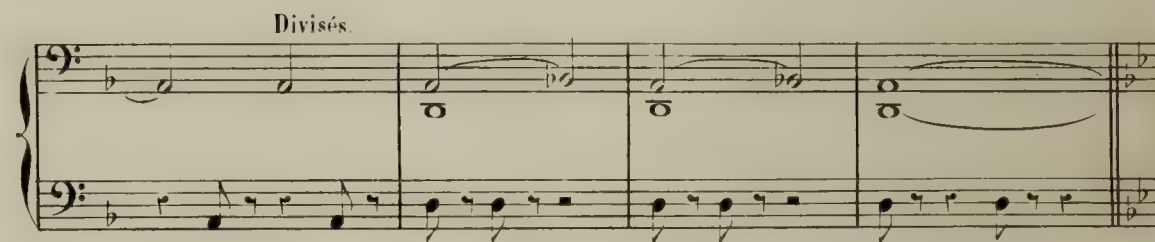
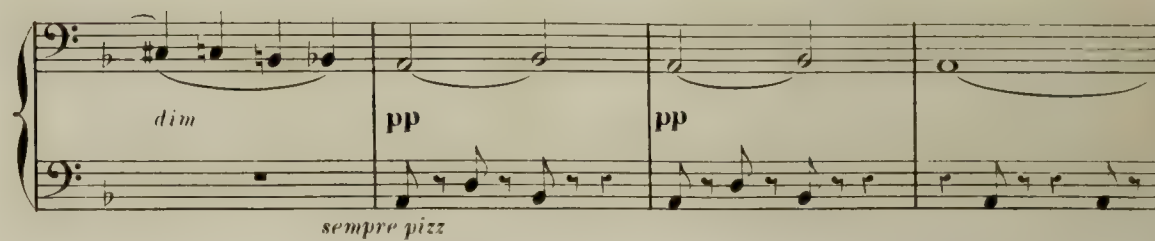
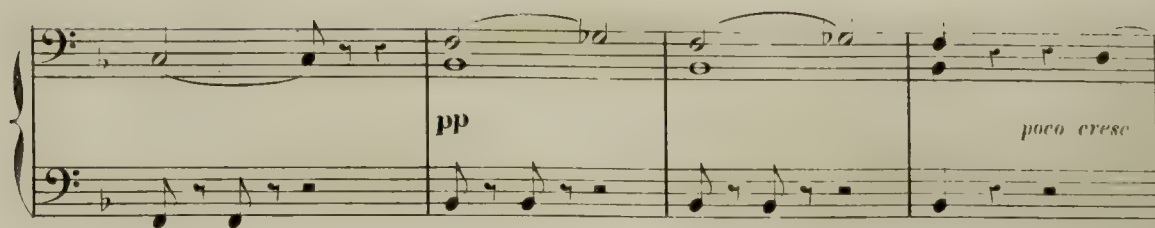
pizz

pp

pizz

arco.

pp



dim. *arco.* *dim.* *p* *dim.* *cresc.*

Espérez et priez,

fp *cresc.*

Je pars, Messieurs et je vous remercie
v'e grata l'alma mi-a

cresc.

A Narbonne suivant le pacte qui nous lie
se condo il patto che ciu ni-a *cresc.* Là, fidèle à l'hon-

f

pizz. f *arco.* *f*

-neur librement accep-té Je vais combattre en fin pour votre liber

pizz. f *arco.*

f *uniss.* 2 3 4 5 6 7

di-mi-nuen

8 *p* *cresc.*

do.

No. 19.

AIR.

Moderato. *dim.* *Canto.*

Vielle et C BASSE.

f *tu l'en vas*

cresc. en do.

f *dim.* *p* *Val*

pizz. *Allegretto.* *arco.*

Val! *pp* *dans une* *arco.*

pizz. *pp*

p *cresc.* *dim.*

p *f*

cresc. *f* *dim.* *p*

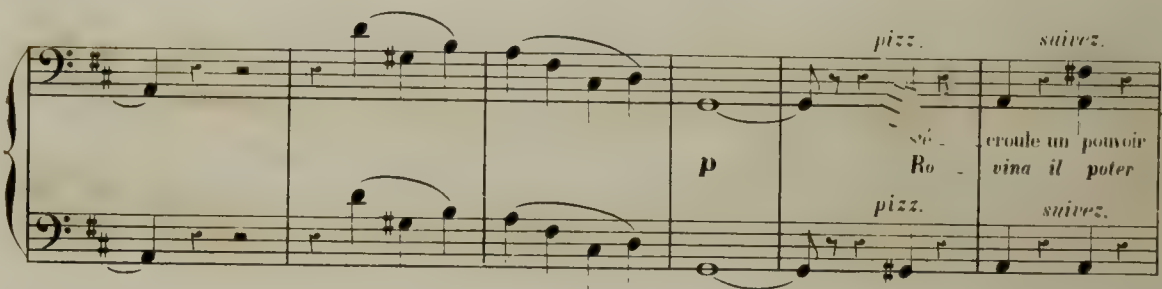
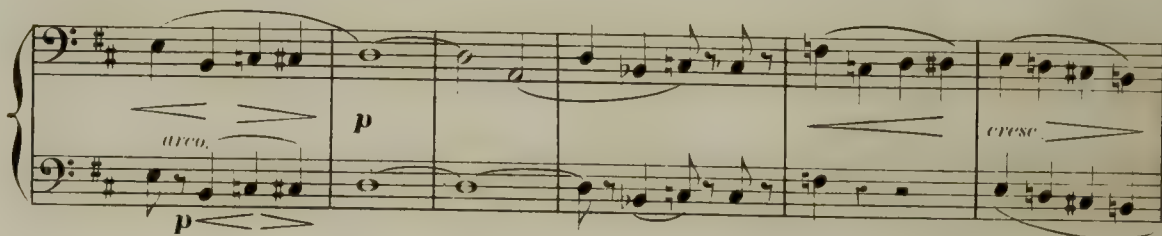
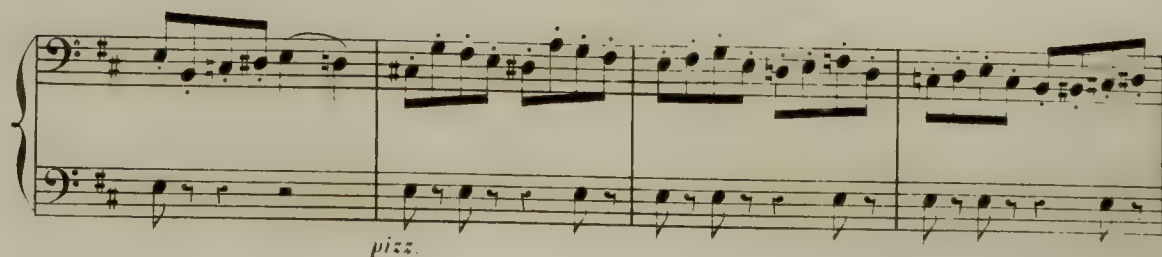
pizz. *cresc.*

f *p*

cresc. *dim. pp* *p*

cresc. *f* *f*

pizz. *arco, p* *p* *pizz.* *arco, p*



N^o. 20.

DUO.

All^o moderato.

V. elle et C. BASSE.

pizz. f

Ahl ah! demeurez i-ci madame, il faut m'en-ten-dre
u-dir mi dè-i

arco. *p* uniss. *pizz*

Ce n'est point *p*

arco. *p* *cresc.* *f* *p*

vous dé-fen-dre me dé-fendre vous! moi! contre qui contre
Tu? si contro

pp

tous te.

p *cres-* *-en-* *-do.* *f*

Que monsieur de Cinq-

f *sp* *ff*

Mars puisqu'il le faut nommer sait ce qu'il peut gagner enfin à vous aimer C'est une calom-

ff *f* *f* *f*

-nie in-fâme devant Dieu je suis sa femme Et l'outrager c'est m'outra-ger taisez-
Taci al

pizz. p *p* *p* *arco.* *p* *pizz.*

vous fin devant Dieu sa femme!

arco. *f* *pizz.* *p*

arco. *cresc.* *f*

f *p* *fp*

2 *uniss.* *f* *p* *f*

il va vous faire veu - ve que dites-vous? Grand Dieu Cinq -
te vedova dee fa - ve

p *p* *f*

-Mars traître à son roi à son bienfaiteur infi - de - le a conspiré contre eux La

Andante. *pizz. f* *dim.* *p Mod^{to}* *arco. p*

loi va punir de mort ce rebel - le Le cardinal pour - rait lui pardon -
Il cardinal po - treb - be perdo -

pizz. p *arco. f*

-ner que faut-il faire hélas! il faut l'abandon - ner Henri l'abandonner Si vous voulez qu'il vive, il le
-nar che viva, il dèi

All^o mod^{to} *Mouv^t de Chasse.* 1 1 2 3 4

p *pp* *f* *f*

Econ - tez

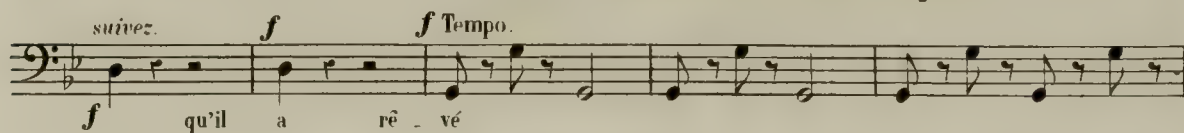
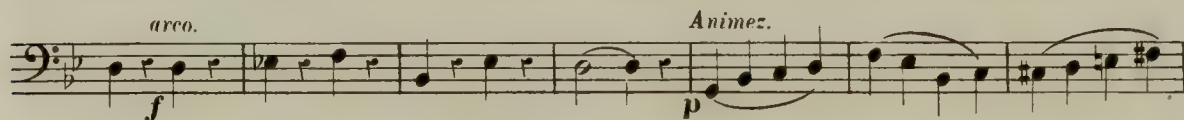
5 6 7 8 9 10 11 12

15 *Mod^{to} (Une mesure pour deux des précédentes.)* *pizz.* *cresc.* *p* *cresc.* *molto.* *f* *f* *f*

voire amant



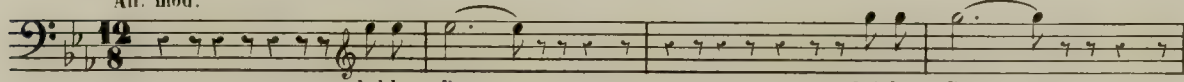
au nom de votre a - mour
in no - me dell' a - mor.



f qu'il a rê - vé

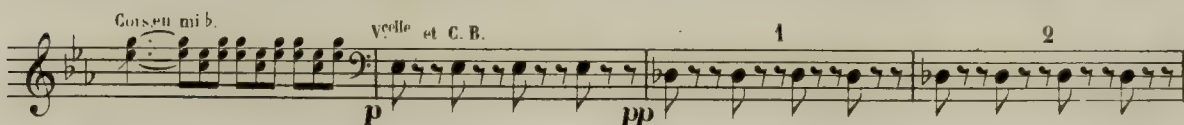


All.^o mod.^o



hal-la - li

hal-la - li

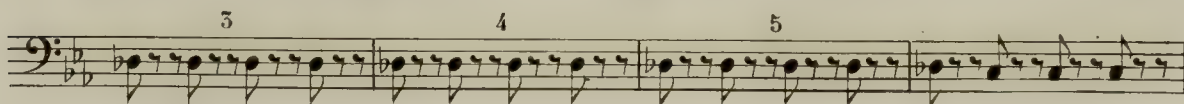


Consen mi b.

veille et C. R.

p

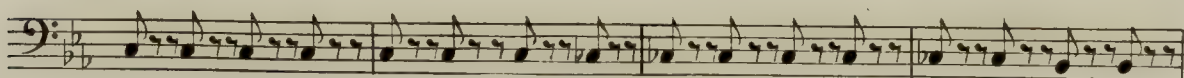
pp



3

4

5



cresc.

FINALE.

Même mouvt

Violle et C. BASSE.

f

5 Cors.

f

pizz.

ballali!

hal-la - li!

a -

f

pizz.

- près

hal-la.

arco. uniss.

p

- li

Le sou-

San German

f

un peu retenu.

a Tempo.

Moderato.

ff

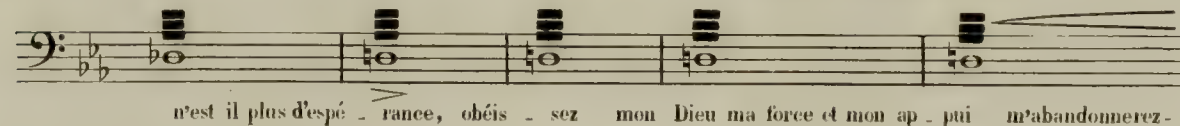
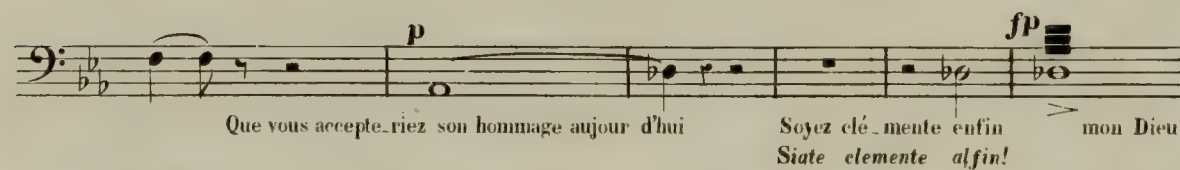
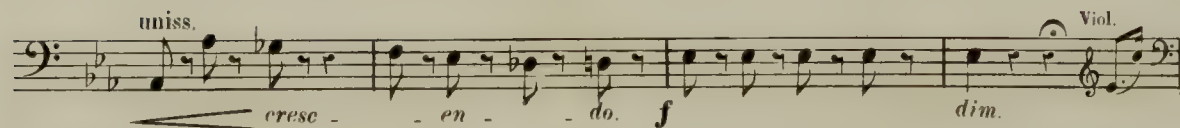
pizz.

p

cresc.

f

pizz.

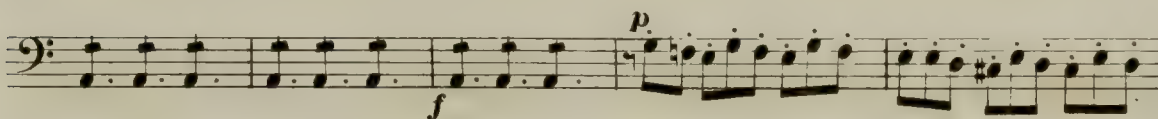
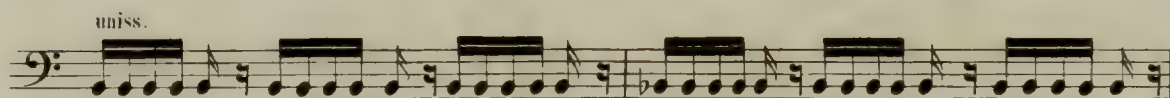
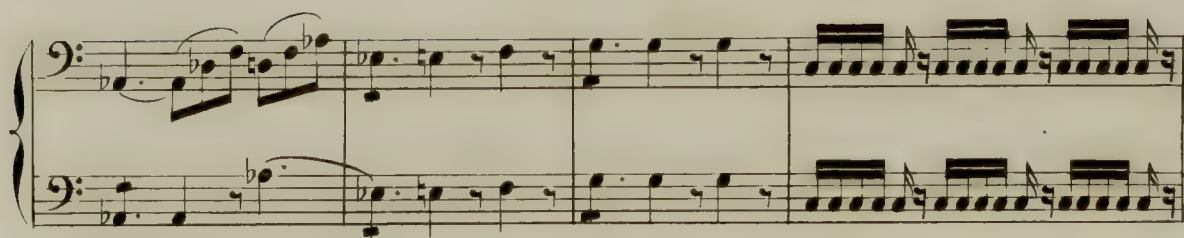


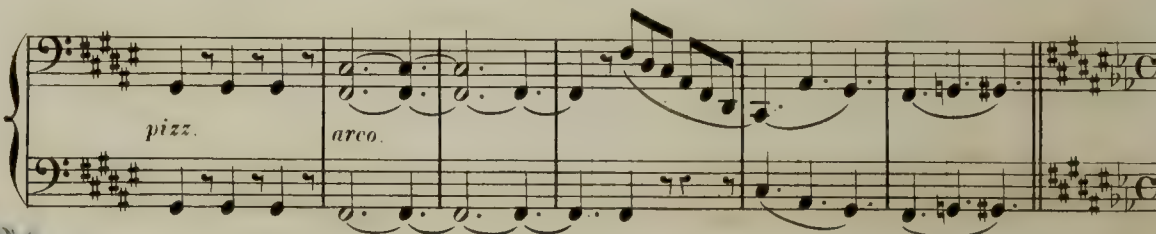
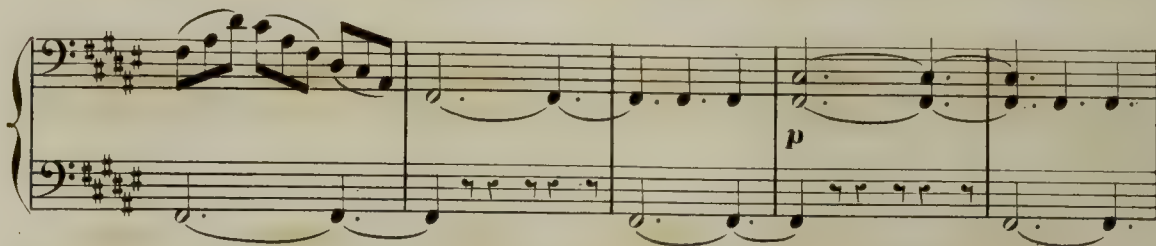
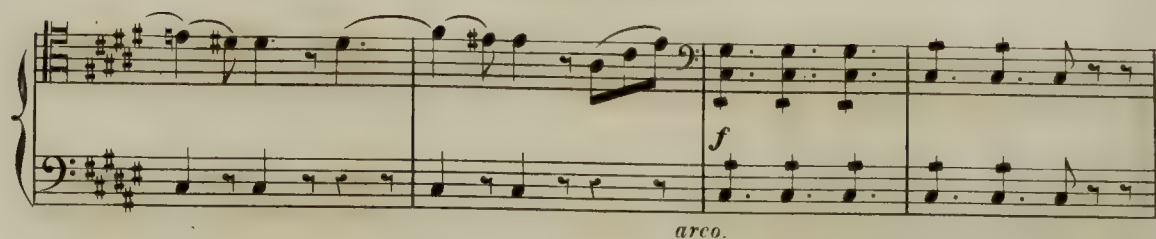
arco.
p
sempre pizz.

dim.

uniss.
p

p < cresc.





4/1901



ACTE IV

N^o. 22.

INTRODUCTION et RÉCIT.

Andante.
Sourdines.

VOLONCELLE
et C. BASSE.

Suivez.

Veille ôtez les sourdines

Oui Marie était Pauvre en -
Si Maria e-ra là! ah! me -

C.B. ôtez les sourdines.

fant — l'heure est bré — ve Henri! —
- chin! l'o — ra vo — la, fratel!

pen — sons au ciell — ah! —
pen — siam al ciel! ah!

pour mon cœur blessé, la mort
l'o — — ra fa-tal

fp *f* *dim* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* Bien tôt Je mau dis
Non tar di Ma - le - dico *fp*

uniss
fp *fp*

Je dois é - cri - re u - ne der - nié - re lettre à quelqu'un qui m'est
Scri - ver degg' i - o l'es - tre - mo - vo - ler mio a talun che mi è

And^{te} mesuré.
p
cher Soyons prêts
caro ci appre stiam

Andante.
fp Hé - las!
ahi - mè! *p* O ten -
O per -

pizz.
p *cresc.*
pizz.

N^o. 25.

CAVATINE.

veille et C.BASSE.

unis. *Larghetto.*

f *dim.* *p* *pp*

pizz. *p*

pizz.

unis.

p *pp* *p*

arco (un peu moins lent.)

p *pp* *pp* *pp*

pp *pp*

pizz.

Divisés.

C.B.

Vcelles uniss. *pizz.* *f* *colla voce.* *arco.* *pp*

C. B. *cresc - en - do.* Avec toute ta grâce et toute ta beau
Qual di grazia plena pura tua bel
colla voce. *arco.*

pizz. *f* *pp*

Tempo. *Larghetto.*

- té
- ta

pp

pizz.

pp *p*

arco.

N^o 24.

DUO.

Moderato. *Récit.* *f* *ff*

Vclle et C. BASSE

ff Ah! qu'ai-je dit? se peut-il que j'ou-blie Les serments mécon-
No, non è-ver ob-bli-ar io po-tei cos-

ff *fp* *cresc. molto.* *f* *Animez.*

-nus et la femme avi-lie Acceptant sans pu-deur d'un roi
-tei scor-dò accet-tò d'un re.

Moderato.

loin de *ff* moi Elle! c'est elle!
Via t'en val Eccola! è dessal

Moderato. *fp* *fp* *fp*

Vclle sans C.B.

fp *fp* *fp*

Henril vous m'avez accu-sée Et vos regards en-cor sont chargés de cour-
Enricol d'i-ra non

fp *Alle et C.B.*

-roux! La menace du moine un instant ma bri-sé-e! *cresc.* *dim.*
è Le minaccie del frate, è gli è-ve-ro, a scol-ta-i;

Animez. *pizz.* *arco.*

p *p* *p* *cresc.* *en-*

Chel

ff *ff* *ff*

-do. *f* Mais je vous sauve-rai ô Dieu bon Elle m'aime en-co-re
Ma, te sal-var sa-prò. Gra-zie, o ciell son amato an-co-ra!

Allegro. *ff* *pizz.*

Oui! Je vous ai-mé *p*
Si t'amo an-co-ra!

p

L'Espresso

Maurice Strakosky

Op. 10, No. 1

Lento

p *cresc.* *molto* *dim.*

arco. *p* *pizz.* *pizz. sempre.* *pizz.*

cresc. en - do. *f* *p* *pizz.*

unis. *cresc. f* *dim.* *p*

cresc. - en - do. *f* *arco.*

f *Heu - reux*

- reux *f* *ff*

N^o. 25.

SCÈNE.

CHANT.

Veuille et C. BASSE.

A mi ve nez plus de tris tes -
De Thou, vien' pur; or son fe li -

Andante.

se El le m'ai me! à pré_sent je veux vi vre ah! ve -
ce Es sa m'a ma! Or per lei vi ver vo glo; ah! lo

ff

nez vo! la princes se la princi_pessa! Madame O cielo! écoute! le temps l'o ra

*f**p*

(Violoncelles seuls.)

pres se vo la Vos gar_diens sont à moi; des gens dé_ter_mi -
I custo_di ho per me;

nés doi vent de nos a mis as su rer l'en tre

-pri - se dès l'au-ro - re u - ne barque au bas de Pierre En-ci - se Nous at - ten -
 U - na barca lun-gi dal - la tor - re V'a-spet - te -

dra nous par - ti - rons — a - vant qu'on ait pu soup-çon - ner votre ab - sen -
 - rà noi par - ti - rem, — la fu - ga sos - petta di - ven -
 (Vlle et C.B.)

- ce —
 - ga —

pizz. arco. *f*
 oui, *f* de - main nous serons sau - vés
pizz. arco. si - do - man li - be - ri sa - rem *pizz.*
f *f* *p*

A - dieu madame
pizz. *pizz.*
p

N^o 26.

RÉCIT.

CHANT.

Récit.

Eh! qu'il —
E che!

n'a-vez-vous pas com - pris a-mi? mais c'est la
re-di - to non hai tu, frate?

VOLONCELLE
et C. BASSE.

fp *fp*

vi - e, La li - ber - té — l'a - mour - qui re - vien - nent en fin — Mon
Il

fp *fp* *fp* *f*

cresc.

Cors.

cœur est inon - dé d'une joie in-fi - ni - el
cor - compreso fuda una gioia in-fi - ni - ta!

And^{te} quasi adagio.

f *f*

(Deux mesures pour une des précédentes.)
Allegro. V^{celle} et C. B. uniss.

pp

pp

cresc. - en - do - molto -

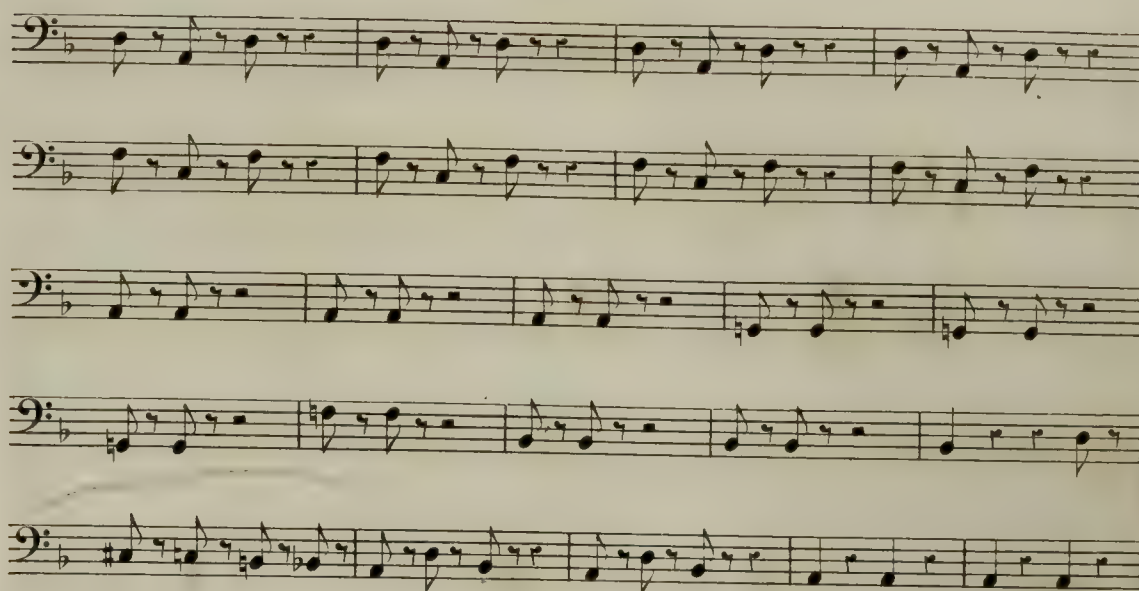
Adagio (mettez les sourdines)

Andante.

f *pp*

Ah!

pizz.



arco.

Adagio.

Voi ci vos confes seurs voici le jour ve nu !
 Qui son i confes sor ? Ecco il novel lo di.

sempre pizz. *arco.*

(ôtez les sourdines.)

A mi — vous ê tes vous quelque fois souve
 Fra tel, — non ti sei tu rammer ta to ta

- nu Des deux jeu nes chré tiens — leur voix pu re s'ê lève En mon à — me et mins
 - lor Dei due mar ti ri di ? — la lor voce nell' al — ma in fon

pizz *p*

-pire un cou-ra - ge plus haut! —
 -deva un su bli me - va lor

Ils fu-rent tous les deux — frappés du même
 Col - piti entrambi fur dal la bipen ne i.

arco.

p

glai - ve
 -stes - sa

p Et leur sang se mê - la dans le même tom - beau
 Eil lor sangue scor - rea nel mede simo a - vel

ff

p

Ainsi soit - ill
 E sia co - si!

ainsi soit - ill
 e sia co - si!

p

All.^o quasi mod^{to} ben deciso.

unis. pizz.

p

cresc.

arco.

f

dim.

p

(Divisés.)

sempre pizz.

dim. p cresc. dim. p cresc.

uniss. p pizz. f

arco.

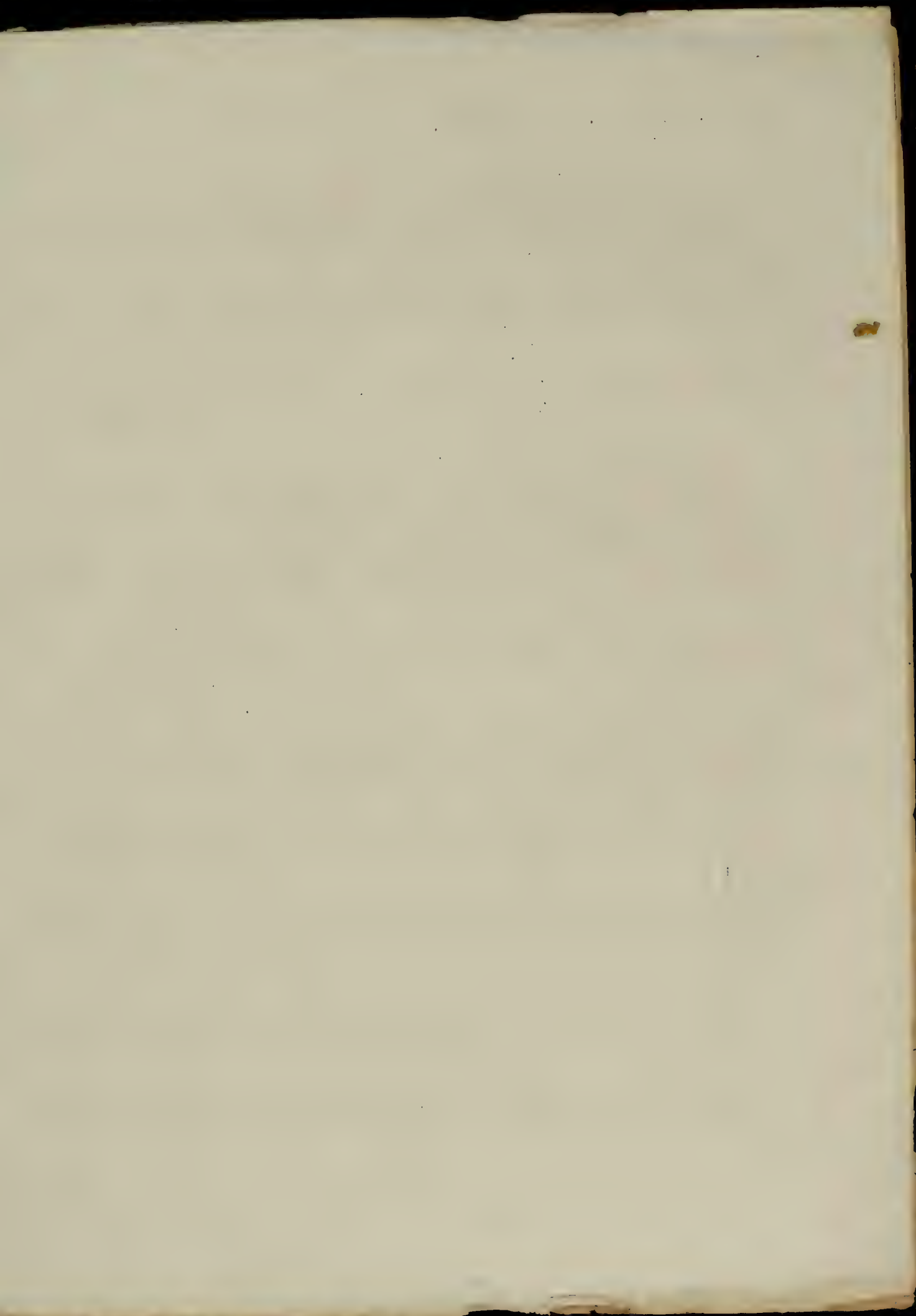
f Arme nos cœurs arme nos f

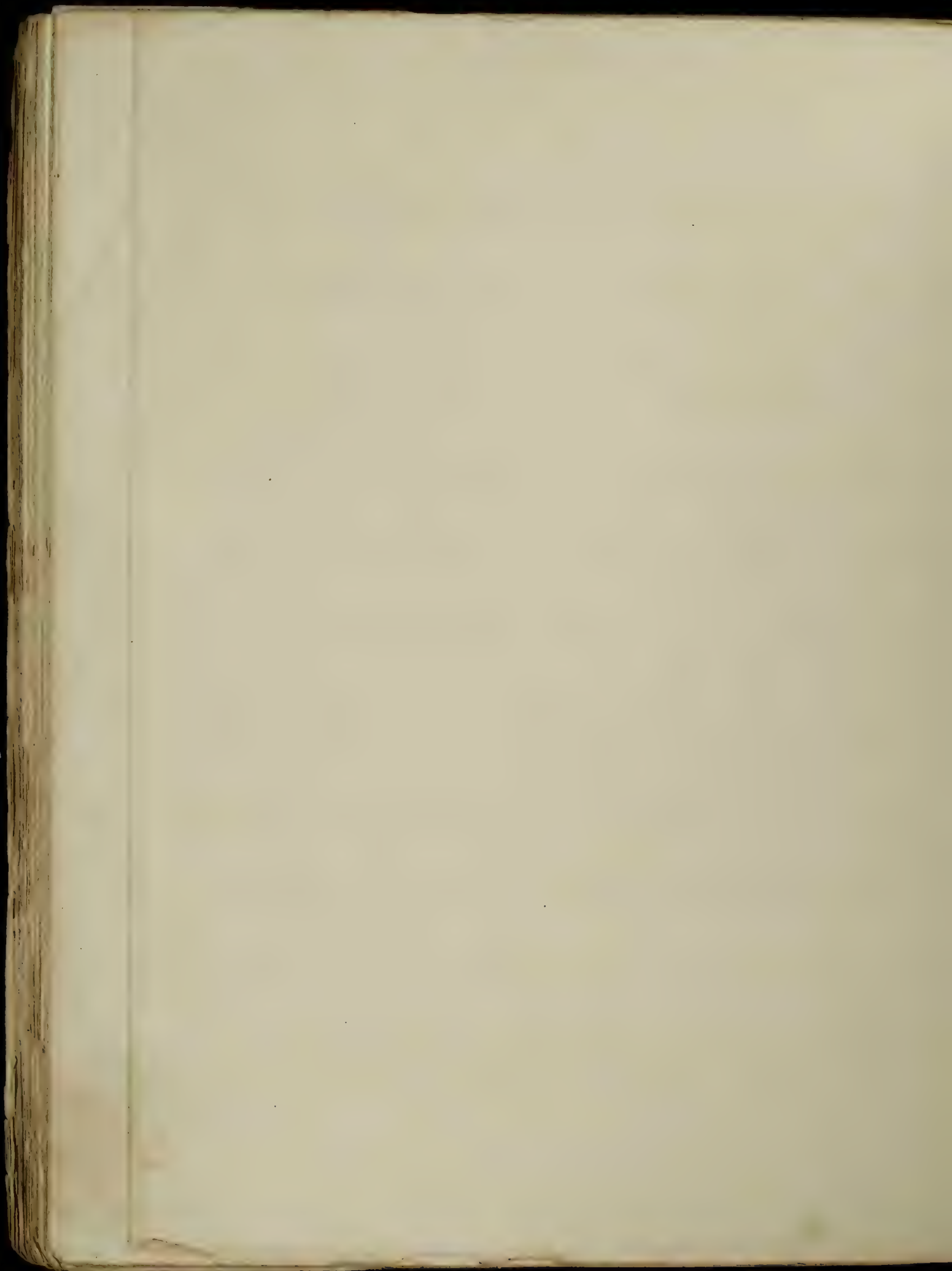
f uniss. cœurs

Andte non troppo. pizz. p

6 7 animez. 1 1. V. 8

arco. ff Ah! ff Vcelle Vcelle CB CB cresc. pizz. f f Fin.

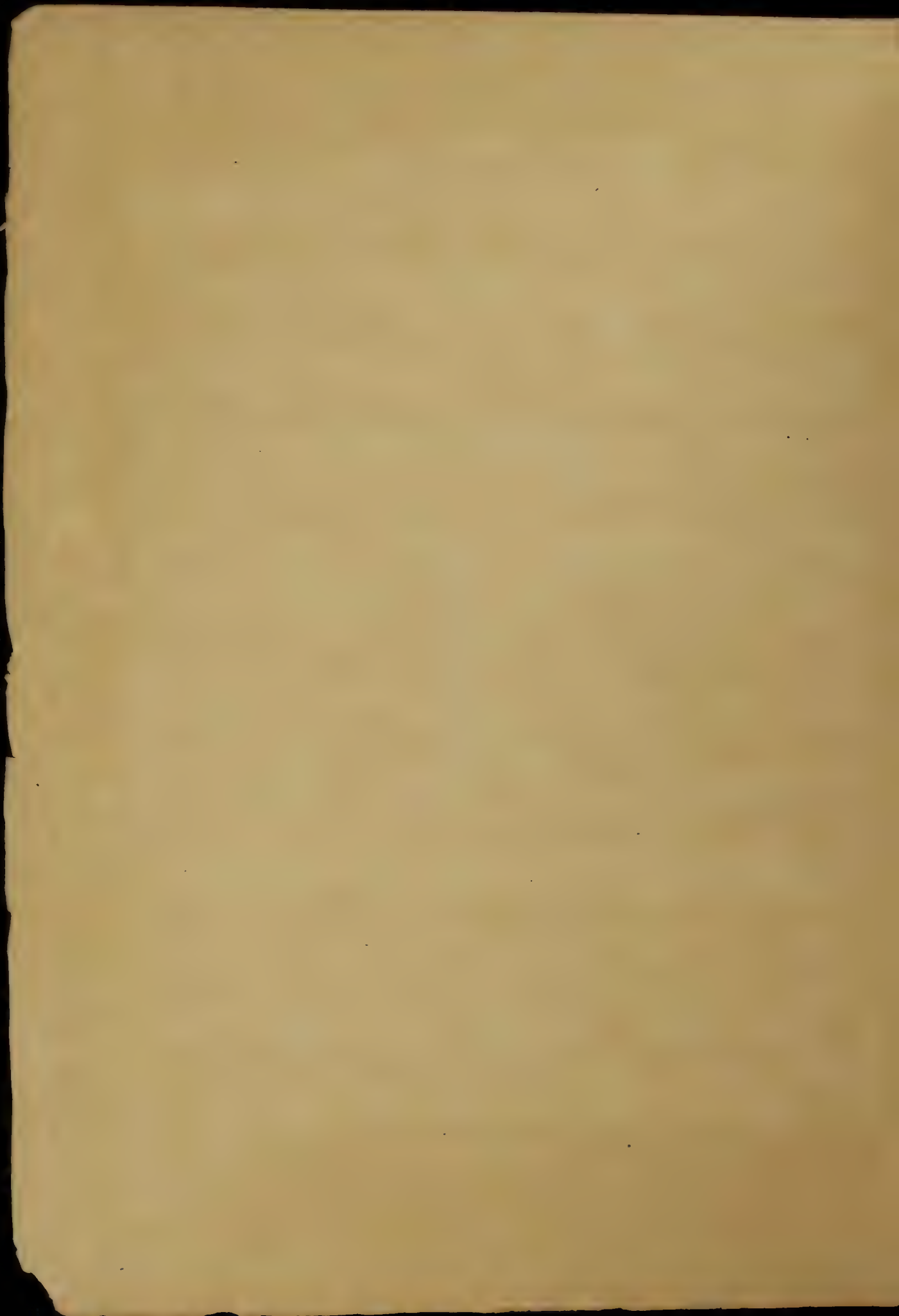




LINO MARS

III

VIOLONCELLE



CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES COUNOD.

VIOLONCELLE et C-B.

Adagio molto.

f *pp* *ff* *p* *cresc.* *molto* *ff* *p* *All° molto.* *ff* *p* *pp* *ff* *f* *f* *unis* *f* *f* *ff* *f* *Col Vlle* *H* *H* *H*

VIOLONCELLE et C-B.

5

unis

p pizz *cresc.*

p *cresc. molto* *f*

dim *arco* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p (sempre pizz) *p*

dim *p* *cresc.* *f* *pizz* *p*

f *p*

arco

cresc. molto *f* *dim* *p* *pp* *arco*

pp

cres. *cen* *do* *molto* *ff* *ff*

1 2 1

VIOLONCELLE et C-B.

Andante
pizz

ff *pp*

1 2 3 4

5 6 1 2 5

4

p

arco
cresc.
sempre pizz.

dim *pp* *rit poco a poco*

Adagio.

p arco *p*

p

ACTE I^{er}
SC. 1.
CHŒUR et SCÈNE.

5

Allegretto

1^{re} Violoncelle

Violoncelle

4

dim.

p

CONTRE-BASSE

(CHŒUR)

2

f

dim.

p

cresc. dim.

p

pizz.

uniss. arco.

p

p

pizz.

cresc.

- cen - do

arco.

pizz.

Messieurs, messieurs ce mot est une offense messieurs, de

O - la! o - la! Souffrir non so l'ingurie!

arco.

pizz.

f

f

arco. p *pizz. p*

grâce écoutez moi! vous avez tous rai son en somme, Le cardinal est un grand
E in tutti voi ra gion e - gua - le, è il cardì -

arco. p *pizz. p*

arco. p

homme Le roi Louis est un grand roi! Je serai pour tous deux un serviteur fi - di -
 - nale Il re Luigi è un gran so - van! vo'ser - vi -

arco. p

pizz. arco. p pizz.

- le pourtant qui vous ap - pelle? *p* pour le service du roi, ceci dit messieurs
 - re. *pizz. arco. pizz.*

uniss. arco. p

pour finir votre que - relle Quand donc nous quittez-vous? J'at -
E quando parti - rai? - A -

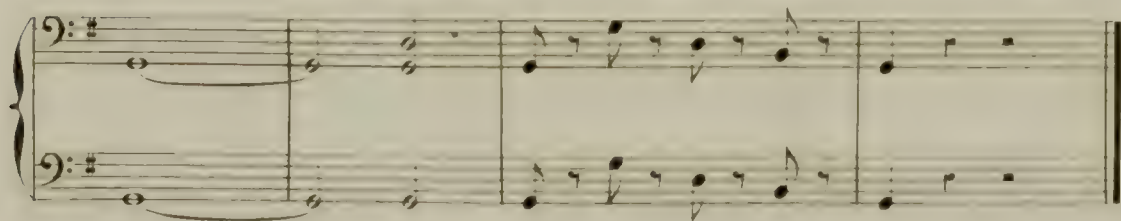
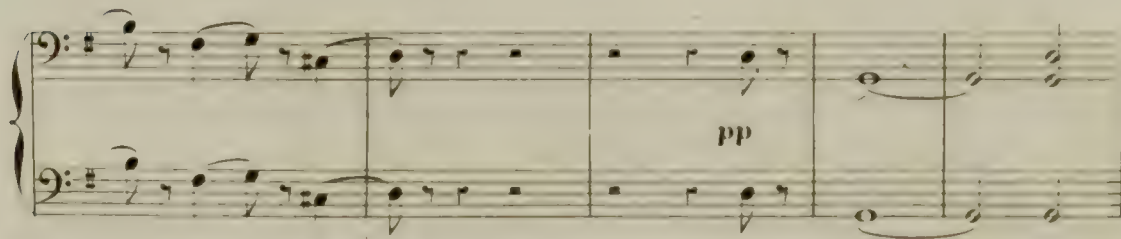
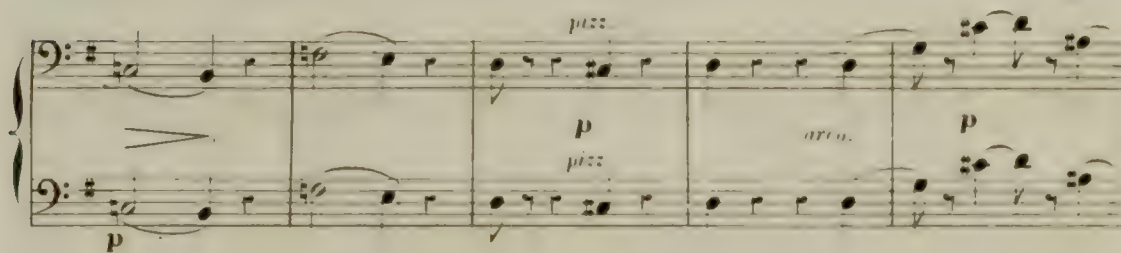
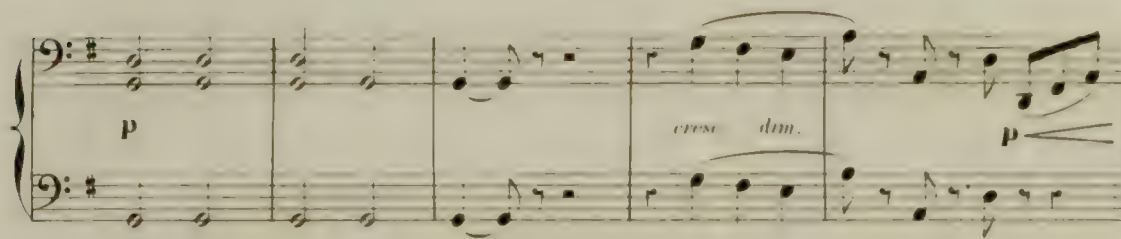
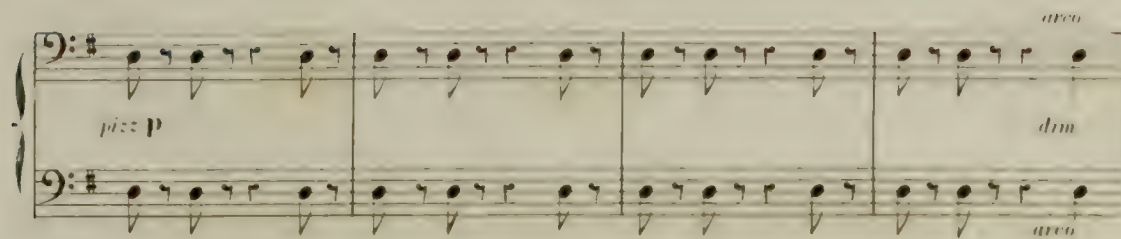
p pizz. arco. f

- tends un messager et suis prêt à par - tir; s'il le faut ce soir même Partir
 - spetto un messagier,

p

ce soir Ma - rie sans l'outrager pour rai - je lui dire que je l'ai - me!
 - potesse un giorno quanto l'a - mo!

p



N^o. 2.

DUO.

Moderato.

RÉCIT.

Velle et C. BASSE.

Henri! — vous nous parliez — là d'une voix lé-gè-re
Cinq-Mars l'a d'ii parler, là, con un tuon leg-gie-ro;

Je vous croyais heu-reux tout à l'heu-re et voi-ci que sou-dain — vo-tre front ri-
Fe-lice ti cre-de a, m'ingan-na-vo;

p *pp*

ant s'est obs-cur-cit! Qu'avez-vous? di-tes-moi? ma peine est pas-sa.

p *p*

gè-re A quoi bon? à quoi bon c'est vrai j'ai devi-né! vous ai-mez —
unis. a che val? è ver! ti lessi in cor! un a-mor!

pizz. *arco.*
p *f*

f vous aimez un amor *pizz* la princesse Ma-ri-e *F1* per Maria di Gon-za-ga. *And.^{te} non troppo.* *arco.*

f *p* *And.^{te} non troppo.* *pp pizz.* *p*

p

arco. uniss. *f* — Ebbent' sil l'a-mo, ahi - mè! *f* On s'a - me fol-le-ment mais jus-qu'à *f*

uniss. *p* et s'a - gar - dé le si - len - ce Je par - ti - rai sans es - pé - *crise* *f*

dim ran - ce em - por - tant le se - cret d'un se - ri - le tour - ment, *pizz* c'est la vo - tre do - *p*

12/8 12/8

Alto.

Adagio.

pp

pp

Adagio.

pp

Adagio.

C. B.

pp

Dans
Fe.

VIOLONCELLES.

Moderato.

pp

pp

Moderato.

pp

Moderato.

pp

l'om - bre i ci dans ces jardins pro fonds, sous ces bois pleins de mous - se le
- li - ei, i di, In - ques - ti bei giar - din' tra - que s'om - bre pie - to - se Col

cœur i - vre d'a - mour et li - bre de sou - ci! O pa - ra - dis per -
 cor eb - bro d'a - mor! oh! vi - ve re co - si!

p *cresc.*

cresc.

p *cresc.*

cresc.

p *cresc.*

du! ré a - li - té en - le *f*
 unis O re - al - ta - spie - ta - ta

f *cresc.* *f* *dim* *p*

Qu'elle est ma desti - né - e et que nous gar - de - tel - le qu'im -
 Qual sor - te m'è ser - ba - ta Che im -
 unis. *pizz*

p *p*

Allegretto quasi mod^{to}

- por - te; el - le ne peut du moins - nous dé - su - nir!
 - por - ta! es - sa non puo nos tr' alme di - si - nir.

Vcelle et C. B. *arco.*

Allegretto quasi mod^{to}

fp

pizz. unis.

p

pizz. unis.

pizz. unis.

pizz. unis.

unis. arco. p

Vcelles

Enfant quelle fo - lie!
 Fan - ciut! quale fol - lia!

unis.

Hautbois.

unis.

p *pizz. C.B.* *p*

Vcelles pizz.

f

arco

Dieu fait notre âme for te p
con - vien che qui sia mor ta!

dim

sempre pizz.

1 2 5 4 5 6

7 8 1 2 5 4

5 6 7 8 1 2

5 4 5 6 7 8

C

(Une mesure pour deux des précédentes.)

pizz. *p* *arco.* *f*

Car pour te voir souffrir
Di te più forza.

f *f dim.* *p* *ff*

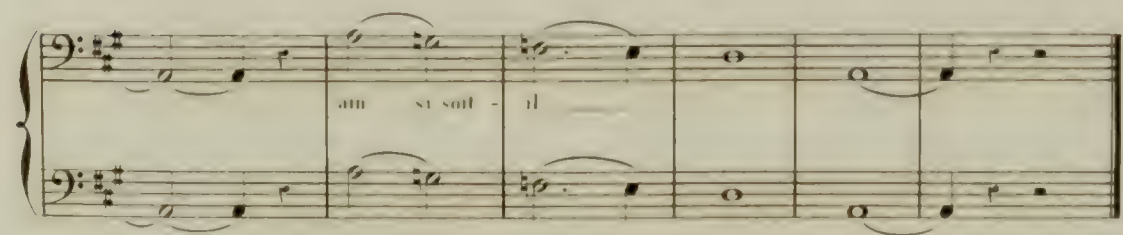
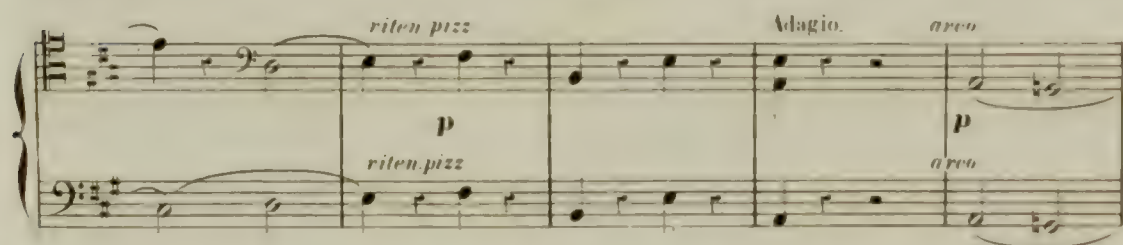
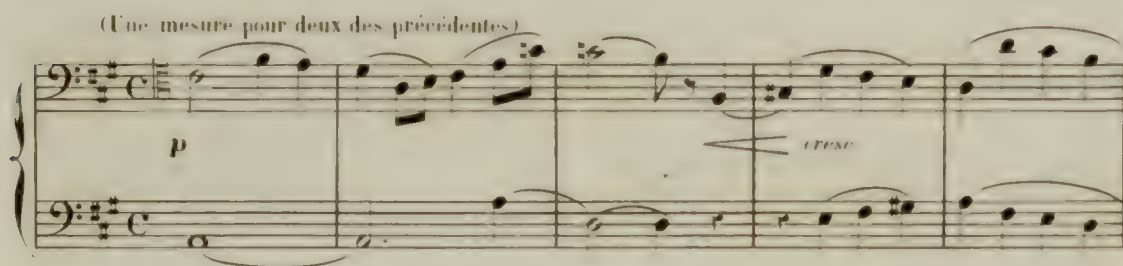
frir j'ai des forces plus
vrò nell'es-tre-mo
ils furent aussi
tôt frappés du même glaive
dal-la bi-penne i-stes-sa
et leur
Eil tor'

pp *pp*

sang se mêla
San-gue scorrea
dans le même tom-beau
nel mede simo a vel'
Ains soit ill
ainsi soit

Allº. risoluto (non troppo presto.) *ff* *dim.* *p* *pizz.*

cresc. *cresc.*



No. 2^{bis}

Adagio. Moderato.

VIOLONCELLE

CONTRE BASSE

1 mon-pè re

pizz.

p

pizz.

arco.

p

arco.

1

p

f

p

unis.

p

p

unis.

p

p

cresc.

f

p

pizz.

arco.

p

1

p

pizz.

arco.

unis.

p

1

No. 5

ENSEMBLE

Andante quasi Adagio

Cor un. unis.

Violoncelle BASSE

The musical score is written for Violoncelle and Bass. It begins with a tempo marking of "Andante quasi Adagio" and a dynamic of *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violoncelle part starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The Bass part starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The Cor unis part is written in a single staff with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The left hand starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

VIOLONCELLES.

arco.

arco.

arco.

arco.

C-BASSE
arco

Vielles

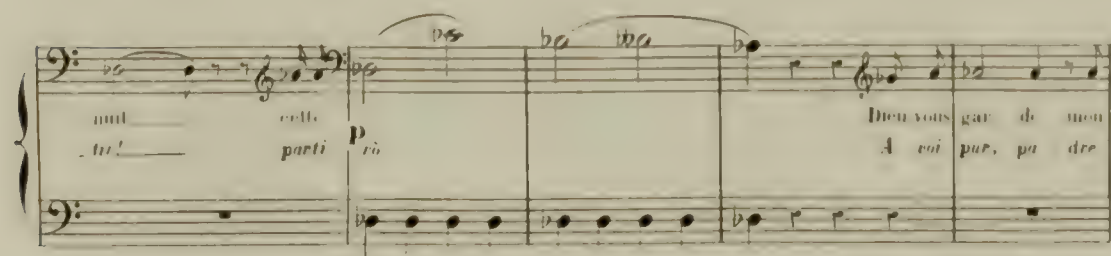
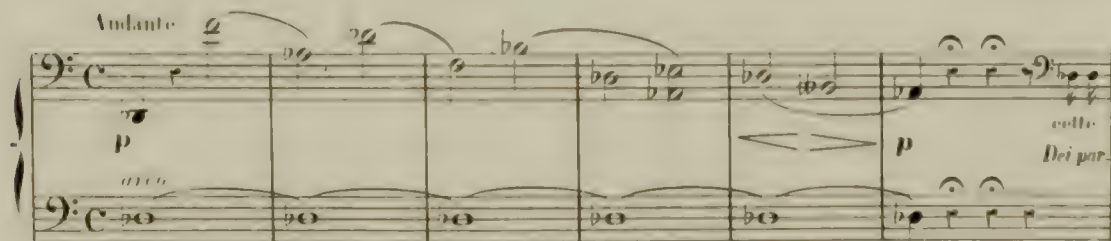
p *f* *p*

C.B.

uniss.

f *p* *f* *p*

f *p* *p*



Moderato.

pé - re
mi - o

p

le ciel m'inspire
Il ciel m'inspirera.

adieu messieurs

p

Adagio

f Princes - se Al - tez - za ah! je veux en partant!
ah! se pria di par - tir!

p *p*

f *pizz*

pp Par pitié soyez seule ici dans un ins

pp

arco.

pp

N^o. 4.
CHŒUR.

21

C'est l'heure du départ

Allegretto

VIOLONCELLE

CONTRE-BASSE

Violoncelle and Contre-Basse staves with musical notation, including dynamics like *pizz.*, *mf*, *p*, and *coll.*.

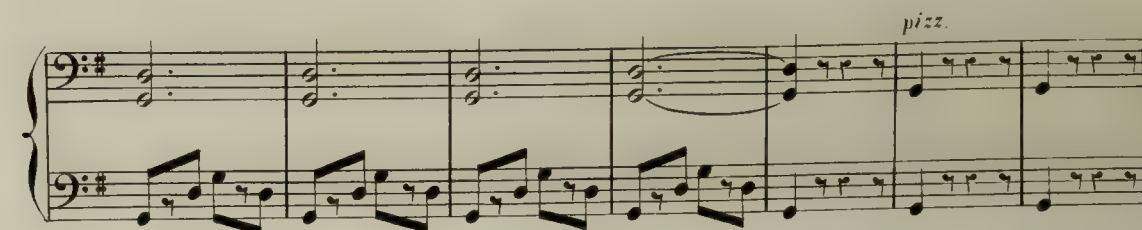
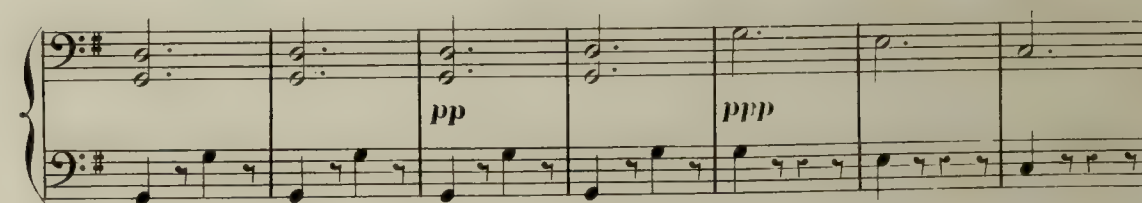
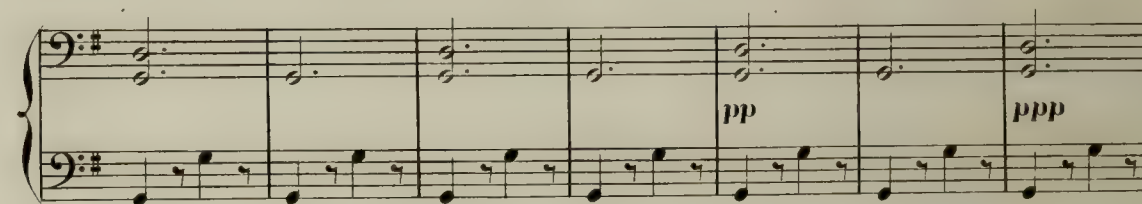
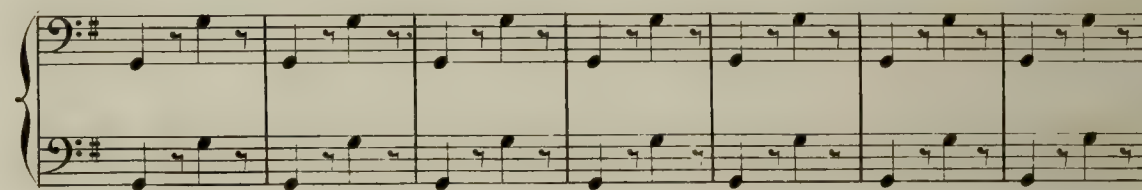
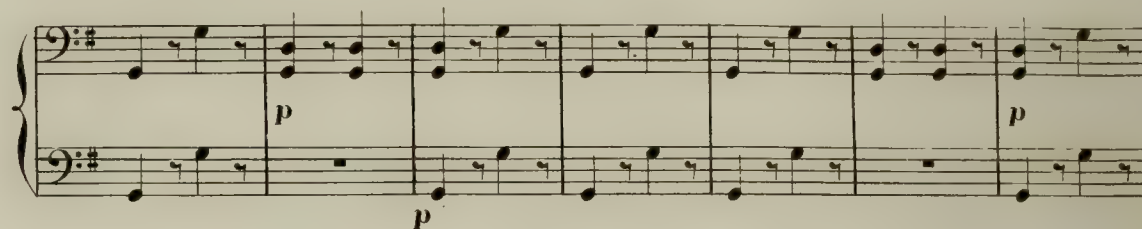
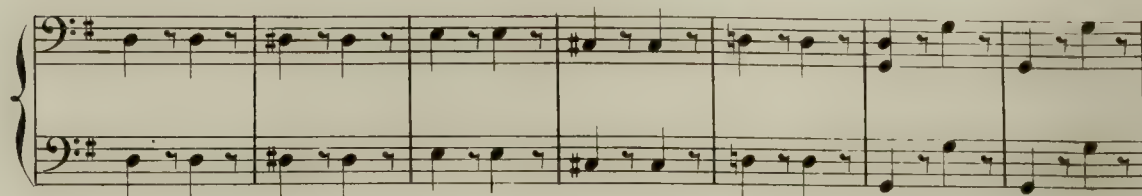
Violoncelle and Contre-Basse staves with musical notation, including dynamics like *p*.

Violoncelle and Contre-Basse staves with musical notation, including dynamics like *p*.

Violoncelle and Contre-Basse staves with musical notation, including dynamics like *coll.* and *pizz.*.

Violoncelle and Contre-Basse staves with musical notation, including dynamics like *coll.*.

Violoncelle and Contre-Basse staves with musical notation, including dynamics like *coll.*.



Op. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

BASSES.

Alleg. agitato.

RÉCIT.

p

pizz.

f

crec. - - - - -

do - - - - -

p

Prenez les sourdines

arco

dim.

p

pizz.

arco.

p

pp

2

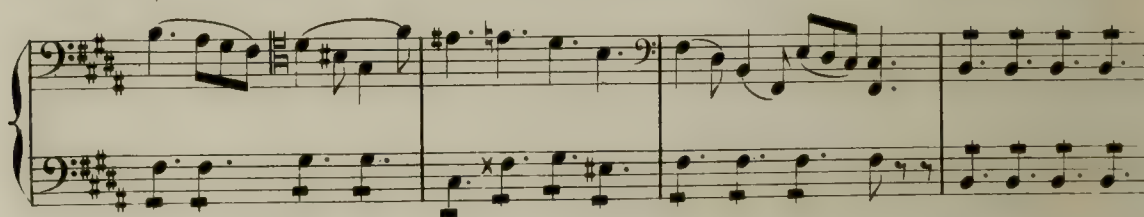
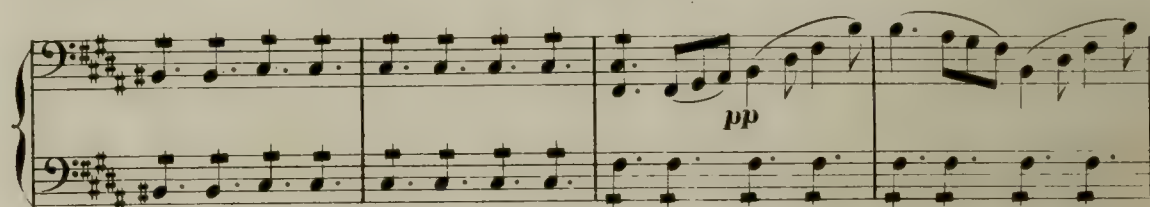
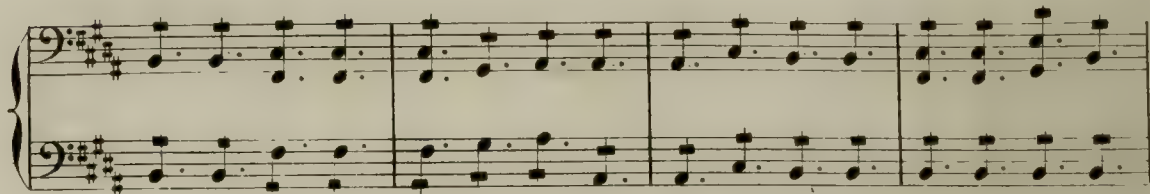
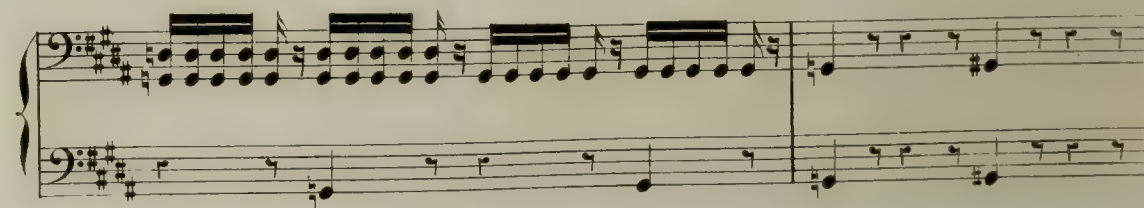
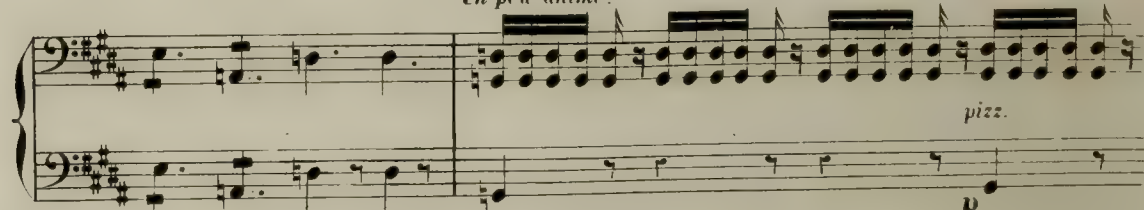
12

8

12

8

ADAGIO.

Sourdines.*Un peu animé.*

Adagio

N^o. 6.

DUO.

Moderato. *f* *f*

Veuille et C. BASSE

f Ah! vous m'avez pardonné ma fo- li- e puisque vous êtes là puisque vous m'écou-

f *pizz.* *arco.*

- tez! soyez bé- ni- e Al- lez! je vous supplie, laissez-moi seule au nom du ciel *p*

Per- ché voi- tu par-

f *dim.* *pizz* *pizz*

p Oui j'avais juré de me taire D'ensevelir dans le mys-

pizz. *p*

cresc. *arco f*

- tère et ma souffrance et mon amour et voici que je viens parjurer avec savivante bles- sure, Dévoiler mon cœur au grand

on- de afflit- to è Il mio

All^o molto.

p jour *pizz.* *cresc.* *en- do.*

cor

un peu retenu. *pp* *p All^o molto.*

f Ma- riel je vous ai- me

arco. *All^o molto.*

Je vous aime Ma-

crese - en - do *f* *releu dim*
 Fan - dia - il - don -
 Oh! ciel do - vi -

très releu. Andante.
 tout ou - blier Mon Dieu! et qu'il vous gardez le si - len - ce!
 tutt' ob - blia - e - che! non rispon - di, o cru - de - le!

Andante. *pizz*
pp

arco
p cresc dim pp
pizz sempre

Non! non!

pizz pp *animez un peu. (mais très peu.)*
 non! rappe - lez

arco. un peu plus large. f
crese - en - do f Soyez grand

Allegro *pizz*
f ai - mé *f f f f*

arco. *un peu moins vite.*

ff *ff* *ff* *ff*

f *pizz.* *f* *pizz.* *p*

Mè - re de Dieu je vous croi! et j'at - tends et mainte -
 Ver - gin del - la Ver - gin del ciel

cresc. arco. ff *Andante.*

- nant a - dieu A - dieu vous qui versez dans mon sein tant de
 Ad - dio mia - so - la - eb - rez - za e mio do.

f *f* *f* *p*

flamme, Que je voudrais a - voir un monde à conqué - rir! A - dieu
 - lore

pizz.

p *cresc.* *f* *pp*

arco. *dim.*

p *cresc.* *- en - do.* *p* *cresc.*

arco.

- en - do. *dim.* *p* *cresc.* *fp*

ACTE II

29

INTRODUCTION.

Andante. *arco.* Tempo.

VIOLONCELLE. *f pizz.* 1 *f* *dim. p rit.* *p* *pizz. cresc.*

CONTRE-BASSE. *dim.* *p cresc.* *p* *dim.*

p

dim. cresc. Adagio. *p* *rit.* *f* *pp* *arco* *p*

f

SC. 7.

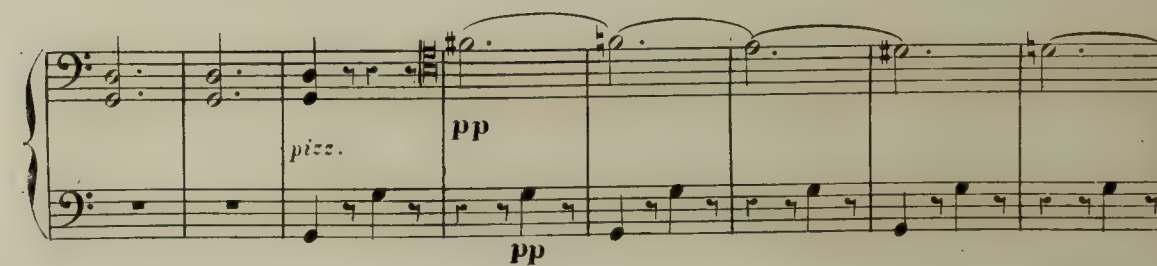
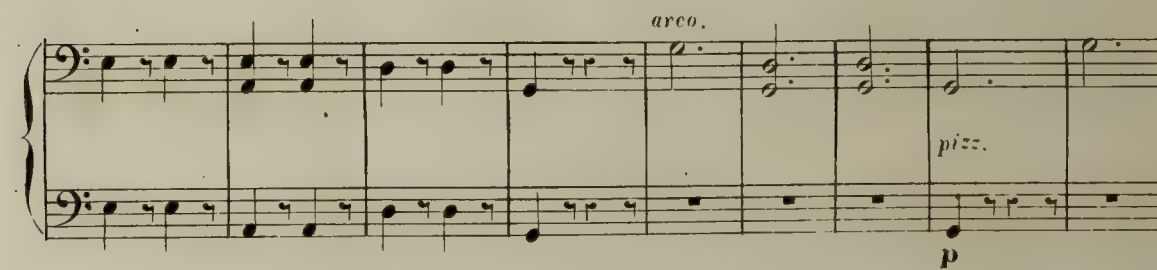
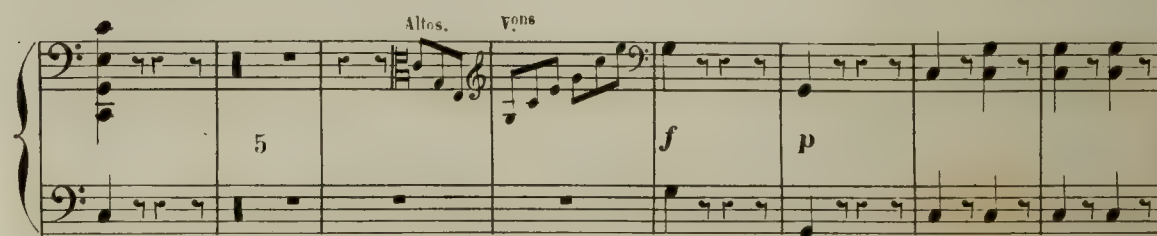
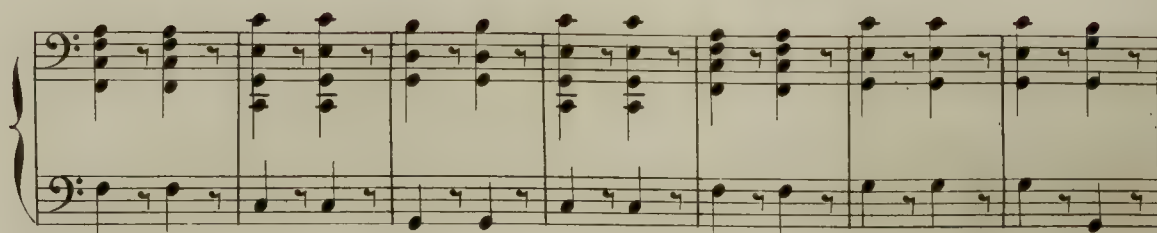
CHOEUR et SCÈNE.

Allegretto. *pizz.*

VIOLONCELLE. *pizz.* 1 *f*

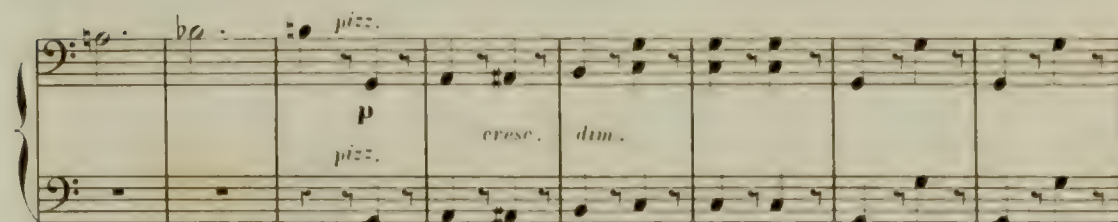
CONTRE-BASSE. *pizz.* 1 *f*

L. G. 4392.

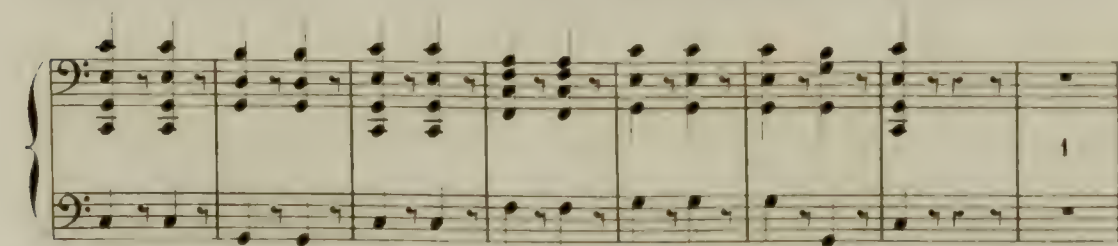
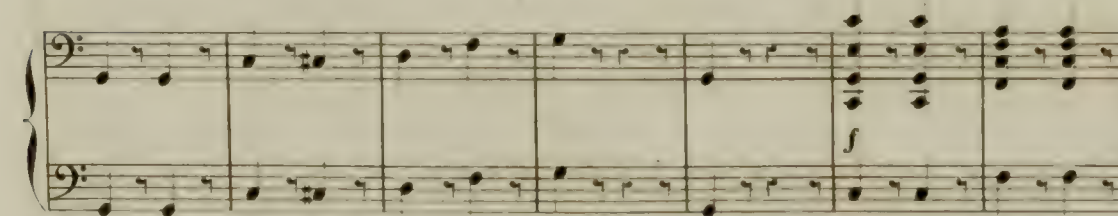




do -



guez valet vos dis. cours. *p*



No. 7^{bis}

RECIT.

Veuille et C. BASSE.

fp Mari - on, di - tes - nous ma reine Quelle aven - ture vous amène chez le

fp roi? chez le roi!!! Vous voulez m'effra - -yer? mais je croyais en - trer chez le Grand Ecu -
presso il Grande Scu -

f -yer On le dit tout - puissant Le cardinal me - nace de nous faire exi -
-dier è pos - -sente daiver

arco f -ler vous exi - ler grand Dieu! mais tout Paris vien - drait implorer votre grâ - ce
interceder vor - ri - a

fp ô divines s'il faut jamais vous dire a - dieu si l'on doit pleurer votre per - te
ah! fosse cer - ta,

dim. p La cour semblera morte et la ville dé - serte
e Parigi de serte!

No. 8.

CHANSON.

Allegretto.
pizz. uniss.

Veuille et C. B. *p* *p* *f* *arco.*

p *p* *p*

p *p* *p*

uniss

p *p* *p*

suivez à la 2^e fois *pizz* *p*

arco. *f* *suivez.* *f*

8^{bis}

RÉCIT

f *f* *pp*

Que ne renver - sez - vous enfin le Cardi - nal On y
 ca - der non fate il Cardi - nal?

f *sp*

800. 20. Messieurs! de - main je donne un bal! je compte sur vous tous! nous y
 An - segno su voi fo,

f

dirona du mal de ce tyran qui nous op - prime Exiler ces tré
 del vil tiran - no por - po - rato. Exiliar la bel.

f *f* *(on parle)*

800. 20. Messieurs mais c'est un cri - - me Vous seriez perdus
 là ché gran pec - ca - - to!

N. 9.

MÉLODRAME.

Moderato.

*pizz. uniss.*VIOLONCELLE
et C. BASSE.

p

p

cresc. dim. p

p cresc.

p cresc. - en - do. dim.

arco. p p pp

Segue N. 11.

ant

97. 9 bis

73

VIOLONCELLE
C. BASSE.

Allegro.

5

uniss.

The musical score for Violoncelle C. Basse consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the measure number '5' is indicated. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics 'dim.' and 'p' (piano). The second staff continues the melodic line, ending with a 'dim.' (diminuendo) marking. The third staff introduces a 'pizz.' (pizzicato) section, marked with 'p' (piano), followed by an 'arco.' (arco) section. The fourth staff features a 'cresc.' (crescendo) leading to a 'f' (forte) dynamic. The fifth staff has a 'dim.' (diminuendo) leading to a 'p' (piano) dynamic, followed by a 'fp' (fortissimo) section. The sixth staff continues with 'fp' and 'cresc.' markings, ending with 'f'. The seventh staff features 'fp' and 'f' dynamics, with a 'pizz.' marking at the beginning. The eighth staff starts with 'f' and ends with a first ending bracket marked '1'. The ninth staff begins with 'p' and ends with 'f'. The tenth staff features a first ending bracket marked '1', a 'p' dynamic, a 'fp' section, a 'cresc.' leading to 'f', and a third ending bracket marked '3'.

Op. 10.

CHOEUR.

Allegretto. *Vlles*

VOLONCELLE
et C. BASSE.

p *cresc.* *en* *do.*

p *dim.* *pizz.*

arco. *p* *cresc.* *dim.* *p*

arco. *p* *cresc.* *dim.* *p*

uniss. *p* *cresc.*

p *f* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp*
en do. *f* *f* *cresc.* *p*
cresc. *dim.* *p* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *dim.* *pp* *p*
p
pizz.

ROMANCE.

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

Andante.

f j'ai pri-é lon-gue-ment j'ai foi dans ma pri-é-re Espé-rez-vous Henri jès-pe-rar poui-tu? ***p*** Si,

f **Andantino.** *pizz. p*

-pè re
spe - ro

Quand vous m'a-vez
Al - lor che di -

dit un jour soyez
ces - ti ame
pizz.

fort que notre bon-
Dolce premio a

f *p*

poco cresc. *arco.* *pizz.*

- heur
te

poco cresc. *p* *sempre pizz.* *cresc.*

p

Animez

dim

ce n'est la
m'avro l'a - vel.

p

cresc

dim

p

cresc - en - do.

arco revenez peu a peu dans le 1^{er} mouvt

pizz

p

poco cresc

Quand vous m'avez dit un jour soyez fort soit votre con.
Alor che dices - ti a me

arco

p

pizz

cresc.

dim

sempre pizz

arco **p**

cresc

f

arco **p**

No. 12.

TRIO.

Allegro.

VOLONCELLE
et C. BASSE.

f Cet hom-me en-cor
il frate an cor!

pizz. *p* Par-

arco. *Mod^{to} quasi andante.* *p* *arco.* *p*

cresc. vous refu

dim. pp *f* un malheur est sur nous Le cardi

pizz. *arco.* *p* *pizz.* *p* *sempre pizz.*

arco.

pizz

p

pizz

Ab!

uniss.

arco

retenu

p

malgré la promesse du roi Le cardinal re - fuse
Il cardinal s'oppose

pizz

f Le respect vous l'or -
La prudence ra

pizz

f

uniss.

p

All^o molto

arco

p

era

donne la rai - son vous l'aurait ordon -
gion la do -

cresc.

f

p

cresc. *cresc.* *f* sans
ff pi-
ff *dim.*
p *cresc.* *f* *p* *cresc.*
f *f* *p* 1 2 3
f *cresc.* en - - -
do. *f* Je le veux! la révolte
Esia pur! la
un peu retenu, mais très peu.
f *f* *f*
guerra! La - mour triomphe - ra d'in - jus - tes volon -
f *f* *ff*
- tés je n'obéirai pas je n'obéirai pas et vous ser - pent
io no obbedi - rò io no obbedi - rò va via de mon!

f *fp* *p*

cresc - en - do,

f *p* *cresc.*

cresc. *f* *v* *v* *v* *v* *v* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 2 3 4 5 6 7

8

SARABANDE.

Mod^{lo} assaie pomposo.

Veille et C. BASSE.

ff

ff

ppp

pp

1^o 2^o pizz.

arco. p pizz.

unis. pizz.

arco. p pizz.

sempre pizz.

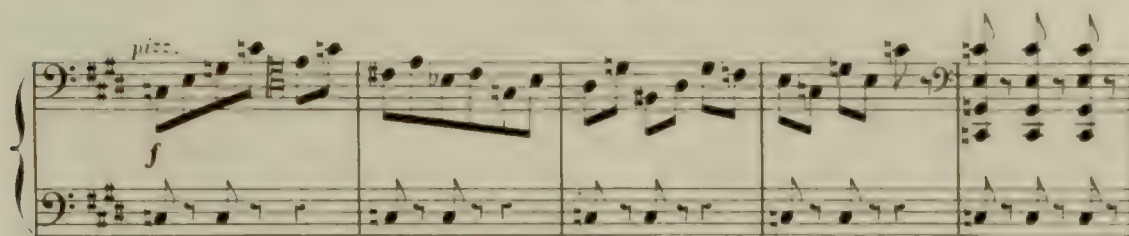
⊕ Nota pour MM^{les} les Directeurs.

L. G. 3442.

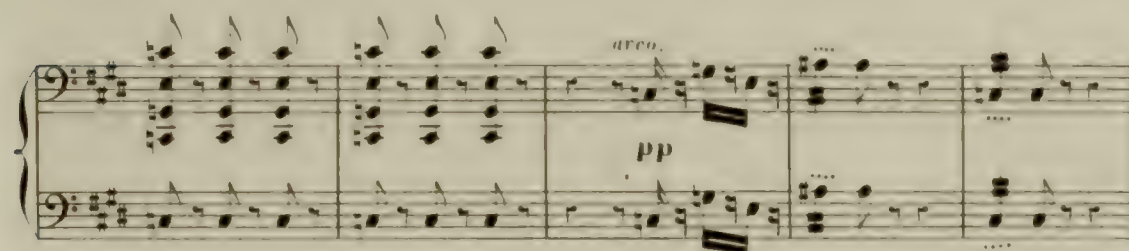
2 On peut passer de suite au divertissement N^o 14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon.



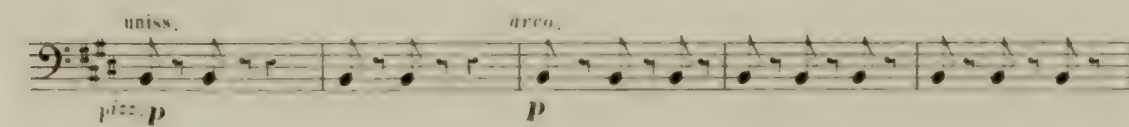
First system of musical notation. The upper staff is marked *arco.* and the lower staff is marked *p*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff.

sempre pizz.

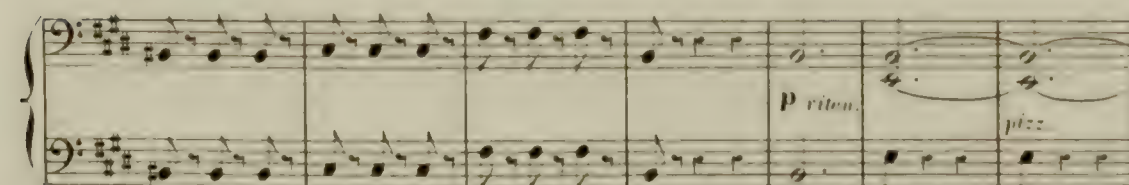
Second system of musical notation. The upper staff is marked *pizz.* and the lower staff is marked *f*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff.



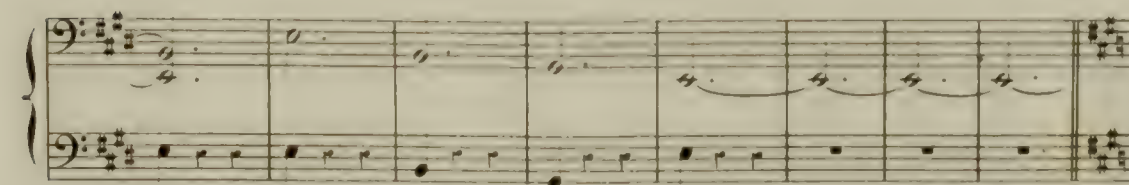
Third system of musical notation. The upper staff is marked *arco.* and the lower staff is marked *pp*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *uniss.* and the lower staff is marked *pizz. p*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff.

*arco.**p*

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *p riten.* and the lower staff is marked *pizz.*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff.

*p riten.**pizz.*

Sixth system of musical notation. The upper staff is marked *p* and the lower staff is marked *p*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff.

CHŒUR et AIR.

p *p dim.* *p* *p*
pizz. *arco.*

cresc. *dim.* *p* *pp*

cresc. *dim.* *p* *f*

p *pp*

pizz. *pp*
pizz.

The musical score consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with an *arco.* marking and a *p* dynamic. The second system features a *pizz.* marking and a *pp* dynamic. The third system includes an *arco.* marking and a *pp* dynamic. The fourth system has a *pizz.* marking and a *p* dynamic. The fifth system includes a *pizz.* marking and a *sempre pizz.* marking. The sixth system features an *arco.* marking and a *p* dynamic. The seventh system includes a *dim.* marking and a *retenu.* marking. The score concludes with a *dim. in - uen - do* marking.

arco.
p
pizz.
arco.
pizz.
p
pp
pizz.
arco.
pp
p
pizz.
p
sempre pizz.
p
dim.
retenu.
dim.
p
dim. in - uen - do
retenu.

pizz.

pp

pizz.

arco.

p

animez.

pp

pizz.

p

arco.

f

Cello voce.

All^{to} 1^o Tempo.

f

crese.

crâignez les pas les pas dan-ge-reux

Ma a'mai passi

pizz.

f

f

arco.

f

f

arco.

DIVERTISSEMENT

Andante.

VIOLONCELLE.

CONTRE-BASSE.

(N° 1.) DANSE DES BERGÈRES

And.^{te} non troppo.

(N° 2) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Moderato. 46

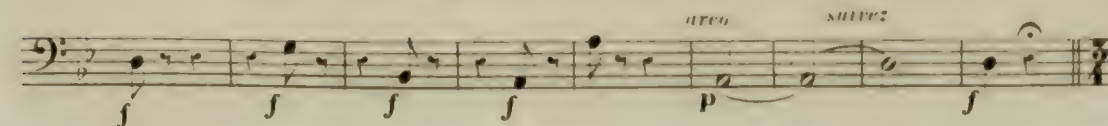
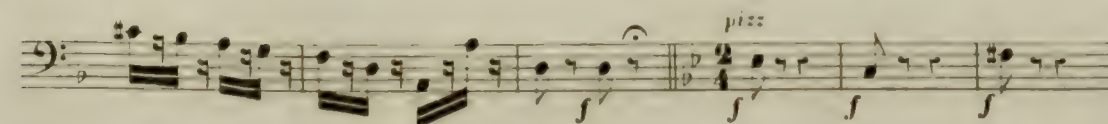
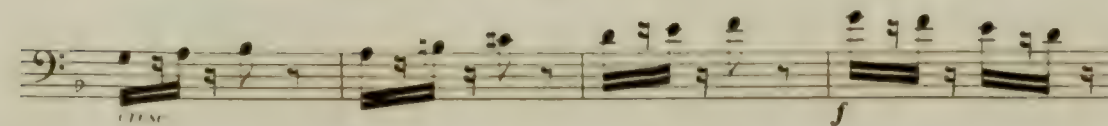
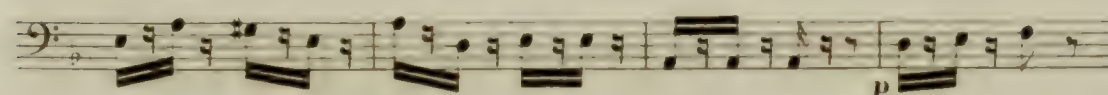
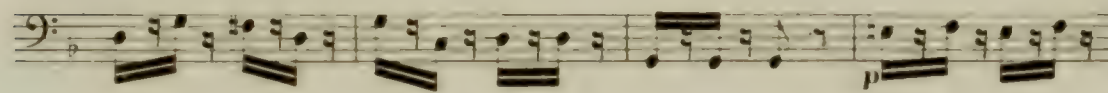
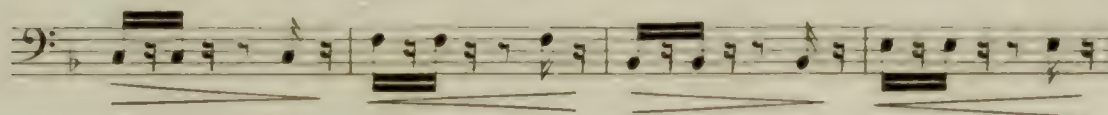
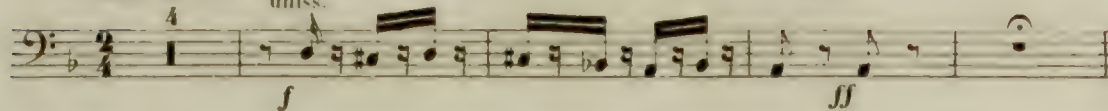
CHŒUR.

Moderato même mouv!

ENTRÉE DES PETITS SOINS

Même mouv!

uniss.



ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

pizz.

The musical score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/4 time signature. It consists of five systems of staves. The first system has two staves, with the top staff containing the melody and the bottom staff containing a bass line. The melody starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a red bar line, then continues with a *p* dynamic. The second system has two staves, with the top staff containing the melody and the bottom staff containing a bass line. The melody starts with an *arco.* (arco) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic, then a *cresc.* (crescendo) dynamic, and finally an *en* (en) dynamic. The third system has two staves, with the top staff containing the melody and the bottom staff containing a bass line. The melody starts with a *do.* (do) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic, then a *dim.* (diminuendo) dynamic. The fourth system has two staves, with the top staff containing the melody and the bottom staff containing a bass line. The melody starts with a *pizz.* (pizzicato) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic, then a *cresc.* (crescendo) dynamic, and finally a *do.* (do) dynamic. The fifth system has two staves, with the top staff containing the melody and the bottom staff containing a bass line. The melody starts with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic, and finally a *f* (forte) dynamic. The score ends with a double bar line.

p *p*

arco. *p* *cresc.* *en*

do. *f* *dim.*

pizz. *p* *cresc.* *en* *do.*

f *p* *f*

Violoncelle

arco, *p* *cresc.*

dim *p* *cresc.* *p*

uniss
pizz. p

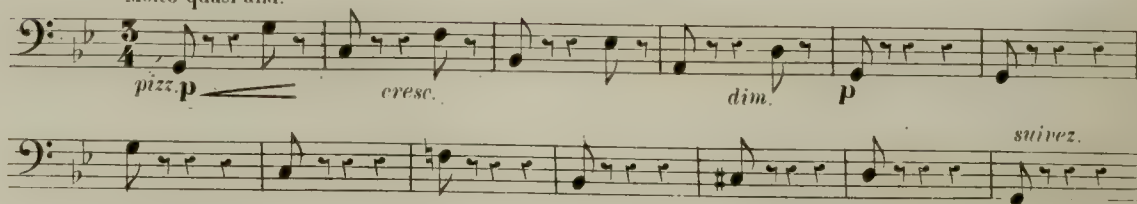
cresc. *f* *dim* *p* *arco*
pizz.

p *cresc.* *dim* *p*

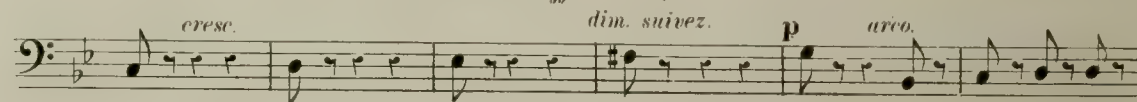
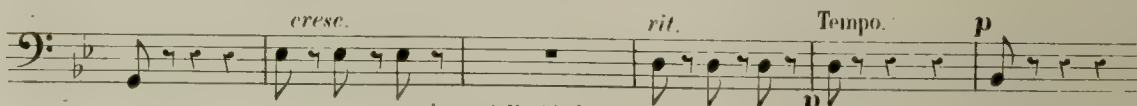
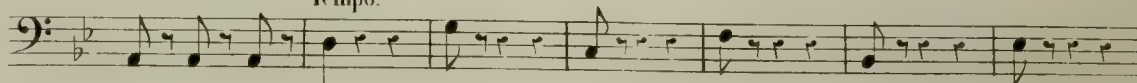
cresc. *p* *cresc.* *f*

diminu *en* *do* *parco*

SONNET (LE BERGER.)

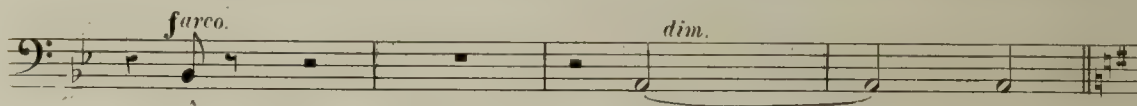
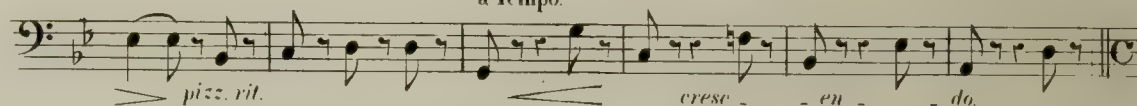
Molto quasi and.^{te}

Tempo.



Assez de puis-san-ce

a Tempo.

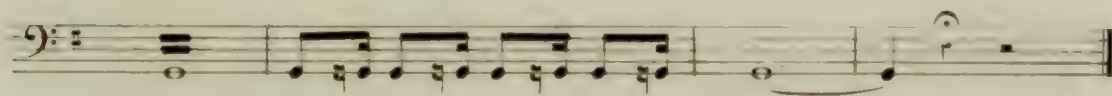
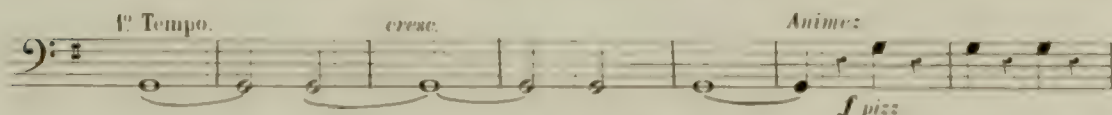
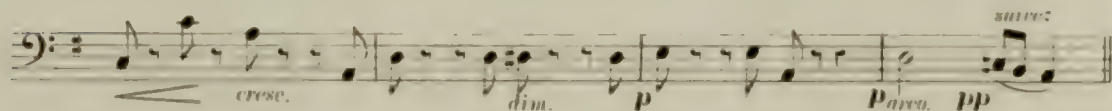


voir Ô beauté cru-elle un trésor me-rès
Il mio sol te-so-ro

C'est mon amour seul mon dernier es
che io ho-per

Andante.

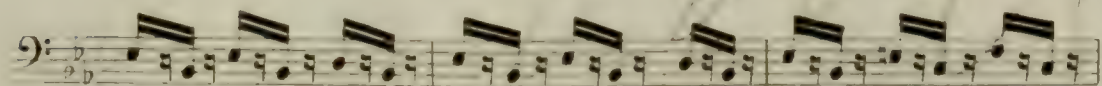
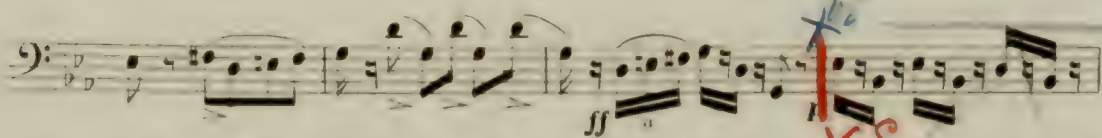
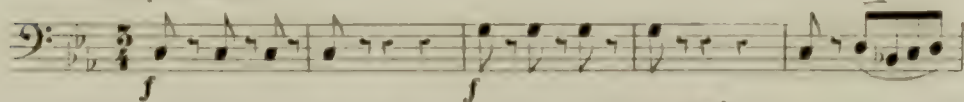




Op. 14 bis

1° Tempo moderato.

Vclle et C B



cresc - - - *en* - - - *do*.

f

f

dim. *pizz.* 1 2 *p*

3 4 5 6 7 8 9

sempre pizz *cresc* - *en* - *do*. *f*

dim. *p* *cresc.*

molto. - - *f*

ff

CHOEUR.

Allegro. arco.

VIOLONCELLE. pizz.

CONTRE-BASSE. arco.

Mod.^{te} assai pomposo. Mouvt. de la Sarabande.

ff

ff

ff

Op. 15^{bis}

Récit.

Vclle et C.B. p de la demeure p pp tout à l'heure

p fp fp f p fpp

p voilà tout l'ai teindre adieu!

fp fp fp f sinon le Roi

soit avec vous fp fp fp f

LA CONJURATION.

All^o moderato.

Vclle et C. BASSE.

ff *ff* *ff*

ff *ff*

ff

f *p* *f* *p*

f *p*

f *p*

uniss. *pp*

p il tarde

bien pourtant si len - ce
 ta ce - te

mis en mes mains votre cause, Elle est juste Je l'aime et je la servirai
 servir la vostra causa rò!

Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es -
 Atto è lo scopu

un peu moins vite

-poir que je l'attein - drai
 lo raggiunge - rò

f des sen - ten - ces *p* *pizz.* *dim.* *f* ont fait tomber déjà bien des têtes au

arco
Vclles *p p pp*
C.B. *arco* *sempre pizz.* *p p*

Animez un peu. *f* un peu retenu. *ff* *pizz.* il est temps que la France et le
cresc. en - do. *f* un peu retenu
 Animez un peu *ff* *pizz.*
cresc. en - do. un peu retenu.
 Animez un peu. *f ff*

----- *arco, un peu retenu.*
 Roi soient ven - *f* gés *p* *cresc.* en - - - do. *f*

ff *ff*

ff ff

maître o di eux

L'heure est aux faits

et non plus aux pa
le parole son

f

vane

pp

pizz.

p

un traité d'alli ance avec Oliva rés ce soir sera si

gué par Gaston d'Orlé ans

frère du roi de

France!

Pour porter ce traî

3

cresc. molto. arco. *ff* *f V^m*
 du malheureux *ff* c'est la France ouverte à l'Etranger
aperta allo Stra-nier.

ff *f* *fp*
ff et qui vous a for-cé d'être notre com-plice me reprocherez-vous ce dernier sacri-

p *cresc.* *f* *pizz.*
 fi-ce a-mi pardonnez-moi Le sort en est je *f* té
arco. *De Thou, perdona a me!*

sempre pizz
p

p *cresc.* *en do.*
p

dim. *p*

suivez.

dim. *pizz.* *p* *p*

arco. *f*

f *f* Vous Pau rez ici cette nuit même
Velo pro metto. *f* *p* *f*

p *f* *rit.* *p*

Andante. *pp* *cresc.*
fp mainte.nant un dernier mot! j'en.tends que si quelq'un hésite à ce moment su.

en - do. *f* *Allegro.* *ff*
-prême il soit libre et sé - loigne, alors qu'il en est tems
finchè nè tempo an - cor.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a crescendo (*f*) and then a piano (*p*) dynamic. The second staff has a *CRESC.* marking.

Second system of musical notation. The first staff includes the lyrics "cresc. en do. mol. to." and a forte (*f*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The first staff is marked "triss." and features a triplet of eighth notes. The second staff has a forte (*ff*) dynamic and a crescendo (*ff*) marking.

Fourth system of musical notation. The first staff has a forte (*ff*) dynamic. The second staff has a forte (*ff*) dynamic and a crescendo (*ff*) marking.

Fifth system of musical notation. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking.

Sixth system of musical notation. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic and an *arco.* (arco) marking.

Seventh system of musical notation. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking.

Eighth system of musical notation. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic and an *arco.* (arco) marking.

Ninth system of musical notation. The first staff has a forte (*ff*) dynamic. The second staff has a forte (*ff*) dynamic and a *Un poco moderato.* marking.

Tenth system of musical notation. The first staff has a forte (*ff*) dynamic. The second staff has a forte (*ff*) dynamic and a *Fin* marking.

ACTE III

SC. 17.

INTRODUCTION.

Allegro
uniss.

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

f

Cors 15

pizz. V^{celle} et C.B.

p *pp*

1 2 5 4 5

6 7 8 9 10

arco.

pizz.

arco.

pp

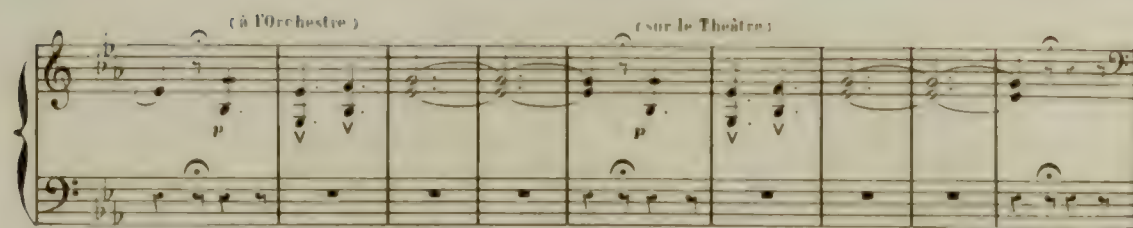
arco.

CHOEUR. Allegro

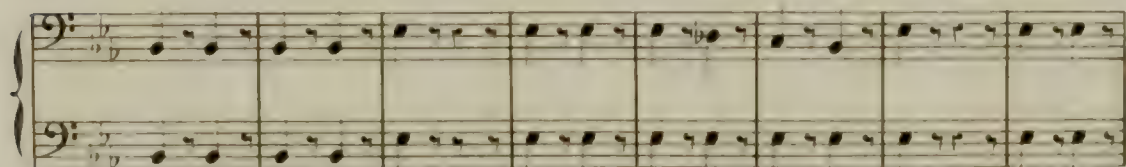
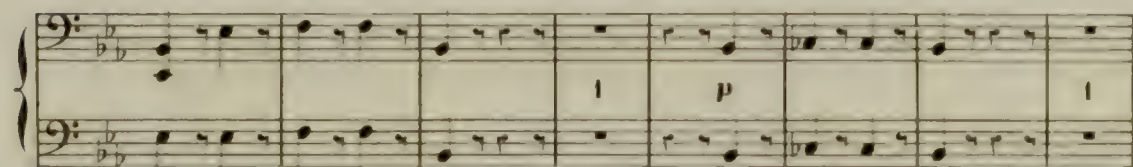
(sur le Théâtre)

Cors

(à l'Orchestre) (sur le Théâtre)



pizz (CHŒUR)



adms



RÉCIT et CANTABILE.

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

arco.

cresc. *f* *pizz.* *p*

arco. *pizz.*

arco. *fp* *f* *ff*

Larghetto. *pizz.* *p*

uniss.

arco. *cresc.*

f *pizz.* *p*

arco. *cresc.* *f* *pizz.* *cresc.*

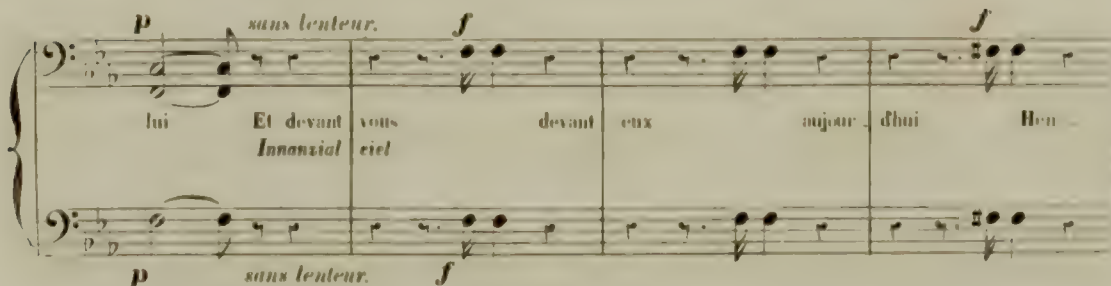
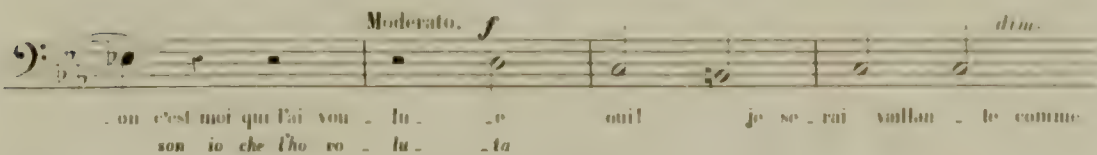
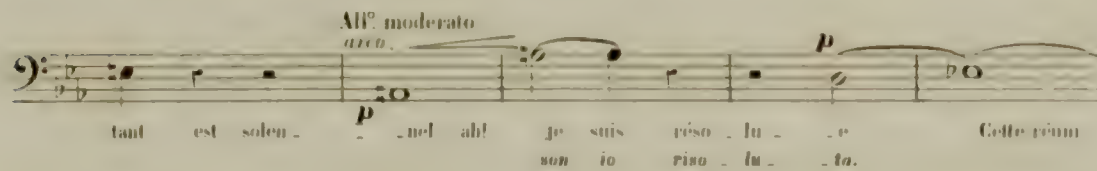
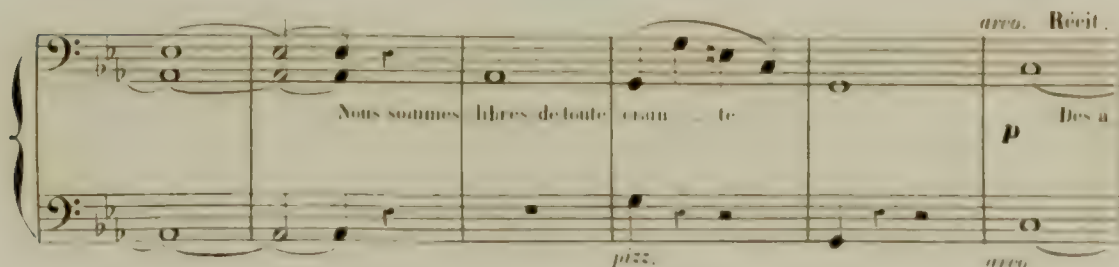
f *p* *f* *f*

f

SCÈNE et TRIO.

Même mouv! (Une mesure pour deux des précédentes.)

VIOLONCELLE
et C. BASSE.



p *Soli.* *p*

- ri échan - gés nous serons fian - cés - raffermissant ain -
l'anel fi - danza - ti sa - rem

dim. *p*

- si nos cœurs qu'on a bles - sés nous nous sépare - rons avec moins de tris - tes - se

pizz. *p*

p *pizz.* *p*

nous oublie - rons tant de pleurs ver -

pp

Animez.
uniss.

- sés *cresc.* *dim.*

p *cresc.* - en - do.

Molto mod^{to} *arco dim.* *pizz.*

arco, f 2 *f* *p* *cresc.*

pizz.

p *cresc.* *dim* *p* *dim*
arco *pizz* *arco*
sempre pizz. *cresc.*

p *cresc.* *pp* *pp* *arco* *p*
sempre pizz. *pp* *p*

f *dim* *p*
dim. *p*
pizz *p*

Vous al lez affronter en semble bien des ha nes nous sommes rési
 Voi do crete force ar

pizz *p* *arco* *cresc.* *f*
pizz *p* *f*

gués aux é preu ves pro cha nes Pour triompher il
 rem tutt' i ma h

dim *p rit* *p*
dim *p rit.* *pizz*

faut que nous soyons
 unita esser do cro

cresc. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *arco.* *p* *arco.*

oui ve

pizz. *arco.* *Tempo.*

cresc. *retenu* *p* *p* *1*

pizz. *arco.*

2 3 4 5 6

7 8

p

Op. 18^{bis}

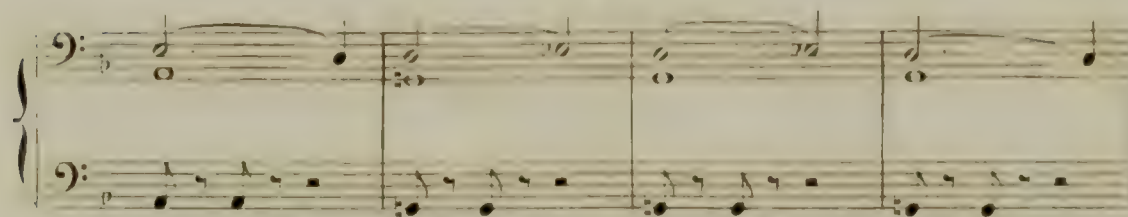
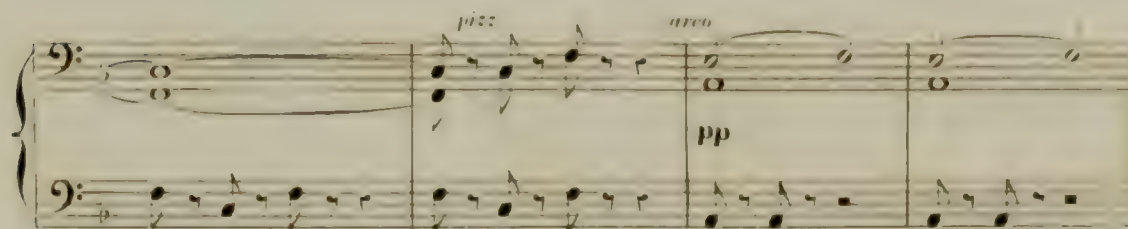
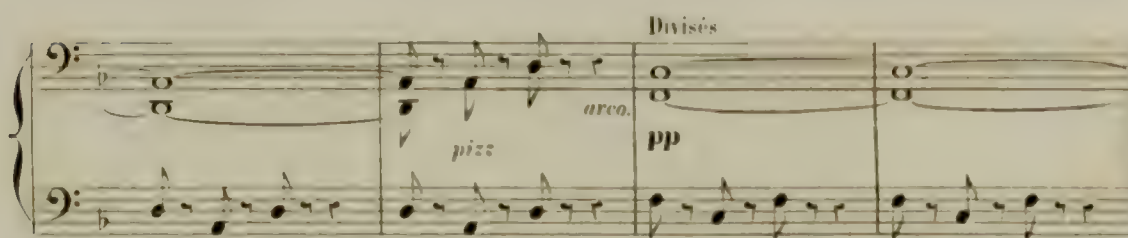
MÉLODRAME.

Andante quasi adagio

Sourdines

(Récit)

V^o C. BASSE



First system of musical notation. The upper staff (Violoncelle) begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note Bb2. The lower staff (Contrabasso) begins with a half note G1, followed by a quarter note A1, and then a half note Bb1. The system concludes with a half note G2 in the upper staff and a half note G1 in the lower staff. Dynamics include *pp* and *poco cresc*.

Second system of musical notation. The upper staff (Violoncelle) begins with a half note A2, followed by a quarter note Bb2, and then a half note C3. The lower staff (Contrabasso) begins with a half note A1, followed by a quarter note Bb1, and then a half note C2. The system concludes with a half note A2 in the upper staff and a half note A1 in the lower staff. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *sempre pizz.*.

Third system of musical notation. The upper staff (Violoncelle) begins with a half note Bb2, followed by a quarter note C3, and then a half note D3. The lower staff (Contrabasso) begins with a half note Bb1, followed by a quarter note C2, and then a half note D2. The system concludes with a half note Bb2 in the upper staff and a half note Bb1 in the lower staff. The tempo marking *Divisés.* is present above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff (Violoncelle) begins with a half note C3, followed by a quarter note D3, and then a half note E3. The lower staff (Contrabasso) begins with a half note C2, followed by a quarter note D2, and then a half note E2. The system concludes with a half note C3 in the upper staff and a half note C2 in the lower staff. Dynamics include *Moderato*, *ôtez les sourdines*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff (Violoncelle) begins with a half note D3, followed by a quarter note E3, and then a half note F3. The lower staff (Contrabasso) begins with a half note D2, followed by a quarter note E2, and then a half note F2. The system concludes with a half note D3 in the upper staff and a half note D2 in the lower staff. Dynamics include *f* and *cresc*.

Velle et C. BASSE

A Narbonne sui vant le pacte qui nous li - e tie, fidèle à l'phon -
 se condo il patto che ciu ni - a - cresc.

neur librement accep - té Je vais combattre en fin pour votre liber

miss. 2 3 4 5 6 7

f *di - mi - nuen*

do. *p* *p* *crisi*

Enchaîne 2

N^o 19.

AIR.

Moderato. *dim.* *Canto.*

Veille et C BASSE.

f tu t'en vas

cresc. *en* *do.*

f *dim.* *p* Val

pizz. *Allegretto.* *arco.*

Val! *pp* dans une *arco.* *pp*

p *cresc.* *dim.*

p *f*

cresc. *f* *dim.* *p*

First system of musical notation. The piano part (right hand) is in the treble clef, and the bass part (left hand) is in the bass clef. The piano part features a melodic line with slurs and a crescendo marking. The bass part provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line. The bass part has a forte (*f*) dynamic marking. The system includes the lyrics "cu du" and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano part features a melodic line with slurs. The bass part has a piano (*p*) dynamic marking. The system includes the lyrics "cresc" and "dim pp".

Fourth system of musical notation. The piano part features a melodic line with slurs. The bass part has a forte (*f*) dynamic marking. The system includes the lyrics "au moment choi" and "l'ora suone - ra".

Fifth system of musical notation. The piano part features a melodic line with slurs. The bass part has a piano (*p*) dynamic marking. The system includes the lyrics "un peu plus lent." and "toi le gran dem- sol breu ara".

pizz.

arco. *p* *cresc.*

pizz. *suivez.*
p
pizz. *suivez.*

arco. *p* *Tempo mod^{lo}*
dont nous sommes las!
di cui stanchi siam
p *arco.*

p *f*
p *pp* *All^o mod^{lo}*

SC. 20.

DUO.

All^o moderato

V. elle et C. BASSE.

Ahl ah! demeurez i - ci madame, il faut m'en - ten - dre
u - dir mi dè - i

arco. *p* uniss pizz. *f*
Ce n'est point *p*

arco cresc. *f* *p*
vous dé - fen - dre me dé - fendre vous! moi! contre qui contre
Tu? si contro

tous te *pp*
p cresc. - en - do. Que monsieur de Cinq

f *fp* *ff*
Mars puisqu'il le faut nommer sait ce qu'il peut gagner enfin à vous aimer C'est une calom.

ff *f* *f* *f*
me m - lême devant Dieu je suis sa femme Et l'outrager c'est m'outra - ger taisez
Taci al

pizz *p* *p* *p* arco. All^o mod^o *p* *pizz.*
vous devant Dieu sa femme! *p*

arco *f* *pizz.* *p*

arco. *cresc.* *f*

f *p* *fp*

2 *uniss.* *f*

il va vous faire veu - ve.. que dites-vous? Grand Dieu Cinq -
te vedova dee fa - re

p *p* *f*

-Mars traître à son roi à son bienfaiteur infi - de - le a conspiré contre eux La

Andante. *pizz. f* *dim.* *p* *Mod^{to}* *arco. p*

loi va punir de mort ce rebel - le Le cardinal pour - rait lui pardon -
Il cardinal po - treb - be perdo -

pizz. p *arco. f*

-ner que faut-il faire hélas! il faut l'abandon - ner Henri l'abandonner Si vous voulez qu'il vive, il le
-nar che viva, il dei

All^o mod^{to} *Mouv^t de Chasse.* 1 1 2 3 4

p *Ecou - tez* *pp*

5 6 7 8 9 10 11 12

Mod^{to} (Une mesure pour deux des précédentes.) *pizz.* *cresc.*

13 *p* *cresc.* *molto.* *f* *f* votre amant

pizz. f *dim*

au nom de votre a - mour
in no - me dell' a - mor

arco.

f *Animez.* *p*

esce en do f

suivez f f Tempo
f qu'il a re ve

12
8

All. mod^{to}
12
8
hal-la - li

Grossen m. S. *Velle et C. R.* *p* *pp*

3 *4* *5*

1 *2*

3 *4* *5*

FINALE.

Même mouvement

Vieille et C. BASSE.

f

5 Cors.

f hallali! hal-la - li a -

pizz.

f - près

hal-la.

arco, uniss.

p - li Le sou-
San German

f

un peu retenu.

a Tempo.

Moderato.

ff

pizz.

p

crese.

f

pizz.

uniss. *cresc.* *en - do* **f** *dim* Viol

Andante
arco **p** *sans lenteur* **p**
pizz

cresc.
arco

p **fp**
Que vous accepteriez son hommage aujourd'hui Soyez clément enfin mon Dieu
Siate clément enfin!

n'est il plus d'espérance, obéissez mon Dieu ma force et mon ap pui n'abandonnez

Adagio molto
f **ff** **fp** **p**
vous toute prière est vaine
ogni preghiera è vana

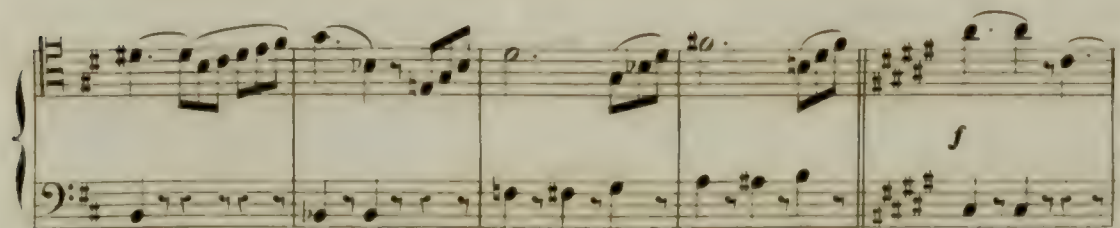
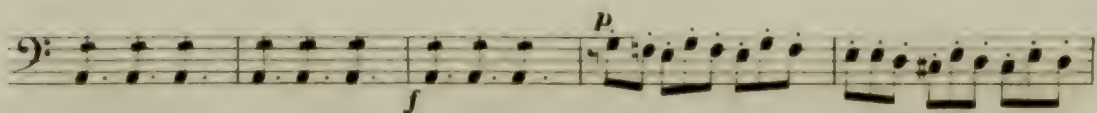
uniss. *pizz*
1901
V.S.
L. G. 5412

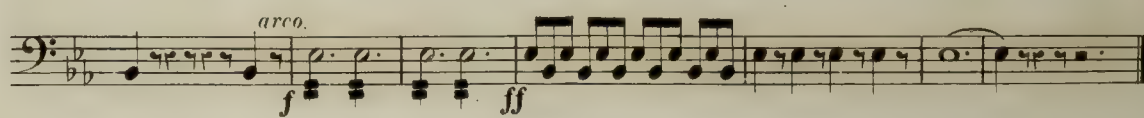
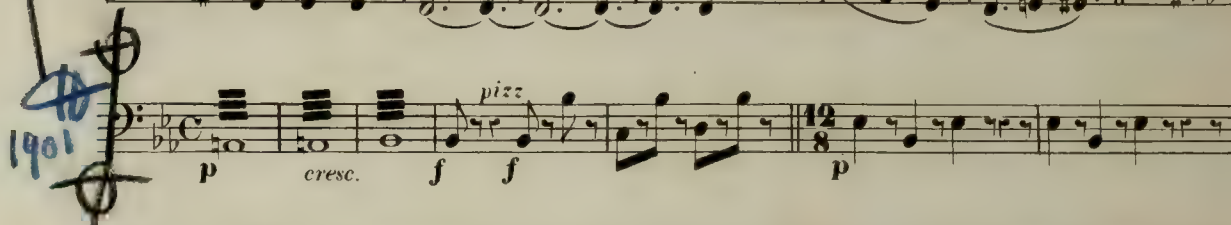
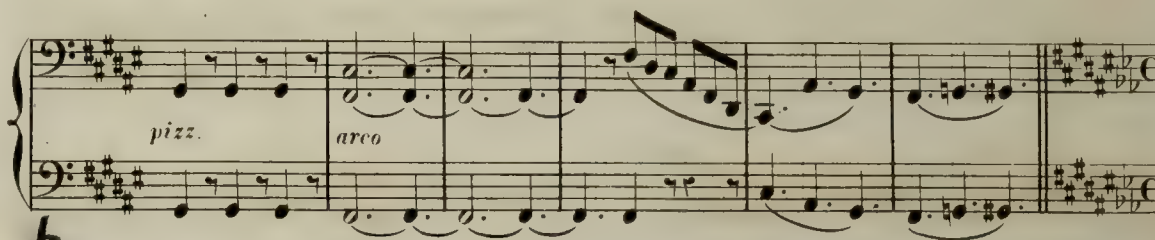
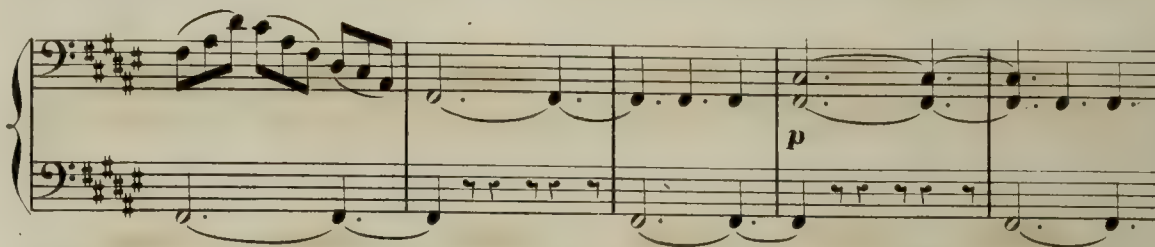
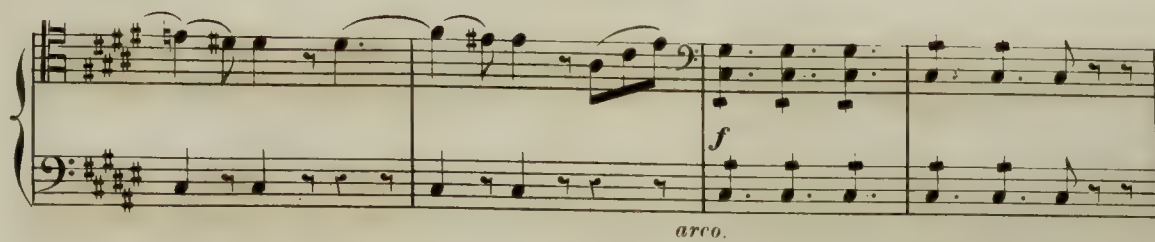
arco.
p
sempre pizz.

dim.

uniss.
p

p < cresc.





ACTE IV

N^o. 22.

INTRODUCTION et RÉCIT.

Andante
Sourdines

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

p *pp*

pp *poco cresc* *p* *Suivez*

Voile ôtez les sourdines

Qui Marie é tant Pauvre en
Si Maria e ra la! ah! me

C. B. ôtez les sourdines

p

Lant l'heure est bré - ve Henri! — pen - sons au ciel! ah!
- chin! l'o - ra vo - la, frate! pen - siam al ciel! ah!

fp

pour mon cœur blessé, la mort
l'o - - ra fa - tal

f *dim* *p* *cresc* *f*

fp

dim. *p* Bien tôt Je mau dis
Non tar - di Ma - le - dico *fp*

uniss *fp* *fp*

Je dois é - cri - re u - ne der - niè - re lettre à quelqu'un qui m'est
Scri - ver degg' i - o l'es - tre - mo vo - ler mio a talun che mi è

And^{te} mesuré. *p*
cher Soyons prêts
caro ei appre stiam

Andante. *fp* Hé - las! *p* O ten -
ahi - mè! O per -

pizz. *p* *cresc.* *pizz.*

Op. 25.

CAVATINE.

Violoncelle et C. BASSE.

unis. *Larghetto.*

f *dim.* *p* *pp*

pizz. *p*

pizz.

unis. *p* *pp* *p*

arco (un peu moins lent) *p* *pp* *pp* *pp*

pp *pp*

pizz.

Divisés

C. B.

veilles uniss. *pizz.* *f* *colla voce.* *arco.* *pp*
C. B.
crese - en - do. Avec toute ta grâce et toute ta beau
Qual di grazia plena pura tua bel
colla voce. *arco.* *pp*

Tempo. *Larghetto.*
- té *pp*
- tà *pizz.*

N° 24.

DUO.

Moderato. *Récit.* *f* *ff*

Vclle et C BASSE

ff Ah! qu'ai-je dit? se peut-il que j'ou-blie Les serments mécon-
No, non è-ver ob-bli-ar io po-tei ros

ff *fp* *cresc. molto.* *f* *Animez*

-nus et la femme avi-lie Acceptant sans pu-deur d'un roi
-tei acor-dò accet-tò d'un re.

Moderato.

loin de *ff* moi Elle! c'est elle!
Via l'en-ra! Eccola! è dessal

Moderato. *fp* *fp* *fp*

Vclle et C B

fp Henri! vous m'avez accu-sée Et vos regards en-cor sont chargés de cou-
Enrico! d'i-ra non

fp *Vclle et C B*

-roux! La menace du moins un instant ma bri-sé-el *cresc.* *dim*
è Le minaccia del frate, è gli è-ver-ro, a scol-ta-i;

Animez. *pizz.* *arco*

p Quoil *p* *p* *cresc.* *en.*
Che!

ff *ff* *ff*

do. *f* Mais je vous sauve-rai ô Dieu bon Elle m'aime en-co-re
Ma, te sal-va-ra sa-prò. Gra-zie, o ciell son amato an-co-ra!

Allegro. *ff* *pizz.* *p*

Oui! Je vous ai-me
Si l'amo an-co-ra!

p

p *cresc.* *molto.* *dim.*

arco. *p* *pizz. sempre.* *pizz.*

cresc. en - do. *f* *p* *pizz.*

unis. *cresc. f* *dim.* *p*

cresc. - en - do. *f arco.*

f *Heu - reux*

f *- reux* *ff*

NO. 25
SCÈNE.

CHANT

De Thou, vien' pur; or son fe li

Veuille et C BASSE

Andante.

se El le m'ai mel à pré_sent je veux vi vre ah! ve
ce Es sa m'a ma! Or per lei vi ver vo glio, ah! lo

ff

nez
vo!

la princee se
la princi_pessa!

Madame
O cielo!

écoute! le temps
l'o-ra

f *pizz* *p*

(Violoncelles seuls.)

pres se
vo la

Vos gar_diens sont à moi; des gens dé_ter_mi
— I cuato di ko per me;

p

nés dot vent de nos a mis as su rer l'en tre

-pri - se dès l'au - ro - re u - ne barque au bas de Pierre En - ci - se Nous at - ten -
 U - na barca lun - gi dal - la tor - re V'a - spet - te -

-dra nous par - ti - rons ——— a - vant qu'on ait pu soup - çon - ner votre ab - sen -
 -rà noi par - ti - rem, ——— la fu - ga sos - petta di - ven -
 (Vlle et C.B.)

- ce —
 - ga —

pizz. arco. *f*
 oui, *f* de - main nous serons sau - vés
 si - do - man li - be - ri - sa - rem
 pizz. arco. *f* *p*

A - dieu madame
p pizz.

RÉCIT.

CHANT.

Récit

Eh! quoi!
E che!

n'avez-vous pas com-
re-di-to non hai

pris a-mi?
tu, frate?

mais c'est la

VIOLONCELLE
et C. BASSE.

fp *fp*

vi-e, la li-ber-té l'a-mour qui re-vien-ent en fin Mon

fp *fp* *fp* *f*

CESS.

œur est i-don dé d'ine joie in-fi-ni-el

œur compreso fuda una gioia in-fi-ni-ta!

And.^{te} quasi adagio

f *f*

(Deux mesures pour une des précédentes.)

Allegro. Vclle et C. B. uniss.

pp

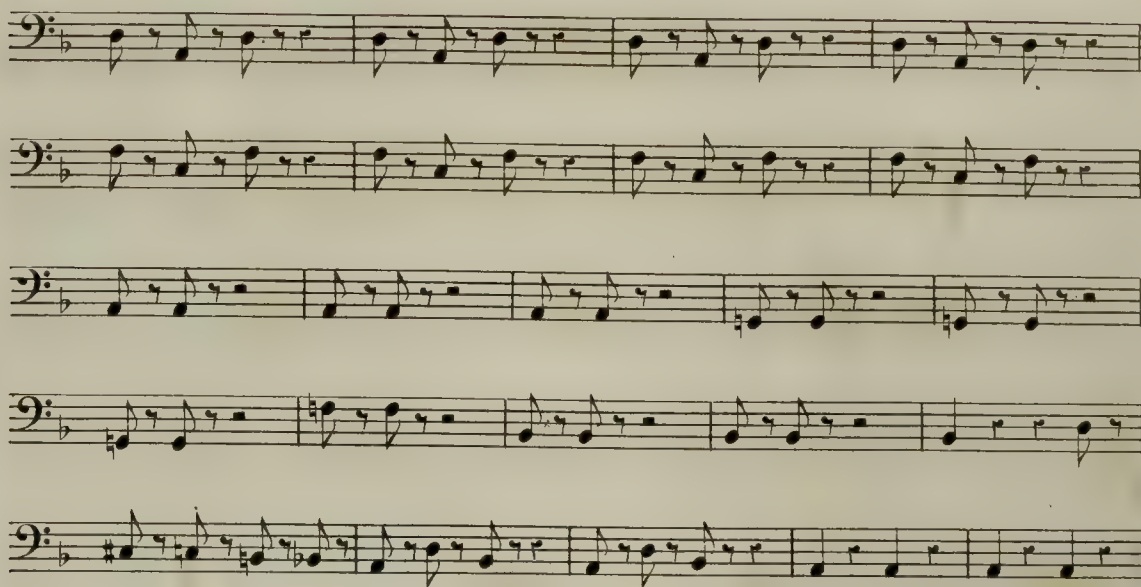
crece - en - do - molto

Adagio (mettez les sourdines)

Ah!

Andante.

f *pp*



arco.

Adagio.

Voi - ci vos confes - seurs voici le jour ve - nu!
 Qui son i confes - sor' Ecco il novel - lo dè.

sempre pizz. *arco.*

(ôtez les sourdines.)

A - mi — vous ê - tes vous quelque fois souve -
 Fra - tel, — non ti sei tu rammer - ta - to - ta -

- nu Des deux jeu - nes chré - tiens — leur voix pu - re s'è - leve En mon à - - me et m'ins -
 - lor Dei due mar - ti - ri - di' — la lor voce nell' al - - ma in fon -

pizz.

p

pire un coura ge plus haut! —
deva un su bli me va lor

Ils fu rent tous les deux — frappés du même
Col _piti entrambi fur dat la bipen ne i.

arco.

p

glai - ve
stes - sa

Et leur sang se mê - la dans le même tom - beau
Eil lor sangue seor : rea nel mede simo a - vel

ff

p

Ainsi soit - il!
E sia co - si!

Ainsi soit - il!
e sia co - si!

p

All.^o quasi mod.^o ben deciso.

unis

pizz.

p

cresc.

f

dim.

p

(Divisés)

arco.

sempre pizz.

dim. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

uniss. *p* *pizz.* *f*

arco.

f *uniss.* *cœurs*

Arme nos cœurs arme nos

f

f *uniss.* *cœurs*

And^{te} non troppo. *pizz.* 2 3 4 5

p

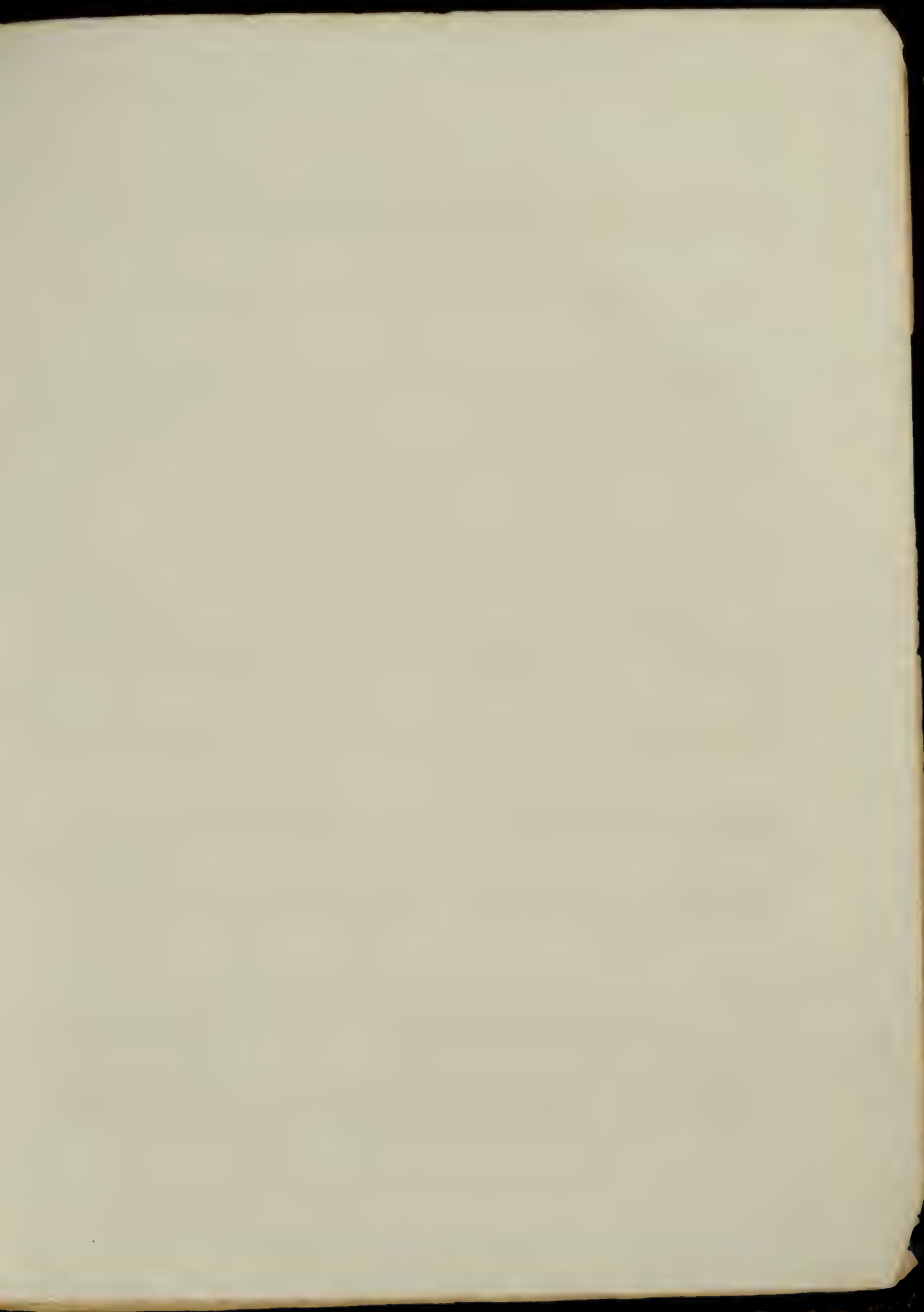
6 7 animez. 1 1^{re} V^o 6 suivez la scène.

cresc.

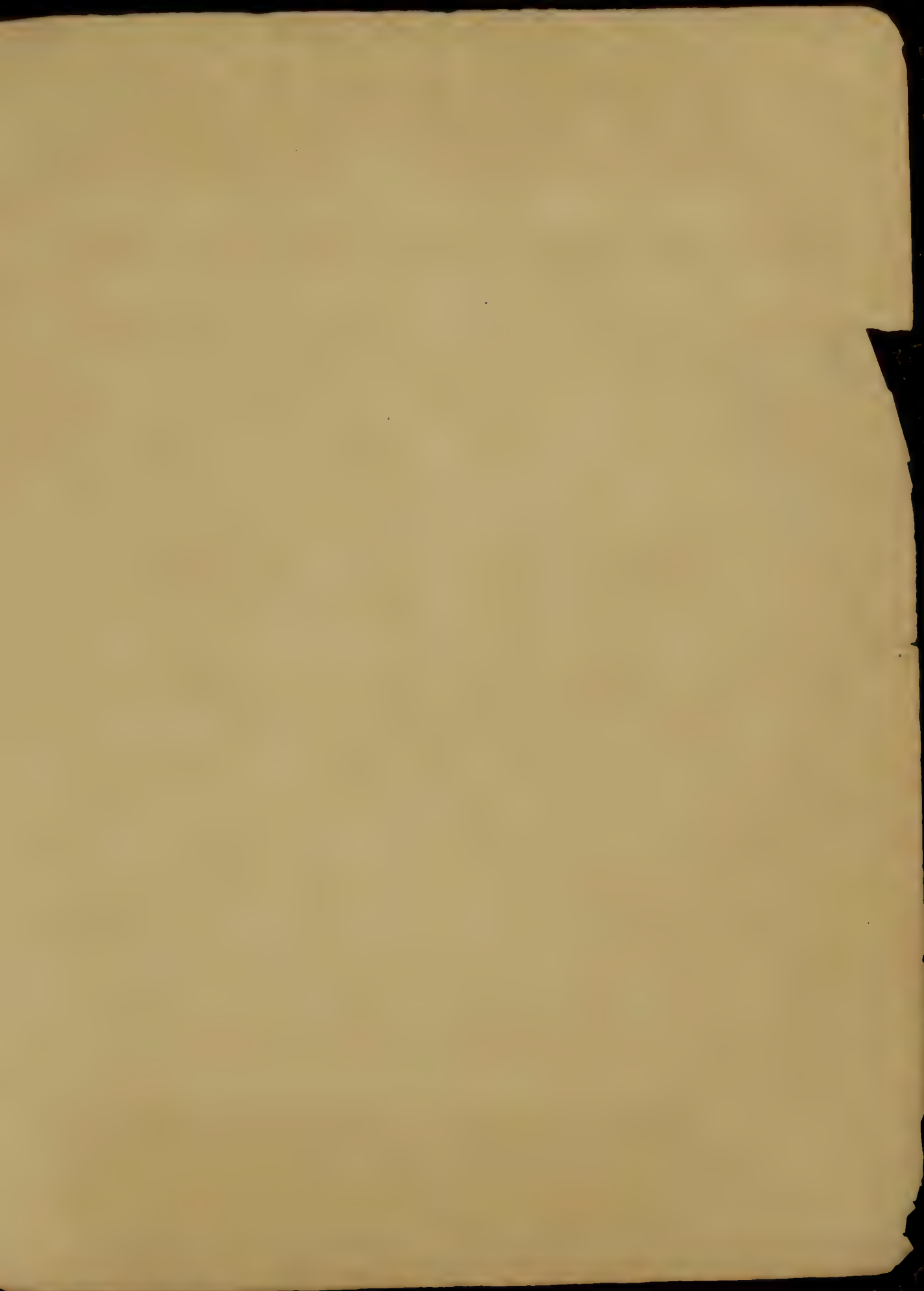
arco. *ff* Ah! *ff* *Vcelle* *Vcelle* *ff* *pizz.* *f* *f* *Fin.*

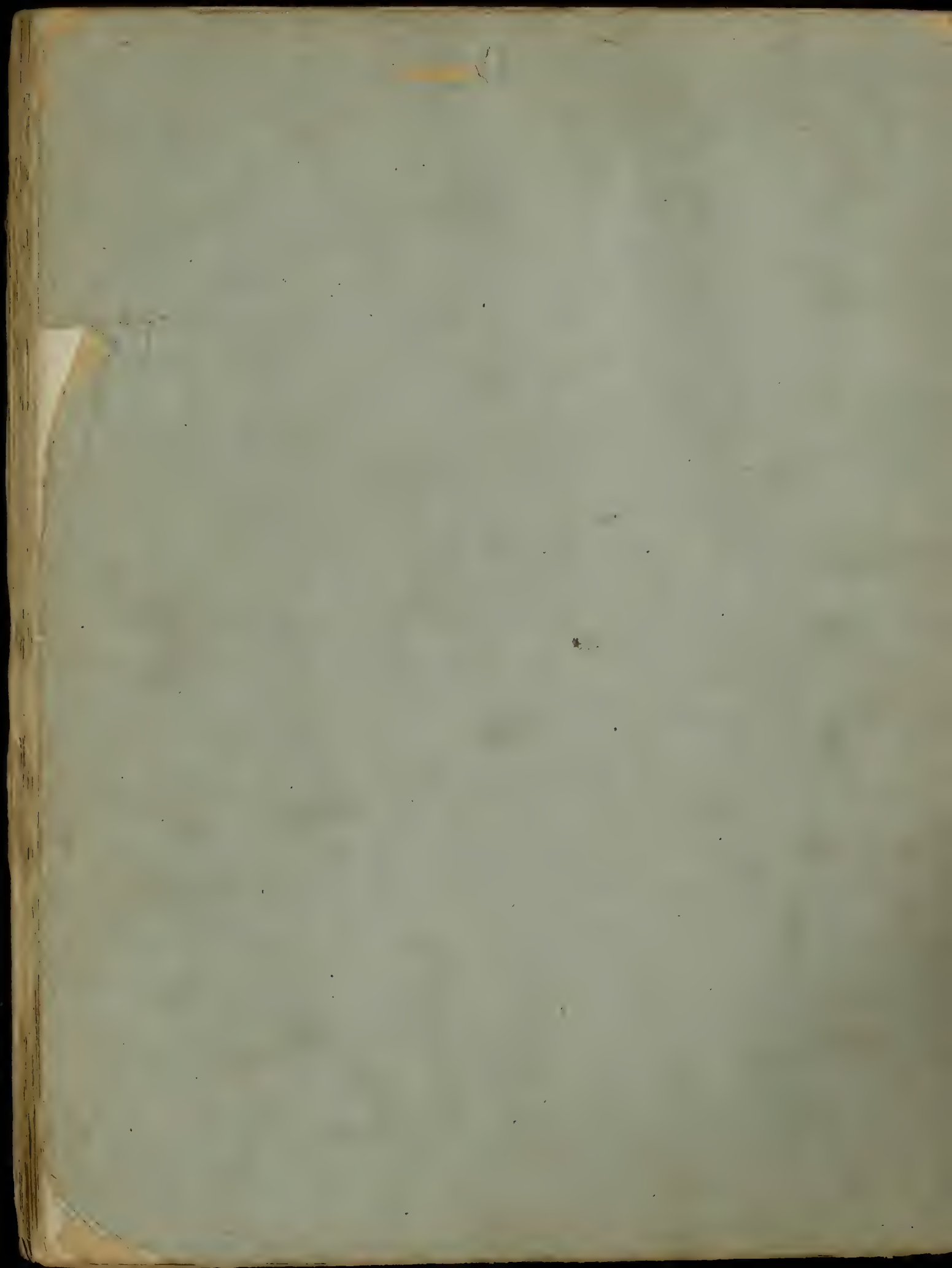
C.B. *C.B.*

L. G. 3412. Imp, E. Delay, rue Rodier, 49







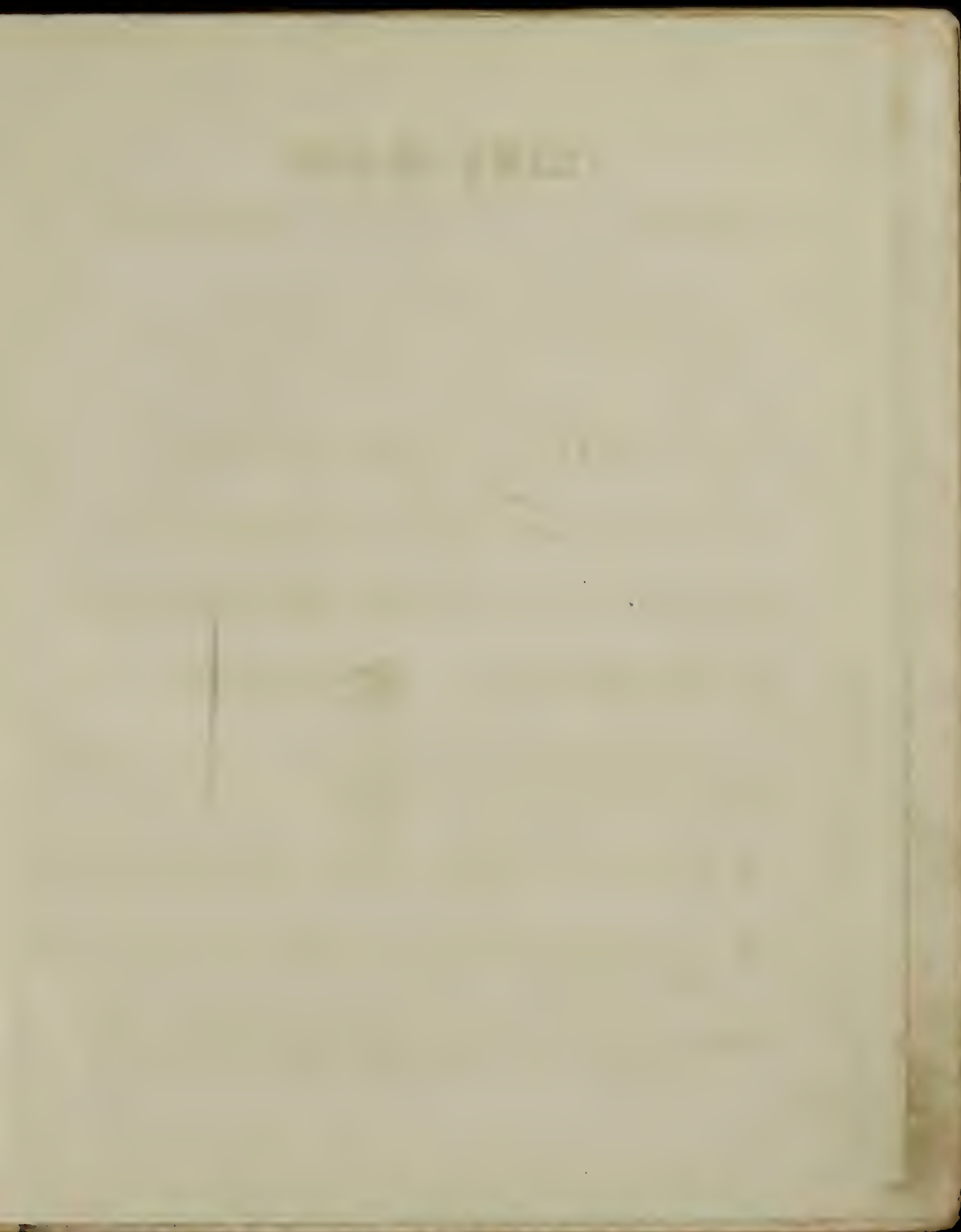


CINQ MARS

alto

Seeds. 26 Oct. 1900. Produces.

G. A. Forster.
W. Pratt.



CHARLES COUNOD.

ALTO.

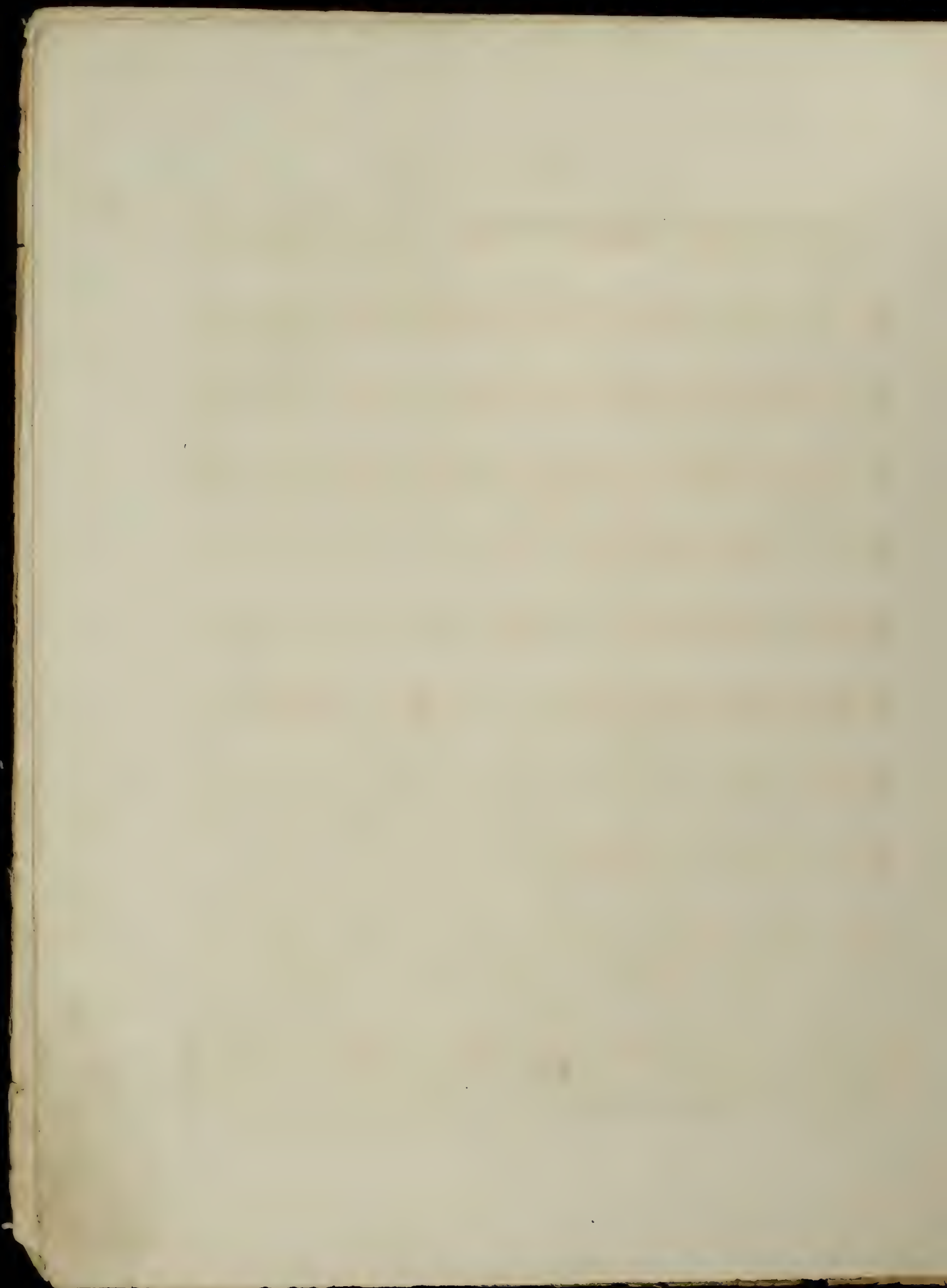
This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section. The second staff features a crescendo (*cresc. molto.*) leading to a fortissimo (*ff*) section, which then transitions through piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The third staff is marked *All° molto.* and starts with fortissimo (*ff*), followed by a forte (*f*) section. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes several accents (^). The fifth staff continues with a forte (*f*) dynamic and accents. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic and accents, with a repeat sign (8) indicating a first ending. The seventh staff includes a decrescendo (*dim*) and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff is marked *cresc.* and features a series of eighth notes. The ninth staff begins with a decrescendo (*dim*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a series of eighth notes. The tenth staff continues with a piano (*p*) dynamic and eighth notes.

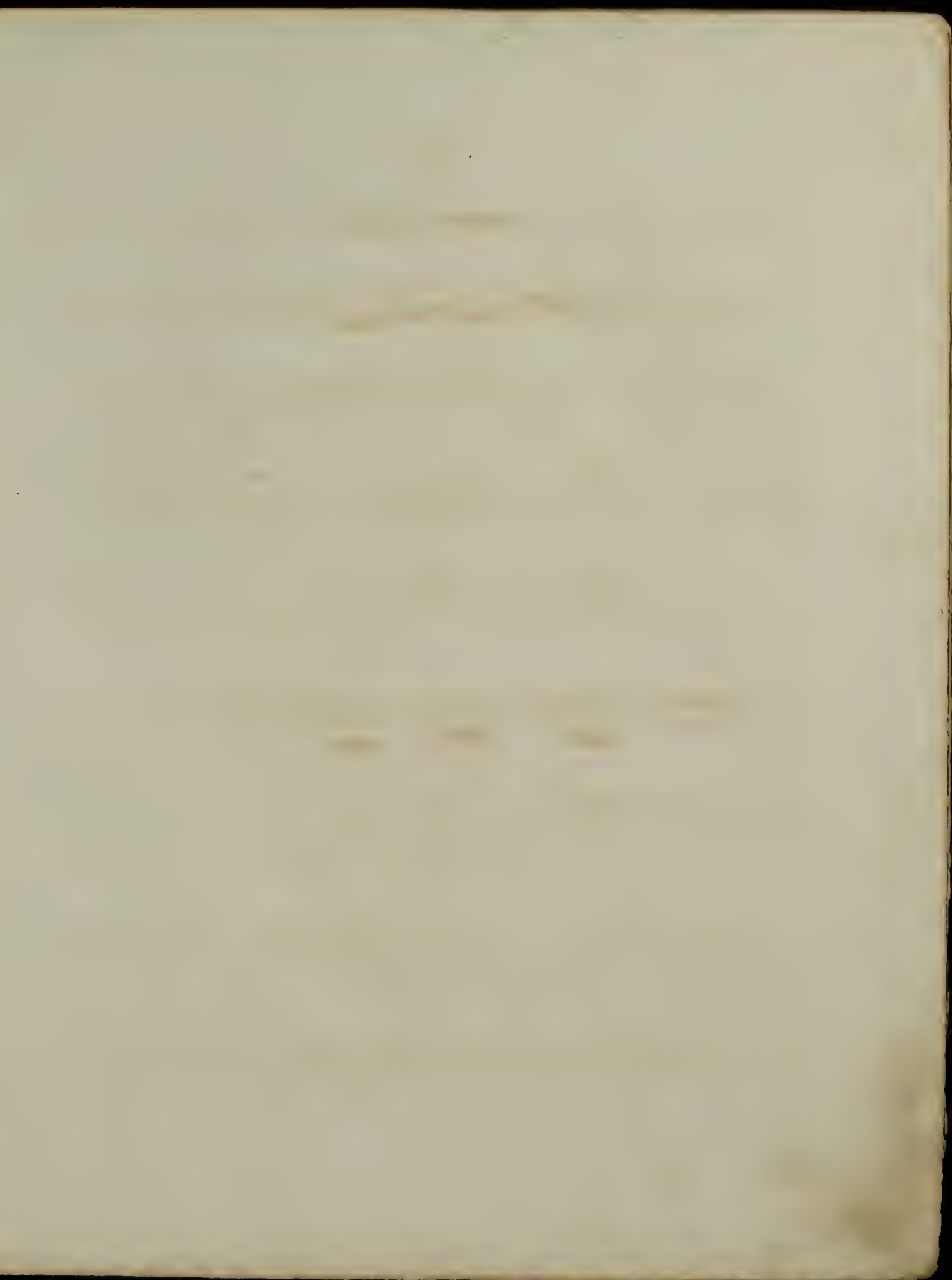
ALTO.

5

The musical score for the Alto part is as follows:

- Staff 1:** Starts with a *cresc.* marking, followed by a *dim* marking. Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 2:** Starts with a *p* marking, followed by a *p* marking. Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 3:** Starts with a *p* marking, followed by a *cresc.* marking. Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 4:** Starts with a *p* marking, followed by a *cresc.* marking. Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 5:** Starts with a *dim* marking, followed by a *p* marking. Dynamics include *f* and *pp*.
- Staff 6:** Starts with a *ff* marking, followed by a *ff* marking. Dynamics include *pp* and *p*.
- Staff 7:** Starts with a *ff* marking, followed by a *ff* marking. Dynamics include *pp* and *p*.
- Staff 8:** Starts with a *p* marking, followed by a *cresc.* marking. Dynamics include *dim* and *pp*.
- Staff 9:** Starts with a *p* marking, followed by a *cresc.* marking. Dynamics include *dim* and *pp*.
- Staff 10:** Starts with a *rit poco a poco* marking, followed by an *Adagio.* marking. Dynamics include *p* and *pp*.





ACTE I.^{er}

SC. 1.

CHŒUR et SCÈNE.

Allegretto. 4 1^{re} V^{on}

ALTO. *p*

f

(CHŒUR)

dim. p *dim.* *p*

Le cardi - nal, non pas!
Il cardi - nal, Er - ror!

pizz. *cresc.*

f *f arco.* *pizz.*

- en - do. Messieurs, messieurs, *f* ce mot est une of - fense messieurs, de
O là! O là! soffrir non so l'in - giuria!

arco. *pizz.*

p grâce, écoutez-moi vous avez tous rai - son, en somme, Le cardinal est un grand hom - me
Ein tutti voi ra - gion e - gale!

arco.

Le roi Louis est un grand roi Je se - rai pour tous deux un serviteur fi -
E con zelo le - al - entramb' io vo' ser -

ALTO

5

pizz. *p arco*

de - le Pourtant qui vous ap - pelle oui! pour le service du
vi - re - ma pel servizio del

pizz. *arco*

roi, c'est dit, messieurs pour finir votre que - rel - le J'ai
Re a che giova più gar - ri - re! A

p *pizz.* *f arco*

rends un messenger Et suis prêt à par - tir; si le faut ce soir même partir!
spello un messagier. partir!

dim. *p*

ce soir Ma - rie sans l'outrager pour - rai-je quelque jour lui dire, que je l'aime
di già? quanto l'amo!

p

dim *p*

p

Le cardinal, non pas le roi
Il cardinal, er - ror! il re

pp *p*

pp

No. 2.

DUO.

Moderato

RÉCIT.

Henri! — vous nous parliez — là d'une voix lé - gè - re
— Cinq-Mars — t'u - di i par - lar, la con un ton lég - gie - ro;

ALTO.

J'e vous croyais heu - reux tout à l'heu - re, Et voi - ci que sou - daîn - vo - tre front ri -

p *pp*

- aut s'est obs - cur - cit Qu'a - vez vous? Di - tes moi Ma peine — est pas - sa -
af - fan - no passag -

pizz *p* *p*

- gè - re A quoi bon! a quoi bon? C'est vrai — j'ai devi - né vous ai - mez? —
- ge - ro a che val? è ver!

arco. *pizz.* *arco*

p *p*

ALTO

7

vous aimez un a-mor! la princes-se Ma-ri-e
per Ma-ria di Gon-za-ga. *Flûte* *And^{te} non troppo*

f *pizz* *p*

Alto arco.

p *p*

questa inutile piaga. Et bien oui! j'aime hélas! oui j'ai me folle
Eh ben! si! l'amo, ah! mè!

fp *f*

ment Mais jusqu'à ci j'ai gar-dé le si-len-ce Je par-ti-rai sans es-pé-
E par-ti-rò sen-za una

f *p* *cresc.* *f*

rance- Emportant le se-cret d'un sté-ri-le tour-ment C'est là vo-tre de-
speme E questo il tuo do-

dim *pizz* *p*

Adagio.

voir —
ver!

Soli. (Divisés.)

pp

arco. p

Moderato.

l'om - bre i - ci, dans ces jar - dins pro - fonds, sous ces bois pleins de mous - se Le

unis.

pp

cœur i - vre d'a - mour, et li - bre de sou - ci ô pa - ra - dis per -

f

cresc. f

du Ré - a - li - té cru - el - le
O re - al - tà spie - ta - ta!

Soli.

f p

cresc. f dim. p

Quelle est ma desti - né - e Et que nous garde t'el - le? qu'im - por - te! el - le ne

Qual sor - te m'è ser - ba - ta? che im - por - ta! es - sa non

pizz.

p

ALTO

9

All.^{ro} quasi moderato

pizz
p

peut du moins nous désu - nir!
può nostr'alme disu - nir!

arco
fp

pizz
p

arco

pizz.
arco
p

Par qui le sort s'accompli - ra
l'o - pra fa - tal compir do - vrà

pizz

li - e

Hautbois.
arco
p

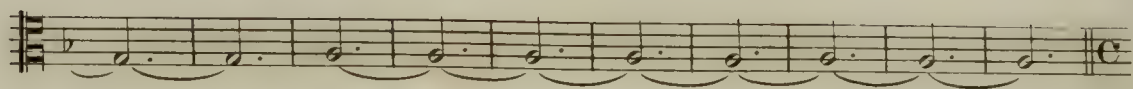
Soli

pizz.
dim

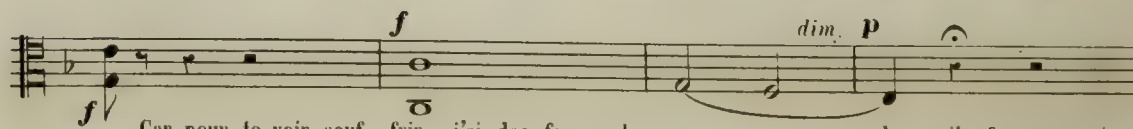
f Contre le sort Dieu fait notre â - me for -
Ogni vil - tà Con - vien che qui sia mor -

p
arco
p

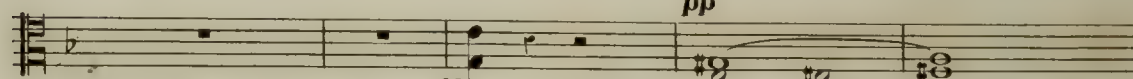
le
- ta!



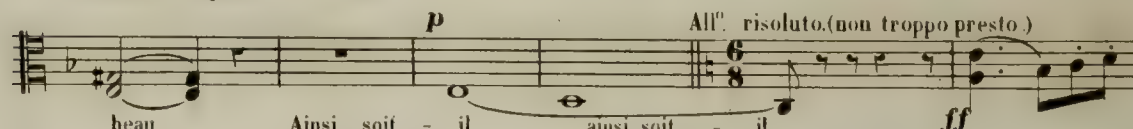
(Une mesure pour deux des précédentes.)



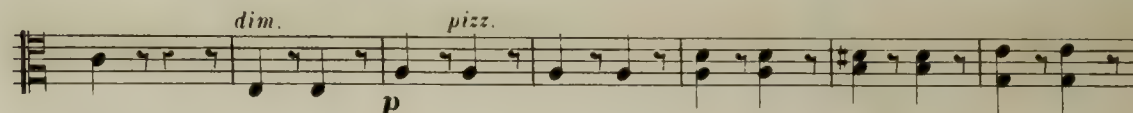
Car pour te voir souffrir j'ai des forces plus grandes ils furent aussi
Di te più forza a vrò nell'es-tremo do-lo-re? colpiti furo al-



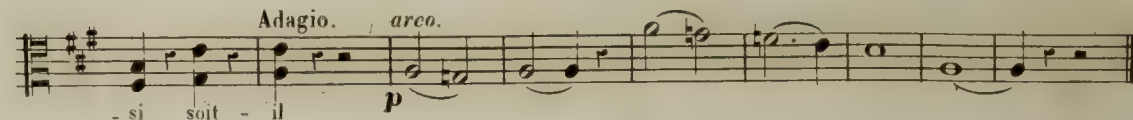
tôt frappés du même glaive Et leur sang se mêla dans le même tom-
-lor dalla bi-penne i-stessa



beau Ainsi soit-il ainsi soit-il
E sia co-sì E sia co-sì



(Une mesure pour deux des précédentes.)



№ 2^{bis}

ALTO

Adagio 1

Mon père !

Moderato pizz

arco

p

f

p

p

Recit

p cresc

f

p

pizz

1

arco

p

p

1

ENSEMBLE

And^{te} quasi Adagio.

ALTO. Cor. Alto.

f

p *pp*

Soli

pizz p *arco.* *p Divisés arco.*

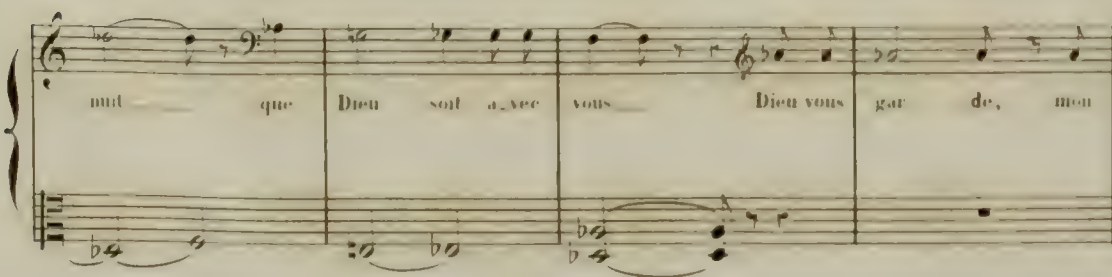
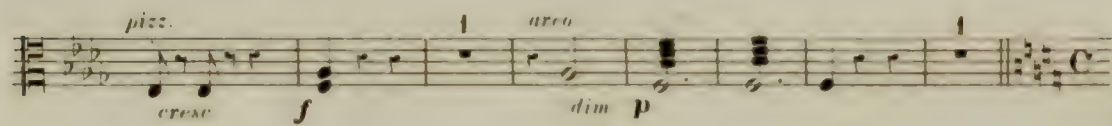
p *cresc* *f* *p*

f *p* *f* *p*

The musical score is written for Alto, Cor, and Piano. The Alto part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) and pianissimo (pp) section. The Cor part has a piano (p) dynamic. The Piano part has a piano (pizz p) and arco section, followed by a piano (p) and crescendo (cresc) section, and then a forte (f) and piano (p) section. The score ends with a forte (f) and piano (p) section.

ALTO

15



ALTO.

père

Pour vous, messieurs,
Per voi, si-gnore,
Moderato.

p

Le ciel m'ins-pi-re-ra ma ré-pon-se prochai-
Il ciel m'is-pi-re-ra la ri-pos-ta-vi-ci-

p

ne a dieu mes-sieurs, Prin-ces se ah je veux en par-tant

fp

Par pi-tié so-yez seule i-ci dans un ins-

Adagio.

p

pp

p

Op. 4.
CHŒUR.

C'est l'heure du départ

Allegretto

ALTO.

8 pizz

p

p

p

p

arco. pizz arco. pizz

p

arco.

pp ppp

pizz

No. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

ALTO.

All^o agitato.

RÉCIT. *p* *cres.*

f *Andante.* *p* *pizz.* *dimin.*

Prenez les sourdines. 2 *Adagio.* *arco.* *pp* 12 8

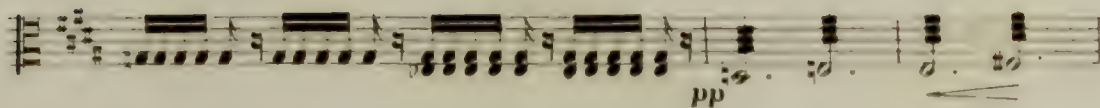
ADAGIO.
Sourdines. *pp* *dimin. pp*

pp

un peu animé.

ALTO

17



DUO.

Moderato.

ALTO. *f* Ah! vous m'avez pardonné ma fo - li - e *f* puisque vous êtes là *f* puisque vous m'écou -

f Ah! per - do - na - to tu m'hai, ne sou - ces - to *pizz.*

-tez soyez bé - ni - e al - lez je vous supplie laissez moi seule au nom du ciel. *p* res -

p Per - ché vuoi tu par -

f -lez, -tir? oui, j'avais juré de me - taire, d'ensevelir dans le mys - tère, Et ma souffrance et mon a -

fp si, giurato avea di ta - cere, *cresc. - en* *f*

-mour, Et voici que je viens par - jure, Avec sa vivante bles - sure Dévoiler mon cœur au grand

All° molto.

jour *p* *cresc. - en - do*

un peu retenu. *pp* *All° molto.*

f Je vous aime! Ma - rie! je vous ai - me ah! *cresc.*

Ah! si t'amol Ma - ria, ah! si ta - mol

retenu. dim. très retenu. Andante

f en - do. *f* Faut - dra-t-il donc tout oubli - er! mon

Andante.

Dieu Eh! quoi! vous gardez le si - lence? *p* *pp*

-mè! E - che! non rispondi, o cru - dele!

pp

pp

animez un peu, mais très peu

un peu plus large.

cresc. - - - en - - - do **f** *Soyez grand Grande vii* *soyez falli*

Allegro. **f** *fort cor!* *car vous êtes ai - - mè!* *Ma - ri - e ô ciel ai*

ff *un peu moins vite.* **ff** *mé pour tou - jours! pour la vi - e* *oui vous se - rez à moi Je le*

ff *ju - re Ma - rie par votre nom, au nom de la mè - re de Dieu* *Je vous Par - ti*

p pizz. **ff arco.** *crois, et j'at - tends Et mainte - nant! a - dieu!* *pur fade hoin te l'aspelle - ro fe - del!* *a -*

f *dieu! vous qui versez dans mon sein tant de flamme que je voudrais a - voir! un monde à conqui -*

f **p** **p** **p** **cresc.** **f**

pizz. **arco.** **pp** **p** **cresc.** **en - - - do.** **dim p**

cresc. **dim p** **cresc. fp**

ACTE II INTRODUCTION.

Andante.
pizz. arco.

ALTO. *f*

dim. rit. *p*

Tempo. *cresc. dim. p cresc. dim.*

p cresc. dim. p cresc. f pp p

rit. Adagio.

No. 7.

CHOEUR et SCENE.

Allegretto.
pizz.

ALTO. *f*

f

pizz. Soli. f

p

arco. p

pp

pp

ALTO.

21

7^{bis}

Récit.

ALTO

Mari-on, dites-nous, ma reine Quelle aven-ture vous amène chez le

fp

roi, Chez le roi, voulez-vous m'effra-yer? mais je croyais en-trer chez le grand Ecu-il grande seu

f

pizz.f

yer on le dit tout-puissant Le cardinal me-nace de nous faire exi-dier

arco f

ler vous exi-ler! grand Dieu! mais tout Paris vien-drait implorer votre interceder vor

f

fp

fp

grâce ô divines! s'il faut jamais vous dire a-dieu si l'on doit pleurer votre ria

f

dim.

p

p

per-te La cour semblera morte et la ville dé-kerte!

Paris de morte!

No. 8.

CHANSON.

Allegretto.
pizz.

ALTO.

arco.

cresc.

suivez à la 2^{me} fois.

pizz.

suivez.

arco.

No. 8^{bis}

Récit.

ALTO.

f

f *pp* *f*

Que ne renversez - vous enfin le Cardi - nal, on y son - ge

fp

messieurs! de - main je donne un bal! je compte sur vous tous nous

As - segno sur voi fo,

f

y dirons du mal de ce tyran qui nous op - prime exiler ces tré -

tiran - no porpo - - rato. esiliar la bel -

f *f* (on parle.)

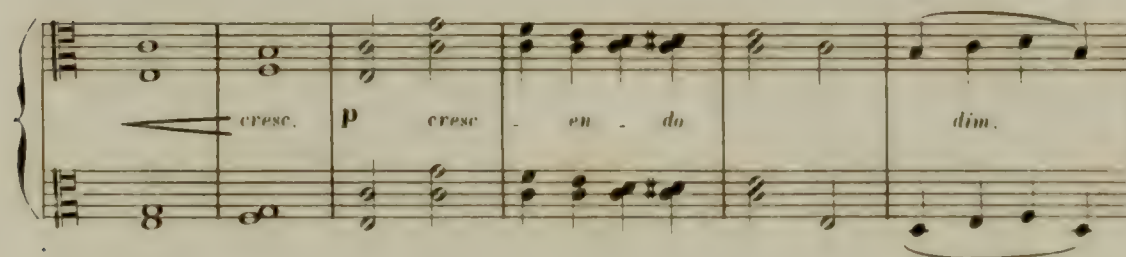
-sors, messieurs! mais c'est un cri - - me vous seriez perdus.

-tà ché un gran pec - ca - - to!

N° 9

MÉLODRAME.

Moderato.



L. G. 4512.

Segne N° 11.

Allegro.

ALTO.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

cresc. *f* *p* *fp*

fp *fp*

cresc. *f* *fp* *fp*

pizz. *f* *f* *f* *p* *1*

f *1*

p *fp* *p* *f* *f* *3*

Op. 10.
CHOEUR

Allegretto

ALTO.

p *cresc.*

en *do* *p*

cresc. *dim.* *p*

p *cresc.* *dim.*

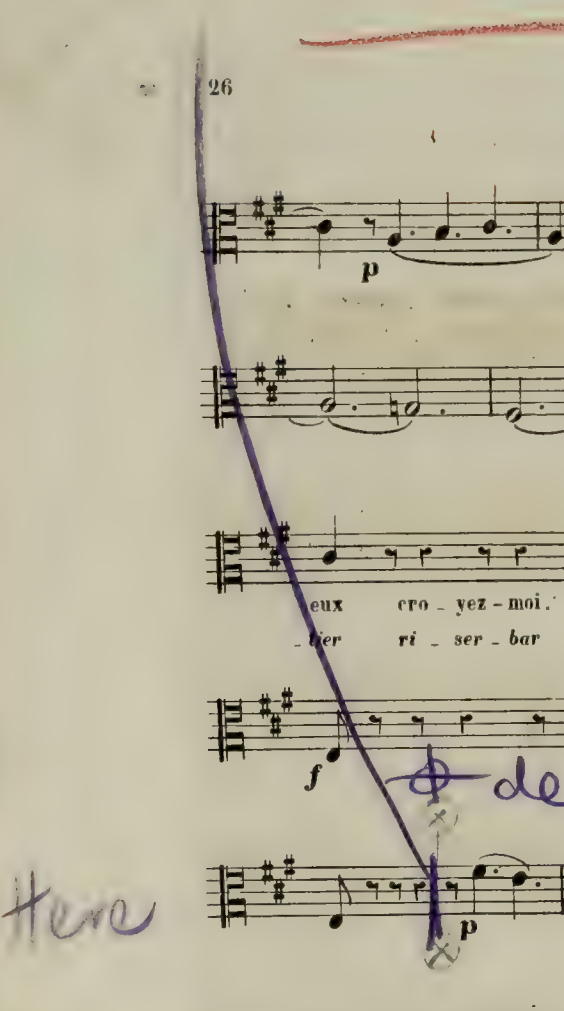
p *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *cresc.* *dim.* *p*

f *dim.* *p* *pp*

Vio Cut



p *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp*

sé. ri -
è mes -
cresc. en - do.

eux cro - yez - moi.
- tier ri - ser - bar

f *f* *p* *cresc.* *dim.* *p*

f *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *cresc.*

dim. *pp*

pizz.

N° 11.

ROMANCE.

Même mouvement.

arco.

ALTO



Ahl c'est la fin de notre longue attch.

al fin cessa to abbia

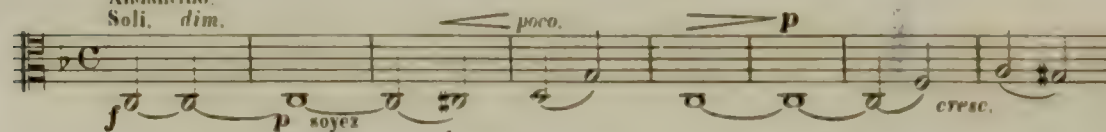
-te
-mole sa - vez, va fixer notre sort
il des - tin

j'ai prié longue

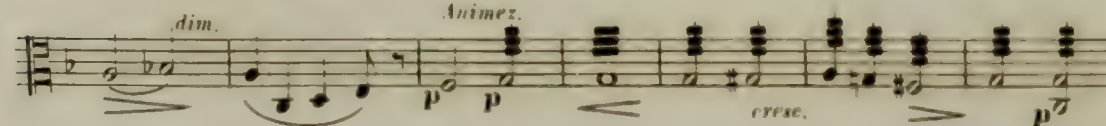


-ment, j'ai foi dans ma pri - ère, Espérez - vous Henri? j'es - pè - re.

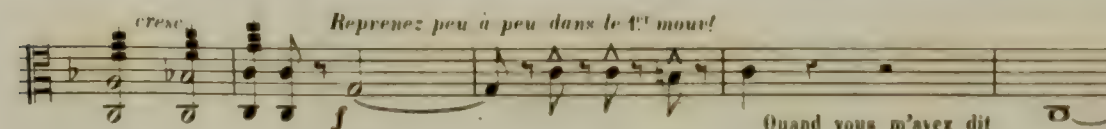
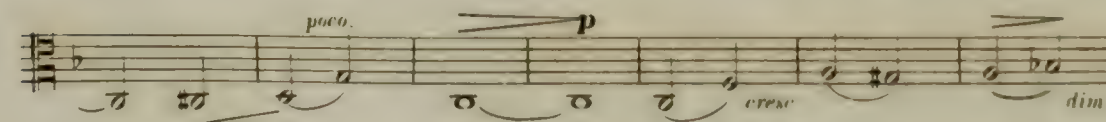
Spe - rar puoitu? si, spe - ro

Andantino.
Soli. dim.

soyez



Animez.

Quand vous m'avez dit
Allor che di - enti

SC. 12.

TRIO.

Allegro

ALTO.

f Cet homme encor *pizz. p* Par - lez
Il fra - te ancor! Che fu?

arco. p *dim. p* *suivez. pp*
cresc. f comprends pas: est sur nous. le cardin -

pizz. p *arco. p*
nal

pizz. p
vous avez deman -

dé la main de la prin - cesse il faut y renon - cer ah! malgré la promesse du
ah! contro la promessa del

arco. retenu.
roi Le cardinal re - fuse courbez vous que votre
re il cardinal s'op - pone

pizz. f p
il le faut le respect vous l'ordonne, La rai - son vous l'aurait ordon -
il tu o core scordar la dô -

All. Molto. arco. p
né
vra

cresc. *f*
cresc. *cresc.* *f* *MAJOR*
ff
pi-tie
ff *dim.*
p *cresc.* *f* *p*
f *fp*
cresc. *en*
do *f* *ff* *f* *je le veux* *la re-vol-te* *la guer-*

N^o 13

SARABANDE.

Mod.^{to} assai e pomposo.

ALTO.

Musical score for Alto part of Sarabande, measures 1-12. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is "Mod.^{to} assai e pomposo". The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *ppp*. The fourth measure is marked *ppp*. The fifth measure is marked *ppp*. The sixth measure is marked *ppp*. The seventh measure is marked *ppp*. The eighth measure is marked *ppp*. The ninth measure is marked *ppp*. The tenth measure is marked *ppp*. The eleventh measure is marked *ppp*. The twelfth measure is marked *ppp*.

Un poco più allegretto.

arco.

Musical score for Alto part of Sarabande, measures 13-15. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is "Un poco più allegretto". The first measure is marked *p*. The second measure is marked *pizz.*. The third measure is marked *pizz.*.

⊕ Note pour MM^{es} les DirecteursOn peut passer de suite au divertissement N^o 14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Simon.

1 6 4542.

V-S

arco.
p

pizz.

arco.
f

f *f* *f*

pp *p*

riten. uniss.
p

Divisés.
p

Detailed description: This musical score is for an Alto and Piano. The Alto part consists of eight staves. The first staff is marked 'arco.' and 'p'. The second staff is marked 'pizz.'. The third staff is marked 'arco.' and 'f'. The fourth and fifth staves are marked 'f' and contain dense, rapid sixteenth-note passages. The sixth staff is marked 'pp' and 'p'. The seventh staff is marked 'riten. uniss.' and 'p'. The eighth staff is marked 'Divisés.' and 'p'. The Piano part consists of two staves. The first staff is marked 'pp' and 'p'. The second staff is marked 'riten. uniss.' and 'p'. The Piano part features a series of chords and arpeggios, with some notes marked with 'x'.

ALTO

75

CHŒUR et AIR.

CHŒUR.

Musical score for Alto and Chorus, measures 1-12. The score is written on ten staves. The first staff is for the Alto, and the subsequent staves are for the Chorus. The music is in 4/4 time and G major. The Alto part begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The Chorus part also includes *dim.* and *pp* (pianissimo) markings. The score concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking for the Chorus and an *arco* (arco) marking for the Alto.

p *dim.*

p *dim.* *p* *p*

retenu.
di - mi - nuen - do.

Animez. *pizz.* *p*

arco. cresc.
Craignez les

f *Colla voce.* *pizz. f*
pas les pas dange - reux

pizz. *arco.* *f* *f*

DIVERTISSEMENT.

Andante.

ALTO

All^o non troppo. (N^o 1.) DANSE DES BERGERES.

(N^o 2.) ENTREE DU JEUNE BERGER

CHŒUR

Mod^{to} même mouvement.

p *p* *p*

pp *cresc.* *dim.* *pp* *p*

cresc *en* *do.* *f*

dim. *pp*

ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouvement.

f *ff*

p

cresc. *f*

p *p*

p

cresc. *en* *do.* *f*

pizz. *f*

arco. *suivez.*

ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

Même mouv!

pizz. pp

p

cresc. *en* *do.* *f*

dim. *p* *cresc.* *en*

do. *f* *p* *f*

arco. *Cor solo* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *p*

SONNET (LE BERGER.)Molto Mod^{lo} quasi andante.

suivez. **Tempo.**

rit. *dim.*

à qui dirai-je le secret
l'ar.ca.no af-fi.de.rò?

Tempo
p

de vos yeux seuls
la tua bel - ta

crexc - - en -

suivez. *arco.* *pizz*
do. *dim.* p

a Tempo.
crexc

arco. *f* *pizz f*

petits soins jolis vers allez je vous dé - teste contre tant de fier - té vous êtes sans pou

arco *f* *dim.*

voir o beauté cru - elle un trésor me reste c'est mon amour seul mon dernier es -

che io ho per

Andante

pp *p*

- poir
te

p *crexc* *dim*

p *suivez.* 1^o Tempo
pp

Animez
f *f*

f

1^o Tempo Moderato.

ALTO.

f *f* *ff* *p* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *en* *do.* *f* *f*

de

dim

pizz

p

arco.

cresc. en do.

f

dim

p

cresc.

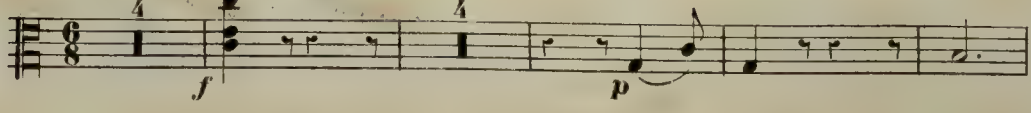
mol. to.

f

ff

№ 15.
CHOEUR

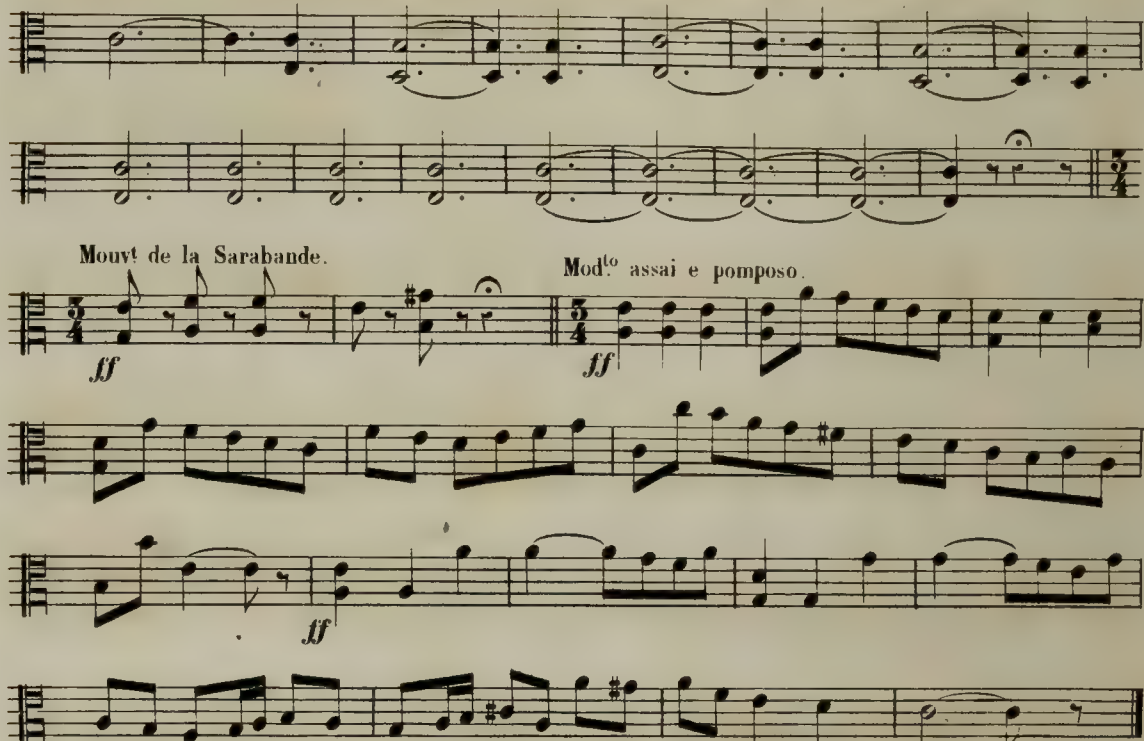
Allegro.

ALTO. 

f *p*

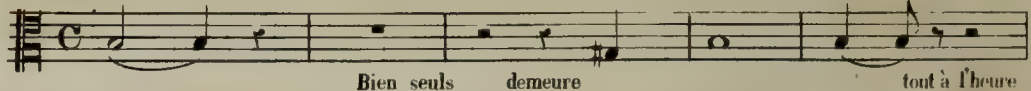
Mouv^t de la Sarabande. Mod.^{to} assai e pomposo.

ff *ff*



№ 15^{bis}.

Récit.

ALTO. 

p *fp* *fp* *f* *p*

Bien seuls demeure tout à l'heure

voilà tout l'atteindre vous n'avez adieu!

soit avec vous *fp* *fp* *fp* *fp* *f* si on le Roi *f*

sfpp

L.G. 3412.

LA CONJURATION

All. moderato.

ALTO.

The musical score is written for Alto and Basses. The Alto part is in the upper staves, and the Basses part is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All. moderato.'.

Alto Part:

- Staff 1: *ff* *f* *ff*
- Staff 2: *ff* *ff*
- Staff 3: *ff* *ff*
- Staff 4: *f* *p.* *cresc.* *f*
- Staff 5: *p* *f* *p* *p*

Basses Part:

- Staff 6: *pp* *pp* *viendra* *pp*
- Staff 7: *pp*
- Staff 8: *Soli.* *pizz. p*
- Staff 9: *Soli.* *arco p*

Lyrics:

il tarde bien pourtant, si - lence le voi - ci
E già qui

cresc. - en - do.

f cresc. f p cresc. f p f p cresc.

Récit.

f Mes - sieurs vous avez mis en mes mains votre cause Elle est juste, je ser -

ff *All^o moderato.* l'aime et je la ser-vi-rai Le but est
- vir la vos tra causa vô!

fp haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es - poir que je l'at - tein -

f *un peu moins vite.* - drai Le roi

f *p* *pizz.* *arco.* des sen - ten - ces *p* *pp*

cresc. *f* *ff* *Animez un peu.* *un peu retenu.* *pizz.* il est temps

arco. *un peu animé.* que la France et le Roi soient ven - ges *p* *cresc.* *- en -*

f *- do.*

ff

^ *^* *^* *^* *^* *^*

^ *pizz.* *f*

arco. *f*

pizz. *f*

arco. *f*

Fran - ce d'un maître

o di eux.

f *dim.* *p*

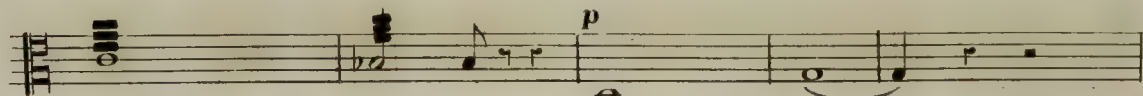
fp

L'heure est aux faits

et non plus aux paro - les *pp*
le parole son van



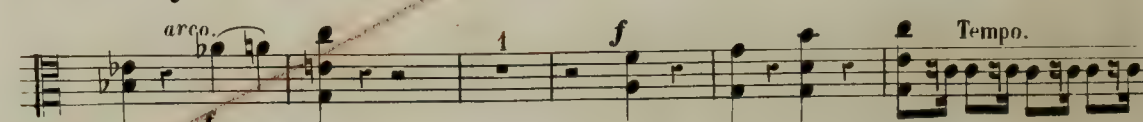
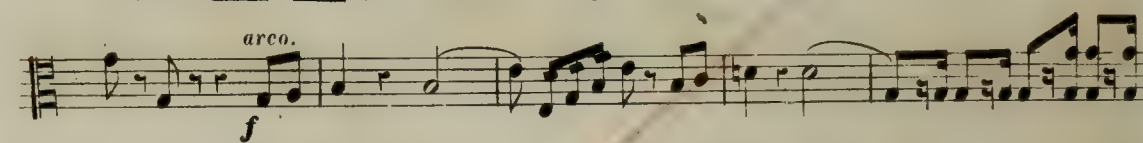
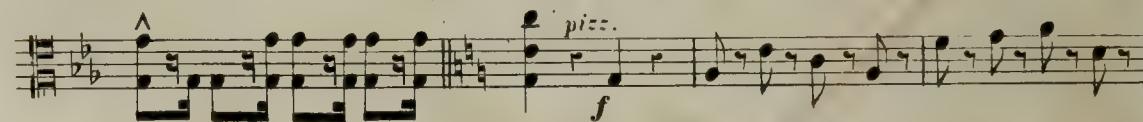
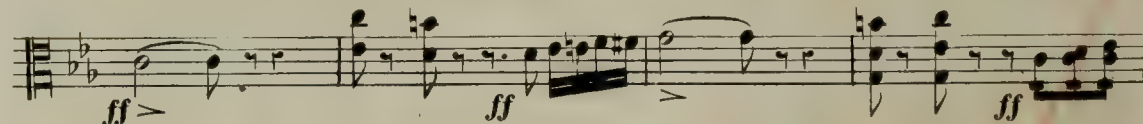
un traité d'alli - ance a-vec Oli - va - rès ce soir sera si -



-gné par Gaston d'Orlé - ans! frère du Roi de France Pour porter ce trai -



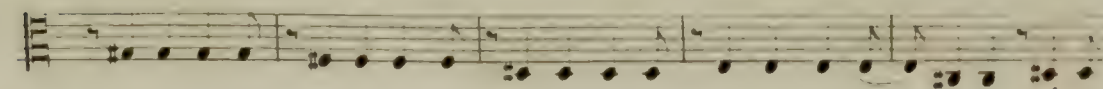
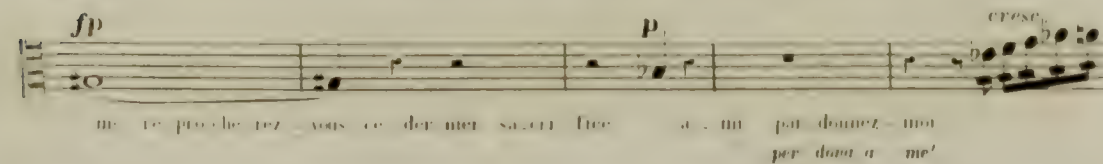
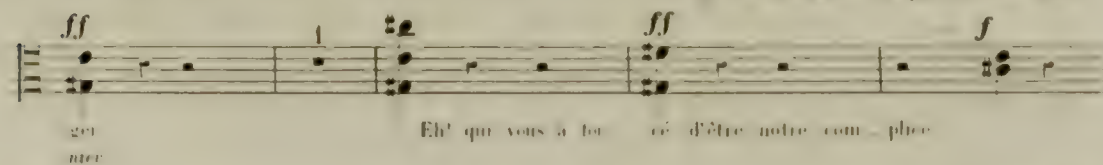
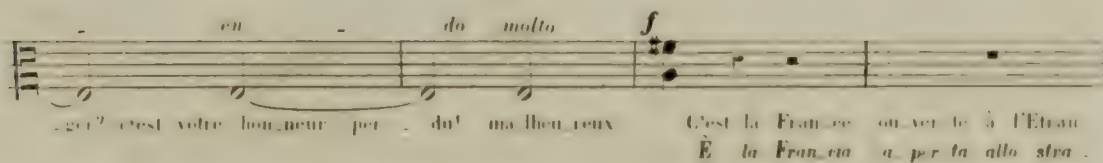
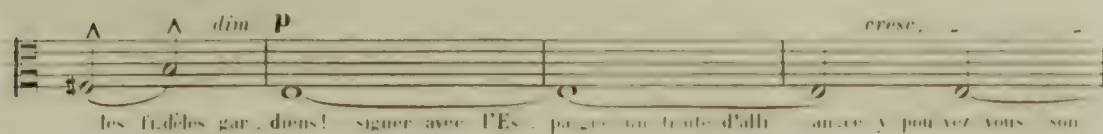
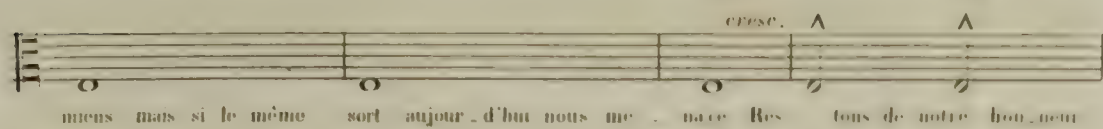
-té Fontrailles est dési - gné Bien bien bien
Fontrailles conse gnar: sta ben, sta ben!



d'un maître o - di - eux



Henri! vous vous i - ci



- en - do *dim.*
p
suivez.
cresc. *dim.* *p* *rall.* *p*
f
f *Mod^{to} quasi andante.* *p* *f*
 vous l'ai - rez toi cette nuit même
 ve to pro - met - to
p *rit* *Andante.*
p *f* *p*
fp *pp* *cresc.*
 main - te - nant un dernier mot j'en - tends que si quelqu'un hési - te à ce mo - ment su -
 - en - do *f* *Allegro. ff*
 - prême il soit libre et sé - loi - gue alors qu'il en est temps
 fin - ché nè tem - po an - cor. *ff*
ff *ff* *f* *p* *cresc.* *cresc.*
retenez mais toujours Allegro.
 - en - do - mol - to, *f* *ff*

f *ff*

ff

pizz. *f* *arco.* *f*

pizz. *f*

arco. *f* *f*

Un poco moderato. *ff*

P

INTRODUCTION.

L.G. 3412.

Op. 17^{bis}

RÉCIT et CANTABILE

ALTO.

arco.

cresc. *f* *p*

Récit. (Moderato.)

fp *f*

Larghetto.

f

cresc.

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *f* *p* *fp*

cresc. *fp* *f*

f *f*

SCÈNE et TRIO.

Même mou! (Une mesure pour deux des précédentes)

ALTO.

pizz. arco. *p*

de l'armé qu'il l'occè questo, nous sommes li_bres de toute crai_te Des a -

salvo qu'elle del Récit. *p*

mis de Cinq-Mars de braves gentils hom-mes L'at_ten - dent en ce lieu l'ins -

D'ami ei stual fe del un peu retenu. *p*

tant est so-leu nel ah je suis ré-so lu - e Cet - te ré_u_ni -

son io ri-so lu - ta *All^o moderato.* *p* *crese.* *p*

on c'est moi qui l'ai vou lu - e oui je se - rai vail lan - te com me

son io che l'ho vo lu - ta *Moderato.* *f* *dim.*

In Et de vant vous de vant eux au jour
 In nan xi al
 sans lenteur.

d'hu Hen tu re re, va ma pro mes se

nos an neaux é chan gés nous se rons fi an cés Ra di ca les mis sant au

et nos coeurs qu'on a bles sés nous nous se pa re rons a vec nous de tris tes se

tant de pleurs ve

cresc. dim. p cresc.

Molto moderato.

f *2* *cresc.*

dim. *dim.* *cresc.* *p* *cresc.* *pp* *pp*

f *dim.*

Vous al - lez affronter en - semble bien des
 voi do - vre - te

p *pizz. p* *arco.*

hai - nes nous sommes rési - gnés aux é - preuves pro - chai - nes
per sof - frir tutt' i mali
All.^o mod.^{to}

f *dim.* *p* *rit.*

pour triompher il faut que nous soyons u - nis
 ad - esso uni - ta esser do - vrò

cresc. *p*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p* *p*

ritenu. *Tempo.*

cresc. *pizz p* *arco. pp*

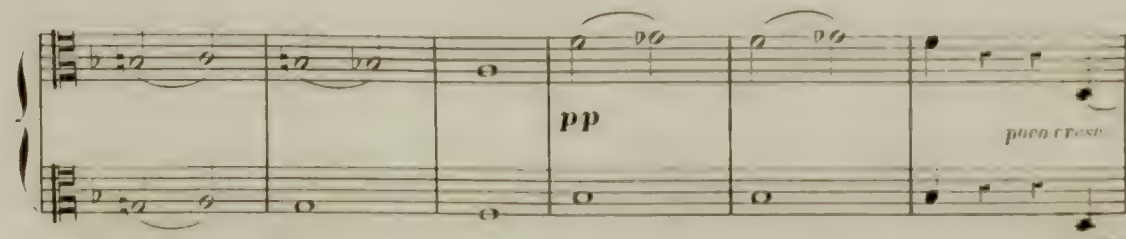
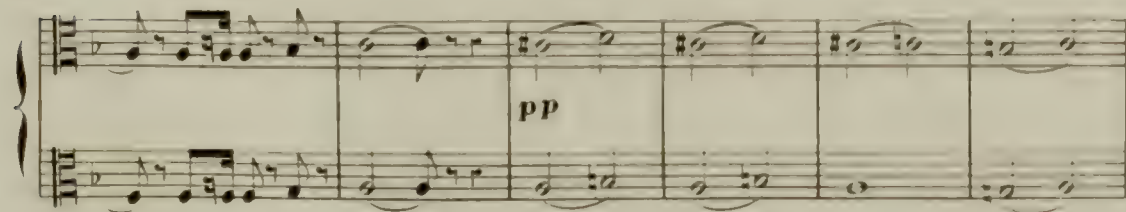
p

MELODRAME.

And.^{te} quasi adagio.
Sourdines.

(Récit.)

ALTO.



dim. pp

Moderato. (ôtez les sourdines.) p

cresc. f f

f dim. p Espérez et priez

dim. p cresc. fp poirs messieurs, et je vous remercie
vè gra-ta l'alma-

cresc. fp cresc. -ci A Nar_bon_ne sui_vant le pac_te qui nous li_e
- mia il pa-to che ci u - ni - a.

f pizz. arco

La fidèle à l'hon_neur libre-ment ac-cep_té je vais com_bat_tre en_fin pour votre li-ber-

f té di - mi -

cresc. nuen - do. p Enchaînez.

Op. 19

AIR

Moderato.

ALTO. *f* *dim. p*

Tu t'en vas
Va, va pur

crese. en do. f

se bri - se *f* *dim*
ed il - le - sa

pizz. *arco.*

p *p* *pp*

crese. f dim.

p

crese. f p

p cresc. f dim. p

All^o Moderato

ALTO.

ah! ah! demeurez i - ci, madame il faut m'en
ouïr m

dim. p *p* *pizz. p*
f de i ce n'est point vous êtes mena

arco. p *f*
ce e Et pe - vus vous de - fen - dre me de - fen - dre vous moi!

pp
contre qui? contre tous!
contro chi? contro - te

p *cresc.*

f *f* *f*
Quand mon - sieur de Cinq - Mars puisqu'il faut le nom - mer soit ce qu'il peut

fp *ff* *ff* *f*
gagner en - fin à vous ai - mer ah! c'est une calom - nie in - fâme devant

f *f* *p*
Dieu je suis sa femme et l'on tra - ger c'est m'outra - ger tar - sez - vous de vent

p *All^o Moderato*
Dieu sa

Handwritten signature and initials in red ink.

il va vous faire veuve que dites vous? grand Dieu Cinq - Mars traître à son
 Te vedova dee fare

roi a son bienfaiteur in - fi - dè - le La
 ver - so il re - ste al e la Fran - cia

Andante.
pizz. *dim. arco. p*
 loi ya pu - nir de mort ce re - bel - le la mort Le car - dinal pour -

p *pizz. p* *arco f*
 -rai lui par - don - ner que faut il faire hélas il faut l'a - ban - don - ner Henri l'aban - don -

Allº moderato.
mouvº de chasse.
f *p*
 -ner si vous vou - lez qu'il vive il le ~~le~~ faut
 il dèi ~~far.~~ far.

so - yez lui fa - vo - ra - ble ja - mais ja
 Fa - vo - re - vol ti mo - stra

Moderato. (Une mesure pour deux des précédentes.)

mais votre amant au nom de votre a - mour Le
 in no - me dell'a - mor. ah!

arco dim

anîmez
 f dim p

cresc

suivez f Tempo
 qu'il f

12
 8

All^o moderato
 12
 8
 Hal - la - li! hal - la - li!

Basses. Alto
 pp

Clav

FINALE

Même mouv!

6 Cors en mi b

ALTO.

Alto.

f

pizz.

f

hal-la-li hal-la-li

arco. p

Hal-la-li Le sou-per
San German

un peu retenu. *a Tempo.*

Comme au bon tems du roi Hen-ri!

Moderato.

ff *cresc.* *f*

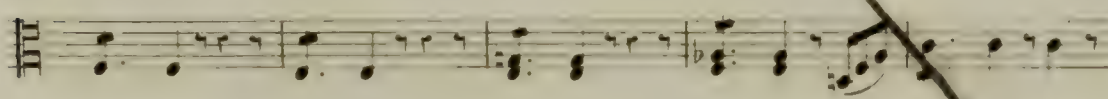
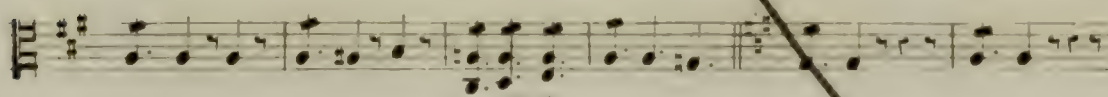
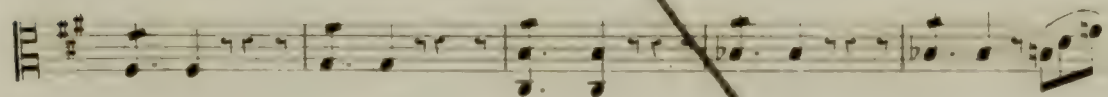
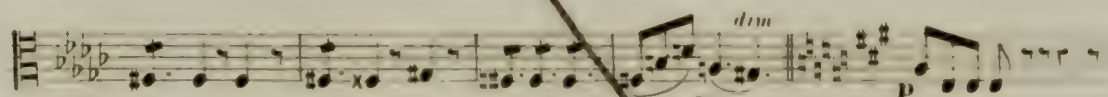
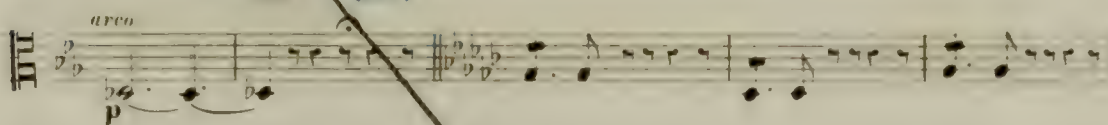
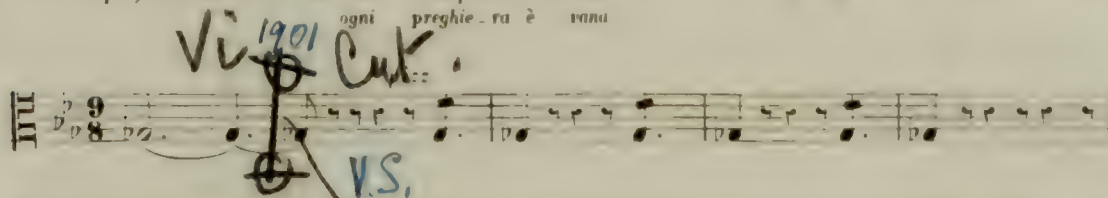
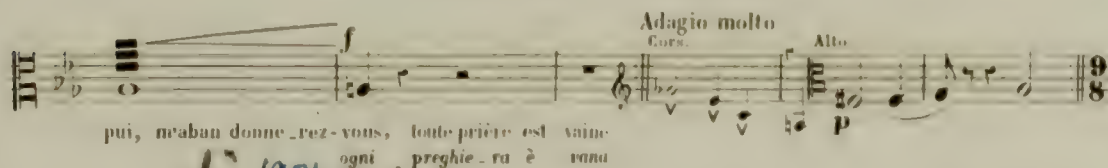
p *cresc. en do.* *f* *divisés.* *Andante non troppo.* *p* *p*

sans lenteur.

pp *p*

Que vous accepte-riez son hommage au-jour-d'ui

soyez clé-mente en fin
siate cle-mente al fin!



Handwritten musical score for Alto, page 64. The score consists of ten staves. A diagonal line is drawn across the first seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature changes from D major to B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'.

Dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *p*, *p*, *pizz.*, *arco.*, *p*, *ff*, *p*, *ff*.

Tempo: *Moderato.*

Handwritten notes: *da.*, *2*, *1*, *12*, *8*.

ACTE IV

SC. 22.

INTRODUCTION et RÉCIT.

Andante
Sourdines.

ALTO.

p *pp* *pp*

poco cresc. *suivez.* *Tempo*

p ôtez les *sourdines*

p Ami la pri-son *Pauvre*

mesuré. *fp* *dim*

enfant, l'heure est brève-ah! pour mon cœur blessé *f* mort *f* Hé-las toi
L'ora- rala, L'ora fa- tal con- calma

cresc. *f* *dim.* *p*

- rassé Elle ne m'aime plus souf- france bien- tôt

fp

p Je man- dis *fp* *fp*
Eppur male di-ro

fp

Je dois é-cri- re u-ne dernière lettre à quelqu'un qui m'est
Scrivér degg'i o l'estremo vo-ler mio a talun che mi è

p *And^{te}* *mesuré.*

cher-
carr

p *Andante*

fp Hé-las Mari- e
ahimé! Mari- a! *p*

No. 23.

CAVATINE.

ALTO. *Larghetto.*

f *dim.* *p* *pp*

un peu moins lent.

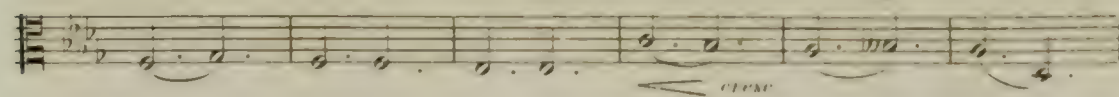
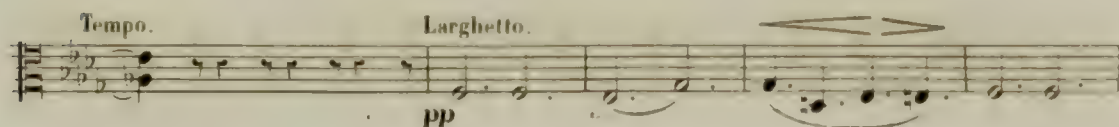
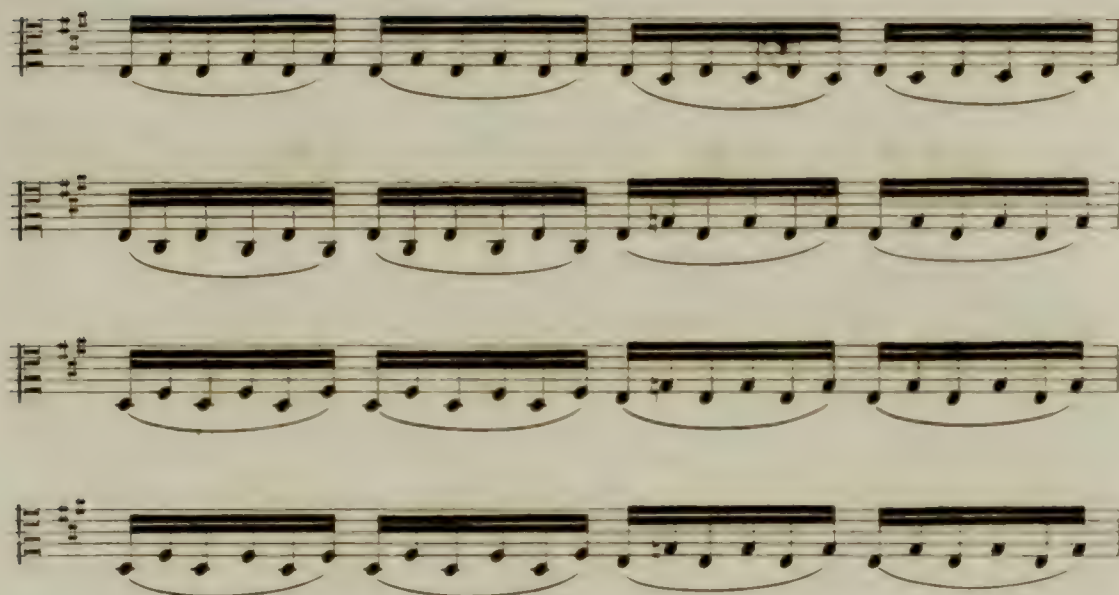
pp

The musical score is for an Alto part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto.' and the dynamics are 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). The first staff contains the main melody, which is then repeated on the second staff. The third staff introduces a new section marked 'un peu moins lent.' (a little less slow) and 'pp'. The remaining five staves (4-8) feature a continuous sixteenth-note accompaniment pattern, with the first of these staves marked 'pp'.

L.G. 3412.

ALTO

67



N^o. 24.

DUO.

Moderato.
fp **fp** **fp** **fp** **fp** *cresc.*

ALTO. Ah! qu'ai-je dit se peut-il que j'ou-blie mécon- nus avi- lie sans pu-
 No non è ver obbliar io po- te- i cos- tei- scor- do- accat-

molto. **f** *Animez.* **ff** **Moderato.**
 - deur d'un roi. Loin de moi. Elle!
 - to d'un re. Via t'en va. Eccola!

f **Moderato.** **fp** **fp** **fp**
 c'est elle! Henri! vous m'avez accu- sée Et vos regards en- cor sont chargés de cour-
 è dessa! Enri- co, accusata tu m'hai Ed il tuo sguardo an- cor scer- ro d'ira non

fp **Alto.** *animez.*
 - roux La menace du moins un ins- tant m'a bri- sé - e
 è. Le minacce del frate, egli è vero ascol- ta - i;

cresc.

f **ff** **ff** **ff**
 Mais je vous sauve- rai ô Dieu bon elle m'aime en- co- re oui je vous
 - Ma te salver- sa prò grazie o ciel! son amato an- co- ra! si t'amo an -

ff **p**
 ai - me
 - co - ra!

musical score for Alto, page 69. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes markings for *p*, *cresc. molto.*, *p dim*, and *p*. The third staff begins with *p*. The fourth staff includes *p* and *cresc.*. The fifth staff includes *en*, *do*, *f*, and *p*. The sixth staff includes *cresc. molto* and *f*. The seventh staff includes *dim.* and *p*. The eighth staff includes *cresc.*. The ninth staff includes *cresc.*. The tenth staff includes *f* and *ff*. The score concludes with the word *Ben.* (Bene).

ACT 25.
SCENE

CHANT.

A mi — ve nez — plus de tris — tes — se El — le
De Thou, vien' pur; or son fe — li — ce Es — sa

ALTO.

m'ai — me à présent je veux vi — vre ah! — ve nez —
m'a — ma Or per lei viver vo — gliò; ah! lo vo!

Andante.

f

La prin_ces — se, ma_da me, Ecoutez! le temps pres_se
La principessa o cielo! Mod'a ognun l'ora vola

p

crpesc.

Vos gar.diens sont à moi des gens détermi — nés doi — vent de vos a_mis as_su_rez l'en_tre —
I cu — sto di ho per me

p

_ pri — se dès l'au_ro — re u — ne barque, au bas de Pierre Enci — se, vous at_ten —
u — na barca lungi dalla tor — re V'a_spet_te —

ALTO.

71

dra nous par-ti-rons a vant qu'on ait pu soupçonner notre ah sen ce En I ta
rà Noi par-ti-rem

p

he en-semble nous tu-rons En-semble, heu-reux! hé-las!
Ahi-me!

Dieu nous prête as-sis-tance— Oui— de-main nous se-ront sau-
Dio vi pos-sa a-ju-ta-re Si! do-man-ti-be-ri-à

pizz. arco. f

vous J'en ai la foi! à demain ô Ma ri e
rem Cer-ta-ne son: a-de-man! o Ma ri a!

f

A dieu— ma da-me
Il ciel v'ascol-ti!

p

No. 26.

FINALE.

RÉCIT.

Eh quoi! —
E che!

ALTO.

arco
fp

n'a-vez vous pas com pris a-mi? mais c'est la
U-di-to non l'hai tu, fra-tel? La vita a-

fp

vi-e, La li-ber-té — l'a-mour qui revien-ent en fin — Mon
-vre-mo la li-ber-tà — l'on-esse l'a-mor, si l'a-mor. Il

fp *fp* *fp* *cresc. f*

And^{te} quasi adagio. Cors.

cœur est i-non-de d'u-ne joie in-fi-ni-e
cor com preso fu da una gioia infi-ni-ta

retenu.
f *f*

All^o (deux mesures pour une des précédentes.)

pp

Adagio. (mettez les
sourdines.) 2

cresc. en do. mol. to. f ahl

ALTO

77

Vallès et C. B.

Andante.

Mes sieurs, ap-pe-lez à vous votre con-
Si gnori d'u-o-po a-ve-te di cor.

pp

(Parle.)

ra - ge
rag - gio

Le moment est ve-nu de mou-rir —

Adieu donc nos beaux
Addio, bel so-gno

p

réves
d'or!

pp

Adagio.
arco.

Vous l'avez vou-lu le ciel vous donne le repen-
— Il vo-len-te, Il ciel et dia-di-po-ter-vi pen-

pizz

-tir allez homme de Dieu ce pécheur vous par - donne — voi - ci vos confes - seurs
-tir. Qui son-t i confes - sor

voici le jour ve-nu! pp
Ecco novel-lo de

5050

fra -

Moderato

mi — vous ô-tes vous quelque fois sou-ve-nu des deux jeunes chré-tiens — leur voix
-tel. non ti sei lu rammen-ta-to ta-lor dei due marti-ri-di? bi toi

(Citez les sourdines)

p

pure s'é - lè - ve En mon â - me et m'ins pire un cou-ra - ge plus haut
 voce a me renne E nell' al - ma in-fon deva un subli - me va - lor

pizz.
p

Ils fu-rent tous les deux frap-pés du mê-me glai - ve
 Col-piti entrambi fur dal la bipenne i - stes - sa

arco.
p *ff*

Et leur sang se mê - la dans le mê-me tom beau - Ain - si soit - il -
 E il lor sangue scor rea nel mede simo a vel E sia co - sì!

p *p*

All^o quasi mod^{to} ben deciso

Ain - si soit - il -
 E sia co - sì!

f *pizz.* *p* *pizz.*

ALTO

75

cresc *f* *dim* *p* *p*

dim. p *cresc.* *dim. p* *cresc.* *dim*

f

suivez

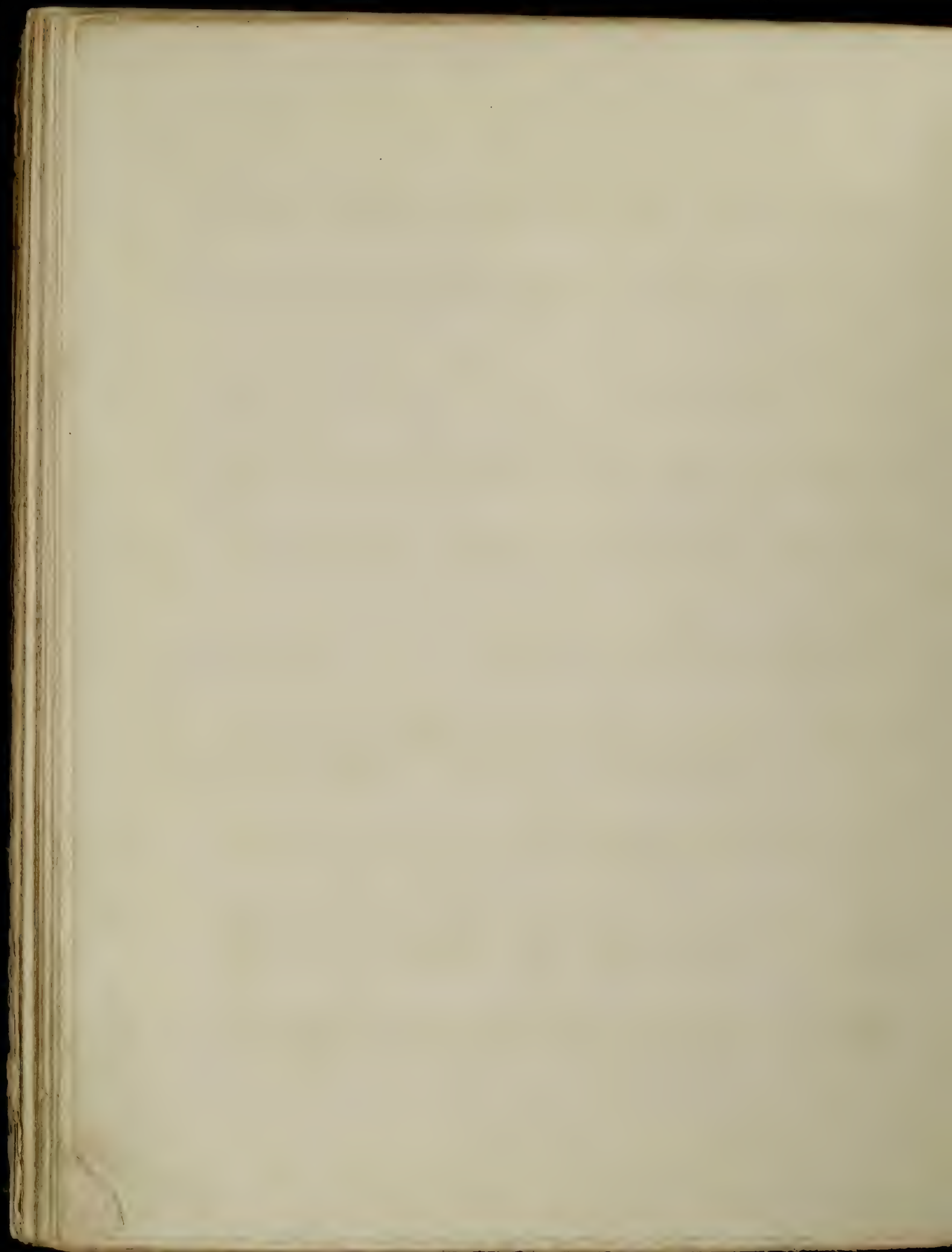
Arme nos cœurs Arme nos cœurs

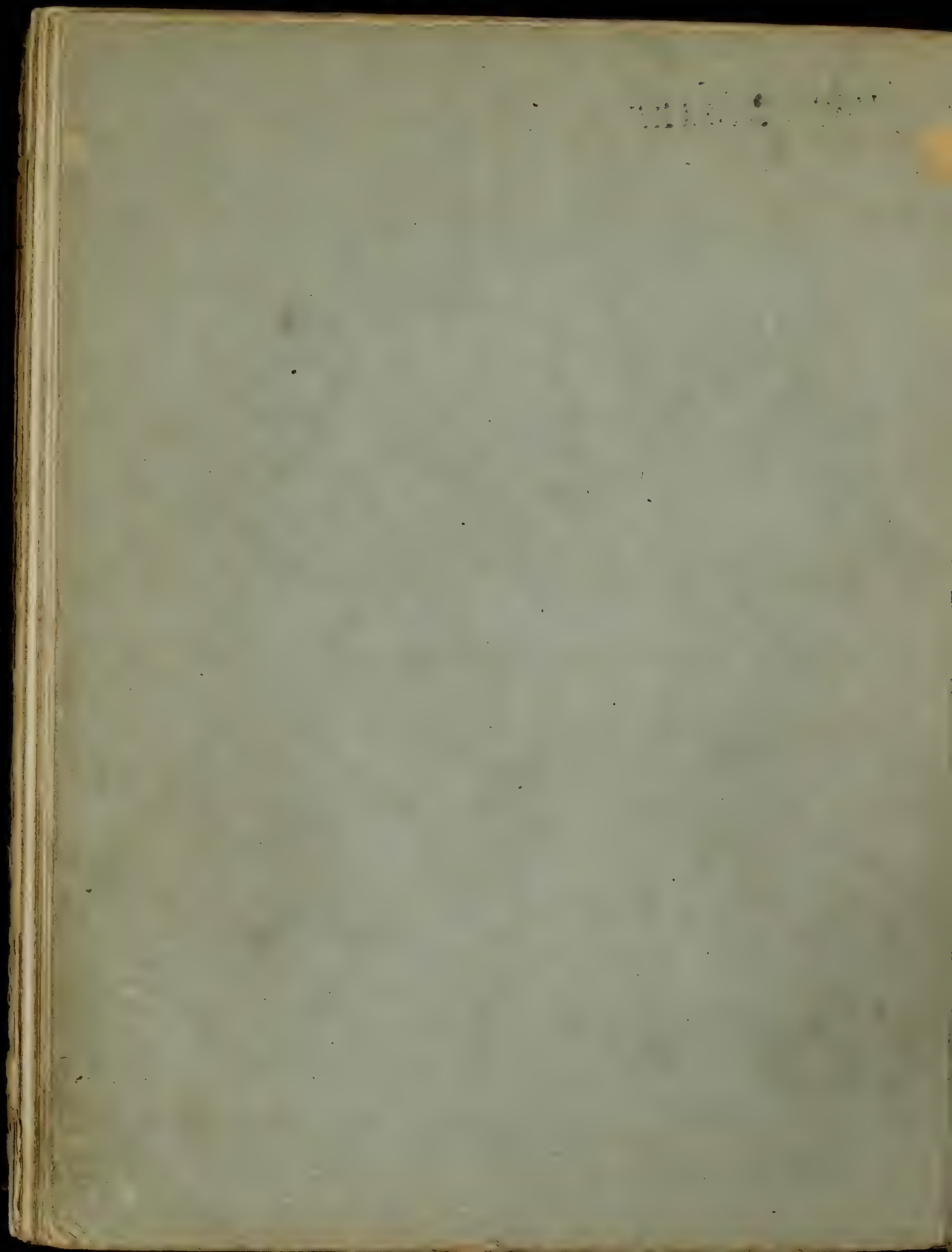
f *f* pour le der - nier com - *ff*

retenu. *Andr non troppo.*

animez. *cresc - en - do* *f*

suivez la scène *ff* Ah! *Adagio molto* *pizz* *f* *f* *Fin*

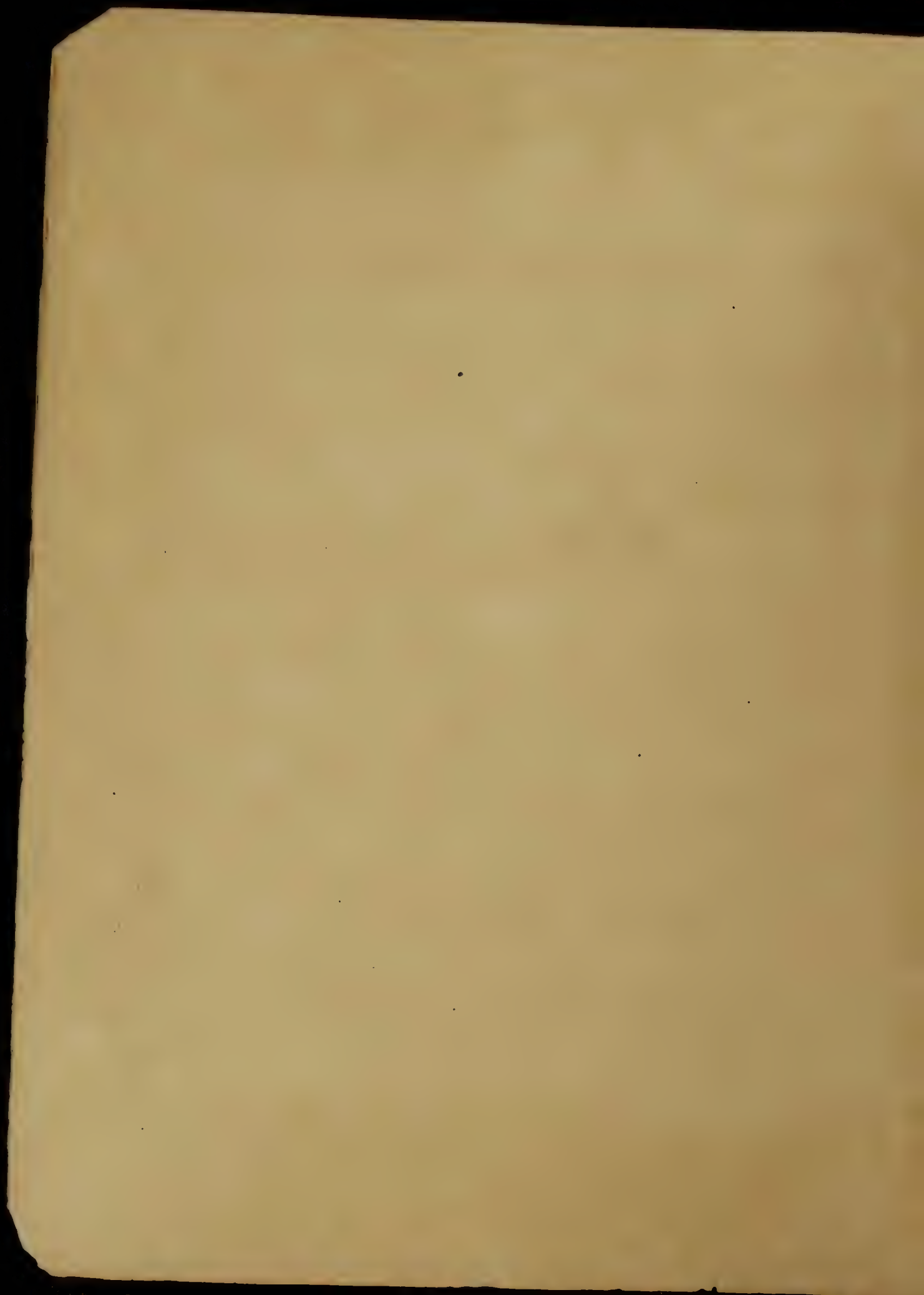


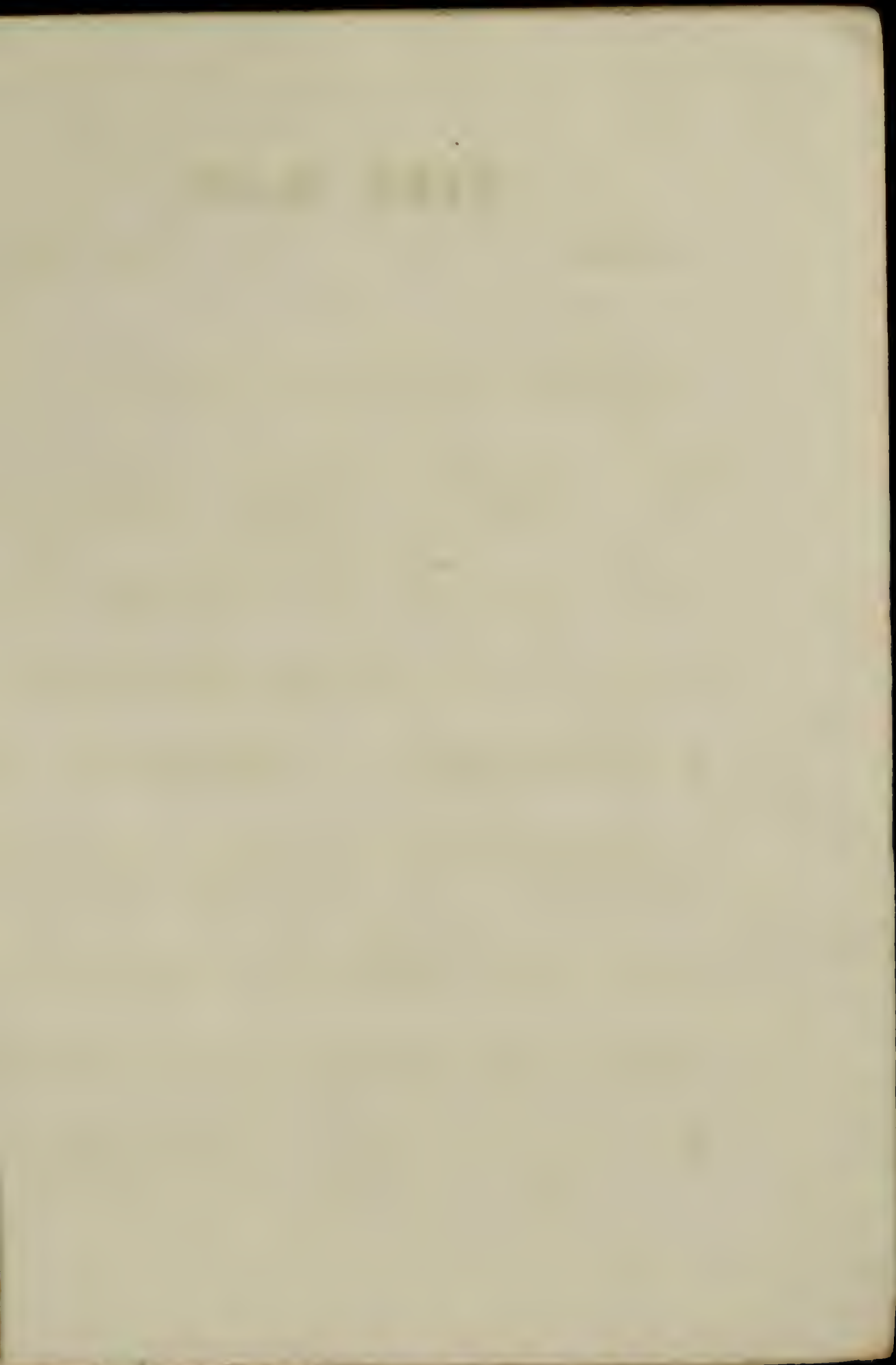


CINO MARS

II.

alto





CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES COUNOD.

ALTO.

Adagio molto.

f *pp* *p* *cresc. molto.* *ff* *ff* *ff* *p* *pp* *All° molto.* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *dim* *p* *cresc.* *dim* *p*

ALTO.

5

cresc. *dim*

f *p*

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

dim *f* *p* *pp*

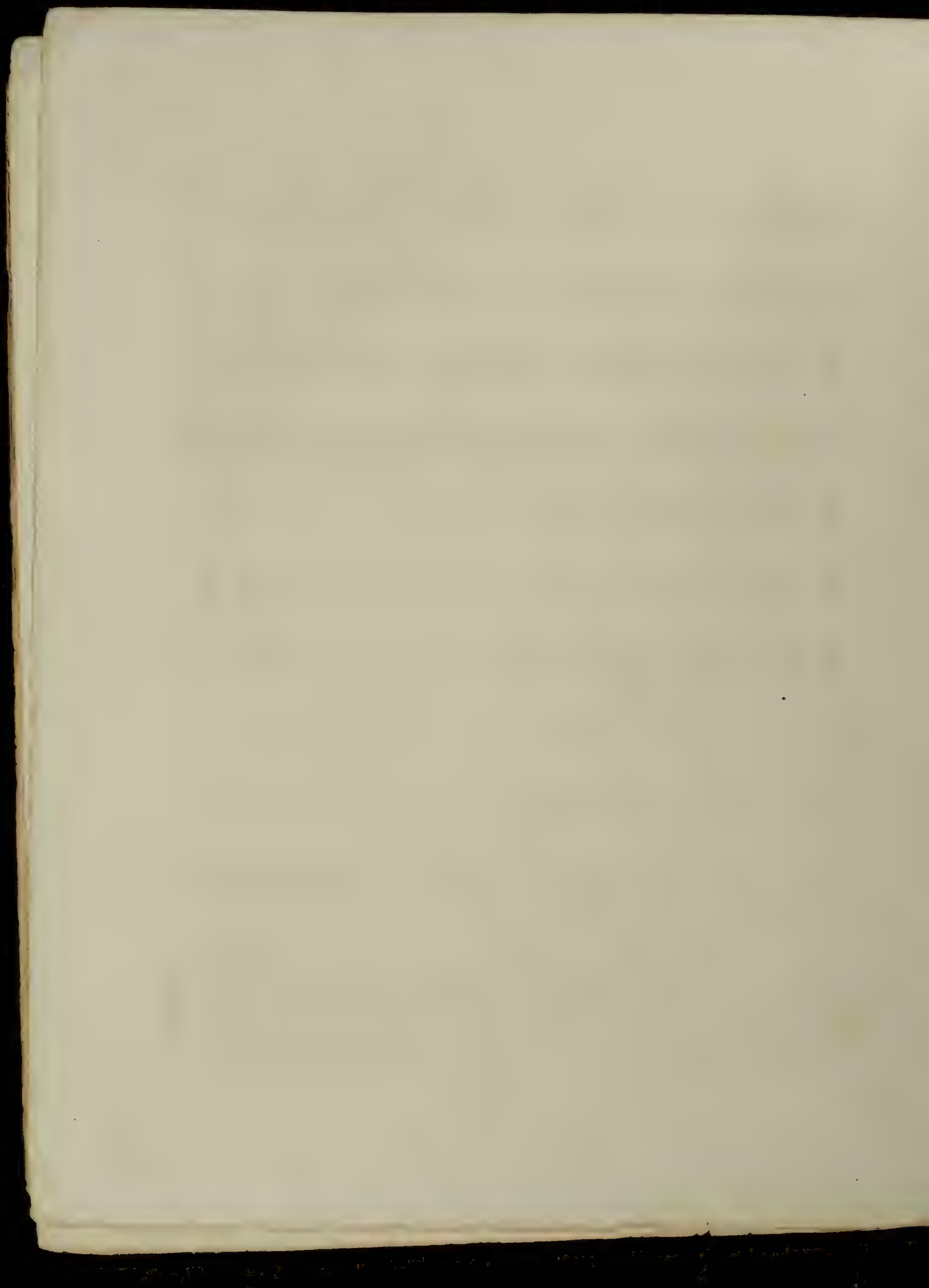
ff *ff* *ff* *pp* *pizz Andante*

(Soli) arco *pp* *p*

p *cresc.* *dim* *pp*

rit poco a poco Adagio.

p *p* *p* *p*



ACTE I^{er}

SC. 1.

CHOEUR et SCÈNE.

Allegretto. 4 ^{1^{re} Violon}

ALTO. *Alto.* *p*

f

(CHOEUR.)

dim. p *dim.* *p*

Le cardi - nal, non pas!
Il cardi - nal, Er - ror!

pizz. *cresc.*

f *f arco.* *pizz.*

- en - do. Messieurs, messieurs, *f* ce mot est une of - fense messieurs, de
O là! O là! souffrir non so l'in - giuria!

arco. *pizz.*

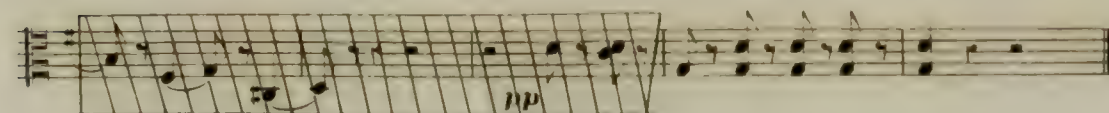
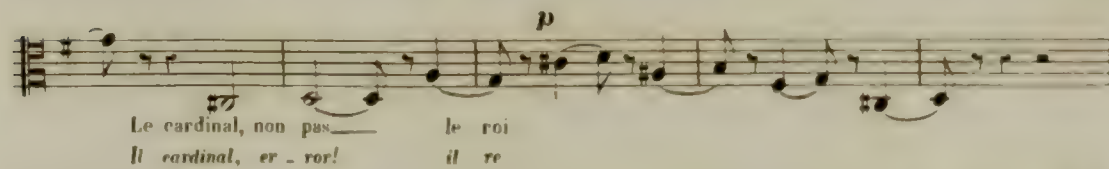
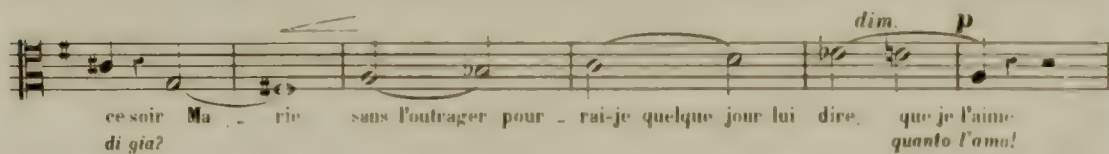
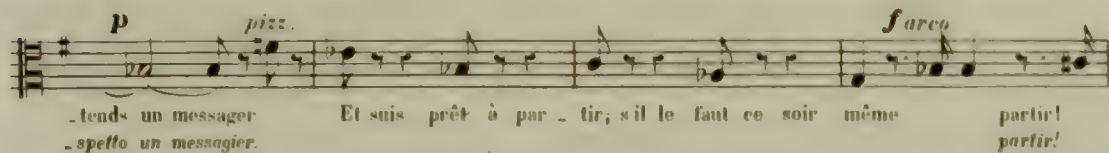
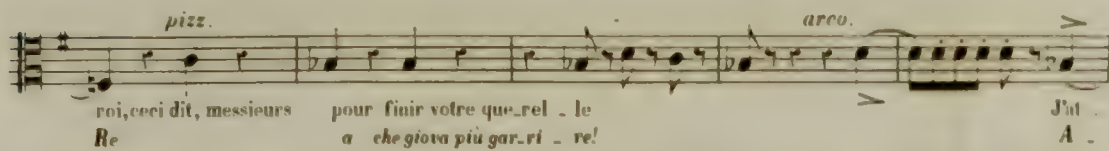
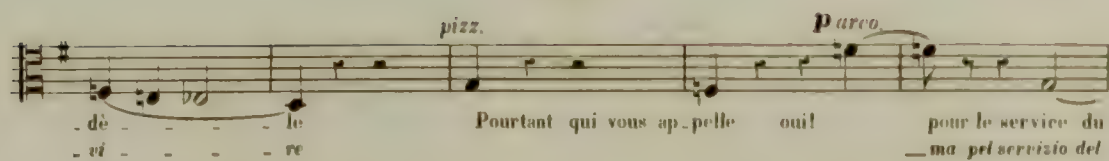
p grâce, écoutez-moi vous avez tous rai - son, en somme, Le cardinal est un grand hom - me
E in tutti voi ra - gion e - gualè!

arco.

p Le roi Louis est un grand roi Je se - rai pour tous deux un serviteur fi -
E con zelo le - al - entramb' io vo' ser -

ALTO

5



N^o 2.

DUO.

Moderato.

RÉCIT.

Henri — vous nous parliez — là d'un neveu lè gè — re
Cinq-Mars — t'u — di par — lar, la con un tuon teg — gie — ro;

ALTO.

J'vous croyais heu — reux tout à l'heu — re, Et voi — ci que sou — dain — vo — tre front ri —

p *pp*

— ant s'est obs — cur — cit Qu'a — vez vous? Di — tes moi Ma peine — est pas — sa —
af — fan — no passag —

pizz. *p* *p*

— gè — re A quoi bon! a quoi bon? C'est vrai — j'ai devi — né vous ai — mez? —
— ge — ro a che val? è ver!

arco. *pizz.* *arco* *p*

ALTO.

7

vous ai-mez — la prin-ces - se Ma - ri - e
un a-mor! per Ma - ria di Gon - za - - ga.

pizz

f *p*

Flûte

And^{te} non troppo

Alto arco.

p *p*

questa inutile piaga

Et bien oui! — j'aime — hélas! — oui j'ai — me folle
Ehben! si! l'amo, ah! mè!

fp *f*

ment Mais jusqu' ci j'ai gar-dé le si — len — ce

Je par-ti — rai sans es — pi
E par-ti — rai sen — za una

f *p* *cresc.* *f*

— rance — Emportant le se-cret d'un sté-ri — le tour-ment C'est là votre de
speme E questo il tuo do

dim. *pizz*

p

12 8

Adagio.

_voir —
 _ver!
 Soli. (Divisés.) *pp*
arco. *p*

Moderato.

l'om - bre i - ci, dans ces jar - dins pro - fonds, sous ces bois pleins de mous - se - le
 unis. *pp*

coeur i - vre d'a - mour, et li - bre de sou - ci *s* ô pa - ra - dis per -
p *cresc.* *f*

_du Ré - a - li - té cru - el - le
 O re - al - tà spie - ta - ta!
 Soli. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Quelle est ma desti - né - e Et que nous garde t'el - le? qu'im - por - te! el - le ne
 Qual sor - te m'è ser - ba - ta? che im - por - ta! es - sa non
p *pizz.* *p*

ALTO

9

All.^{to} quasi moderato.

pizz
p

arco
fp

peut du moins nous désu - nir!
può nostr'alme disu - nir!

arco

pizz
p

arco

pizz
p

Par qui le sort s'accom - pli - ra
l'o - pra fa - tal com - pir do - vra

arco

pizz
p

Eu - fant quelle fo -

arco

pizz
p

Baithois *arco* *Soli*

p

pizz
f

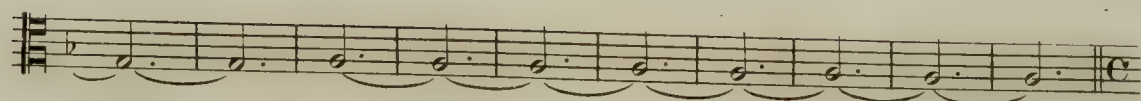
dim

Contre le sort Dieu fait notre â - me for -
Ogni vil - tà Con - vien che qui sia mor -

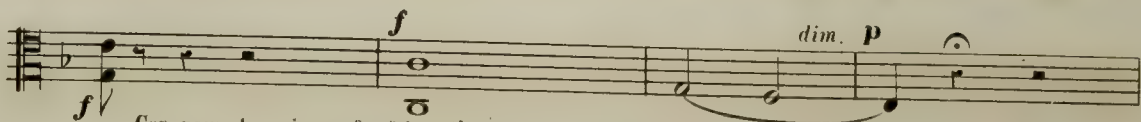
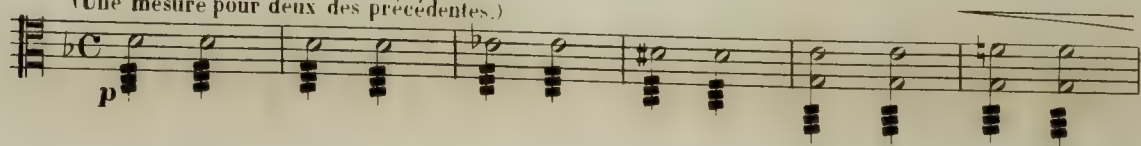
p *arco*
p

te
la!

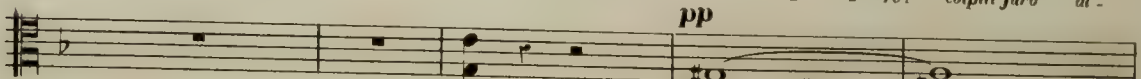
ALTO.



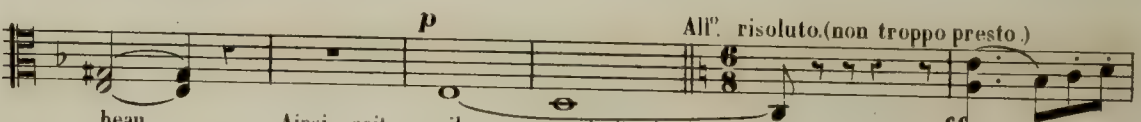
(Une mesure pour deux des précédentes.)



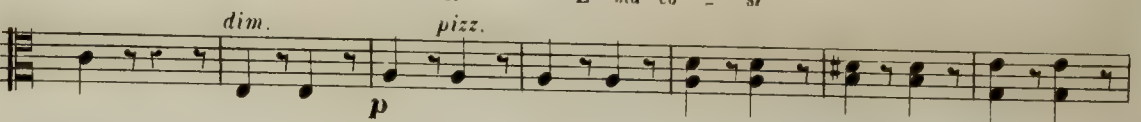
Car pour te voir souffrir j'ai des forces plus gran - des ils furent aussi
 Di te più forza a vrò nell' es - tremo do - lo - re? colpiti furo al -



tôt frappés du même glaive Et leur sang se mêla dans le même tom.
 - lor dalla bi - penne i - stessa



- beau Ainsi soit - il ainsi soit - il
 E sia co - si E sia co - si



(Une mesure pour deux des précédentes.)



- si soit - il

No 2 bis

ALTO.

Adagio

Mon père - re!

Moderato
pizz

arco

p

f

p

p

p

Récit

p cresc.

f

p

pizz

arco.

p

p

1

No. 3.

ENSEMBLE

And^{te} quasi Adagio.

ALTO. Cor. Alto.

f

Soli

p *pp*

pizz. p *arco.* *p Divisés arco.*

p *cresc* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *p*

Divisés. *cresc.* *p* *p*

uniss.

pizz. *cresc.* *f* *arco.* *dim.* *p*

Andante. *p*

Cette nuit — cette

Soli. *p*

nuit — que Dieu soit a-vec vous — Dieu vous gar - de, mon

ALTO.

pè - re Pour vous, messieurs,
Per voi, si-gnore,
Moderato.
p

Le ciel m'ins - pi - re - ra! ma ré - pon - se prochai - -
Il ciel m'is - pi - re - ra la ri - pos - ta vi - ci - -

- ne a - dieu mes - sieurs, Prin - ces - se ah je veux en par - tant
- na
fp

Adagio.
p p
pp
Par pi - tié so - yez seule i - ci - dans un ins -

p

No. 4.

CHŒUR.

C'est l'heure du départ

Allegretto.

ALTO.

8 pizz. p

p

p

p

p

arco. pizz. arco. pizz. p

arco. p

pp ppp

pizz.

No. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

ALTO.

RÉCIT. *All.^o agitato*

p *cres.*

f *Andante.* *1 p* *dimin.* *pizz.*

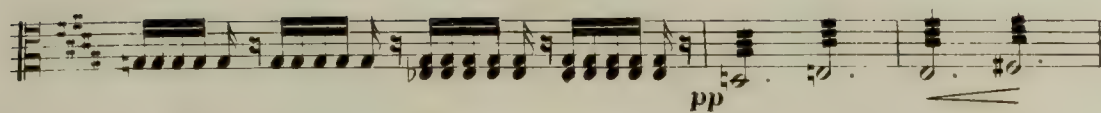
Prenez les sourdines. *2* *Adagio.* *1* *arco.* *pp* *12* *8*

ADAGIO. *Sourdines.* *12* *8* *pp* *dimin. pp*

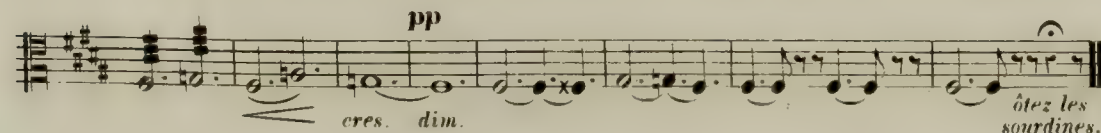
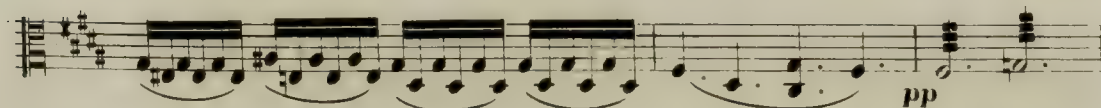
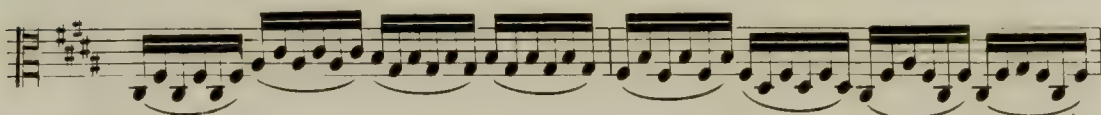
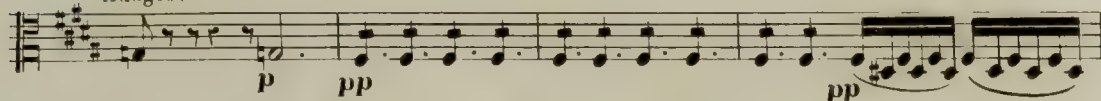
pp

un peu animé.

ALTO.



Adagio.



No. 6.

DUO.

Moderato.

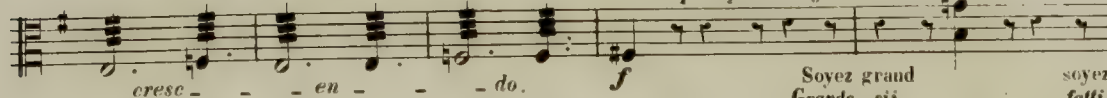
ALTO

f Ah! vous m'avez pardonné ma fo- li- e *f* puisque vous êtes là *f* puisque vous m'écou-
f Ah! per- do- na- to tu m'hui, ne sou- ces- to *pizz.*
- tez soyez bé- ni - e al- lez je vous supplie laissez moi seule au nom du ciel. *arco.* *pp* res-
p Per- ché voui tu par-
f tir? *p* oui, j'avais juré de me- taire, d'ensevelir dans le mys- tère, Et ma souffrance et mon a-
si, giurato avea di ta- cere,
fp - mour, Et voici que je viens par- *cresc.* - jure, Avec sa vivante bles- *en* sure Dévoiler mon cœur au grand
All^o molto. *p* jour *cresc.* - en - do
un peu retenu. *pp* All^o molto. *f* Je vous aime! Ma- riet je vous ai - me - ah! *cresc.*
f Ah! si t'amol! Ma- ria, ah! si ta - mol
retenu. dim. très retenu. Andante. *pp* en - do. *f* Faut- dra-t-il donc tout oubli- er! mon
Andante. *p* *pp* *pp* *pp*
Dien Eh! quoi! vous gardez le si- lence?
- mē! E - che! non rispondi, o cru- dele!

animez un peu, mais très peu.



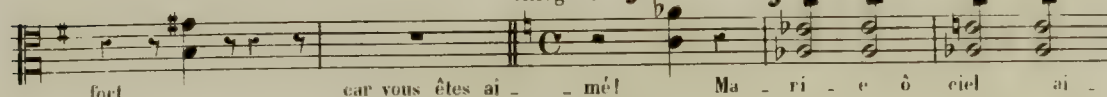
un peu plus large.



cresc - - - en - - - do.

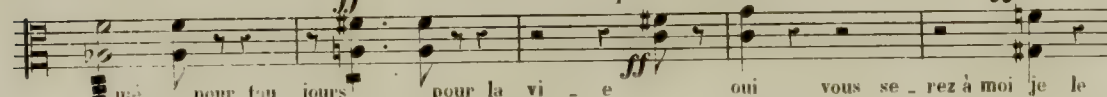
Soyez grand
Grande siisoyez
fatti

Allegro.

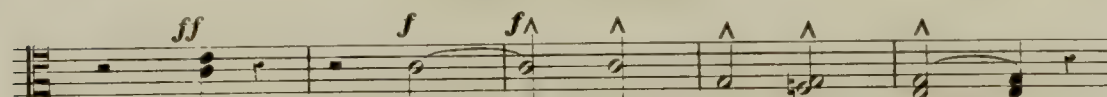
fort
cor!

car vous êtes ai - - mé! Ma - ri - e ô ciel ai -

un peu moins vite.



me pour tou - jours! pour la vi - e oui vous se - rez à moi je le

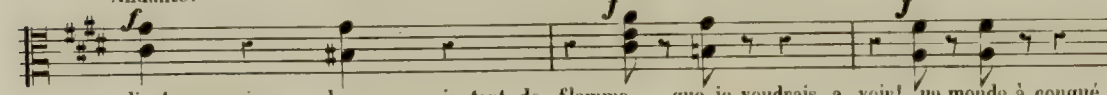


ju - re Ma - rie par votre nom, au nom de la mè - re de Dieu Je vous

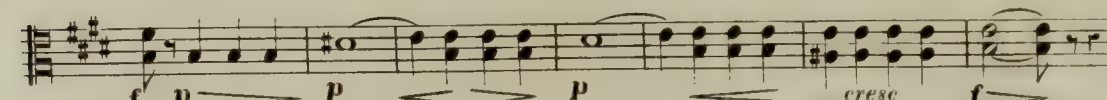
Par - ti

crois, et j'at - tends Et mainte - nant!
pur fade ho in te t'aspette - ro
Andante.a - dieu!
fe - del!

a -



- dieu! vous qui versez dans mon sein tant de flamme que je voudrais a - voir! un monde à conqué



f p p p p cresc f



pizz. arco. pp p cresc - - - en - - - do. dim. p



cresc. dim. p cresc. fp

ACTE II

INTRODUCTION.

ALTO. *Andante.*
pizz. arco.
f
dim. rit.
p

Tempo.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.

p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
pp
p

No. 7.

CHOEUR et SCÈNE.

ALTO. *Allegretto.*
pizz.
f
f
f
p
arco.
p
pp

1
5
pizz. Soli.
f

ALTO.

21

No 7^{bis}

Récit.

ALTO.

Mari - on, dites-nous, ma reine Quelle aven - ture vous amène chez le

roi, Chez le roi; voulez-vous m'effra - yer? mais je croyais en - trer chez le grand Ecu -
il grande seu -

-yer on le dit tout-puissant Le cardinal me - nace de nous faire exi -
-dier

-ler. vous exi - ler! grand Dieu! mais tout Paris vien - drait implorer votre
interceder vor -

grâce ô divines! s'il faut jamais vous dire a - dieu si l'on doit pleurer votre
-ria

per - te La cour semblera morte et la ville dé - serte!
e Parigi de - serte!

L.G. 5442

CHANSON.

Allegretto.

pizz.

ALTO.

suivez à la 2^{me} fois.

cresc.

f

pizz.

suivez.

arco.

f

N^o 8^{bis}

Récit.

ALTO.

f Que ne renversez - vous enfin le Cardi - nal, on y son - ge

fp messieurs! de - main je donne un bal! je. compte sur vous tous nous

As - segno sur voi fo,

f y dirons du mal de ce tyran qui nous op - prime exiler ces tré -

tiran - no porpo - - rato. esiliar la bel -

f sors, messieurs! mais c'est un eri - - me vous seriez perdus.

- tà ché un gran pec - ca - - to!

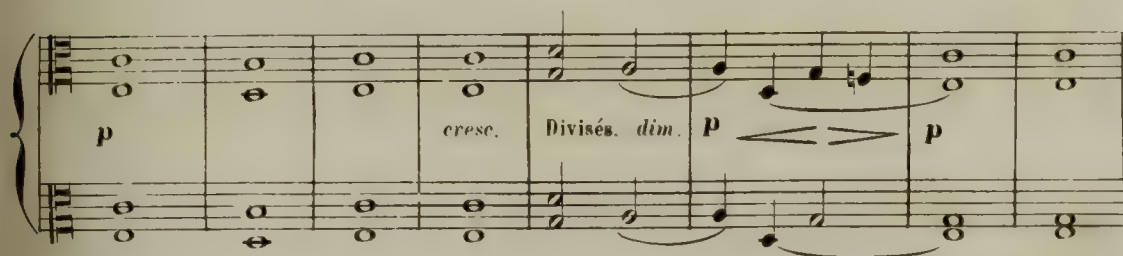
(on parle.)

N° 9.

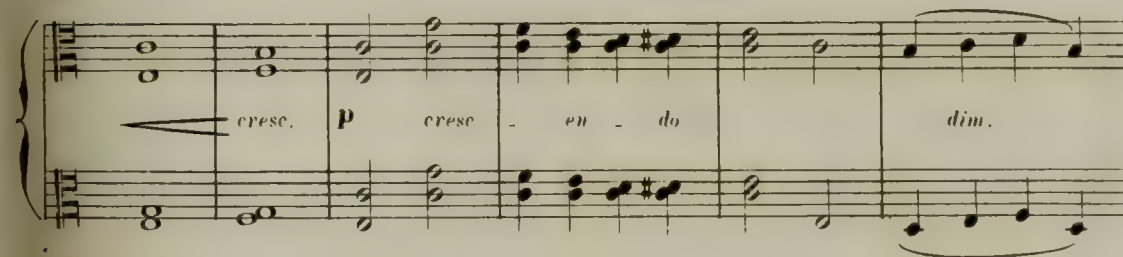
MÉLODRAME.

Moderato.

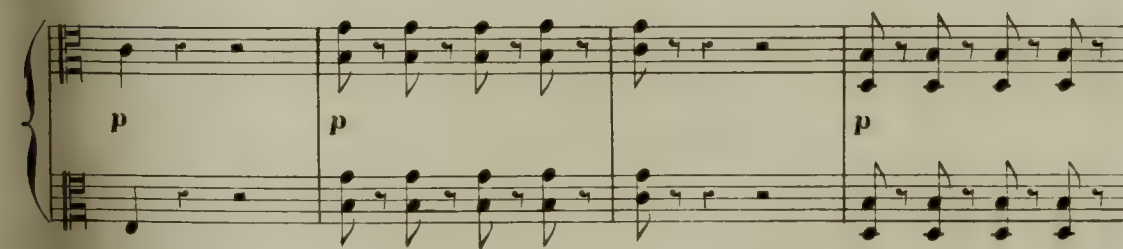
ALTO. *Cors.* *Alto.*



p *cresc.* *Divisés. dim.* *p* *p*



cresc. *p* *cresc.* *en - do* *dim.*



p *p* *p*



No. 9^{bis}

Allegro.

ALTO.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *p* *fp*

cresc. *f* *fp* *fp* *fp* *v* *v* *v*

pizz. *f* *f* *f* *f* *p*

f *f* *f* *f* *f* *f*

p *fp* *p* *f* *f*

N. 10 **CHOEUR**

ALTO. *Allegretto.*

p *cresc.*

en do *p*

cresc. *dim.* *p*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

cresc. *dim.* *p*

f *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp*
 sé ri -
 è mes -
cresc - en - do .
 eux cro - yez - moi .
 tier ri - ser - bar
f *f*
p *cresc.* *dim.* *p*
f *dim.* *p* *pp*
p *cresc.* *cresc.*
dim. *pp*
pizz.

N^o. 11.

ROMANCE.

Même mouvement.

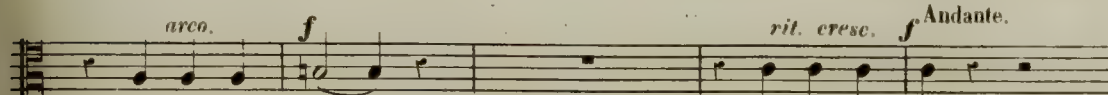
arco.

ALTO.



Ah! c'est la fin de notre longue atten-

al fin cessa to abba-

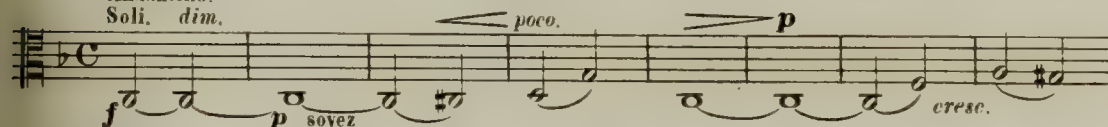
-te
-mole sa-vez, va fixer notre sort
il des-tin

j'ai prié longue-



-ment, j'ai foi dans ma pri-ère, Espérez-vous Henri? j'es-pè-re.

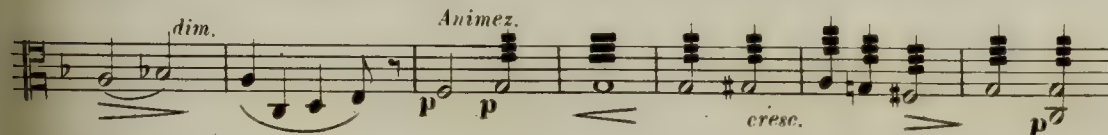
Spe-rar puoitu? si, spe-ro.

Andantino.
Soli. dim.

p

soyez

cresc.



dim.

Animez.

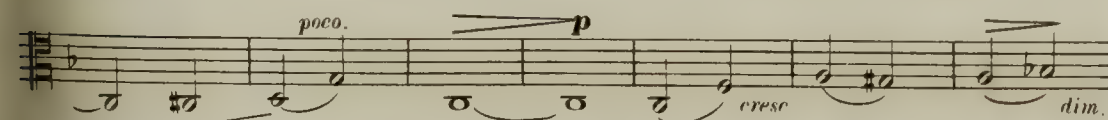
cresc.

p

Reprenez peu à peu dans le 1^{er} mouv!

Quand vous m'avez dit

Allor che di-cesti

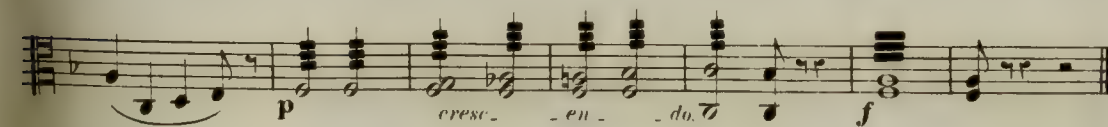


poco.

p

cresc

dim.



p

cresc.

-en-

-do.

f

N^o 12.

TRIO.

Allegro

ALTO.

f Cet homme encor *pizz.* Par - lez
 Il fra - tè ancor! *p* Che fu?

1 arco. *p* *pizz.* *p* *dim. p* suivez. *pp*
cresc. *f* comprends pas. est sur nous. le cardi -

pizz. *arco.* *p* *pizz.* *p* vous avez deman -

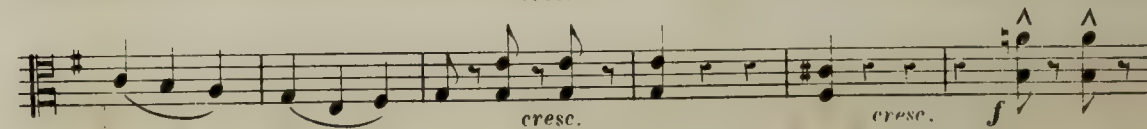
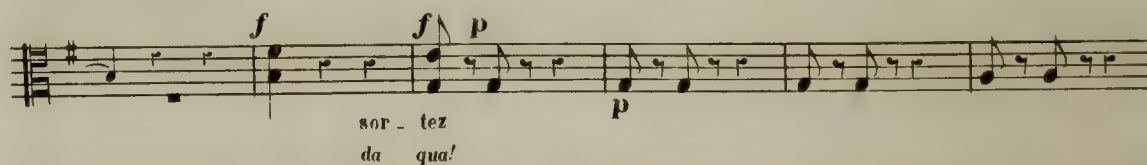
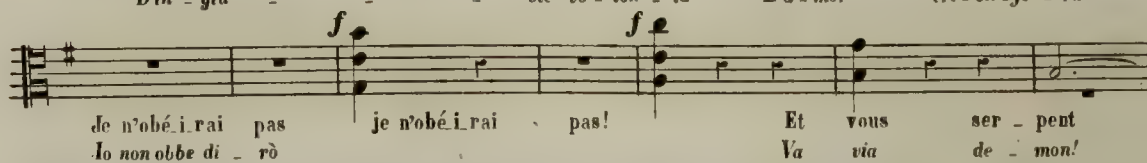
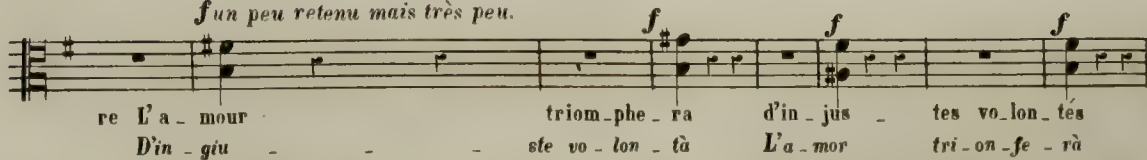
dé la main de la prin - cesse il faut y renon - cer. ah! malgré la promesse du
 ah! contro la promessa del

arco. *retenu.* roi Le cardinal re - fuse courbez vous que votre
 re il cardinal s'op - pone

pizz. f *p* il le faut le respect vous l'ordonne, La rai - son vous l'au - rait ordon -
 il tu o core scordar la do -

All^o Molto.
arco. p né
 - vrà

cresc. *f*
cresc. *cresc.* *f* sans
ff pi-tié
ff *dim.*
p *cresc.* *f* *p*
f *fp*
cresc. *en*
ff *f*
do. *f* je le veux la ré-vol-te la guer-

f un peu retenu mais très peu.

N^o 13.

SARABANDE.

Mod^{to} assai e pomposo.

ALTO.

ff

ff

ppp

ppp

1^a 2^a

Un poco più allegretto.

arco.

p

pizz.

⊠ Nota pour MM^{rs} les Directeurs.On peut passer de suite au divertissement N^o 14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon.

L. G. 4312

The musical score is written for an Alto voice and a Piano accompaniment. The Alto part consists of eight staves of music. The first staff is marked *arco.* and *p*. The second staff is marked *pizz.*. The third staff is marked *arco.* and *f*. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff is marked *pp* and *p*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *riten. uniss.* and *p*. The eighth staff is marked *p*. The Piano part consists of two staves of music. The first staff is marked *Divisés.* and *p*. The second staff is marked *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

arco.
p

pizz.

arco.
f

f

pp *p*

riten. uniss.
p

Divisés.
p

CHŒUR et AIR.

CHŒUR.

A page of musical notation for a string quartet, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music is written in a continuous line across the staves, with dynamic markings such as *p*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *arco.* indicating changes in volume and playing technique. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and intricate piece. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

dim.

dim.

pp

di - mi - nuen - do.

Animez.

pizz.

arco. cresc.

Craignez les

All° 1° Tempo.

Colla voce. pizz. f

f

pas les pas dange - reux

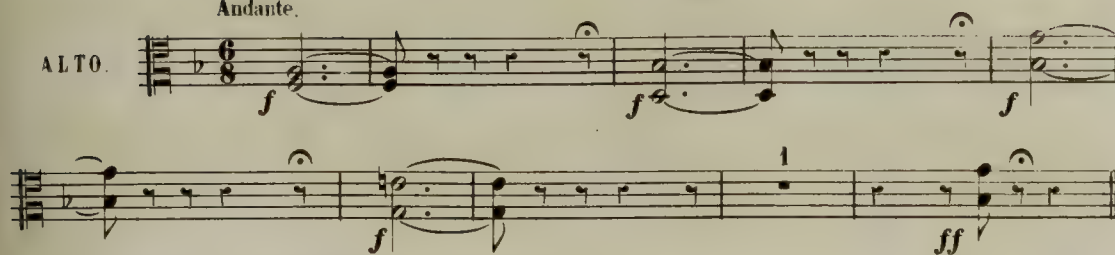
pizz. f

arco. f

DIVERTISSEMENT.

Andante.

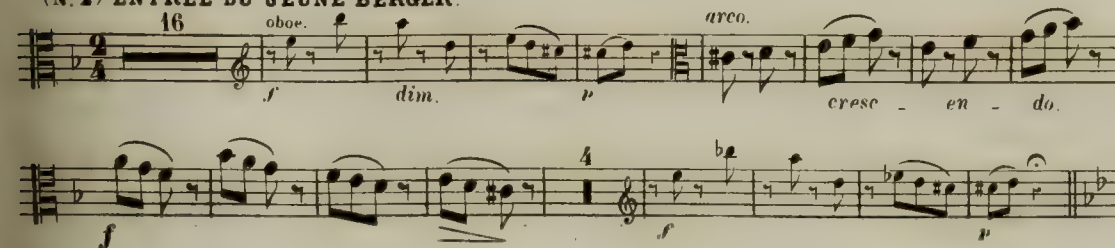
ALTO.



All^o non troppo. (N^o 1.) DANSE DES BERGÈRES.



(N^o 2) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.



CHŒUR

Mod^{to} même mouvement

First system: *p* *p* *p*

Second system: *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *p*

Third system: *cresc* *en* *do.* *f*

Fourth system: *dim.* *pp*

Fifth system: *pp*

ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouvement.

First system: *f* *ff*

Second system: *p*

Third system: *cresc.* *f*

Fourth system: *p* *p*

First system: Treble clef, key of B-flat major, 4/4 time. Measures 1-12. Dynamics: *p* at measure 10, *cresc* at measure 11, *en* at measure 12, *do.* at measure 13, *f* at measure 14. *pizz.* at measure 15, *f* at measure 16, *f* at measure 17, *f* at measure 18. *arco.* at measure 19, *suivez.* at measure 20, *f* at measure 21, *f* at measure 22.

ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

Même mouv!

Second system: Treble clef, key of B-flat major, 4/4 time. Measures 23-36. Dynamics: *pizz pp* at measure 23, *p* at measure 24, *cresc* at measure 25, *en* at measure 26, *do.* at measure 27, *f* at measure 28. *dim.* at measure 29, *p* at measure 30, *cresc* at measure 31, *en* at measure 32. *do.* at measure 33, *f* at measure 34, *p* at measure 35, *f* at measure 36. *arco.* at measure 37, *Cor solo.* at measure 38, *p* at measure 39, *cresc* at measure 40. *dim.* at measure 41, *p* at measure 42, *cresc.* at measure 43, *p* at measure 44.

SONNET (LE BERGER.)

Molto Mod^{to} quasi andante.

à qui dirai-je le secret
l'ar-ca.no af.fi-de-rò?

Tempo. *p*

de vos yeux seuls
la tua bel - ta

cresc. - en -

suivez *arco.* *pizz.*

dim. *p*

a Tempo. *cresc.*

arco. *f* *f* *f* *pizz. f*

petits soins jolis vers allez je vous dé - teste contre tant de fier - té vous êtes sans pou -

arco. *f* *f* *dim.*

voir o beauté cru - elle un trésor me reste c'est mon amour seul mon dernier es -
che io ho per

Andante. 1

pp *p*

-poir
te

p *p* *cresc.* *dim.*

suivez. 1^o Tempo. *pp*

Animez. *f* *f*

1^o Tempo Moderato.

ALTO.

f *f* *ff* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *en* *do.* *f* *f*

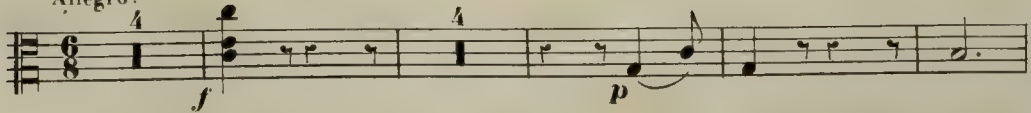
Handwritten musical score for Alto, page 41. The score consists of ten staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present on several staves.

Annotations and markings include:

- de* (handwritten above the second staff)
- dim.* (diminuendo, below the second staff)
- pizz.* (pizzicato, above the second staff)
- p* (piano, below the second staff)
- arco.* (arco, above the fourth staff)
- cresc. en do.* (crescendo, below the fifth staff)
- f* (forte, below the fifth staff)
- dim.* (diminuendo, below the sixth staff)
- p* (piano, below the sixth staff)
- cresc.* (crescendo, below the sixth staff)
- mol. to.* (molto, below the seventh staff)
- f* (forte, below the seventh staff)
- ff* (fortissimo, below the ninth staff)

№ 15
CHOEUR

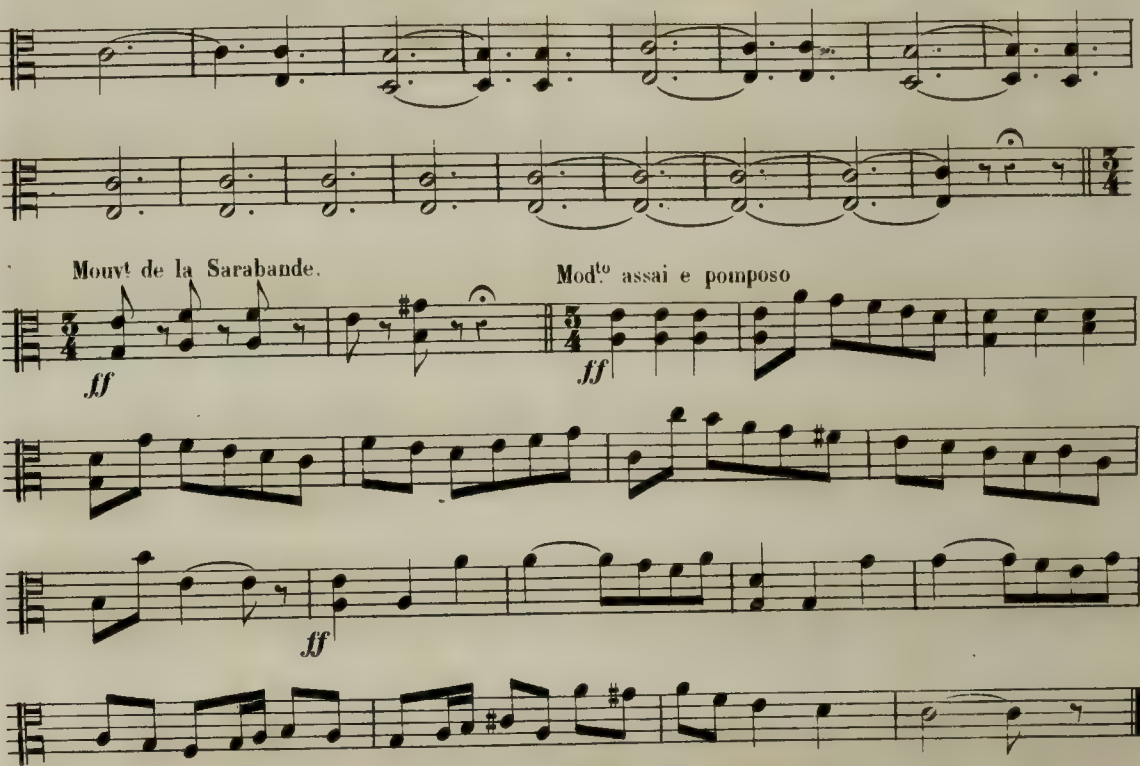
Allegro.

ALTO. 

f *p*

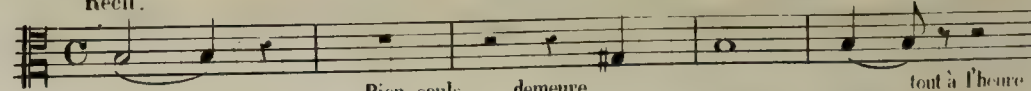
Mouvt de la Sarabande. Mod^{to} assai e pomposo

ff *ff*



№ 15^{bis}

Récit.

ALTO. 

Bien seuls demeure tout à l'heure

p *fp* *fp* *f* *p*

voilà tout l'atteindre vous n'avez adieu!

soit avec vous *fp* *fp* *fp* *f* *f* sinon le Roi *f*

Op. 16.

LA CONJURATION.

All^o moderato.

ALTO.

ff f ff

ff ff

ff ff

f p cresc. f

p f p p

Basses. Soli.
pp vien dra pp

Soli. pizz p

il tarde bien pourtant, si - lence le voi - ci
E gît qui.

Soli.
arco p

cresc. en - do.

f cresc. f p cresc. f p f p cresc.

Récit.

f Mes - sieurs vous avez mis en mes mains votre cause Elle est juste, je ser -

ff *All^o moderato.* L'aine et je la ser - vi - rai Le but est

fp *f* - vir la vos tra causa vô!

f haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es - poir que je l'at - tein -

f *f* *un peu moins vite.* *p* - drai Le roi

f *p* *pizz.* *arco* des sen - ten - ces *p* *pp*

Animez un peu. *un peu retenu.* *pizz.* *cresc.* *f* *ff* il est temps

arco. *un peu animé.* *p* *cresc.* *en -*

do. *f*

ff

pizz.
f

arco.
f

pizz.
f

arco.
f

f Fran - ce d'un maître

f o - di - eux.

f *dim.* *p*

fp l'heure est aux faits

pp et non plus aux paro - les
le parole son vane

un traité d'alli - ance a-vec Oli - va - rès ce soir sera si -

-gné par Gaston d'Orlé - ans! frère du Roi de France Pour porter ce trai -

-té Fontrailles est dési - gné Bien bien bien
Fontrailles conse - gnar - sta ben, sta ben!

ff *ff* *ff*

pizz.
f

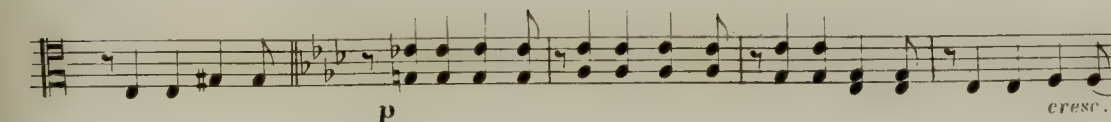
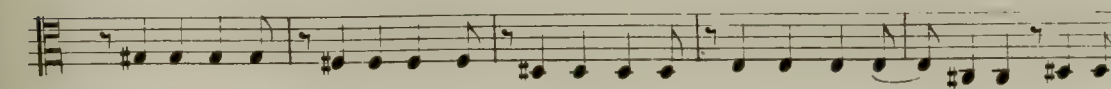
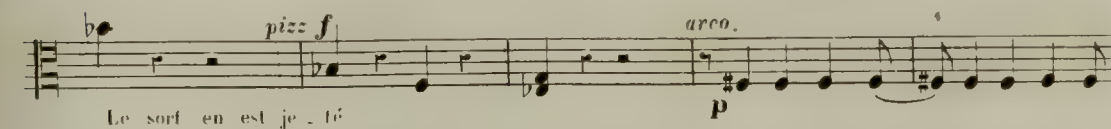
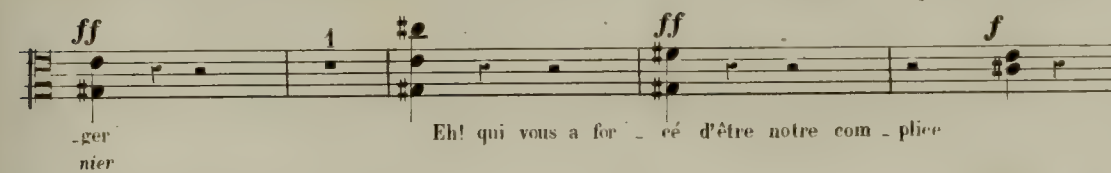
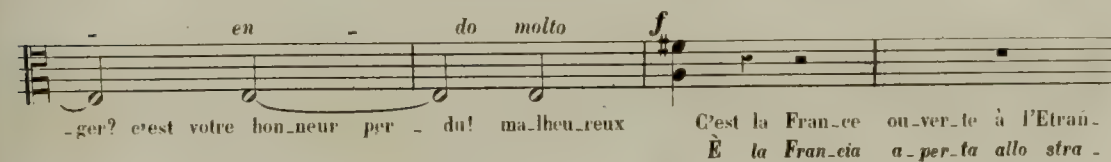
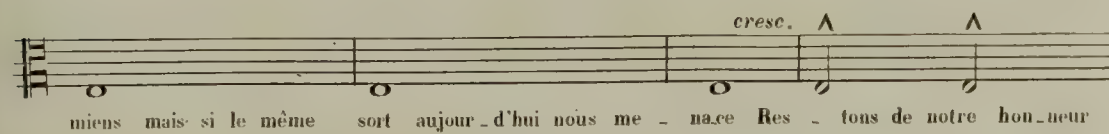
arco.
f

pizz.
f

arco.
f

f *Tempo.*
d'un maître o - di - eux

Henri! vous vous i - ci *f*



- en - do *dim.*
p

suivez.

cresc. *dim.* *p* *rall.* *p*

f *p* *f*

f *Mod^{to} quasi andante.* *p* *f*

vous l'au - rez ici cette nuit même
re - to - pro - met - to.

p *f* *p* *rit* *Andante.*

fp *pp* *cresc*

main - te - nant un dernier mot j'en - tends que si quelqu'un hé - si - te à ce mo - ment su -

- en - do *f* *Allegro.* *ff* *ff*

- prême il soit libre et s'é - loi - gue alors qu'il en est temps
fin - ché - nè - tem - po an - cor.

ff *ff* *f* *p* *cresc.* *cresc.*

retenez mais toujours Allegro.

- en - do *mol - to.* *f* *ff*

f *ff*

ff

pizz. *f* *arco.* *f*

pizz. *f*

arco. *f*

Un poco moderato. *ff*

de *X*

INTRODUCTION.

L.G. 3412.

Op. 17^{bis}

RÉCIT et CANTABILE.

ALTO.

1 arco.

cresc. *f* *p*

Récit. (Moderato.)

fp *f*

Larghetto.

f

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *f* *p* *fp*

cresc. *fp* *f*

f *f*

SCÈNE et TRIO.

Même mou! (Une mesure pour deux des précédentes)

ALTO. *pizz. arco.* *p*

del con eguillo coè questo, nous sommes li_bres de toute crai_n te Des a -
salvo quella del viol Récit.
p

_mis de Cinq-Mars de braves gentils hom_mes L'at_ten_dent en ce lieu Pins -
D'ami ci stuol fe del
un peu retenu.
p

_tant est so len nel ah je suis ré so lu - e Cet te ré_u ni -
son io ri so lu - ta
 All^o moderato.
p cresc. p

_on c'est moi qui l'ai vou lu - e oui je se rai vail lan - te comme
son io che l'ho vo lu - ta
 Moderato.
f dim.

lui — Et de vant In — nan — ti al vous de vant eux au jour
ciel
sans lenteur.

p *f* *f*

- d'hui Hen - ri re - ce - vra ma pro - mes - se

f *p*

nos an - neaux é - chan - gés nous se - rons fi - an cés Raf - fer - mis - sant au

p *p*

- si nos coeurs qu'on a bles - sés nous nous sé - pa - rons a - vec moins de tris - tes - se

dim. *p*

p *panimez*
tant de pleurs ver.

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

Molto moderato.

2

f *f* *p* *cresc.*

dim. *dim.* *cresc. p* *cresc.* *pp* *pp*

f *dim.*

Vous al - lez affronter en - semble bien des
 voi do - vre - te

p *pizz. p* *arco.*

hai - nes nous sommes rési - gnés aux é - preuves pro - chai - nes
per sof - frir tutt' i mali
All' mod^{to}

f *dim. p* *rit.*

pour triompher il faut que nous soyons u - nis
 ad - esso uni - ta esser do - vrò

cresc. *p*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p* *p*

ritenu. *Tempo.*

cresc. *pizz. p* *arco. pp*

p

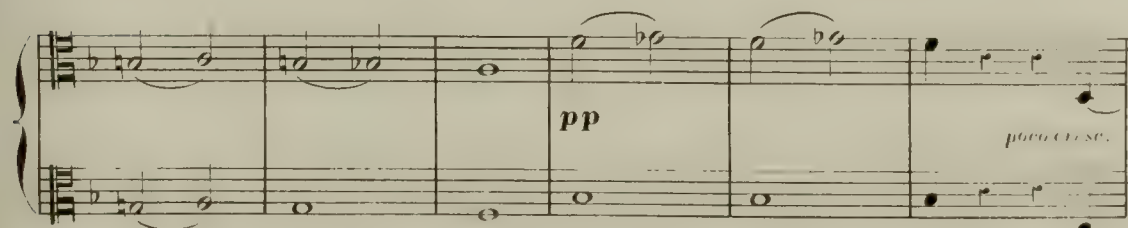
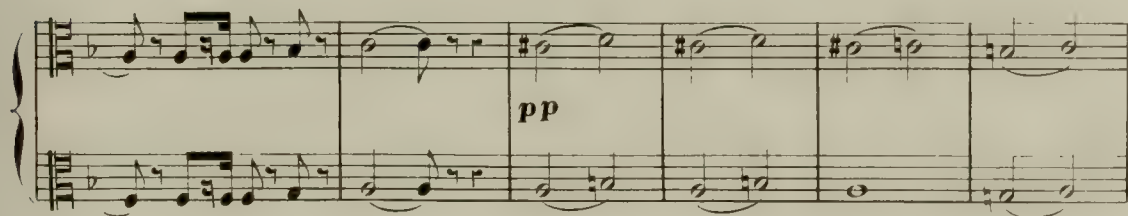
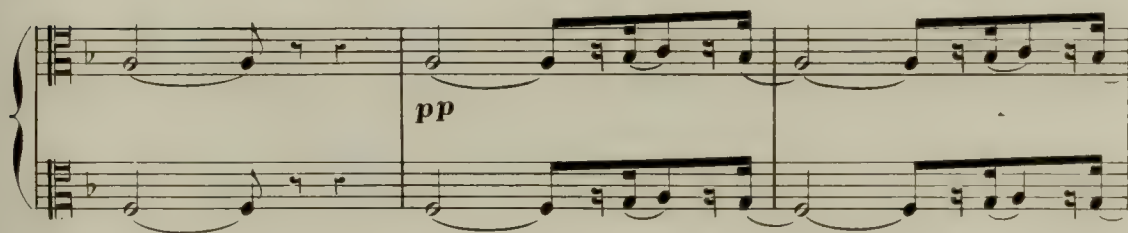
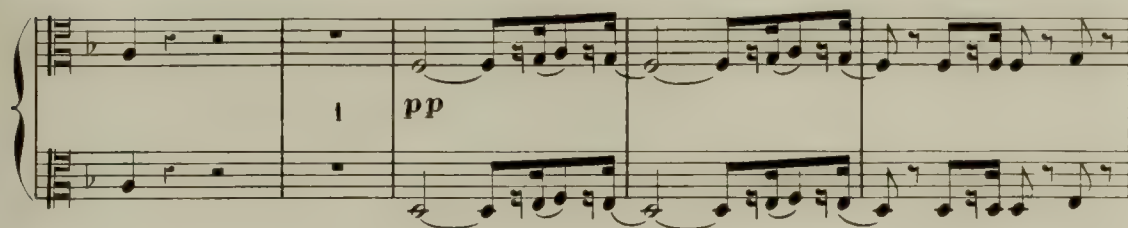
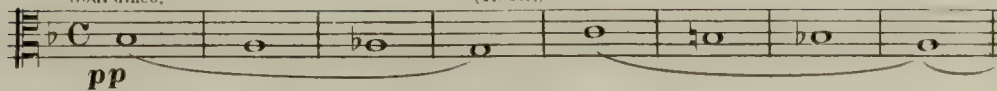
No. 18^{bis}

MÉLODRAME.

And.^{te} quasi adagio.
Sourdines.

(Récit.)

ALTO.



dim. **pp**

Moderato (*ôtez les sourdines.*) **p**

cresc. **f** **f**

f **dim.** **p** Espérez et pri

dim. **p** **cresc.** **fp** pions messieurs, et je vous remer-
cie gra-ta l'alma-

cresc. **fp** **cresc.**
- ci A Nar-bon-ne sui-vant le pae-te qui nous li-e
- mia il pat-to che ci u-ni-a.

f **pizz.** **arco.**
La fidèle à l'hon-neur libre-ment ac-cep-té je vais com-bat-tre en-fin pour votre li-ber-

f té di-mi-

cresc.
nuen-do. **p** **p** **Enchaînez.**

Op. 19

AIR

Moderato. *dim. p*

ALTO. *f* Tu t'en vas
Va, va pur

cresc. en do. f
se bri - se *f* *dim.*
ed il - le - sa

pizz. p *arco. pp* *Allegretto.*

cresc. f *dim.*

p

cresc. f *p*

p *cresc. f* *dim. p*

p *cresc. f* *dim. p*

cresc. *fp* *f* *dim.* *pp*

pp *cresc. en do.*

f *Un peu plus lent.* *pizz.* *4 arco p* *p*

au moment choi - si tu seras frappé
L'o-ra suo - ne - rà che do - vrà piom - bar.

p *cresc.* *dim.* *cresc.*

pizz. *suivez.* *arco p* *Tempo mod^{to}*

s'è - croule un pou - voir dont nous sommes las
il po - ter di cui stanchi siam.

p *p* *p* *4* *All^o mod^{to}*

SC. 20

All^o Moderato.

ALTO.

ah! ah! demeurez i - ci, madame il faut m'en
 udir mi

dim. p *p* *pizz. p*
f de - i ce n'est point vous êtes mena.

arco. p *f*
 - cé - e Et je viens vous dé - fen - dre me dé - fen - dre vous moi!

pp
 contre qui? contre tous! *pp*
 contro chi? contro - te

p *cresc.*

f *f* *f*
 Quand mon - sieur de Cinq - Mars puisqu'il faut le nom - mer sait ce qu'il peut

fp *ff* *ff* *f*
 gagner en - fin à vous ai - mer ah! c'est une calom - nie in - fâme devant

f *f* *p*
 Dieu je suis sa femme et Pou - tra - ger c'est m'outra - ger tai - sez - vous de - vant

All^o Moderato.
 Dieu sa *p*

il va vous faire veuve que dites vous? grand Dieu Cinq - Mars traître à son
 Te vedova dee fare

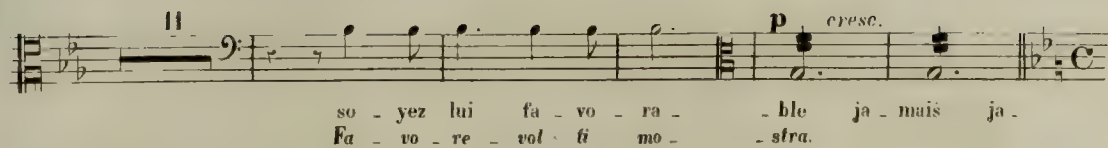
roi a son bienfaiteur in - fi - dè - le La
 ver-so il re-ste et la Fran - cia

Andante, pizz. *dim. arco, p*
 loi va pu - air de mort ce re - bel - le la mort Le car - dinal pour -

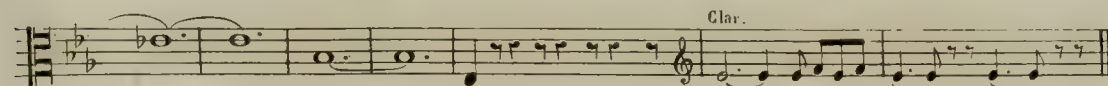
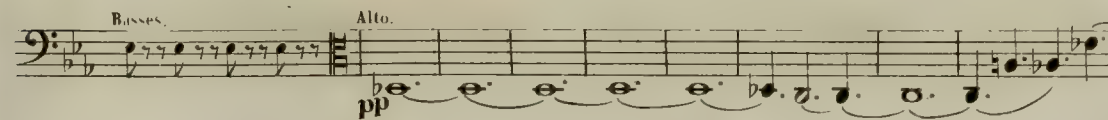
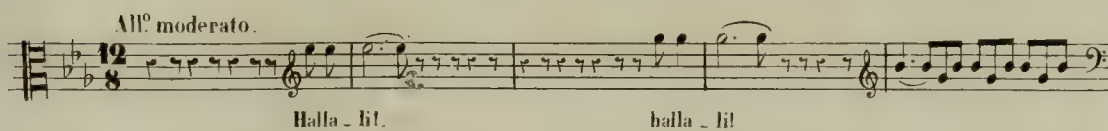
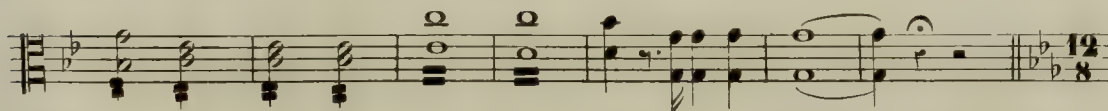
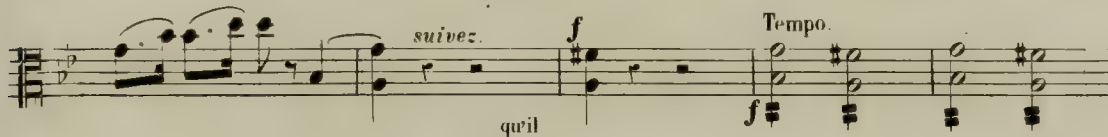
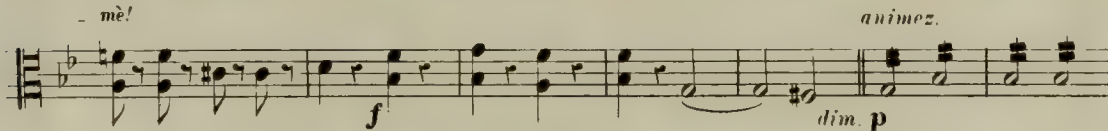
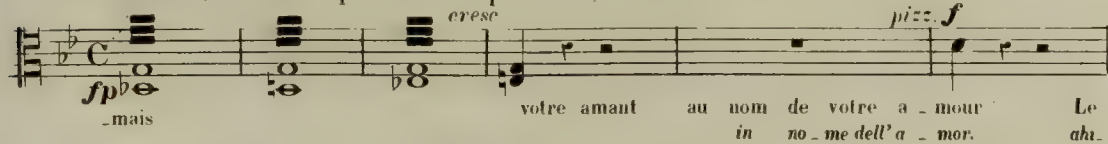
p *pizz p* *arco, f*
 -rai lui par - don - ner que faut il faire hélas il faut l'a - ban - don - ner Henri l'a - ban - don -

All^o moderato, mouvt de chasse.
 -ner si vous vou - lez qu'il vive il le faut
 il dèi far.

ALTO.



Moderato. (Une mesure pour deux des précédentes.)



FINALE.

Même mouvt

6 Cors en mi b

ALTO. *f* *Alto.*

pizz. *f*

hal-la-li hal-la-li

arco, p

Hal-la-li Le sou-per
San German

un peu retenu. *a Tempo.*

Comme au bon tems du roi Hen-ri!

Moderato. *cresc.*

ff *p* *f*

divisés. *Andante non troppo.*

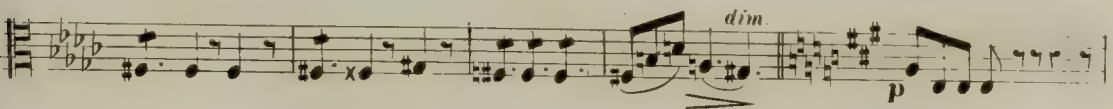
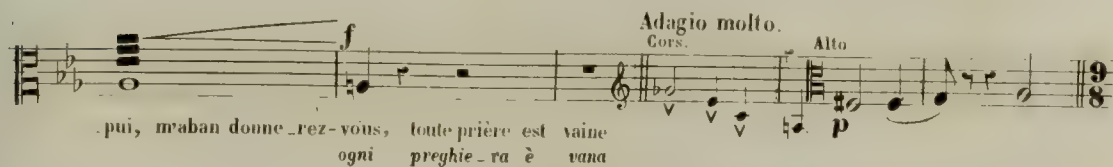
p *cresc - en - do.* *f* *p* *p*

sans lenteur.

pp *p*

Que vous accepte-riez son homma-ge au-jour-d'hui

soyez clé-mente en-fin
siate cle-mente al-fin!



f *p*

f *p*

p *pizz.* *arco.*

Moderato. *p* *ff*

p *f*

ff

ACTE IV

SC. 22.

INTRODUCTION et RÉCIT.

Andante.
Sourdines.

ALTO.

p *pp* *pp*

poco cresc. *suivez.* *Tempo.*

p *ôtez les sourdines*

p Ami - la pri - son *Pauvre*

mesuré. *fp* *dim.*

enfant, l'heure est brève - ah! pour mon cœur blessé la mort *f* Hé - las ter -

L'ora - vola, - L'ora - fa - tal con - calma

cresc. *f* *dim.* *p*

- rassé Elle ne m'aime plus souf - france bien - tôt

fp

p Je mau - dis *fp* *fp*

Eppur male di - co

fp

Je dois é - cri - re u - ne dernière lettre à quelqu'un qui m'est

Scrivere degg'io l'estremo voler mio a talun che mi è

p *And^{te}* *mesuré.*

cher

caro

p *Andante*

fp Hé - las Mari - e *p*

ahimè! Mari - a!

No. 25.

CAVATINE.

ALTO. *Larghetto.*

f *dim.* *p* *pp*

un peu moins lent.

pp

cresce - en - do. **f** *dim* **pp**

Tempo. **Larghetto.** **pp**

cresce.

suivez. **pp** **p** **p**

p **p** **p**

N. 24.

DUO.

Moderato. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

ALTO. Ah! qu'ai-je dit se peut-il que j'ou-blie mecon-nus avi-lie sans pu-
No non è ver obbliar io po-te-i cos-tei scor-do acrat-

molto. *f* *Animez.* *Moderato.* *ff*

-deur d'un roi. Loin de moi. Elle!
-fò d'un re. Via t'en va. Eccola!

f *Moderato.* *fp* *fp* *fp*

c'est elle! Henri! vous m'avez accu-sée Et vos regards en-cor sont chargés de cour-
è dessa! Enri-co, accusata tu m'hai Ed il tuo sguardo an-cor scevro d'ira non

fp *Alto.* *animez.*

-roux La menace du mome un instant m'a bri-sé - e *cresc.* *dim.* *p*
è. Le menace del frate, egli è vero ascol-ta-i;

cresc.

f *ff* *ff* *ff*

Mais je vous sauve-rai ô Dieu bon elle m'aime en-co-re oui je vous
Ma te salvar sa prò grazie o ciel! son amato an-co-ra! si t'amo an-

ff *p*

ai-me
co-ra!

p

p *cresc. molto.* *p* *dim.* *p*

p *cresc.*

en - do *f* *p* *cresc. molto.*

cresc. *f*

dim. *p*

cresc. *cresc.*

f *ff* *ff*

NO. 25.
SCÈNE

CHANT.

A mi — ve nez — plus de tris — tes — se El — le
De Thou, vien? pur; or son fe — ti — ce Es — sa

ALTO.

m'ai — me à présent je veux vi — vre ah! — ve nez —
m'a — ma Or per lei viver vo — glia; ah! lo vo!
Andante.

f

La prin — ces — se, ma — da — me, E cou — tez! le temps pres — se
La principessa o cielo! Moda ognun l'ora vola
p

Vos gar — diens sont à moi des gens dé — termi — nés doi — vent de vos a — mis as — su — rez l'en — tre —
I cu — sto — di ho per me

p

— pri — se des l'au — ro — re u — ne barque, au bas de Pierre Enci — se, vous at — ten —
u — na barca lungi dalla tor — re V'a — spi — tel — te —

dra nous par-ti-rons a vant qu'on ait pu soupçonner notre ab-sen ce En I - ta -
 -rà Noi par ti rem —

p

le en sem-ble nous fui rous — En sem - ble, heu - reux! — hé - las!
 Ahi - me!

Dieu nous prête as-sis tance — Oui — de main — nous se-rons sau
 Dio vi possa a - ju ta - re Si! do man ti - be - ri sa -

pizz. arco. f f

-vès — J'en ai la foi! à demain — ô Ma ri - e
 -rem Cer-ta-ne son; a deman! o Ma ri - a!

f

A dieu — ma da - me
 li ciel v'ascol - ti!

p pizz.

N^o. 26.

FINALE.

RÉCIT.

Eh quoi! —
E ché!

u'a-vez vous pas com pris a-mi? mais c'est la
U-di-to non l'hai tu, fra-tel? La vita a-

ALTO.

arco
fp

fp

vi-e, La li-ber té — l'a-mour qui revien-nent en fin — Mon
-ve-mo la li-ber-tà — Con-esse l'a-mor, si l'a-mor. Il

fp *fp* *fp* *cresc. f*

And^{te} quasi adagio. Cors.

cœur est i-non de d'u-ne joie in-fi-ni-e
cor com preso fu da una gioia infi-ni-ta

retenu.
f *f*

All^o (deux mesures pour une des précédentes)

pp

Adagio. (mettez les
sourdines.) 2

cresc - en - do. mol - to. *f* ahl

Vielles et C. B.

Andante.

Mes sieurs, ap-pe-lez à vous votre cou-
Si gnori d'u-o-po avele di cor-

pp

(Parlé.)

-ra - ge
-rag - gio

Le moment est ve nu de mou-rir—

Adieu donc nos beaux
Addio, bel so-gno

p

rêves
d'or!

pp

pizz.

Vous l'avez vou-lu le ciel vous donne le repen-
— Il vo-les-te, Il ciel vi dia di poter vi pen-

Adagio.
arco.

-tir allez homme de Dieu ce pécheur vous par - donne — voi - ci vos confes - seurs
-tir. Qui son i confes - sor

voici le jour ve - nu! *pp*
Ecco novel-lo dè

a - fra -

Moderato.

- mi — vous ê-tes vous quelque fois sou-ve nu des deux jeunes chré-tiens — leur voix
- tel, non ti sei tu rammen-ta-to ta-lor dei due marti-ri-di? lu lor

(ôtez les sourdines)

p

pure s'é - lè - ve En mon â - - me et m'ins pire un coura - ge plus haut
 voce a me venne E nell' al - - ma in - fon deva un subli - me va - lor

pizz
p

Ils fu - rent tous les deux frap - pés du mê - me glai - ve
 Col - piti entrambi fur dal la bipenne i - stes - sa

arco.
p *ff*

Et leur sang se mê - la dans le mê - me tom beau
 E il lor sangue scor rea nel mede simo a vel

p *p*

All^o quasi mod^{to} ben deciso

Ain - si soit - il!
 E sia co - sì!

f *pizz.* *p*

pizz.

pizz.

ALTO.

75

cresc. *f* *dim.* *p* *p*

dim. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

f

suivez

f *f*

Arme nos cœurs Arme nos cœurs

f *f*

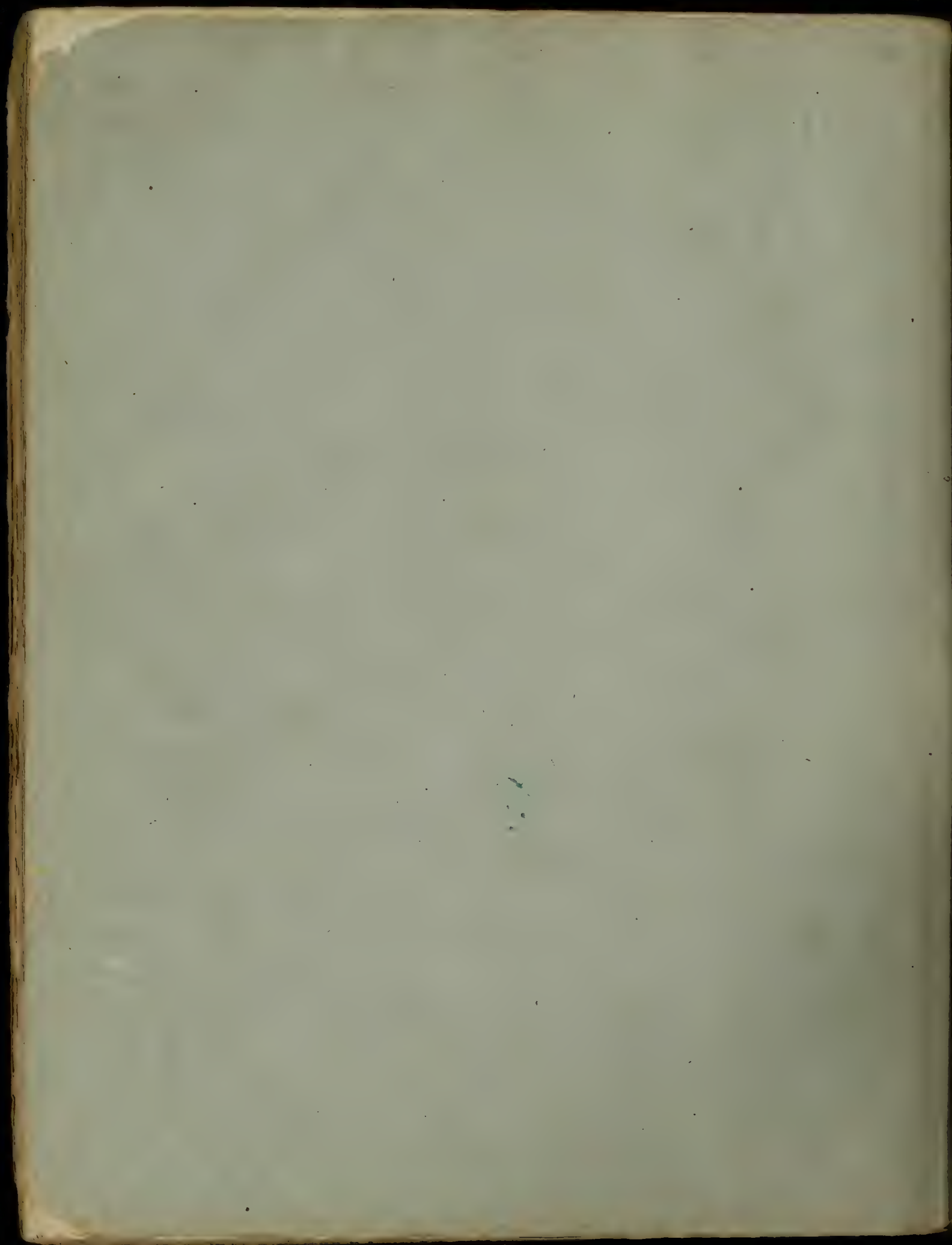
pour le der - nier com - *ff*

retenu. *Andte non troppo.*

animez.

cresc. en do. *f*

suivez la scène. *Adagio molto.* *pizz.* *ff* *Ah!* *ff* *f* *f* *Fin.*



Oboc

46.

CINQ - MARS

OUVERTURE.

CHARLES GOUNOD.

HAUTBOIS.

Adagio molto.

f *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *f*

All° molto *f* *f* *f* *f*

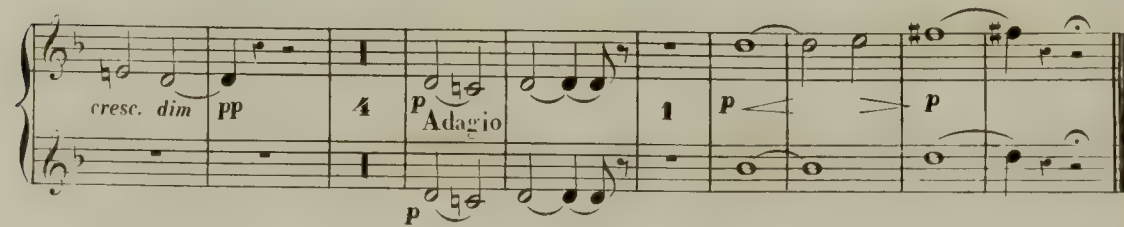
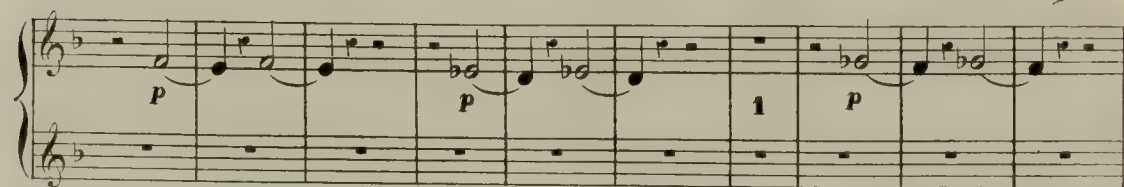
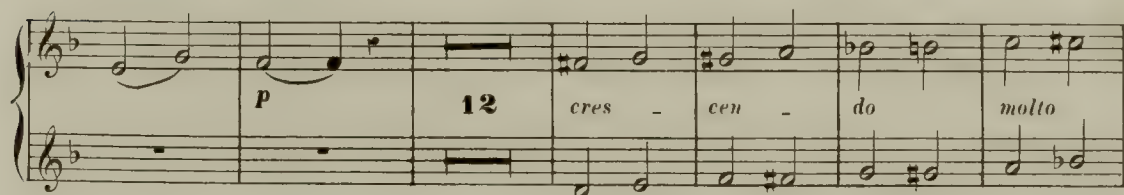
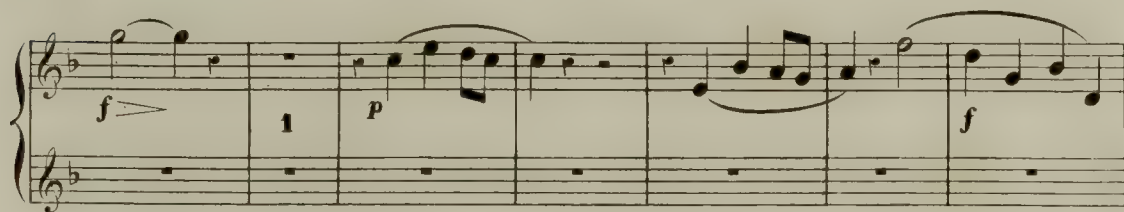
f *ff* *ff* *ff*

1 *ff* *1* *ff* *f* *f* *f* *10*

1° *p* *7* *p* *1° Solo*

HAUTBOIS.

5



ACTE I.

SCÈNE 1.

CHŒUR ET SCÈNE.

Allegretto.

HAUTBOIS.

CHŒUR.

1¹

A la cour vous al-lez pa-rai-tre quand vous y se-rez *cresc. dim*
Al-lu cor-ta ap-pa-ri-rai;

p *p* *p*

CINQ MARS.

f *f*

Messieurs de grâ-ce é-cou-tez moi, vous a-vez tous rai-

H¹bois

p

-son, en som-me, Le Car-di-nal est un grand hom-me *p* Le roi Louis est un grand roi
Un gran ni nistro è il cardì-na-le

p

1^o

je se-rai pour tous deux du

p

roi ceci dit messieurs pour finir votre que-relle

partir! ce soir
 partir! di *giu*²

H¹bois *p*

CHŒUR.

1

p A mon sa-ge con-seil je ne dois rien chan-ger à mon sa-ge con-seil *dim*
Quel che dis-si-tè-stè

2

p *dim* *p* *p* *10*

Enchainez le N° 2.

DUO.

HAUTBOIS.

Moderato.

Henri! vous nous parliez là d'une voix lé-gè-re

Je vous cro-yais heu-reux tout à l'heure A quoi bon! c'est vrai! J'ai de-vi-

H^{bois} -né fois ~~aimer~~ vous aimez la princesse Ma-rie *And^{te} non troppo* Je veux ay-ant sur *H^{bois} Solo* lo ro' col dolce

dritto, Je par-ti-rai sans es-pé-

H^{bois} 1^o -ran-ce, em-portant le se-cret d'un ste-ri-le tour-ment, C'est la votre de-voir *Adagio.* L'ar-can d'uno str-ile a-mor!

Moderato. 12 quelle est ma des-ti-né-e Et que nous garde

All^{to} quasi mod^{lo} telle? Qu'im-por-te et-le ne peut du-moins nous dé-su-nir! *Cl:* es-sa non può nostr' al-me di-su-nir.

H^{bois}

p Soli

15

l'homme qui souffre à notre
l'uo - mo di tui si scorgeil

H^{bois}

p

vu - e
vol - to.

12

voyons
rediam

ce que ce livre i - ci nous ap - pren -
questo vo - lu - mè noi che dir po -

p

- dra Soli
- trà.

p

H^{bois}

f

Contre le sort Dieu fait notre âme for - - - te!

dim p

7

pp

Le grand prêtre
Il le - vita

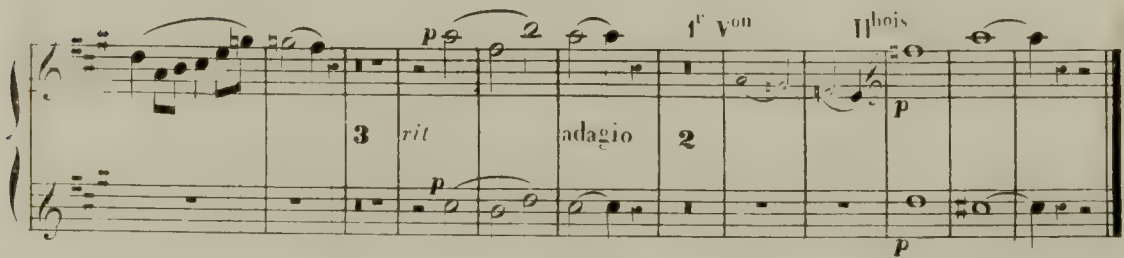
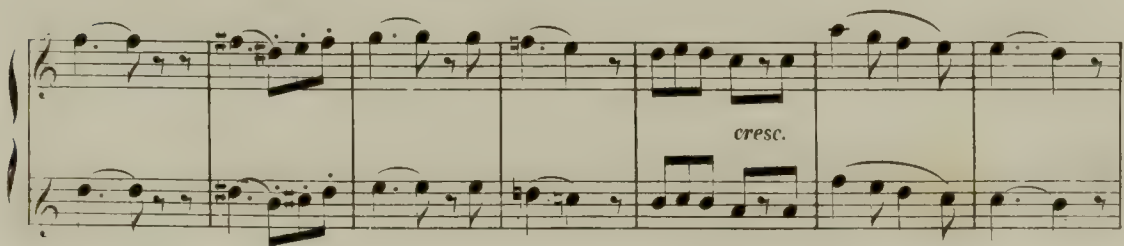
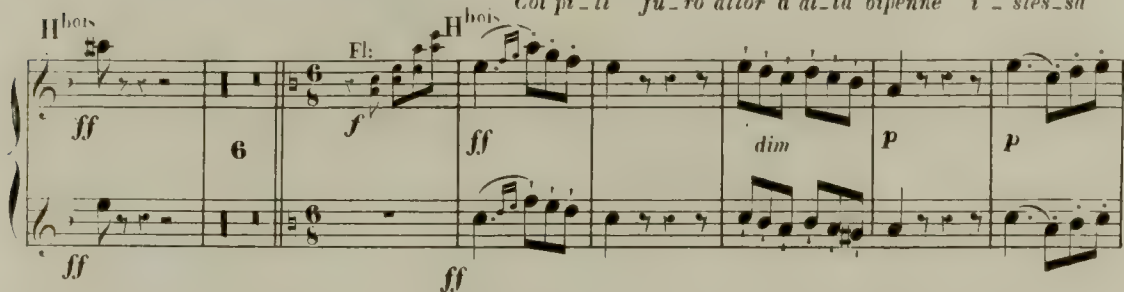
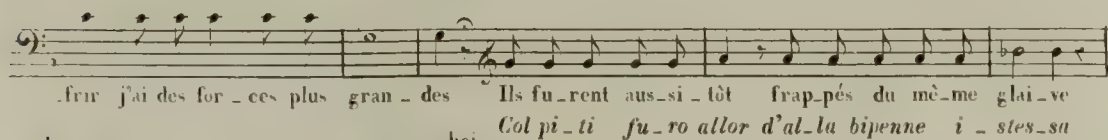
7

3

pp

HAUTBOIS.

7

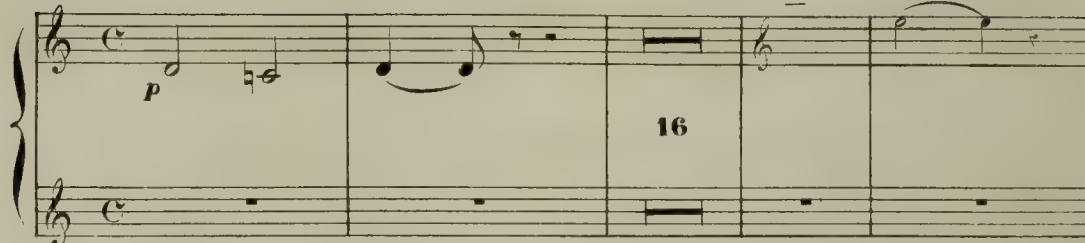


No 2^{bis}

RÉCIT.

HAUTBOIS.

Fl: 



16

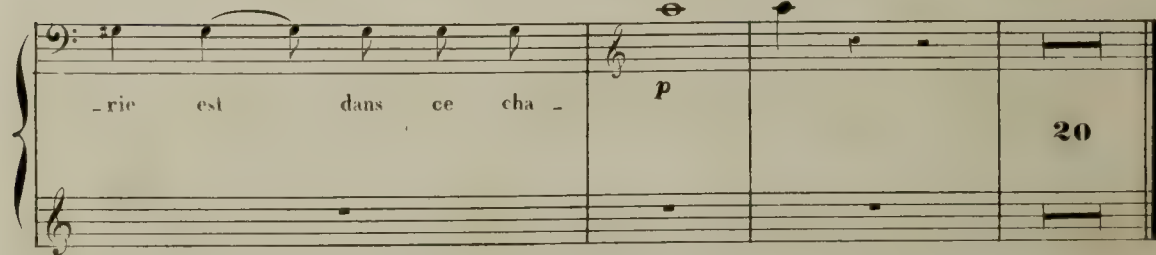
H^{bois}



18

la prin - ces - se Ma -

H^{bois}



20

-rie est dans ce cha -

MORCEAU D'ENSEMBLE.

titre de reine de Pologne.

HAUTBOIS.

And^{te} quasi adagio.

The musical score for Hautbois consists of four systems of staves. The first system is marked 'Cor' and 'ff', with a measure number '10' at the end. The second system is marked 'p'. The third system is marked '1^o' and 'p', with a measure number '4' and 'fp' markings. The fourth system is marked 'p' and '1', with a measure number '2' at the end.

HAUTBOIS.

f *dim* *p* *And^{te}* *En vos* *4* *6* *Mod^{to}* *cet le nuit* **13**

Adagio.
Ah! je veux en partant... **2** Par pi-tié soy-ez seu-le i-ci dans un ins-
per pie-tà, dah! vo-gliate or or qui ri re-

Fl: *H^{bois}* *p*
-tant
-nir!

No 4.

j'embrasse ma mère, c'est l'heure du départ.

CHOEUR.

Allegretto. *mf* *3* *p* *CHOEUR* **20**
Al-lez
Va pur,
H^{bois}
vous en-trez dans la vi-e Par des
37
le reste tacet.

N^o 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

HAUTBOIS et COR ANGLAIS.

All^o agitato. Adagio. ADAGIO

RÉCIT.
Cor Angl.

21 2 2

pp

Cor Anglais

1

pp

Hautbois.

3 pp p cresc. dim. p

p 7 cœur ta paix et ta dou-

1^o Cor Anglais.

7 La paix qui

règne au tour de p

DUO.

HAUTBOIS.

Ah! vous m'a-vez par-don-né ma fo-li-e puis-que vous ê-tes là puis-que vous m'écou-

-tez soy-ez hé-ni-e al-lez je vous supplie, laissez moi faire au nom du ciel! res-
Perchère toi tu par-

H bois *All° molto. un peu retenu.*
-tez *f* Soli 4 *cresc.* *f* *f* 3 je vous ai-me Ma-

All° molto. *H bois retenu.*
-ri-e je vous ai-me 3 *f* fau-dra-t-il Eh! quoi!
ah! si t'a-mo!

HAUTBOIS.

15

Andte

Vous gardez le si - len - ce
non respondi, o cru - de - le!

pp *pp*

un peu plus large.

f soyez grand soyez

fort *Allegro.* *2* *ff* *1*

un peu moins vite.

f

je vous crois et j'at tends maine -
l'aspette.

Andante.

nant a dieu
rô fu del.

a dieu
ad - dio

ff *f*

12

H^{bois}

dim *p* *cresc.* *fp*

p

Fin du 1^r Acte.

ACTE II. INTRODUCTION.

HAUTBOIS.

Andante. *von 1^o* *Fl:* *a Tempo* *H^{bois}*

Adagio.

Sc. 7.

CHOEUR ET SCÈNE.

Allegretto. (CHOEUR) *H^{bois}*

A Mari-on rei-ne des bel - - les A Ni-non
A Ma - rion Fior di bel - ta - - de

Ah! fuy-ons le pa-ys de

H^{bois} 1^o *35*

Ten - dre fuy-ons le pa-ys de Ten-dre mes-sieurs
Las-cia-te tal li-ta-nia, si - gnori.

N^o 7 bis tacet.

Recit

CHANSON.

HAUTBOIS.

Allegretto.

First system of musical notation for the song, featuring a piano (p) and forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation for the song, featuring a piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation for the song, featuring a piano (p) dynamic marking and a 'suivez' instruction.

Op. 8 bis Tacet.

Recit

MARCHE.

Moderato.

Von 10

First system of musical notation for the march, featuring a piano (p) dynamic marking and a 'cresc.' instruction.

Second system of musical notation for the march, featuring a piano (p) dynamic marking and a 'dim' instruction.

No 11
out air
segue

CHOEUR.

HAUTBOIS.

Allegretto.

out

13

p Ah! monsieur le grand é-cuyer per-met-tez que l'on vous sa-lu-e
 Ah! mes-ser il gran-de'scudier, noi v'of-friam il nos-tro rispet-to

1^{er} H^{ois}

p *p* *cresc.* *dim*

p *p* *3* *p* *cresc.* *cresc.*

pp *6* *p* *cresc.* *f* *3*

cresc. *dim* *p* *3* *cresc.*

cresc. *dim* *pp* *4* *pp*

ROMANCE.

HAUTBOIS.

Même mouvement. Andantino.

ici

8 5 13

H^{bois}

va Oui, je me sens près de vous mé-ri-ter *cresc.* (revenez peu à peu dans le 1^{er} mouvement.)
La tua man mè da-to al-fin mer-tar

8

Rien ne me vain-cra si c'en'est la mort *p* *cresc.*
Virt ci-tor sa-rò, o m'avro l'a-vel

Op. 12.

TRIO.

Allegro.

Mod^{lo} quasi And^{te}

H^{bois}

p cet homme, encor! *1* Parlez doit frapper en ce mo-ment *p*
Il Frate ancor! Che-fu? 17 dèi soffrir, crudal do-lòr

3 *p* 3 avec tri-tes-se, mais il re-ma-vi-si-on

H^{bois}

p -fuse hé-las! ir-ré-vo-cable-ment! 3
-po ne, ahimè! ir-ra vo-ca-bil-mente! 3

HAUT BOIS.

All^o molto.

21 veut-il donc nous li_vrer
Dunque in pre da get tar *f*

Haut Bois

ff

ff 5 *f* *p* 1 *f*

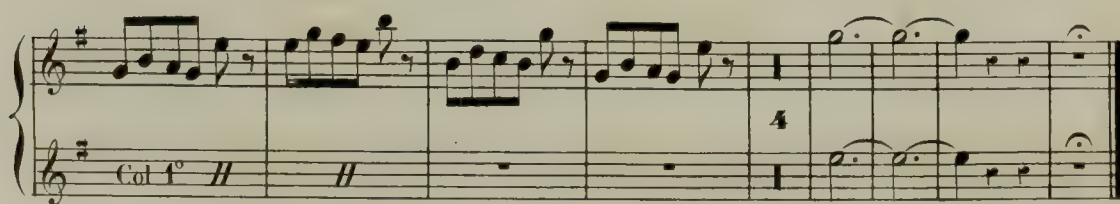
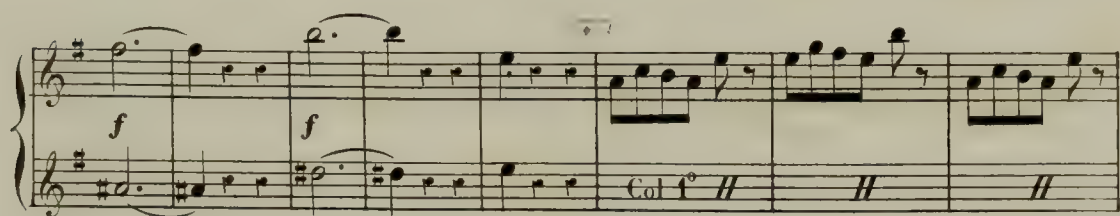
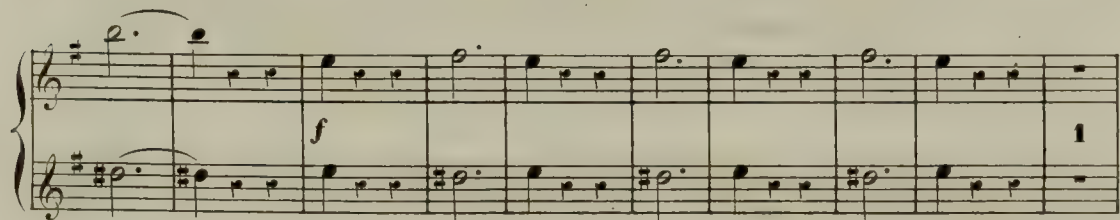
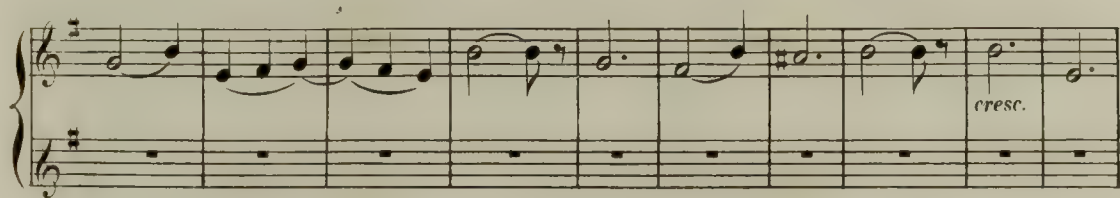
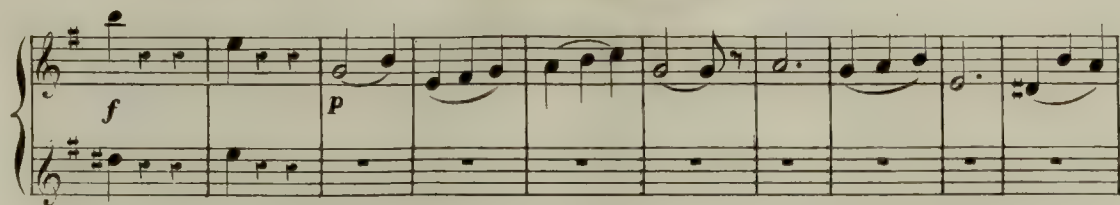
p 7 *p* *cresc.*

ff *ff* *ff* *f* (un peu retenu mais très peu.)

1 *f* 1 *f* *f* 2

HAUTBOIS.

19



Act 13.

SCÈNE CHŒUR ET AIR.

2^e TABLEAU.

HAUTBOIS.

Mod^{to} assai pomposo.

The musical score for Hautbois is written in 3/4 time and consists of four systems of music. The first system is marked "Mod^{to} assai pomposo." and features a key signature of one sharp (F#). The second system is marked "ff" and features a key signature of two sharps (F# and C#). The third system is marked "1°" and features a key signature of one sharp (F#). The fourth system is marked "2°" and "ppp" and features a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings.

2º Un poco più All^o

10 ou de la co - mé - di - e de la phi - lo - so -
se la com - me - dia fi - a for - se Fi - lo - so -

H^{bois} 1º 16 Fl: Quatuor.

- phi - e
- fi - a

H^{bois} 7 Fl:

H^{bois} 2º

CHOEUR et AIR

3 13

(*) Nota pour M. M. les Directeurs: L'on peut passer de suite au Divertissement N^o 14 et supprimer ainsi les parties chantées par NIXON et MARION.

HAUTBOIS.

103

H^{bois} Solo.

Bel-le dont *p*
Bel-la che

p *p* *cresc.* *dim*

p *p* *Solo*

12 *p*

10

4 *p* 9

p *p* *dim* *p* *dim* *p* 5 Ber.

1^o - gers 5 4 animez *cresc.*

f All^{to} 1^o Tempo.

3 *p* *cresc.* craignez les pas les pas dange-reux!
ma a' mai pas - si ei dee ba-dur! 14

DIVERTISSEMENT.

HAUTBOIS.

Andante.

N^o 1.

(DANSE DES BERGÈRES.)

And^{te} non troppo

(Solo)

N° 2.

(ENTRÉE DU JEUNE BERGER ET CHOEUR)

HAUTBOIS.

Moderato.

1^o

f > *f* > *f* > *f* > *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *dim* *p* *p*

cresc. *f* *dim* *p* *Mod^{to} même mouv!* *H^{bois}* *p*

p *pp*

cresc. *dim* *pp* *p* *6*

dim *pp* *7* *p* *2* *2*

N° 3.

(Entrée des PETITS SOINS.)

Tacet.

7 16 16 7 5

N° 4.

(Entrée des BILLETS DOUX et des JOLIS VERS.)

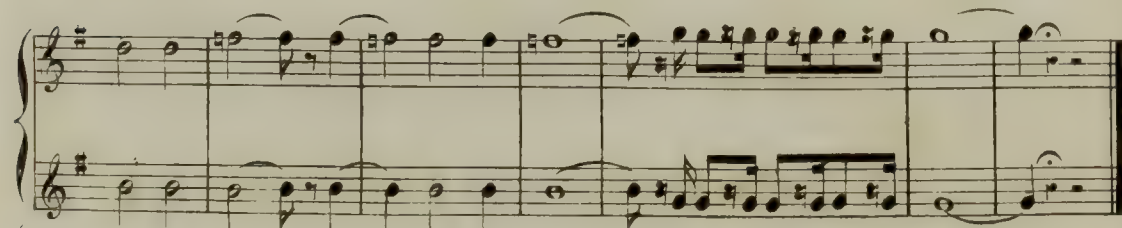
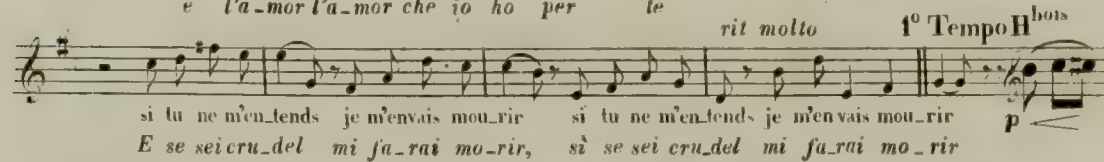
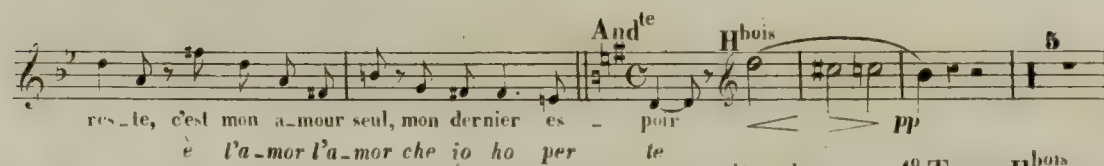
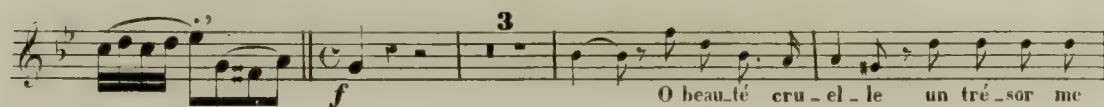
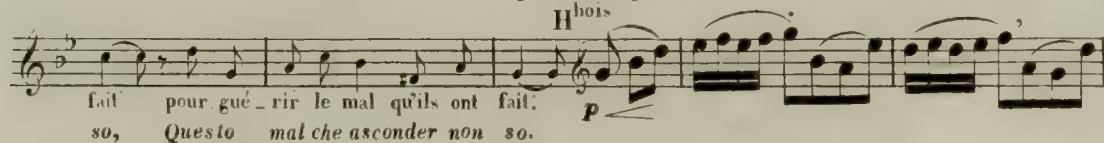
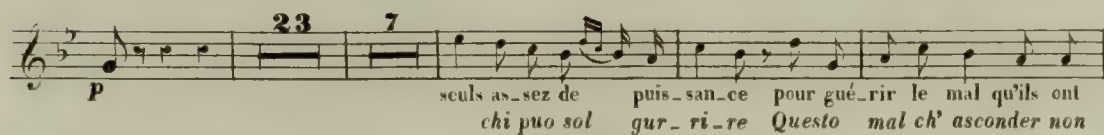
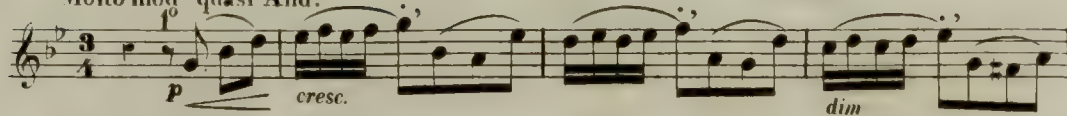
1 *Flute* 16 1 24 20 7

SONNET DU BERGER.

25

HAUTBOIS.

Molto mod^{to} quasi And^{te}



14 Bis

26

HAUTBOIS.

1^o Tempo moderato.

14

7

23 von 8

19

H'bois à 2

Col 1^o //

f

f

CHOEUR.

HAUTBOIS.

Allegro.

Mod^{to} assai e pomposo.

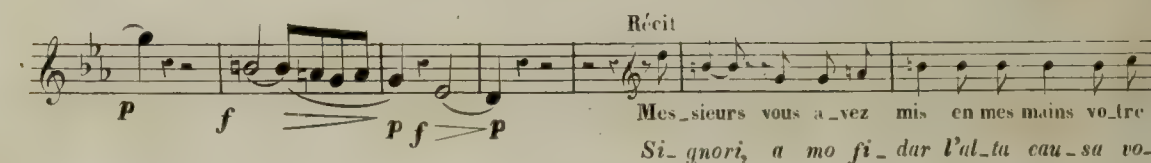
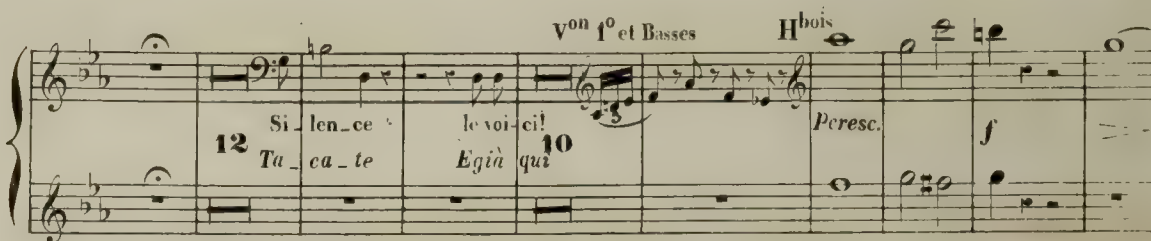
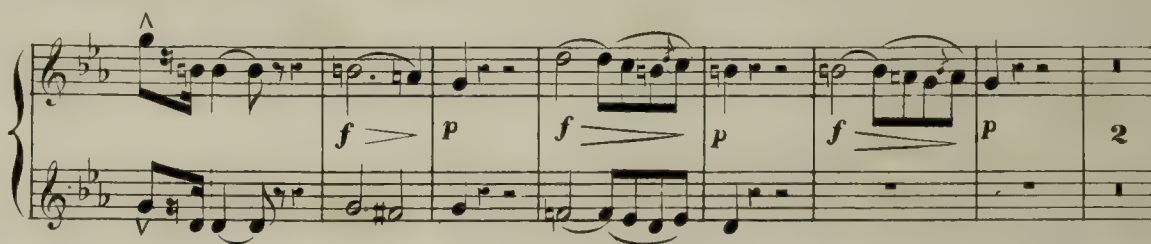
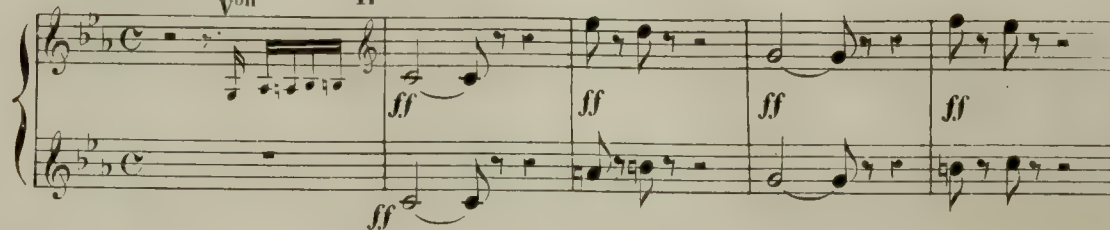
N^o 15^{bis} Tacet.

LA CONJURATION.

HAUTBOIS.

All^o moderato.

von

H^{bois}

HAUTBOIS.

29

All^o mod^{to}

cause elle est jus - tel Je l'ai - me et je la ser - vi - rai
les te Essaie gius - ta! Ser - vir la vos - tra causa vo'!

ff

ff Le but est haut!.. Mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es - poir que je l'attein -
Alto è lo scopò, vo' spe - rar lo raggiunge -

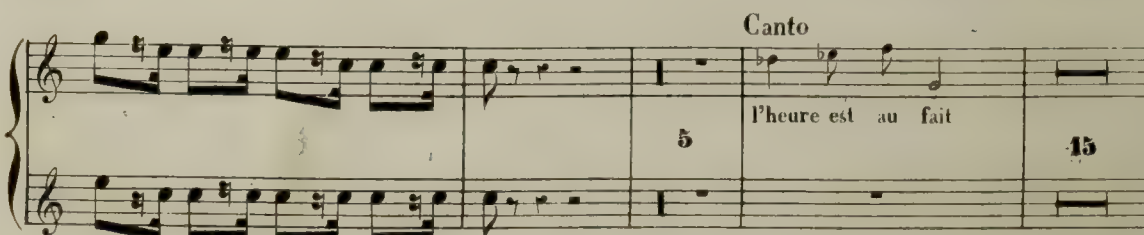
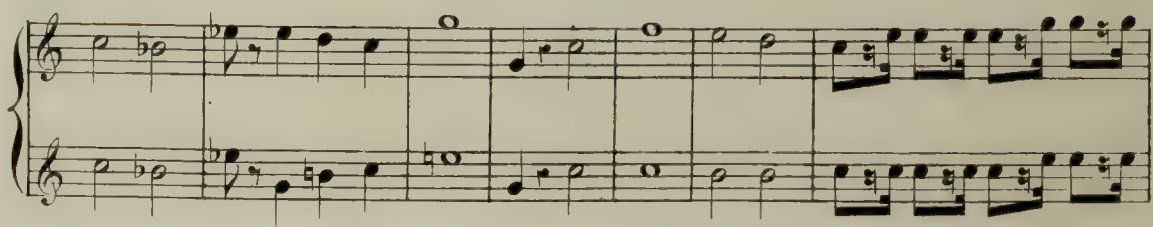
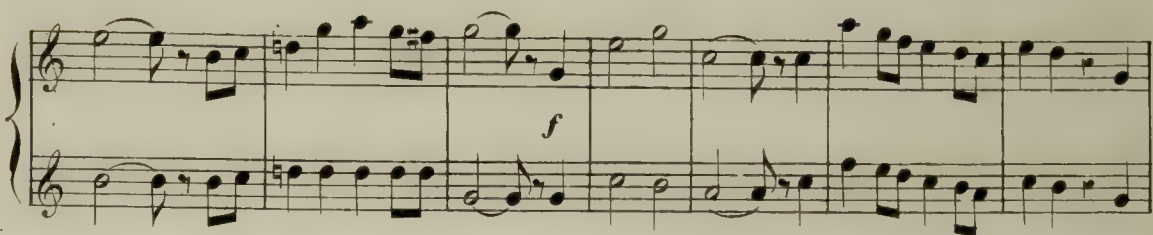
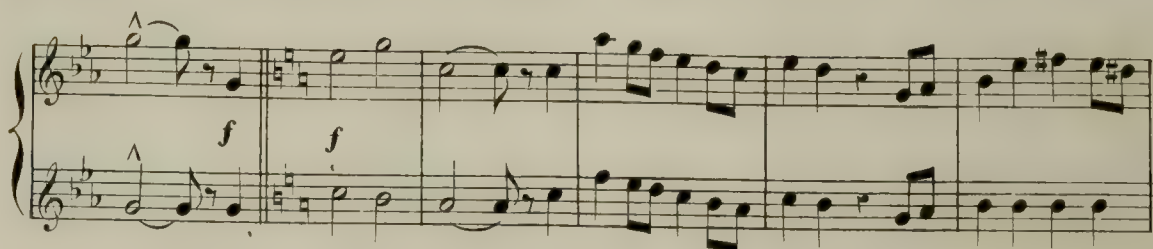
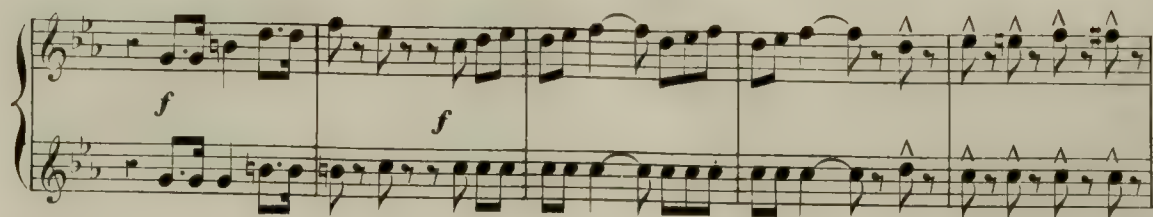
f - dr ai (Un peu moins vite)
- rò

H^{bois} *v on 1^o* *Fl: 8*

p *cresc.* animez un peu *f* *poco rit* *ff*

p un peu animé. *cres - - cen - - do* *f* *f* *f*

HAUTBOIS.



HAUTBOIS.

34

CHŒUR

Pour porter ce traité Frontraille est dési- gné Bien! bien! bien! bien!
Sta ben! sta ben!

f *f*

f *f*

f *f*

f

Tempo

Henri! vous, vous i ci? ce n'est point votre place retirez-vous!
Cinq-mars tu! tu sei qui? Qui restas tu nor dè-i, tiscosta va.

f *f* *f*

9

HAUTBOIS.

9

H^{bois}

C'est votre honneur per-du, mal-heu-reux! c'est la France ouverte à l'étra-ger
 è l'o-nor tuo per-duto frate!!

f

Eh! qui vous a for-cé d'être notre com-plice 5 Le sort en est je-té 6 *Ségno*

H^{bois} 1^o

vous je fe-rai la guerre 15 Ne frap-pez
 far vo' bel mio li-vo-re *p* non sog-get-

H^{bois} Solo

pas ne frappez pas ne frappez pas vo-tre pa-tri
 -tar, non sog-ge-tar il suolna-ti - o

p 13 *Andte* 5 s'é-loi-gne a-lors qu'il en est temps *ff* s'éloi-
 e ri-nun-zè finchè n'è tem-po an-cor. inun-

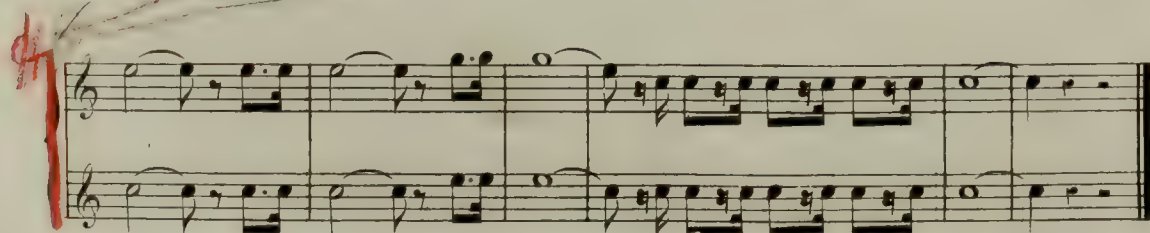
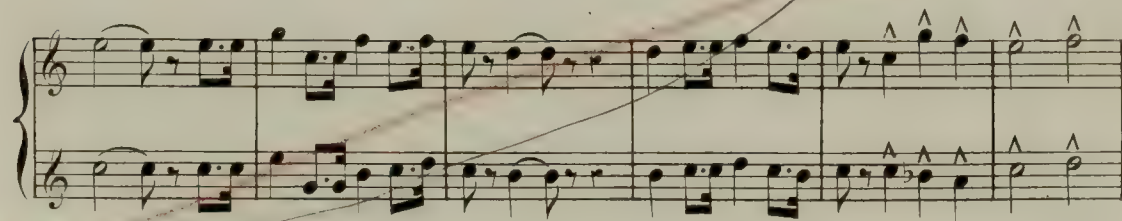
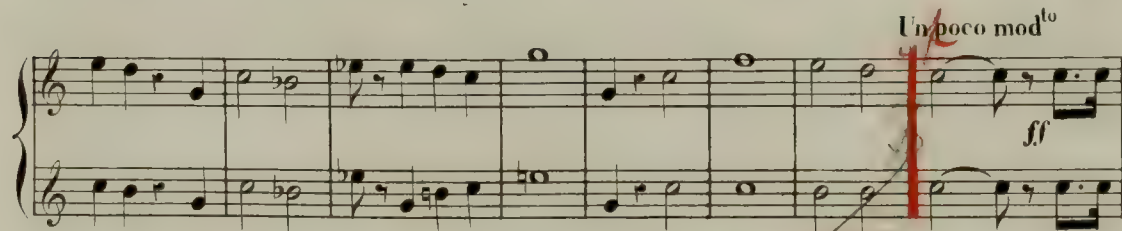
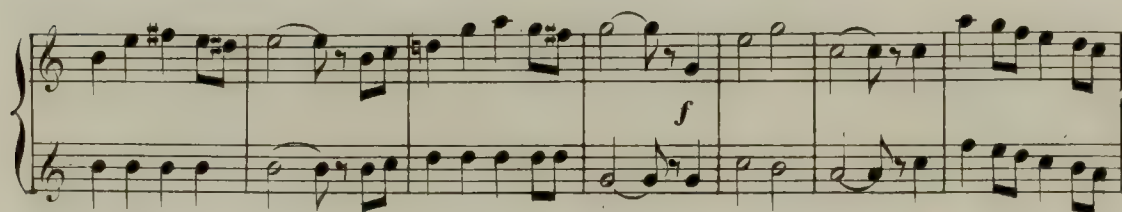
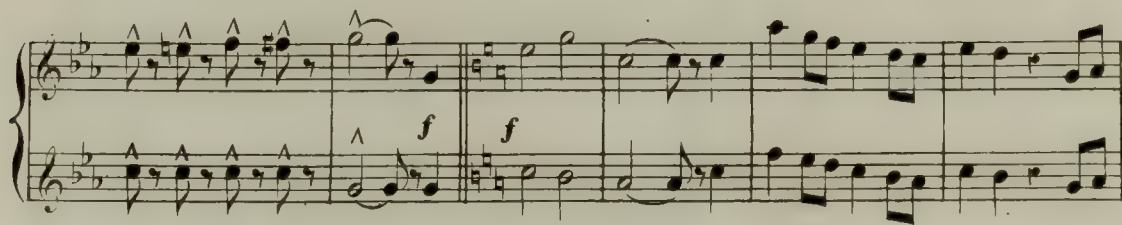
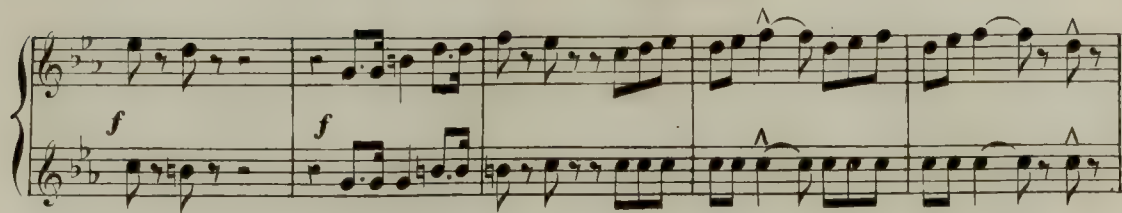
-èner
 -ziar *ff* 1 *p* *crescen* -

ff

do - molto *f* (retenez mais toujours *All^o*) *ff*

HAUTBOIS.

55



ACTE III.

SC. 17.

INTRODUCTION.

HAUTBOIS.

Allegro. mod^{to}

Musical score for Horns (Corns) in 8/8 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a melodic line. The second staff begins with a piano (p) dynamic and a supporting line. The measure number 31 is indicated at the end of the first staff.

Musical score for Clarinet (Cl.) and Horn (H. bois) in 8/8 time, key of B-flat major. The Clarinet part begins with a pianissimo (pp) dynamic and a melodic line. The Horn part begins with a pianissimo (pp) dynamic and a supporting line. The measure number 11 is indicated at the end of the first staff.

Musical score for Horns (Corns) in 8/8 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a melodic line. The second staff begins with a piano (p) dynamic and a supporting line. The measure number 31 is indicated at the end of the first staff.

Musical score for Horns (Corns) in 8/8 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a melodic line. The second staff begins with a piano (p) dynamic and a supporting line. The measure number 31 is indicated at the end of the first staff.

Musical score for Basses in 8/8 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a melodic line. The second staff begins with a piano (p) dynamic and a supporting line. The measure number 38 is indicated at the end of the first staff.

(à l'orchestre)

La fan-fare é-veil-lée

Sul-la mobi-la trac-cin

L. G. 3412.

RÉCIT ET CANTABILE.

HAUTBOIS.

Encore.

(Une mesure en vaut 2 des précédentes.)

Larghetto.

The musical score for Hautbois consists of six systems of music. The first system is a grand staff with two staves, featuring a 9-measure rest, a piano (p) dynamic, a 2-measure rest, a forte (f) dynamic, a 2-measure rest, and a 3-measure rest. The second system has a piano (p) dynamic, a 2-measure rest, and a crescendo (cresc.) marking. The third system has a 3-measure rest, a forte (f) dynamic, and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system has a 1^{re} marking, a crescendo (cresc.) marking, a forte (f) dynamic, and a crescendo (cresc.) marking. The fifth system has a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.) marking, a forte-piano (fp) dynamic, and a forte (f) dynamic. The sixth system has a forte (f) dynamic, a forte (f) dynamic, and a forte (f) dynamic.

SCÈNE ET TRIO.

HAUTBOIS.

13

Des a - mis de Cinq Mars, de bra - ves gen - tils hom - me

Un peu retenu. H^{bois} 1^o *All^o mod^{to} Canto*

l'at - ten - dent en ce lieu Pins - tant est solen - nel Ah! je suis re - so -
D'ami ci stuolfe del so - lenne à questo dì

on 1^o

- lu - e cet - te ré - u - ni - on c'est moi qui l'ai vou - lue Oui! je se -
Si parial

Sans lenteur H^{bois} 1^o *f*

- rai vai l lan - te com - me lui et devant vous devant eux aujour d'hui Hen -
suo va - lor mi sento in cor Innanzial ciel

p **7**

- ri recevez ma pro - mes - se Puis Dieu nous ren - dra nos jours d'al lé -

H^{bois} 1^o *dim* *pp* *animez* **6**

- gres - se et nous ou - bli - rons nous oubli - rons tant de pleurs ver - sés
E'l commun da - lor

16 *Molto mod^{to}* *f* *p*

Vous al - lez af - fron - ter en -
 Voi do - vrate affron - tar in

HAUTBOIS.

H^{bois}

p

sem-ble bien des haï-nes Nous sommes rési-gnés *f* *p*

siem-o odii mor-ta-li!

f *p*

f *p*

dim *p rit* Molto mod^{to}

Pour triompher il faut que nous soyons u-nis **3** *cresc.* *cresc.*

dim *p rit*

f

H^{bois}

dim *p* **4** oui! ve-nez *p* devant l'au-tel

p Si An-di-am *p* dell'au-tel

p a Tempo. **1^o**

ve-nez *p* retenu **3** *p*

p *p*

MÉLODRAME.

HAUTBOIS.

And^{te} quasi adagio.

8 Bâsses (Parlé)

26 Mod^{to} Cors

8^{va} 1^{re} H^{bois} 1^{re}

f dim

Canto

p

Es - pé - rez et pri - ez je pars, messieurs et je vous remer -

ci - e

à Narbon - ne sui - vant le pac - te qui nous li - e Là fidèle à l'hon -

A Narbo - na, se - condo il pat - to ci u - ni - a.

1^{re} Solo

- neur librement accep - té, je vais combattre en fin pour votre liber - té!

di - - - mi - - nu - en - do

f p 3

AIR.

HAUTBOIS.

Moderato.
H^{bois} 1^o

f Tu t'en vas *cresc.*

f Un peu plus lent *All^{to}* *f* *cresc.* *f* *dim* *p*

p *f* *dim* *p* *f* *dim* *p*

p *crescendo.* *f* *pp*

pp *crescendo.* au moment choi - si tu se - ras frap -
l'ora suone - rà chedo vrà piom -

Un peu plus lent. *7* *H^{bois} 1^o* *p*

- pe - s'é - croule un pou - voir dont nous som - mes - las
- bar Rovina un po - ter di eerì stan - chi s'iam

6 *f* *Fl:* *p* *f* *dim* *p*

s'é - croule un pouvoir dont nous sommes - las!
di ceris'anchi s'iam.

H^{bois} *p* *p* *p* *5* *vons All^o mod^{to}*

Enchaînez.

DUO.

HAUTBOIS.

All^o moderato.

Et je viens vous dé-fen-dre Me dé-fen-dre
Me di-fen-der!

Hautbois 1^o
vous!
tu?

cresc. f fp

3 cut 3

p cresc. f

7 5 La

[illegible]

animez.

cresc.

suivrez. **Tempo.**

f **ff** qu'il a rêvé
nel ciel vo lò

HALLALI-CHŒUR.

HAUTBOIS.

Même mouvement.

Cors

H^{bois}

Ω.

21

First system of music for Horns and Cors. The top staff is for Horns (Horns 7) and the bottom staff is for Cors. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 12/8. The music begins with a rest for the first measure, followed by a series of eighth notes. The bottom staff has a forte (f) dynamic marking. The system ends with a measure containing the text 'Halla - li' and the number '15'.

Second system of music for Flute (Fl.) and Horns (H^{bois}). The top staff is for Flute and the bottom staff is for Horns. The key signature is B-flat major and the time signature is 12/8. The music begins with a rest for the first measure, followed by a series of eighth notes. The bottom staff has a piano (p) dynamic marking. The system ends with a measure containing the text 'Halla - li' and the number '15'.

Third system of music for Flute (Fl.) and Horns (H^{bois}). The top staff is for Flute and the bottom staff is for Horns. The key signature is B-flat major and the time signature is 12/8. The music begins with a rest for the first measure, followed by a series of eighth notes. The bottom staff has a piano (p) dynamic marking. The system ends with a measure containing the text 'Un peu retenu.'

Fourth system of music for Flute (Fl.) and Horns (H^{bois}). The top staff is for Flute and the bottom staff is for Horns. The key signature is B-flat major and the time signature is 12/8. The music begins with a rest for the first measure, followed by a series of eighth notes. The bottom staff has a piano (p) dynamic marking. The system ends with a measure containing the text 'a Tempo.' and the number '7'.

HAUTBOIS.

45

Von 1^o *And^{te}* **11**

p que vous ac-cep-te-riez son hom-ma-gé au-jour

H^{bois} 1^o

d'hui soy-ez clé-mente en-fin Mon Dieu n'est-il plus d'espé-rance obeis-sia-te cle-mente at fin! o ciel!

p -sez Mon Dieu! ma force et mon appui m'abandonnerez vous! Toute prière est vai-ne ah! non m'abando-nar!

Adagio molto. *H^{bois} 1^o* *p* Cors Saluez votre rei-ne

5. sept emb 1901
V.S.

Lr. P. JOSEPH. *H^{bois} 1^o*

Dieu qu'il ne soit pas trop

6 (Solo) *p* *p cresc.* **4**

p **2** *p*

1. 2. **3**

HAUTBOIS.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff contains a similar melodic line, also with rests. The system ends with a double bar line.

A musical score for 'The Song of the Lark' by George F. Root. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with a forte (f) dynamic, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The voice part consists of a single melodic line with lyrics written below it.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a prominent triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. A repeat sign is present at the end of the first system, and a '3' indicates a triplet in the second system.

Higai

1 cresc. ff 1 4 p f

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The accompaniment uses a simple chordal pattern with eighth notes. The piece concludes with a double bar line. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the bottom right of the page.

ACTE IV.

SC 22.

INTRODUCTION.

HAUTBOIS.

Andante.

6^{on}

H^{bois} 1^o

p

Tempo

p *poco cresc.* *p* suivez

A-mi!

je fai_sais un beau rê_ve j'ou_bli_ais la pri_son et l'arrêt pronon_cé!..

H^{bois} 1^o mesuré

oui Ma_rie é_tait là... Pauvre en_fant l'heure est brève Henri! ah! me_schin! l'o_ra, vola,

Recit

11 10

pensons au ciel Pour mon cœur blessé La mort Pourtant je mau_dis

And^{te} mesuré

Je dois é_cri_re u_ne der_niè_re lettre à quelqu'un qui m'est cher soyons

And^{te}

3 6 4 12

Ma_rie hélas! Ma_ri_e Ô ten_

En chainez.

CAVATINE.

HAUTBOIS.

1^o Hautbois. Larghetto. H^{bois}

C'est en vain que je veux pour ja-mais vous ban-nir *p cresc.*
 Chì che in va - niò lo ro dal mio co - re ban - dir

Cor anglais.

6
 1 6
 Ô chère d'a-mour par-le moi par-le moi dou-ce -
 parla a me par la an?

H^{bois}
 - ment *cresc.*
 Cor Anglais.
 un peu moins lent
p pp

Cor anglais *transp. 2^a Oboe*
pp

HAUTBOIS.

47

First system of the musical score for Hautbois. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marking 'cresc.' at the end of the system.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "f avec toute la grâce et toute la beauté". Above the vocal line, the tempo changes from "Tempo Cl:" to "Larghetto". To the right of the system, the instrument is identified as "Cor Anglais" with a piano marking "pp".

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a piano marking 'p' and a crescendo marking 'cresc.'. The lower staff has a piano marking 'p' and a decrescendo marking 'dim'.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. Both the upper and lower staves begin with a piano marking 'p' and a crescendo marking 'cresc.'. The system ends with a piano marking 'pp'.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a piano marking 'p'. The lower staff has a piano marking 'p' and a decrescendo marking 'dim'. There is a handwritten circled '1' in the first measure of the upper staff.

DUO.

HAUTBOIS.

Moderato.

ff Ah! qu'ai - je dit! *ff* se peut-il que j'ou - *f* blie les serments mé - con

- nus et la femme avi - lie acceptant sans pu - deur l'alli - ance d'un *f* Roi

ff Elle *ff* c'est elle! Henri

vous m'avez accu - sée et vos regards en - cor sont chargés de courroux! La menace du
Le minaccie del

f *dim* *p* *animez*
moine un instant m'a bri - sé e... 2 3 alli - an - ce rien n'é - tait - il donc
frate

dim *p*

HAUTBOIS.

49

H^{bois} cresc.

vrai? Il en fai_sait le prix *cresc.* je vous sauve_rai *f* Ô Dieu
 Il prezzo eîne fa' *cresc.*

p *f*

Allegro.

bon! Elle m'aime en-cor *ff* Oui! je vous ai-*ff* 7 je t'aime

ff *ff*

H^{bois}

p *p* *1^o* *6* *p* *p*

Solo (bien en dehors.)

4 *f* *p* 6 *p*

cres *cen* *do* *f* 1 *f*

bien accentué.

heu_reux *ff*

a deux bien accentué.

MARCHE FUNÈBRE.

HAUTBOIS.

A - mi! ve - nez! plus de tris - tes - se! el - le
vien' pur; or son fe - li - ce Es - sa

H^{bois} Andante.

m' aime!... à présent je veux vivre ahl ve - nez! La princesse Ma - da - me!
m'ama!

E - cou - lez! le temps presse vos gardiens sont à moi! des gens dé - ter - mi -

- nés doi - vent de vos a - mis as - su - rer l'en - tre - pri - se dès l'au - ro - re u - ne
all'au - ro - ra u - na

H^{bois} 1^o

bar - que, au bas de Pierre Encise, vous attendra, nous partirons avant qu'on ait pu soupçonner votre absen -
barca.

P

- ce! En Ita - lie ensemble nous fui - rons! ensemble! heu - reux hélas! Dieu vous prête as - sis -

- lan - ce Ouil! de - main nous se - rons sau - vés J'en ai la foi à demain

O Ma - ri - ce A - dieu Ma - da - me

FINALE.

HAUTBOIS.

Eh! quoi! n'a-vez vous pas com-pris a-mis? mais c'est là vi-e La li-ber-

-té l'a-mour qui revien-nent en fin mon cœur est i-non dé d'a-ne joie in-fi-
Il cor com preso fuda una gioia in fi-
retenu

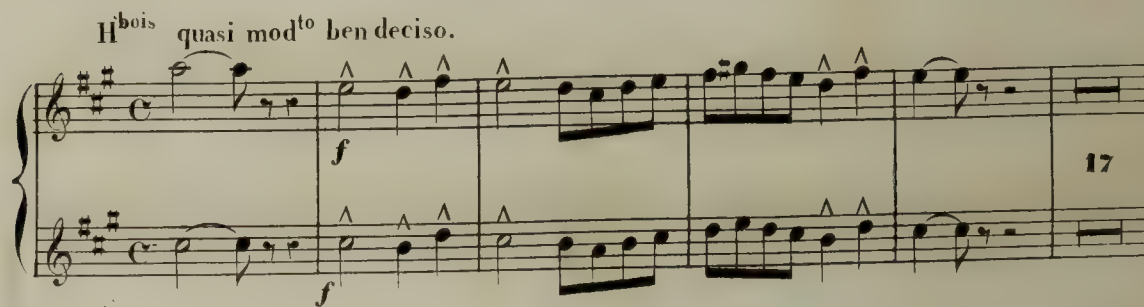
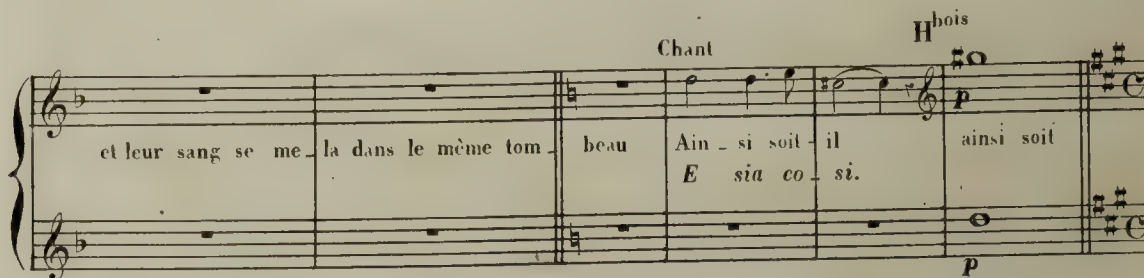
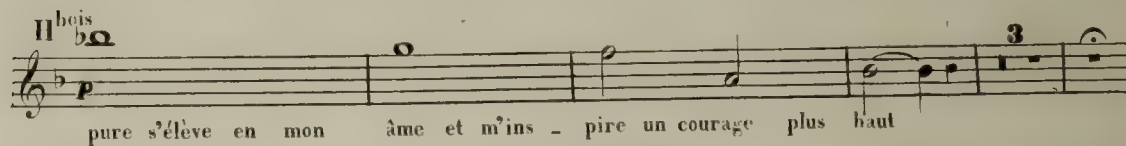
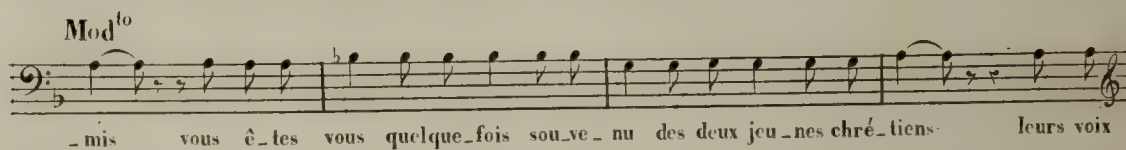
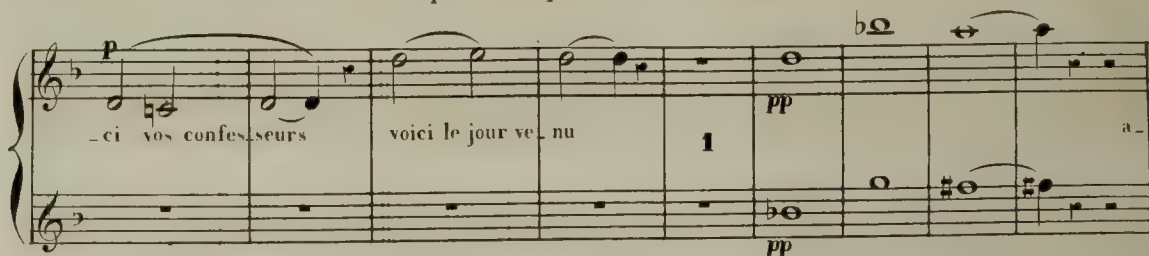
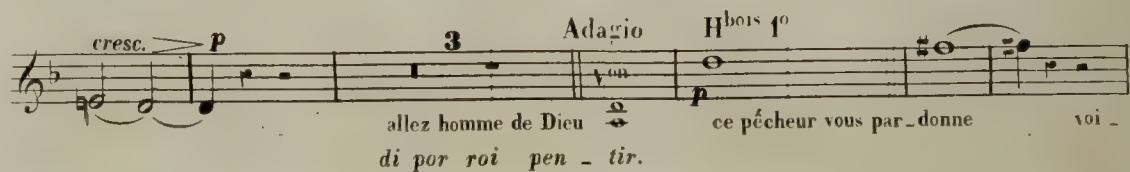
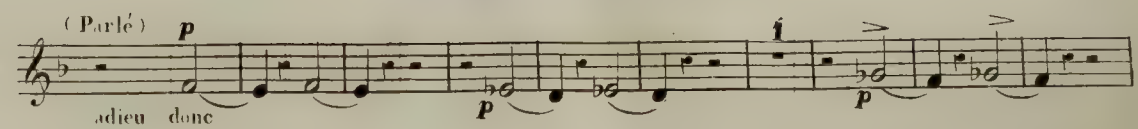
And^{te} quasi adagio. 2 mesures pour une des précédentes. All^o Cl:

-ni - e
-ni - tu. Peut être ceux qui redoutent le
Sa-ran color che si celan nel

H^{aut}bois Adagio. And^{te}

jour
dè. cres - cen - do mol - to ah! 10

HAUTBOIS.



HAUTBOIS.

55

von H^{bois}

dim p cresc. dim p cresc. dim

p

p f

mf f

suivez maîtres peu.

ff f

And^{te} non troppo animez

7 von 1^o cres

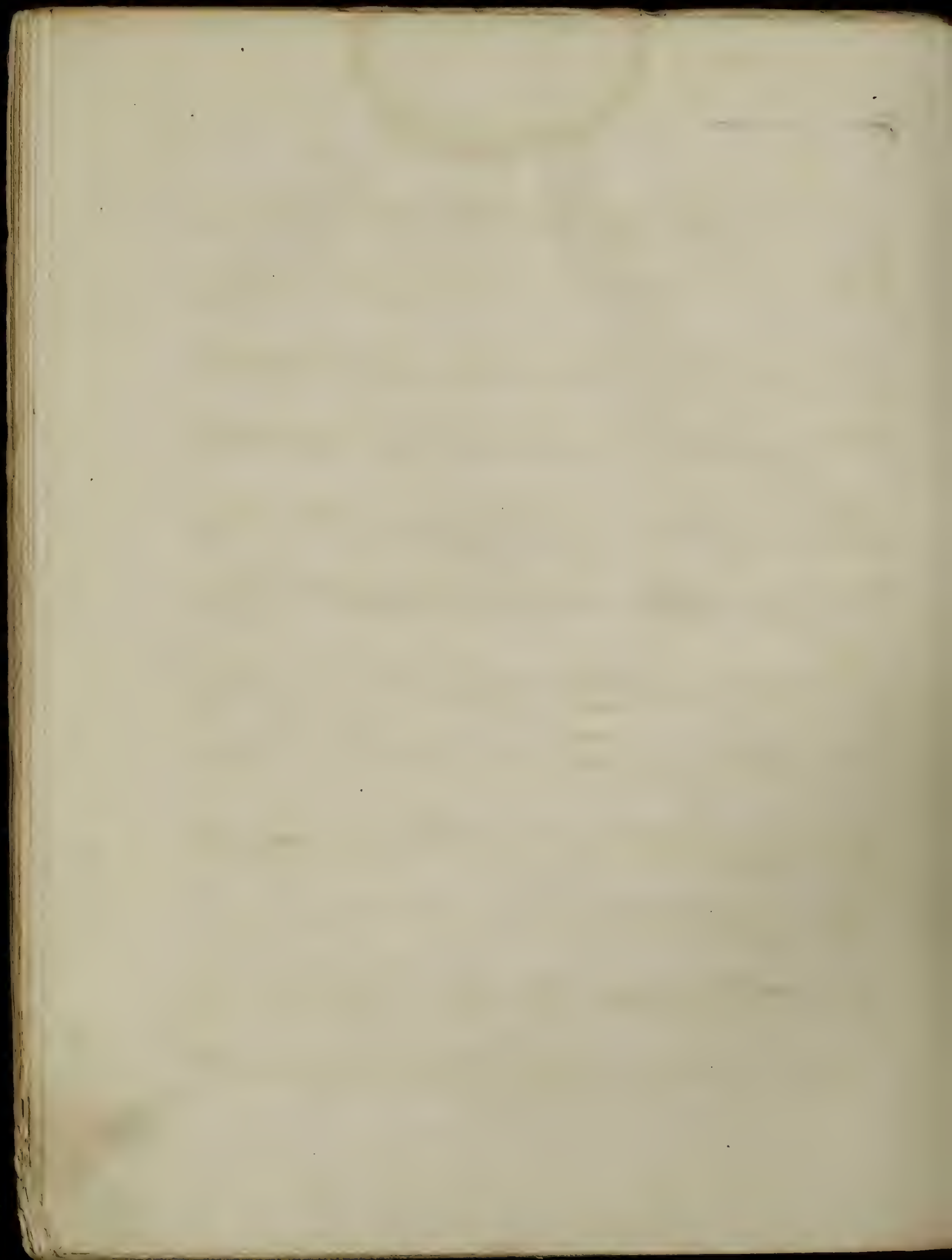
H^{bois} Adagio moto.

cen - - - do (suivez la scène) ah

f ff

von 1^o H^{bois} FIN.

1



Flute

Handwritten notes or signatures, possibly including the name "J. B. [unclear]" and some illegible text below it.

CHARLES COUNOD.

Adagio molto.

All^o molto

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is written on the second staff. The score includes a repeat sign at the beginning and a first ending bracket at the end. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is for a single voice and piano accompaniment.

Musical score for "The Song of the Lark" (Op. 157) by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, and the piano part is in G major, 4/4 time. The score consists of 8 measures. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters in the second measure with the melody. The score is marked "ff" (fortissimo) and includes first and second endings.

FLÛTES.

2^{bis}

f *18* *Hbois* *Fl:* *p cresc.* *p*

p *cres - cen - do* *f* *p*

cresc. molto *f* *dim* *p* *12* *cres -*

- cen - do *molto* *f* *ff* *2* *ff*

Andante *Adagio* *Tromb:* *Fl:* *p* *p* *p*



ACTE I.

Sc. 1.

CHŒUR ET SCÈNE.

FLûTES.

Allegretto. *von 1^o*

12

1^o Fl: *p*

dim

20

Où pour le servi - ce du Roi ce ci dit, messieurs pour fi - nir votre que -
 Si Ma pel ser - vi - zio del re! Ec - cointe si - siam, a che gio - ra più gar -

Fl: 1^o

11

CHŒUR.

- rel le A - mon sa - ge con -
 - ri re!

1^o Fl:

- seil je ne dois rien chan - ger A - mon sa - ge con - seil je ne dois rien chan - ger *p*
 Quel che dis - si te - stè, mi puoiciedere, è ver.

3

3

Solo.

p

1^o

5

SC. 2.

DUO.

FLÛTES.

Moderato.

13

A quoi bon? c'est vrai! j'ai de-vi-né vous ai-mez vous ai-mez
un a-mor

And^{to}

la princes-se Ma-ri-e
per Ma-ria di Gon-za-ga

Fl: 1^o

10

je par-ti-rai sans es-pé-rance Em-portant le se-
Ma ser-ban-do l'ar-

Adagio.

12

-cret d'un sté-ri-le tour-ment, C'est la voire de-voir
-can d'u-no ste-rile a-mor!

Mod^{to} 19 All^{to} quasi mod^{to}

5 Canto. 19

On dit que le ha- par qui le sort s'accom- pli- ra
Sic-co-me il vuol l'o-pra fa-tal com-pir do-vrà

FLÛTES.

5

11 H^{bois} et B^{ons} **38** Une mesure pour deux des précédentes. **5**

p J'ai peur de voir ton sang
Per primo io vo' mo - rir

Car pour te voir souffrir j'ai des forces plus gran - des Ils fu - rent aus - si -
Col pi - ti fu - ro al -

tôt frappés du même glaive! *ff* et leur sang *f* All.^o risoluto non
- lor dal - la bi - enne i - stes - sa *ff* troppo presto. *ff*

ff

Une mesure pour deux des précédentes. Adagio.

pli - ce ain - si soit - il. **18** **6** **7**

Œ. 2^{bis}

RÉCIT.

Adagio. Fl: *p*

16 Ah! le père Jo - seph! **46**

N^o 3.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

FLÛTES.

And^{te} quasi adagio. *V^o*

Cor

13

1^o Fl.

p

18 *v^{lle}*

And^{te} LE P. JOSEPH.

4

3

p En vos mains Cette nuit! cette nuit Dieu vous

Mod^{lo} 11

v^{lle}

gar-de mon pè-re Adieu messieurs Princesse Ah! je veux en partant

Allez! ah! se pria di partir Adagio. *p*

Fl: 2

Par pi-tié so-yez seule i-ci dans un ins-tant

Per pietà, deh! voglia-te or qui ri-ve-nir!

p

3

N^o 4.

j'embrasse ma mère, C'est l'heure du départ.

CHŒUR.

Allegretto. *H^{bois}*

mf

Fl: 2

mf

CHŒUR.

al-lez 27 queur! al-lez par la nuit

Va pur, chère vien-ta

mf

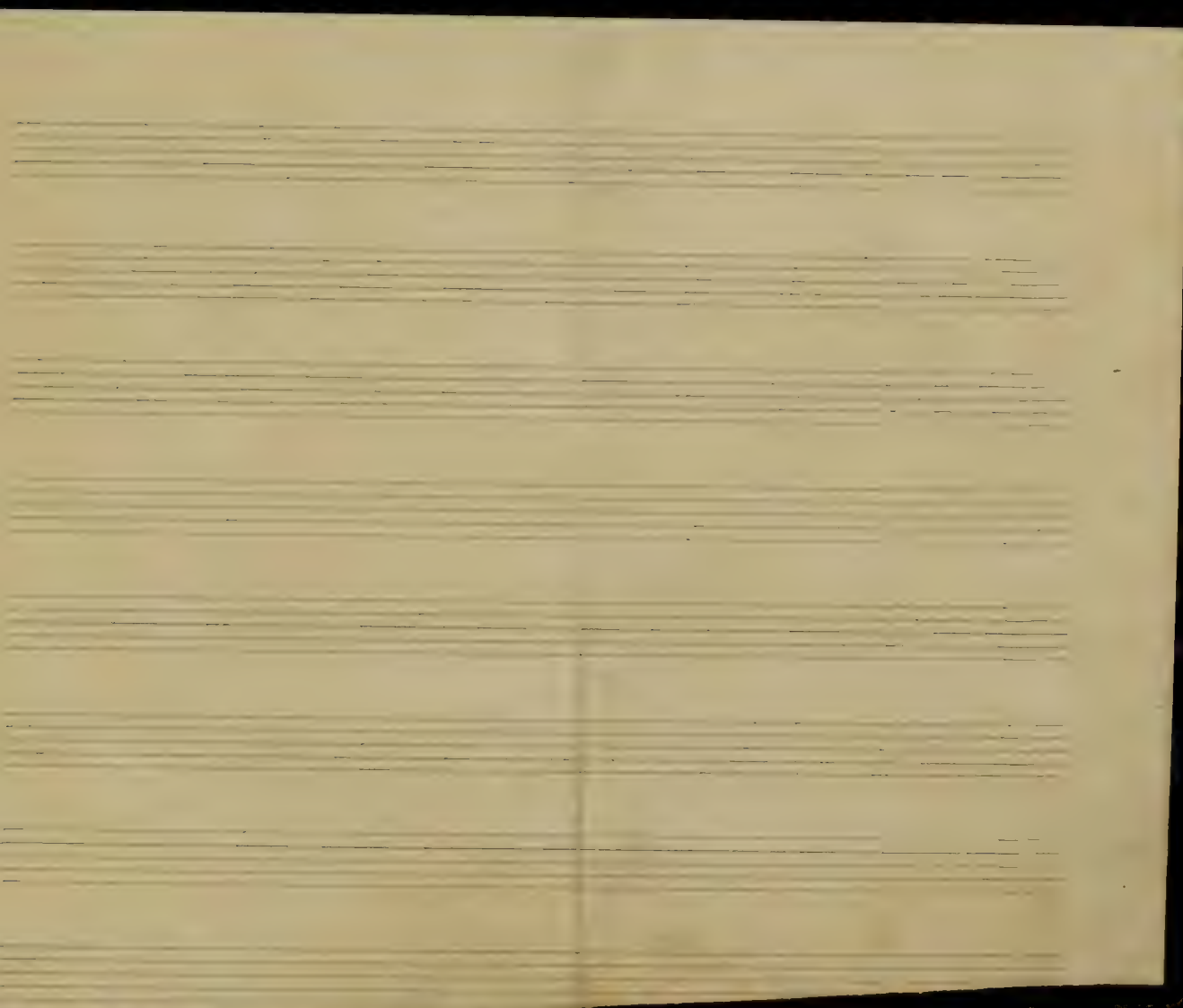
1^o Fl:

32 Quatuor.

pizz

clai-re! al-lez beau voy-a-geur

se-ra, va pur, bel pelle-grin.



(7)

Handwritten musical score on aged paper. The top staff is for Oboe, marked with a red 'X' and the word 'Oboe' in red. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The music is written in red ink. The bottom staff is for A. Bont, marked with a red 'X' and the name 'A. Bont' in blue. The music is written in blue ink. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The text 'poco anzi mi' is written in red above the final measure of the Oboe part.

X  2. X Rock

N° 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

FLÛTES.

RÉCIT. *Allegro.* 25 *ADAGIO.* 9 *Canto.* feu dor - ment dans l'éther

pp 11

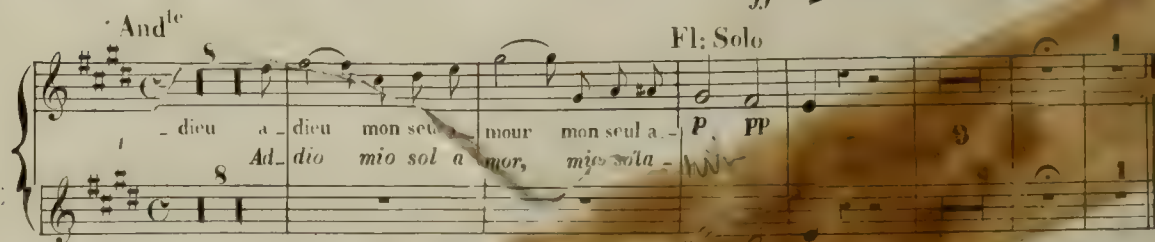
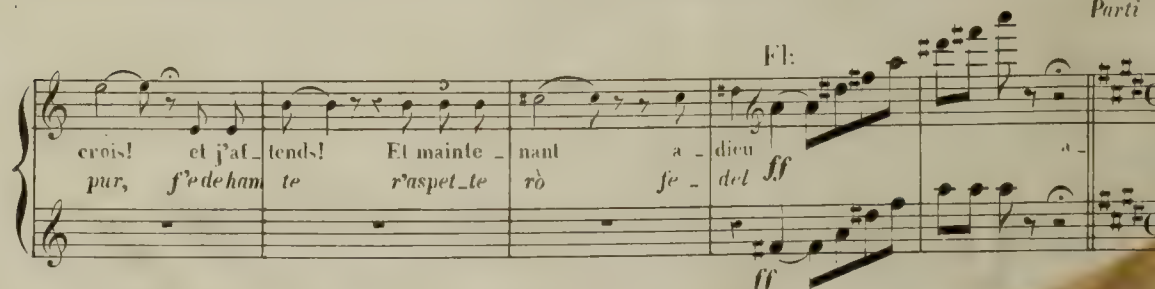
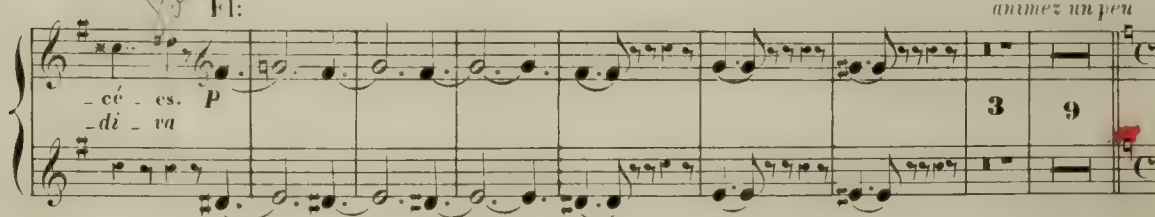
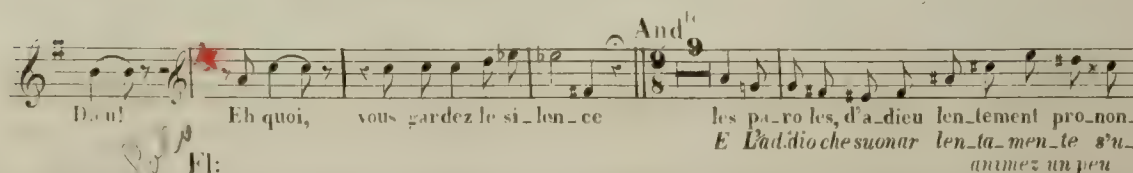
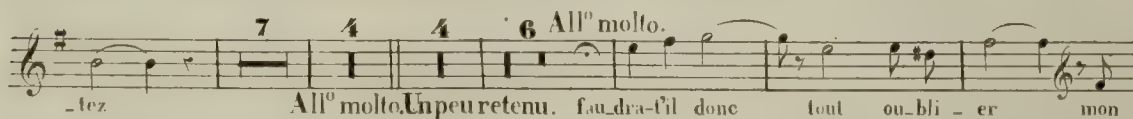
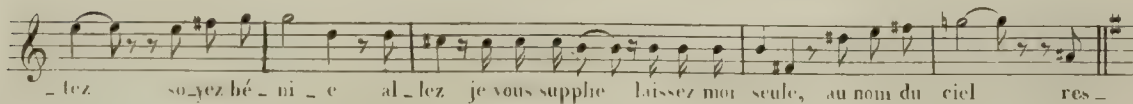
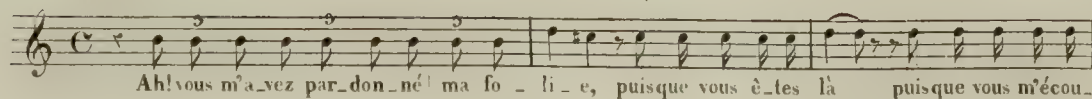
Canto. Nuit resplendissan - te et silen - ci *pp*

3 *pp*

pp 5 *pp*

DUO.

FLÛTES.

Mod^{to}

5

Andante.

Tempo.

El:1⁰

℥. 7.

All^{to}

(1 HOUR)

FLÛTES.

First system of flute music, measures 1-4. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Second system of flute music, measures 5-8. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Third system of flute music, measures 9-12. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Fourth system of flute music, measures 13-16. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics. Includes vocal lyrics:

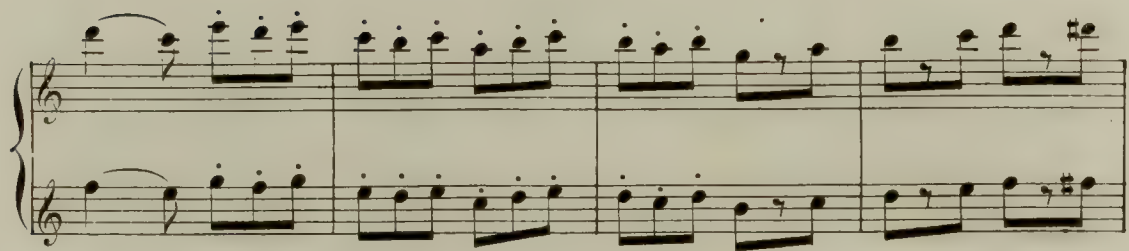
20 Dai - gnez va - ri - er vos dis - cours.
Di ce - li - ar - me - glio sa - rà

Fl: *p*

Fifth system of flute music, measures 17-20. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

FLÛTES.

11



N^o 7^{bis} tacet

L. G. 7412.

No 7^{bis} tacet

CHANSON.

FLÛTES.

Allegretto.

p *Soli*

(CHŒUR)

10 *p* 7 *f* *suivez*

N^o 8 bis Tacet.N^o 9.

MARCHE.

Moderato.

Cors 8 *v^{on} 1^o* *p*

Fl: *dim* *p* *Solo* *cres - cen - do*

dim *p* 5

out. 4 No. 1 bis Marche

76 11

out

№ 10.

15

CHOEUR.

FLÛTES.

out Allegretto. von 1^o

57 *p*

32

2^d von 1^{re} von Fl: 1^{re} Solo *pp*

№ 11.

ROMANCE.

Même mouvt And^{te} And^{no}

2 6 5 28

rien ne me vain - cra si ce n'est la
Vin - ci - tor sa - rò o m'a - vrò l'a -

Fl: 1^o *p* *cres* *cen* *do* *la* *mort*

mort,
- vel rien

cres *cen* *do* *la* *mort*

TRIO.

FLÛTES.

Allegro. **All^o molto. 1^{re} violon**

40 8 30 *immediato* **ff**

32 **ff**

12 je n'o-bé-i-rai pas! je n'obeirai pas Et vous ser-
lo non ob-be-di-rò!

-pent sor-tez **P**

FLÛTES.

15.

First system of musical notation for Flutes. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is mostly empty, with a few notes appearing towards the end. The word "cres - cen - do" is written across the middle of the system, with a forte (*f*) dynamic marking at the end.

Second system of musical notation for Flutes. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking. A first ending bracket labeled "1" is present. The word "dim" is written above the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation for Flutes. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a first ending bracket labeled "1". The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for Flutes. The upper staff contains a melodic line. The lower staff has a first ending bracket labeled "1". The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation for Flutes. The upper staff contains a melodic line. The lower staff has a first ending bracket labeled "1". The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

SCÈNE, CHŒUR ET AIR.

2^e TABLEAU.

FLÛTES.

Mod^{lo} assai e pomposo.

The musical score for Flutes, Op. 13, 2nd Tableau, is written in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a forte (ff) dynamic. The second system includes trills (tr) and a forte (ff) dynamic. The third system continues the melody. The fourth system includes first and second endings (1º and 2º) and a final section marked with an asterisk (*).

(*) Nota pour M. M. les Directeurs: L'on peut passer de suite au Divertissement N^o 14 et supprimer ainsi les parties chantées par NINON et MARION.

FLÛTES.

17

Un poco più All^{to}

Fl:

25

Dans la des_crip-ti-on du beau pa-ys de Ten-dre
Des critto v'ha l'au-tor il bel giardin d'a-mo-re

von

f

f

p

p

von

6

von

Fl:

ff Solo.

p

5

p

53

Tous deux ils sui-vent les ri-
I due sen-tier son as-sai

FLÛTES.

p Soli

- va - ge du beau fleu - ve
stret - ti, han per no - me

10

sen - si - bi - li - té, vous ar - ri - vez sans
Da sen - si - bi - li - tà s'ar - ri - va sen - za

p

1^o

peine à Bonheur con - voi - té
pena a de - sio di pia - cer

p

9

il s'en va se noy - er au lac d'in - dif - fé - ren - ce Ber - gers
Cor - re ris - chio affo - gar nel lago in - dif - fé - ren - za Ed

5 3 animez

mais crai - gnez les pas dan - ge -
ma a' mai pas - si ei de' ba -

1^o Fl: Solo

8

- reux
dar! ah!

p

8

2

All^{to} 1^o Tempo

crai - gnez les pas! les pas dan - ge - reux
Ma a' mai possi ei dee ba - dar!

(CHOEUR)

Gui - dez no - tre voy - a - ge en cet heureux pa - ys
Il no - stro piè - tu gui - da a cosibel geiar dîn!

Solo Fl:

2

DIVERTISSEMENT.

FLÛTES.

Andante. Solo. *tr.*

fp 1 *fp* 1 *fp* 1

N° 1.

(DANSE DES BERGÈRES.)

And^{te} non troppo. H^{bois}

2 8 8 *f* *p* *f* *f* 1

cresc. *f* *dim* *p*

Solo

FLÛTES.

N° 2.

(ENTRÉE DU JEUNE BERGER ET CHŒUR.)

CHŒUR Tacet.

38

N° 5.

Même mouv!

(Entrée des PETITS SOINS.)

et ser-vez

mon a - moui

Attention
Solo

(Entrée des BILLETS DOUX et des JOLIS VERS.)

FLÛTES.

même mouv!

1

f

p

p

cresc.

dim

p

cres-

-cen-

-do

f

dim

p

cres-

-cen-

-do

f

dim

p

f

(Solo de Cor)

17

FLÛTES.

14

(Quatuor) 8 Cor^e 1^o Fl:

p *p* *cresc.*

dim *p* *cresc.* *p*

Von

4

Fl:

p *Adagio.*

p

SONNET DU BERGER.

Molto mod^{to} quasi And^{te}

Solo

cresc. *dim* *p*

2^{de} G^{de} Fl:

21

Andante Solo

Fl: Solo

A qui di-rai-je à qui di-rai-je le se-cret *dim* *p* *Tempo* ils ont
 A chi l'ar-ca hou chi l'ar-ca-no affi de-rò 4 or-tu

rit *p*

FLÛTES.

25

seuls as-sez de puis san-ce pour gué-rir le mal qu'ils ont fait pour gué-rir le mal qu'ils ont
sai chi può sol gua-rire Ques-to mal ch'ascon der non so, Ques-to mal che asconder non

Fl: fait so. *p* *cres* *cen* *do*
Tempo

f *And^{te}* 7 8
Si tu ne m'en-tends je m'en vais mou-rir si tu ne m'en-
E se sei cru del mi fa-rai mo-rir si, se sei cru
rit molto 1^o Fl: *cres* *cen* *do*
-tends je m'en vais mou-rir
del, mi fa-rai mo-rir

f *animer.*

1^o Tempo mod^{to}G^{de} Fl:P^{te} Fl:Col 1^ofprenez la G^{de} Fl:

dim

p

7

Prenez la P^{te} Fl:

FLÛTES.

25

G^{de} Fl:

p *cres.*

- cen - do

mi - nuen - do *p* 9 1

petite flûte. *piccolo*

Col 1^o H

8^{va}

f

CHOEUR.

FLÛTES.

Allegro. (des Fl:

Mod^{to} assai e pomposo.15^{bis} tacet

LA CONJURATION.

FLÛTES.

2 G^{des} Fl: *ff* 1 *ff* 16

10 il tar-de bien pourtant si len-ce Le voi-ci
Pur in ri-tardo egli è... ta-ce-te Egi-à qui. 12

Von 1^o Fl: 2 *f* *p* *f* *p* *Von* *cresc.* *p*

f Mes-sieurs vous a-vez mis en mes mains vo-tre cause elle est jus-te je
Si-gno-ri, a me fi-dar *ser-*

All^o mod.^{to} *Von 1^o* Fl: *ff* 1 *ff* 12 *Un peu moins vite.*

f l'aime et je la ser-vi-rai
-rir la vostra causa rò!

FLÛTES.

12/

von

pp

Prenez la

8

pp

unies //

animez un peu. 1

Il est temps
Noi dobbiam

Fl:

que la France et le roi soient vengés *p*

e la Francia ed ri Re vendi car *f*

G^{de} Fl: un peu animé.

p

f

f

f

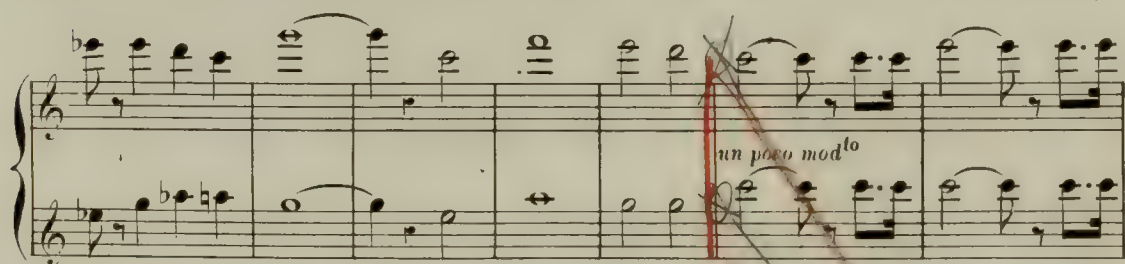
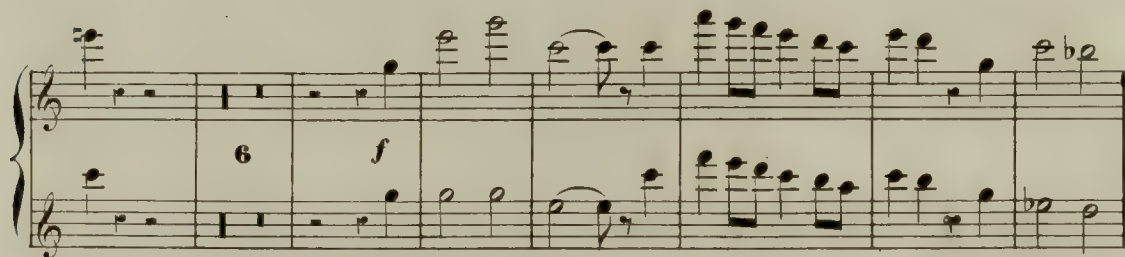
FLÛTES.

29

FLÛTES.

FLÛTES.

51



Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

N^o 17.

INTRODUCTION.

FLÛTES

Allegro.

Le reste tacet

N^o 17^{bis}

RÉCIT ET CANTABILE.

10. 11. 12.

Andante

Le reste tacet

SCÈNE ET TRIO.

FLÛTES

2 G^{des} Fl:

Des a - mis de Cinq Mars de braves gentils hommes l'atten - dent en ce lieu l'ins -
13 As - pet - ta - re Cinq Mars do - biam ma qui tro - via - mo d'amici stuol fe - del so -
 un peu retenu

animez *Molto mod^{lo}*
P tant est solen - nel ah! **20** **12** **43** Ah! ve - nez
 - lenne è queto - di Si an - diam

Viv. P. Fl: *Tempo. 1^o*
 de - vant l'au - tel ve - nez ve - nez de - vant l'au -
 dell' a - ra al piè an - diam an - diam dell' ara al piè

3 *P*

MÉLODRAME.

FLÛTES

And^{te} quasi adagio.
(Parlé) Basses

8 pizz 26 4 f

Mod^{to} Cors Von

Fl: f f dim p le reste tacet.

AIR.

Mod^{to} Un peu plus lent. All^{to}

12 7

Dans u ne trame in-vi si ble nous l'a vons en ve lop-
In in-vi-si-bi-le tra - ma ti sa - pemmoarvi lup-

FLÛTES.

35

- pé *cresc.* *f* *dim* *p* 21 Dans u - ne trame in - vi -
- par In in - vi - si - bi - le

Col 1^o //

Solo
- si - ble nous l'a - vons en - ve - lop - pé *cres. cen - do* une main ter - ri - ble! au moment choi -
tra - ma ti su - pemmo un acuta la ma l'orassone -

f

Un peu plus lent.
- si tu se - ras frap - pé 13 Et comme une i - dole aux ba - ses d'ar -
- ra che do - vrà piom - bar. D'i - do - lo al par dal pie - de d'ar -

p 1

p 8 All^o mod.^{lo}

croule un pouvoir dont nous sommes las *siam*
Il poter di cui stan chi Tempomod.^{lo}

DUO.

FLÛTES.

All^o mod^{to}

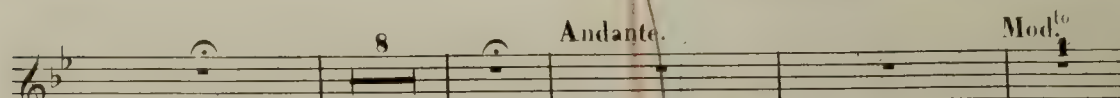
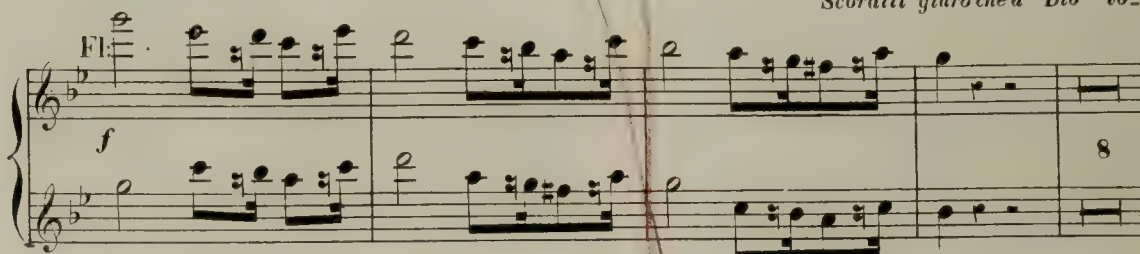
48



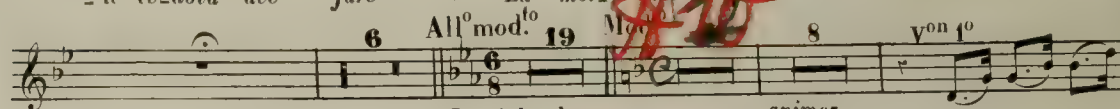
N'es-pé-rez pas que rien dé-li-e ces li-
Non lo spe-rar, il ciel ciu-ma,



-ens cent fois é-prou-vés Et que je descende a-vi-li-e au par-ju-re que vous rê-
Scordiil giuroche a Dio vo-



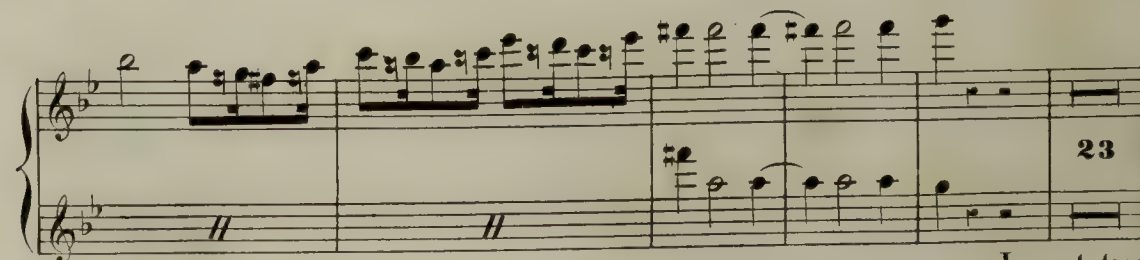
il va vous faire veuve La loi va punir de mort ce rebel-le
-te re-dova dee fare La mor-té il n'ir nir il rebel-le

Mouv^t de chasse.

animez



Qu'il a ré-vé. a Tempo
nel ciel vo-lô.



Le reste tacet.

HALLALI-CHŒUR.

FLÛTES.

Même mouv!

Cors

Fl: Ω .

Solo

FLÛTES.

Adagio molto.

von 1^o

24 1

Mon_sieur l'ambassadeur sa_lu_ez votre Rei ne
Po_te_te sa_lu_tar la no_vel_la re_gina 7

1901

11 10 11

doute un ter_ri_ble ha_zard

Fl:             

si je dis la pa_role atten_du_e 2

p

FLUTES.

59

Fin du 5^e Acte

ACTE IV.

SC 22.

INTRODUCTION.

FLÛTES.

Andante. H^{bois} 1^o *pp*

8

Canto

A mi! je fai_sais un beau rê_ve! j'oubli_ais la pri_

_son et l'arret pro_non_cé oui Ma_rie é_tait là Pauvre en_

_fant!... l'heure est brève Hen_ri? pen_sons au ciel Ah

11 10

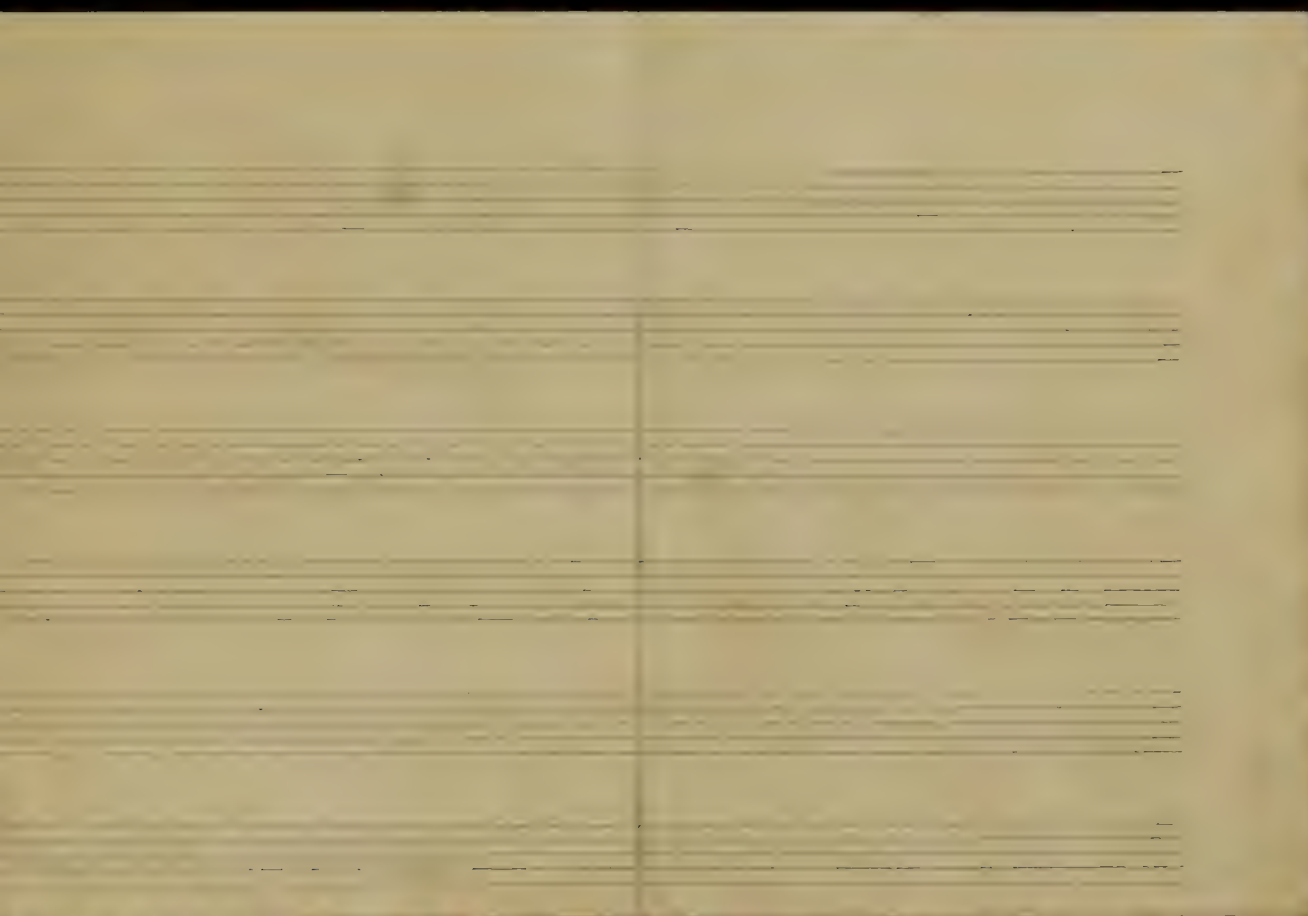
pour mon cœur bles_sé la mort pourtant je mau_dis je dois é_

And^{te} 3

_crire u_ne dernière lettre à quelqu'un qui m'est cher soyons prêts

Andante. 4 12

Ma_ri_e hé_las Ma_ri_e Ô ten_



(41.)

Handwritten musical score on five staves, featuring various instruments and dynamic markings.

Staff 1: Oboe. *p* *cresc*. *f*

Staff 2: *10.* *cresc*. *f*

Staff 3: *1.* *Larghetto* *3.* *clar* *Can Ampl*

Staff 4: *p* *cresc*

Staff 5: *f* *cresc*

CAVATINE.

FLÛTES.

2

C'est en - vain que je veux pour ja - mais vous ban

Larghetto. ✕

nir 3 O chère 12 Forme 14 beau - té à 1 bel - la 1

clavier

Larghetto. ✕

O chère 11 parle moi, par - le moi dou - ce - ment 11 parla an - cor

Cl:

O chère 11 parle moi, par - le moi dou - ce - ment 11 parla an - cor

Cl:

DUO.

FLÛTES.

Moderato.

Récit.

ff Ah! qu'ai-je dit se peut-il que j'ou - blie les serments mécon -

f nus et la femme avi - lie acceptant sans pu - deur l'alliance d'un roi! Loin de moi maintenant

f Lunge raine da me

par - ju - re Loin de *ff* moi elle! *ff* c'est elle! digne de

spergin - ra, via ten *ff* va. *ff* 9

ff 9

animez.

vous 10 sauve - rai! O Dieu bon! el - le m'aime en - co - re

Gra - zie, o ciel! son a - ma - to an - co - ra!

FLÛTES.

45

oui je vous ai - *ff* 14 tu vas en-fin l'ac-com-plir
 si l'amo an - co al tuo cor riu-nir

ff

Fl: *p* 7 *p* *cresc.*

cresc. molto f *dim* *p*

cresc. *cresc.* *f* heu - Col 1° //

- reut *f* *f* *ff*

MARCHE FUNÈBRE.

FLÛTES.

A - mi ve - nez plus de tris - tes - se! el - le

And^{te}

m'ai - me à pré - sent je veux vi - vre ah! ve - nez La princes - se

ma - da - me é - coutez le temps presse sont à moi! determi -
o cie - lo! M'oda ognun l'o - ra rola

vous atten - dra! nous partirons a - vant qu'on ait pu soup - çon - ner votre absen -

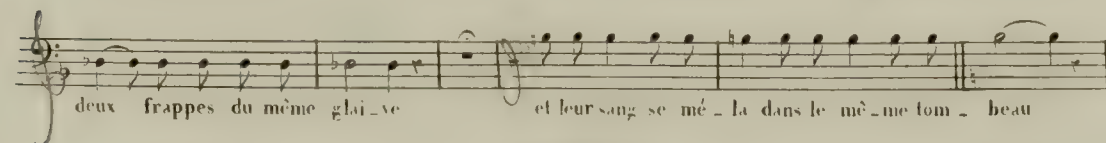
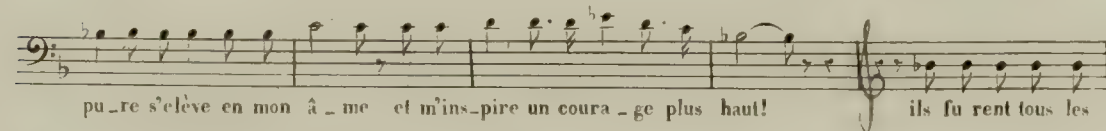
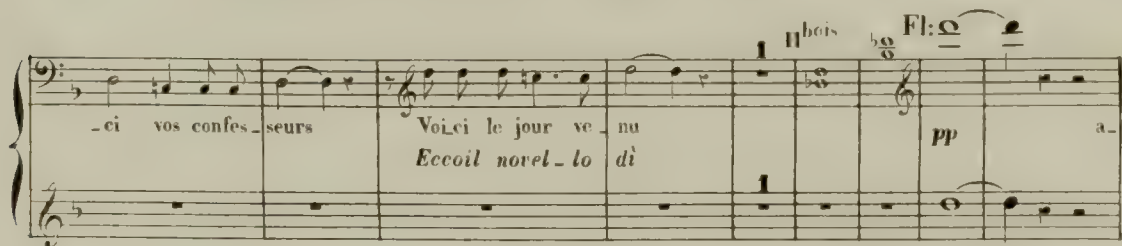
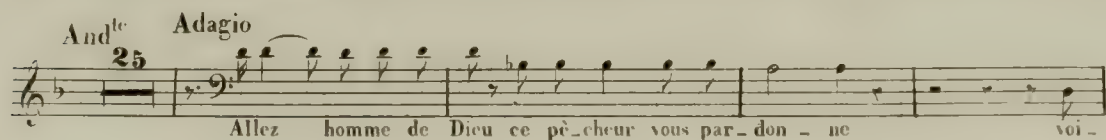
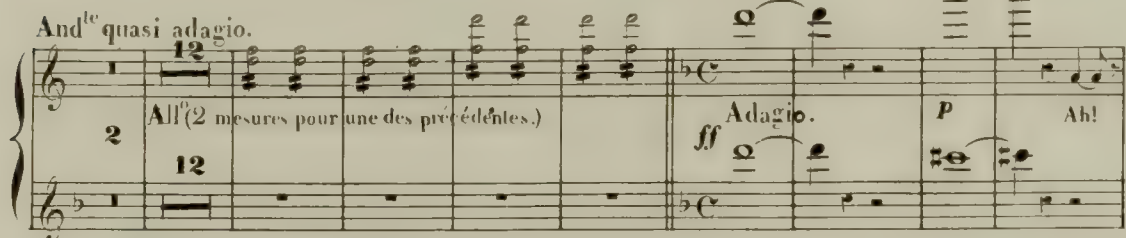
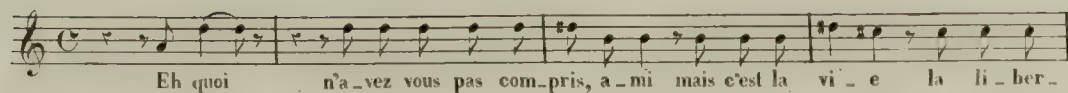
- ce en I - ta - lie en - sem - ble nous fui - rons en - sem - ble! heu - reux! Hé - las

Dieu vous prêt - e as - sis - tan - ce Oui de - main nous se - rons sau - vés j'en ai la

foi à de - main Ô Ma - ri - e A - dieu ma - da - me.

FINALE.

FLÛTES.



FLÛTES.

ain-si soit-il! ain-si soit All^o quasi mod^{to} e ben deciso. 20

E sia co-si! E siaco-si!

f

von

cresc. dim p < cresc. f

mf

f suivez mais très peu. 6

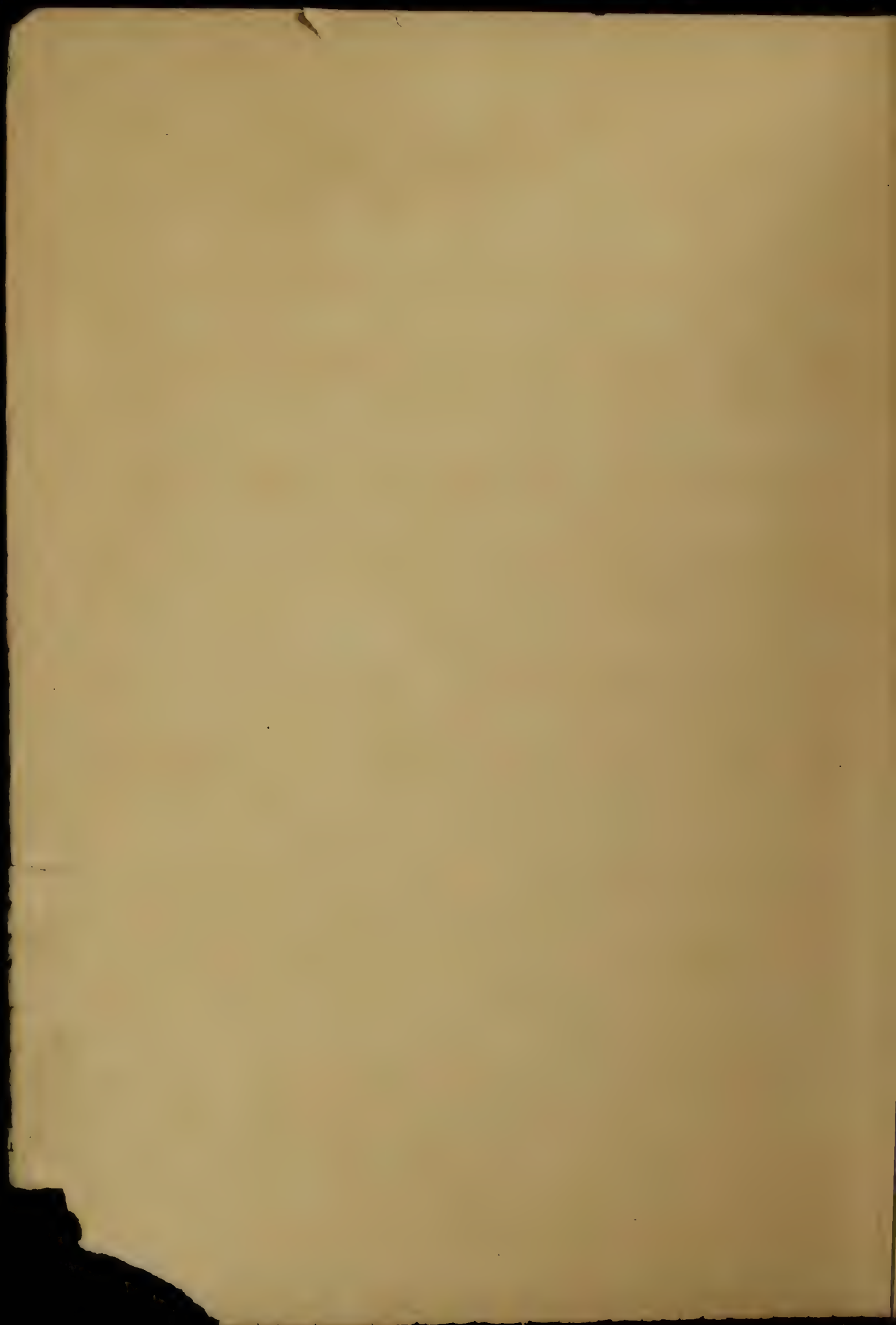
ff *rall.*

And^{te} non troppo. 7 *animez* 3 *ff* suivez *ff* ah! *ff* 1 FIN.

28 m.

CINQ MARS

CLARINETTE



CINQ-MARS

OUVERTURE

CHARLES GOUNOD.

CLARINETTES.

Adagio molto.

En Si b.

All^o molto.

CLARINETTES.

5

First system of musical notation for Clarinettes, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff (treble clef) and second staff (bass clef) both begin with a fortissimo (*ff*) dynamic. The first staff has a first ending bracket over measures 2 and 3, and a first ending bracket over measures 4 and 5. The second staff has a first ending bracket over measures 2 and 3, and a first ending bracket over measures 4 and 5. The dynamics are *ff* in measures 1, 2, 3, 4, and 5, and *f* in measure 6.

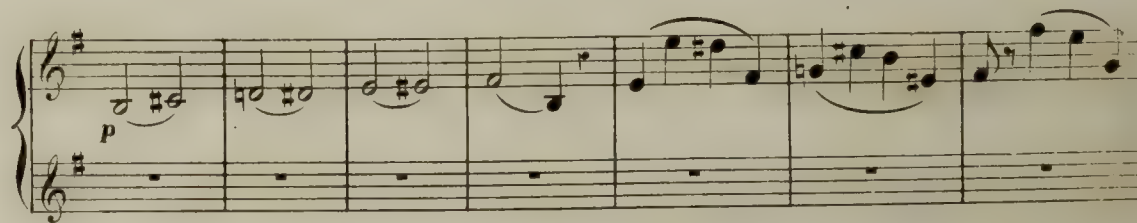
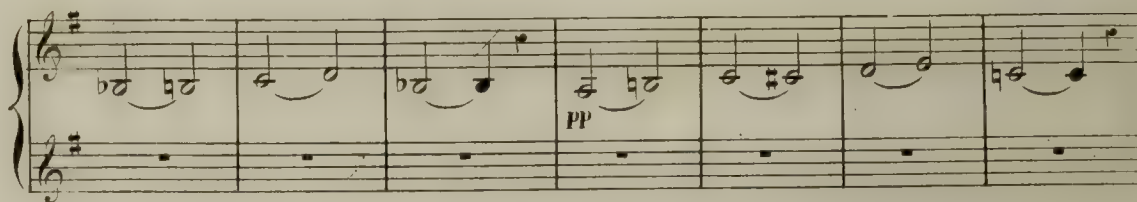
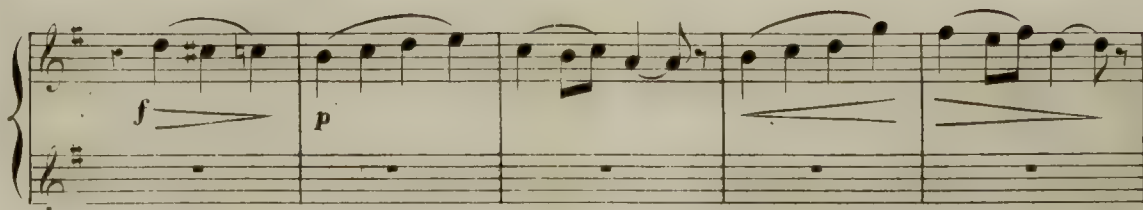
Second system of musical notation for Clarinettes, measures 7-8. The first staff (treble clef) has a fortissimo (*f*) dynamic in measure 7. The second staff (bass clef) has a fortissimo (*f*) dynamic in measure 7. The first staff has a first ending bracket over measures 7 and 8, and a first ending bracket over measures 7 and 8. The second staff has a first ending bracket over measures 7 and 8, and a first ending bracket over measures 7 and 8. The dynamics are *f* in measures 7 and 8.

Third system of musical notation for Clarinettes, measures 9-14. The first staff (treble clef) has a first ending bracket over measures 9 and 10, and a first ending bracket over measures 11 and 12. The second staff (bass clef) has a first ending bracket over measures 9 and 10, and a first ending bracket over measures 11 and 12. The dynamics are *p* in measures 9, 10, 11, and 12, and *cresc.* in measure 14. The first staff has a first ending bracket over measures 9 and 10, and a first ending bracket over measures 11 and 12. The second staff has a first ending bracket over measures 9 and 10, and a first ending bracket over measures 11 and 12.

Fourth system of musical notation for Clarinettes, measures 15-18. The first staff (treble clef) has a first ending bracket over measures 15 and 16, and a first ending bracket over measures 17 and 18. The second staff (bass clef) has a first ending bracket over measures 15 and 16, and a first ending bracket over measures 17 and 18. The dynamics are *p* in measures 15, 16, 17, and 18.

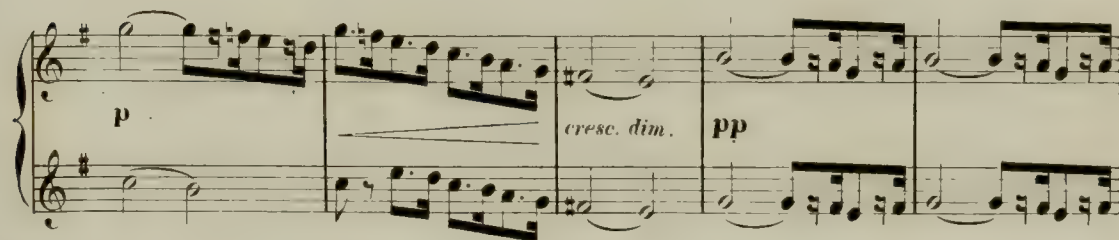
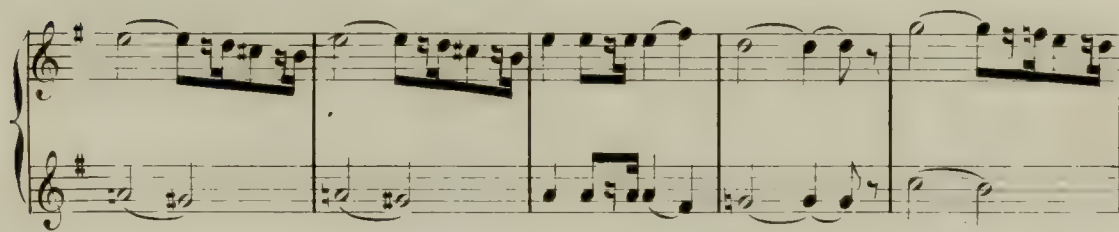
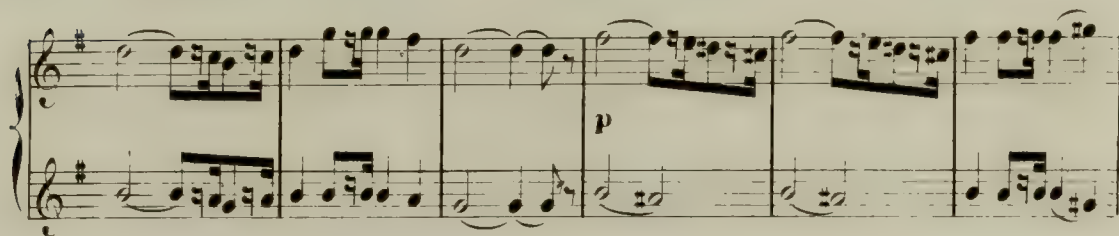
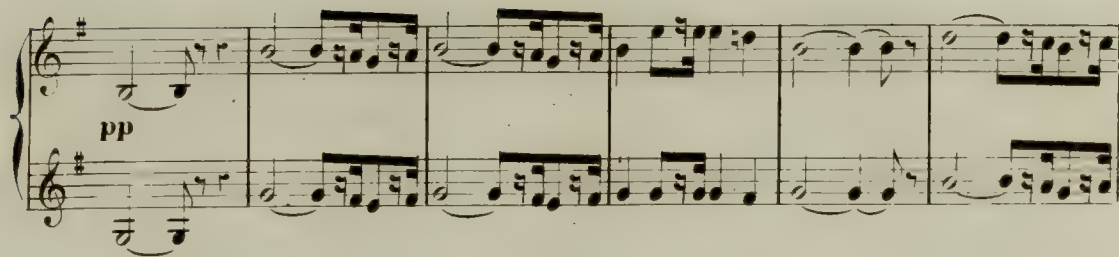
Fifth system of musical notation for Clarinettes, measures 19-24. The first staff (treble clef) has a first ending bracket over measures 19 and 20, and a first ending bracket over measures 21 and 22. The second staff (bass clef) has a first ending bracket over measures 19 and 20, and a first ending bracket over measures 21 and 22. The dynamics are *cresc. molto* in measures 19, 20, 21, and 22, *f* in measure 23, *dim* in measure 24, and *p* in measure 25. The first staff has a first ending bracket over measures 19 and 20, and a first ending bracket over measures 21 and 22. The second staff has a first ending bracket over measures 19 and 20, and a first ending bracket over measures 21 and 22.

CLARINETTES.



CLARINETTES.

5



ACTE 1.

2^e 1.

CHŒUR ET SCÈNE.

CLARINETTES.

Allegretto.

1^o

En UT 3 *f* *dim* *p* 1 *p* 6

p *cresc.* *dim* *p* 1

1^o CINQ MARS. Mes_sieurs! de

p 3 *f* 1

CHŒUR.

grà_ce é_coutez moi! vous a_vez tous rai_son! en som_me 7 Mais c'est le Car_di.

CLARINETTES.

7

Cl: *Von 1^o et B^{on}* Cl:

-nal **3** *p* **11** *a mon sa - ge con.*

Cl:

-seil je ne dois rien chan - ger à mon sa - ge con - seil je ne dois rien chan - ger **p**

Quel chedis - si te - stè a mico, è il solo ver.

cresc. *dim* **p** **1** **p**

1 **p** **pp**

5 **p** **pp**

DUO.

CLARINETTES.

Moderato.

Récit

Hen-ri (En SI b) vous nous par-liez! là d'u-ne voix lé-gè-re

je vous cro-yais heu-reux tout à l'heu-re 7 à quoi bon c'est vrai j'ai de-vi-a che vol? E ver! ti lessi-n.

né vous aimez! La princes-se Ma-ri-e And^{te} non troppo. *p*
P car! un amor! per maria di Gon-za-ga

p

f Eh! bien, oui j'aime hélas Oui! j'ai-me fol-le-ment! mais jusqu'i-

-ci j'ai gar-dé le si-len-ce je par-ti-rai sans es-pé-ran-ce, em-por-tant le se-ma ser ban-do l'ar-

CLARINETTES.

9

Adagio.

Moderato.

-cret d'un sté-ri-le tour-ment c'est la votre de-voir
-can d'ù-no-ste-rile a-mor.

-ci dans ce jardin pro-fonds pleins de mousse, le cœur ivre d'a-mour et libre de sou-ci
3

ré-a-li-té cru-elle
o-re-al-tà spie-tata!

Cl:

Qu'elle est ma des-ti-

-né-e? et que nous garde-t-el-le Qu'im-porte... el-le ne peut du moins nous dé-su-
che importa es-sa non può nostri al-ma de-su-

-nir On dit l'hom-me qui s'offre à no-tre vu-e
-nir Cl: l'uo-mo di cui si seorge il vol-tu

Changez en LA
s'accompli-ra

contre le sort
o-gni vil-tù

Cl: en LA

f dim P P

Il est jus-te, Ô Gervais que je vien-ne a-près
O Ger-va sio hai ragion! io mor-rò do-po

L. G. 3412.

CLARINETTES.

f^{te.} *Cl: p*

1 Ils furent aus-si - tôt frappés du même glaive

p

ff *p Cl:*

et leur sang se mêla dans le mè-me tom-beau ainsi-soit-il

p

nel me-de-simou-vel!

f *dim* *p* *Canto*

cresc. 4

f 3 *cresc.*

Une mesur pour 2 des précédentes.

rit p *Adagio.* 2 *p*

No 2^{bis}

RÉCIT.

CLARINETTES.

Adagio. En SI^b

u - ne no - ble en - tre - pri - se vous at - tend à la

13

f p 1 p 2 p

1 37

Bb

MORCEAU D'ENSEMBLE.

CLARINETTES.

And^{te} quasi adagio.

Cor ff

Cl:

p

pp

a ce mot

p

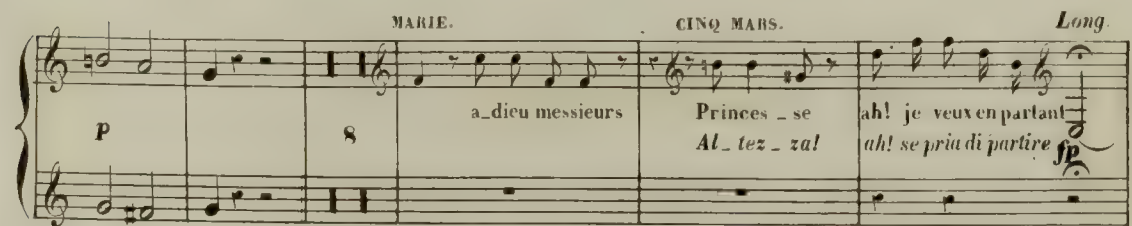
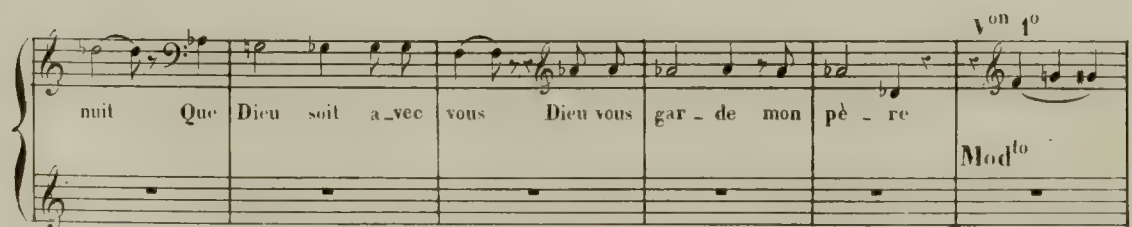
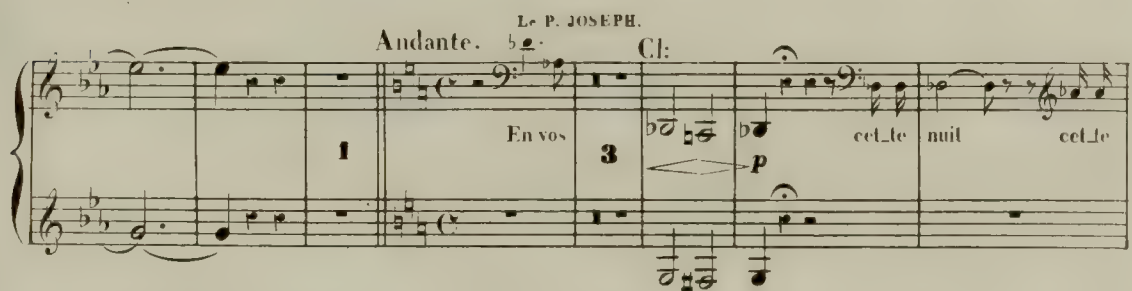
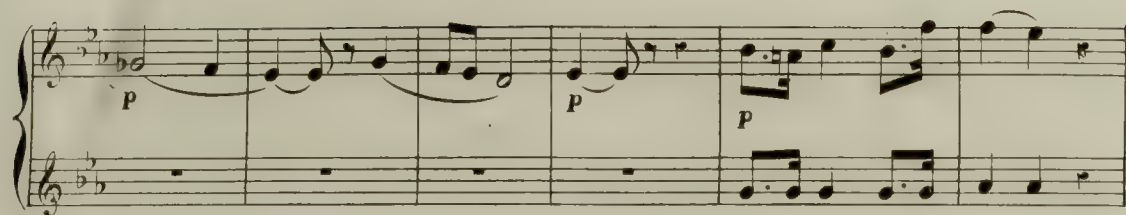
un peu plus

p

4

CLARINETTES.

. 13



CLARINETTES.

1^o Solo

1 *pp* 3 *p*

No 4.

CHŒUR.

Chœur embrasse ma mère, c'est l'heure du départ.

All^{to} (En UT.)

mf

al - lez 26 le regard vain - queur al - lez par la nuit clai - re, al -
ri - di del àts - tin, va, pur ché rien la se - ra, va

Cl: *p* *p* Le reste tacet.



Handwritten musical score on four staves, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signature of 12/8. The tempo marking *Adagio* is written below the staff. The first measure is marked *pp*. The staff ends with a first ending bracket labeled *1.*

Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of notes, some beamed together, and a first ending bracket labeled *1.*

Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The first measure is marked *pp*. The staff contains a series of notes, some beamed together, and a first ending bracket labeled *1.*

Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The first measure is marked *pp*. The staff contains a series of notes, some beamed together, and a first ending bracket labeled *1.*

Performance Instructions and Dynamics:

- cor Angl:* (written in red ink above the first staff)
- Clar: part* (written in red ink below the third staff)
- un peu animé* (written in red ink below the fourth staff)
- dim* (written in red ink below the fourth staff)
- V. S.* (written in red ink at the end of the fourth staff)
- For Angl* (written in red ink below the fourth staff)

No. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

CLARINETTES.

A 4 Clarinet

(en La)

All. agitato.

Basson.

Clar.

RÉCIT.

ADAGIO.

un peu animé

Adagio.

cresc. dim. *pp*

pp *pp* *pp*

I *pp*

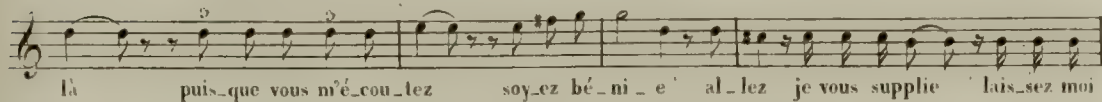
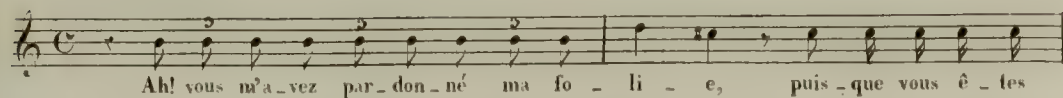
pp

cresc. dim. *pp* *2* *pp* *ôtez les sourdines.*

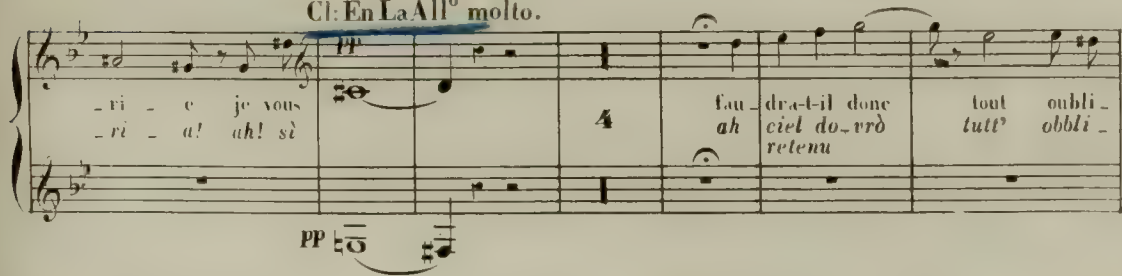
DUO.

CLARINETTES.

Moderato.



Cl: En La All^o molto.



Doux



CLARINETTES.

pp pp 5 pp

p animez un peu 3 cresc. un peu plus large, soyez

All° fort f ff un peu
Ma rie Ô ciel ai mé pour tou jours pour la vie
A matot! Ma ria o ciel saria ver? Diom'n dia!

moins vite ff oui vous se rez à moi je le jure Ma ri e je vous j'at

Andante. pp tends f p

p cresc. p cresc. fp
cren do dim

ACTE II.

19

INTRODUCTION.

CLARINETTES.

Andante.
1^{er} Violon
(En Sol^b)
Cl: 1^{re} Solo.
p
rit

Tempo
cresc.
dim
p

p
cresc.
dim
p
cresc.

dim
p
cresc. rit
f Adagio.
pp
p

CHOEUR ET SCÈNE.

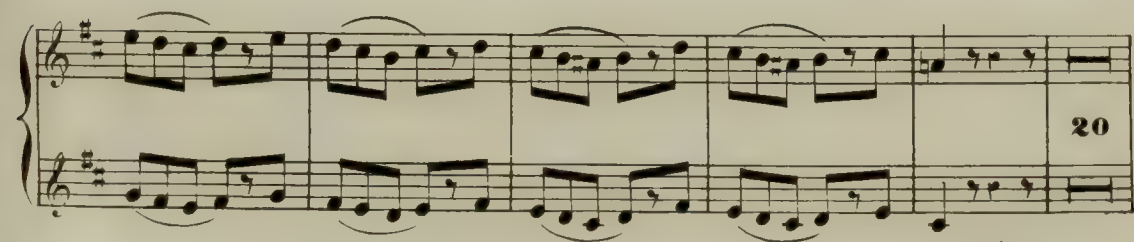
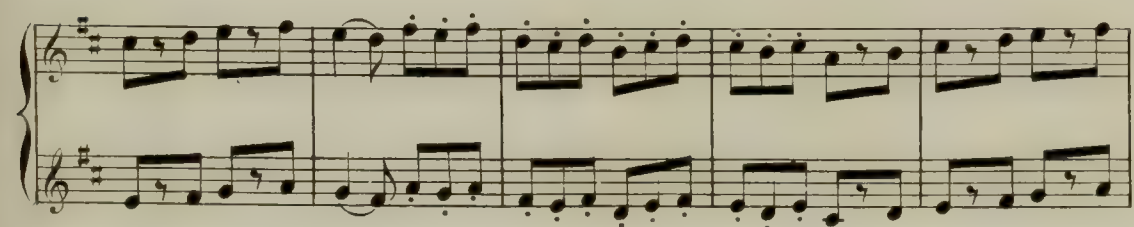
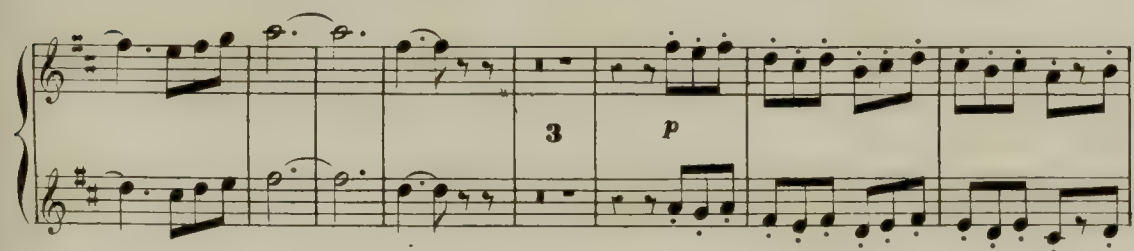
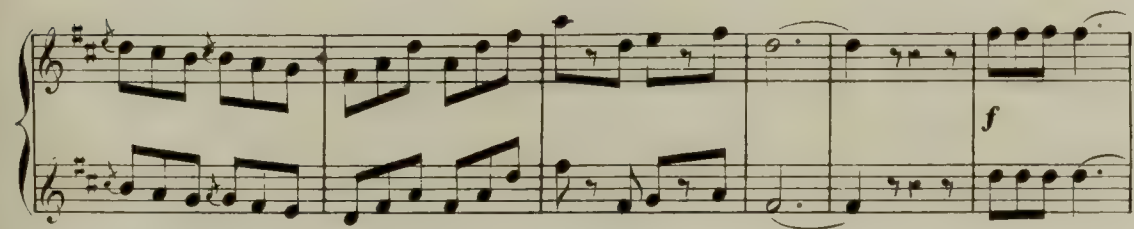
CLARINETTES.

Allegretto.



CLARINETTES.

21



CLARINETTES.

Cl:

Dai - gnez va - ri - er vos dis - cours *p* *p*

Changez en LA

CHANSON.

CLARINETTES.

Allegretto.

En LA *p*

The musical score consists of five systems of staves for two clarinets. The first system is a grand staff with two staves, marked 'En LA' and 'p'. The second system also has two staves, with a first ending bracket labeled '1' and dynamics 'f' and 'p'. The third system has two staves, with a measure marked '4' and dynamics 'p' and 'f'. The fourth system has two staves, with the instruction 'suivez à la 2^e fois' and dynamics 'p' and 'f'. The fifth system has three staves: the top two are for the 1^{re} and 2^d Clarinets, and the bottom is a separate line. It includes 'cresc.' markings, the instruction 'suivez', and dynamics 'f'. A bracket indicates 'pour le 2^d Couplet.' and the instruction 'suivez' appears again.

Observe
(N^o 8 bis Tacet.)
N^o 9.

MARCHE.

CLARINETTES:

Moderato.

von Cl:

Ah

(En LA) Tromp: et cors

s *p* *p*

cresc. *p* *cres - cen - do* *dim* *p*

p

Solo u. re / per

p *pp* *3*

pp

Observe
(N^o 9 bis Tacet.)
N^o 10.

CHŒUR.

Septième No 11

Allegretto.

Cl: dim

Ah

(En LA) 9

Ah! monsieur le grand e-cu-yer per-met-tez quel'on vous sa-lu-

Ah! mes-ser il gran-de-scüder, noi v'of fri-an nostro ris-pet-

dim

Aut Bra
CLARINETTES.

25

1^o

p *p* *p*

5 1

p *dim* *p* *pp*

p *f* *p*

1^o

p *cresc.* *cresc.* *dim* *pp*

3

p *p*

5 1

p *f* *dim* *pp*

f *pp*

1^o

p *cresc.* *dim* *pp*

Changez en SI b 6

Change B b

ROMANCE.

CLARINETTES.

Même mouvement.

2
(En SI b) Ah: c'est la fin de no-tre longue at-ten-te! un mot vous le sa-
Ahl di pe-nar alfin ces-sato ab-bia-mo fis-sa-to ormai sa-

Soli Cl: And^{te}

-vez va fixer no-tre sort *fp* j'ai prié longuement j'ai foidans ma pri-ère, espérez vous Henri j'es-
-rà per entrambi il destin *con-fidar nel si-gnor*

fp

And^{no} 6 Cl: 6
-pè - re Quand vous m'a-vez dit: Rien ne me vain-*era, si ce n'est la mort* *dim*
Vin-ci-tor sa-rò o m'arrò l'a-vel *dim*

(Revenez peu à peu dans le 1^{er} Mouvt.)
1^o *p* *cresc.* *dim* 7
animez Rien ne me vain-
Vin-ci-tor sa-

Cl: 3 7
-era si ce n'est la mort *dim* *p p* *cres- cen -* *f*
-rò o m'arrò l'a-vel *f*
Changez en LA

TRIO.

CLARINETTES.

Allegro. Canto

Mod^{to} quasi and^{te}

En LA) Cet homme en cor! Par-le Que le ciel vous re-
Il frate, ancor!

- fu - se Je ne vous comprends pas un malheur est sur nous
Non vi compren - do ancor Io mi sen - to man - car.

2 3 3 ah!
ah!

mal-gré la promes - se du Roi, le car-di-nal re fu - se P avec tris - tesse mais il re
contro la promes - sa del re Il car-di-nal s'op - po - ne. 1

H^{bois} Solo. All^o molto.
retenu f 12

CLARINETTES.

12

Veut-il donc nous li-vrés sans pi-tié *p* *cresc.* *cresc.* *f*

dim *p* *cresc.* *f*

ff

12 *p* 12 La ré vol-

Cl:
-te la guer-re un peu retenu mais très peu.

1 *f* 1 *f* *f* *ff*

CLARINETTES.

29

f *p*

cres.

cen - do *f* *dim* *p* *cresc.* *f*

f *f* *Col 1°* *II* *II* *II*

4 *1*

L. G. 5412.

End of 2nd Act.

SCÈNE CHOEUR ET AIR.

2^e TABLEAU.

CLARINETTES.

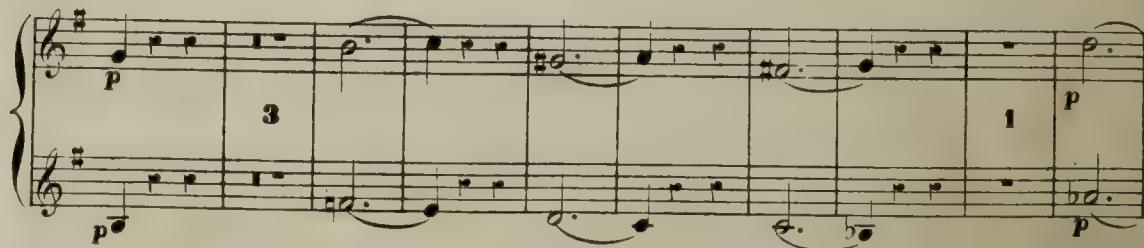
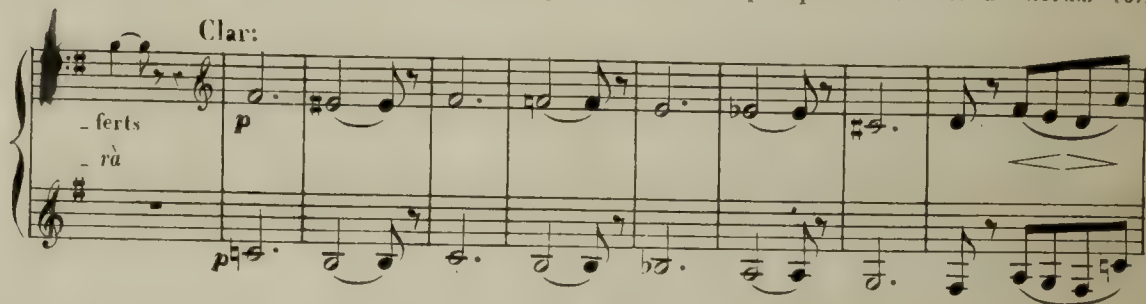
Mod^{lo} assai e pomposo.

(En LA) 8

Un poco più All.^{to}

Ni-non, di-tes nous, je vous en sup-pli-e quels plaisirs, ce soir nous se-ront of-
 Ni-non, se tuo suol, no-to far do-vri-a qual piacer no-vel a noi dar vor-

Clar:



(*) Nota pour M. M. les Directeurs: L'on peut passer de suite au Divertissement N^o 14 et supprimer ainsi les parties chantées par NINON et MARION.

CLARINETTES.

31

1

Solo

4

9

Cl:

1^{re} Violon

dim

18

f

Cl:

dim

5

pp

12

p

Cl: Solo

va-ges du beau fleuve: incli-na-ti-on! Sur l'un d'a-
stret-ti, Ilam per no-me: In-cli-na-zion vi me-na

-bord

8

9

9

musical score for Clarinettes, page 52. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music features various dynamics (p, pp, f, cresc.) and articulations (dim, riten). The lyrics are in French and include the words "mi-nuen-do", "animé", "suivez All^o Temp", "les pas dange-reux", and "ei dee ba-dar". The score ends with a double bar line and the number 2.

musical score for Clarinettes, page 52. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music features various dynamics (p, pp, f, cresc.) and articulations (dim, riten). The lyrics are in French and include the words "mi-nuen-do", "animé", "suivez All^o Temp", "les pas dange-reux", and "ei dee ba-dar". The score ends with a double bar line and the number 2.

Bb Clarinet

DIVERTISSEMENT.

CLARINETTES.

And^{te}

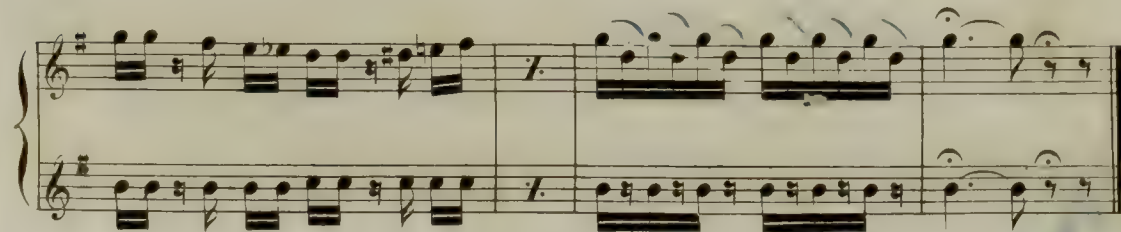
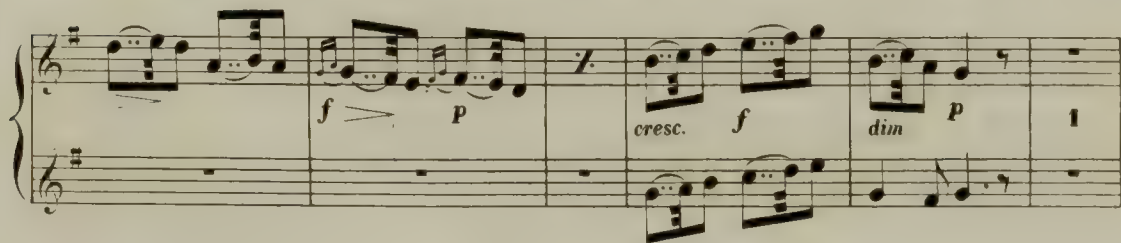
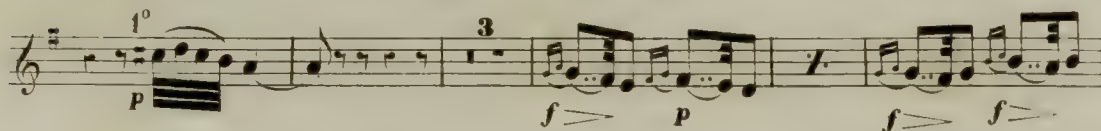


Cl: SI^b

N^o 1.

And^{te} non troppo.
Basses

(DANSE DES BERGÈRES.)



V.S.

(ENTRÉE DU JEUNE BERGER ET CHOEUR.)

CLARINETTES.

Moderato.
Solo. (En SI b)

f *cres* - - - *cen* - - - *do*

f *cres* - - - *cen* - - - *do* *f*

dim *p* *p* *cres* - - - *cen* - - - *do* *f*

p *f*

Mod^{to} même mouv!

dim *(CHOEUR) 1* *p* *p* *p*

s *p* *cres* - - -

en - do *f* *dim* *PP*

f *pp*

N° 3.

(Entrée des PETITS SOINS.)

Même mouv! 7 16 16 7 Canto

et ser-vez mon a-mour

N° 4.

(Entrée des BILLETS DOUX et des JOLIS VERS.)

Même mouv! 1 8 16 v'on Cor Solo 8... 20 v'on

Cor Cl: 1^o

dim *p*

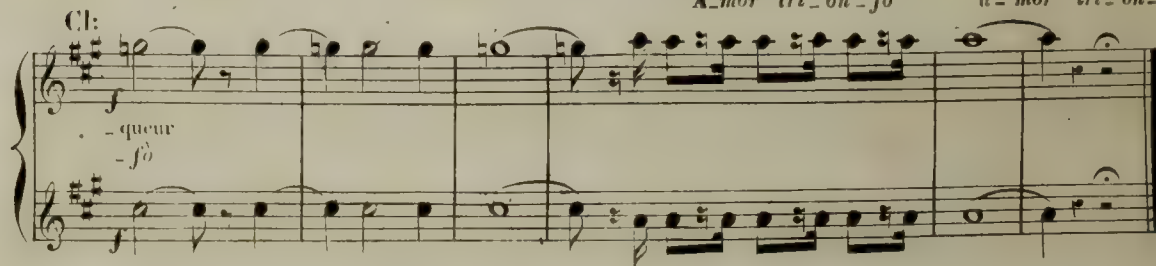
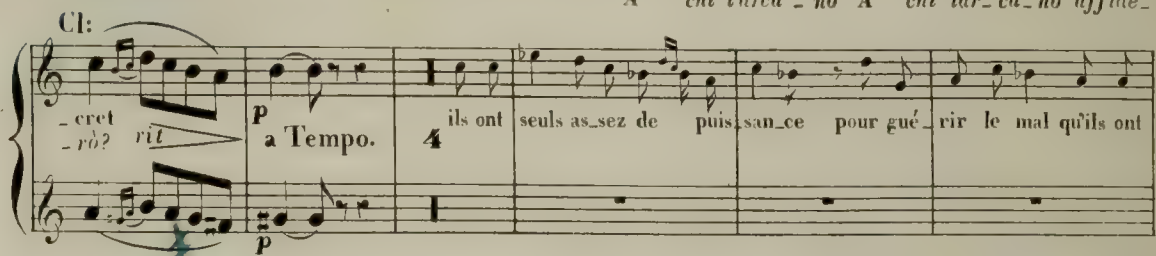
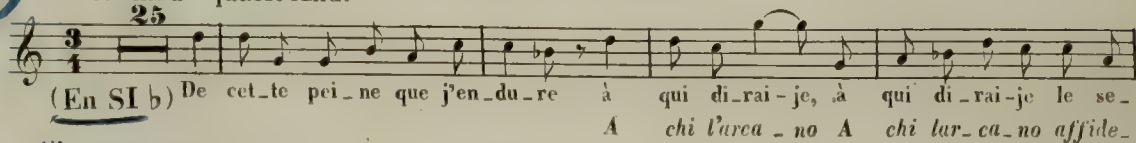
cresc. *dim* *p*

rit *p* Adagio.

SONNET DU BERGER.

CLARINETTES.

Bb

Molto mod^{to} quasi And^{te}

14 bis

CLARINETTES.

57

1^o Tempo. mod^{to}

The musical score is written for two Clarinettes (CL). It consists of six systems of staves. The first system is marked *f* and *ff*, with a handwritten note "(En SI b)" in the first staff. The second system is marked *f* and *ff*, with a handwritten note "Cut out first" above the second staff. The third system is marked *f* and *ff*, with a handwritten note "Cut out first" above the second staff. The fourth system is marked *f* and *ff*, with a handwritten note "Cut out first" above the second staff. The fifth system is marked *f* and *ff*, with a handwritten note "Cut out first" above the second staff. The sixth system is marked *f* and *ff*, with a handwritten note "Cut out first" above the second staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

CLARINETTES.

cut

cut

p *cresc.* *moll* *- to* *f*

How

f *f*

ff *ff*

CHOEUR.

CLARINETTES.

Allegro.

(En SI^b)²

f

f

f

p

4

3
4

Le reste tacet.

3
4

(N^o 15^{bis} Tacet)

LA CONJURATION.

CLARINETTES.

All^o moderato.v^{on}

Cl:

(En SI b)

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

f *p* *2* *f*

10^e Basses

Il tarde bien pourtant Si -
Pur in ri_tardo egli è len_ee le voi ci

p *2* *p*

Cl:

Bons *p* *cres* - - cen - - do *f* *f* *p* *f*

CLARINETTES.

41

Canto.

f *p* *rit*

Mes - sieurs vous a - vez mis en mes mains vo - tre
 Récit si - gnori, a me fi - dar l'al - tu - cau - sa vo -

Cl:

cause elle est jus - te je l'aime et je la servi - rai *f* *ff*
 - les - te Essa è gius - ta, ser - vir la vostra causa rò! *ff*

Canto.

ff

Mais Dieu! aidant en tou - te chose j'ai l'es - poir que je l'attein - drai
 In me - se voi fidanza a - veste vò spe - rar lo raggiunge rò

Un peu moins vite.

pens

Cl: *pp*

Le roi Des sen - tences
 Il re Le sen - tenze

f ont fait tomber déjà bien des têtes au - gus - tes
 caderhan fatto già molte teste ed au - gus - te *pp*

CLARINETTES.

un peu animé

animez un peu *f* *un peu retenu* *ff* *il est temps* *que la France et le roi* *soient ven - gés*
Noi dobbiam *e la Francia ed il Re* *ven - di - car*

cres - - cen - - do *f* *f*

f

f

f

f

CLARINETTES.

43

CHŒUR VOI

23

- gné

Bien!

sta

bien!

bien!

bien!

ben!

sta

ben!

f

f

f

f

Tempo.

f

Henri

vous

vous

ici

f

ce n'est point

votre

place

retirez

vous

Henri!

6

Cinq

mars,

tu!

tu

se

qui?

qui

rest

tu

non

dèi,

ti

scost

va.

CLARINETTES.

Bb

p *cres* ----- *cen* -----

Si-gner a-vec l'Es-pagne d'alli-ance y pouvez-vous son-ger? c'est votre honneur per-
 Segnare con la spa-gna

p

f *von* *fo*

-du malheureux c'est la France ouverte à l'étran-ger
 o fratel! è la Francia aperta allo stran-ier

f **19** **19**

Cl:

p *p* *f*

Mod^{to} quasi And^{te}

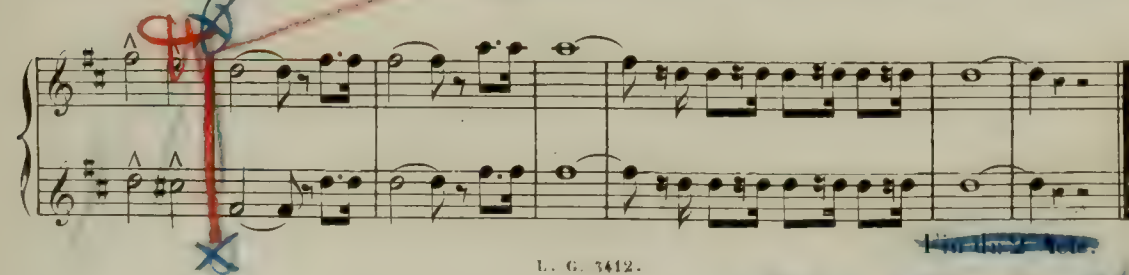
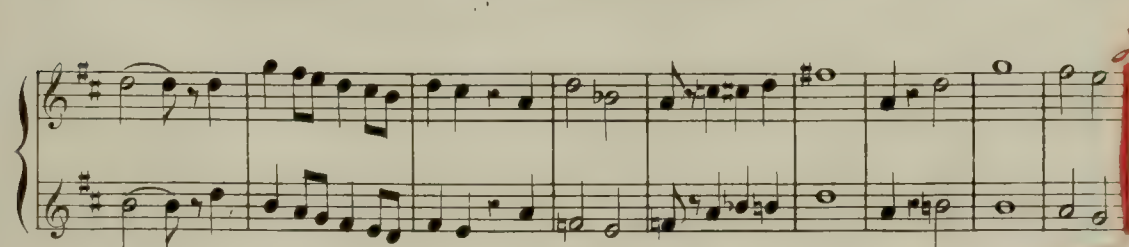
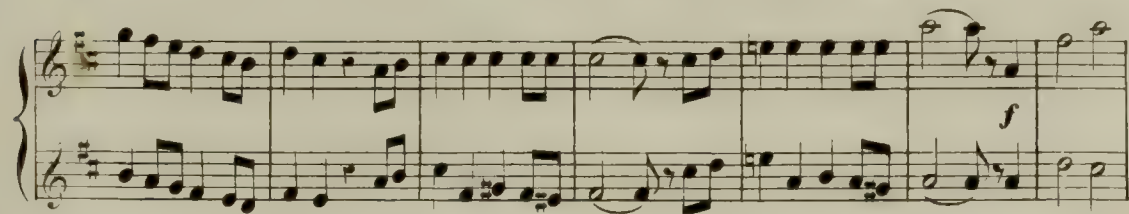
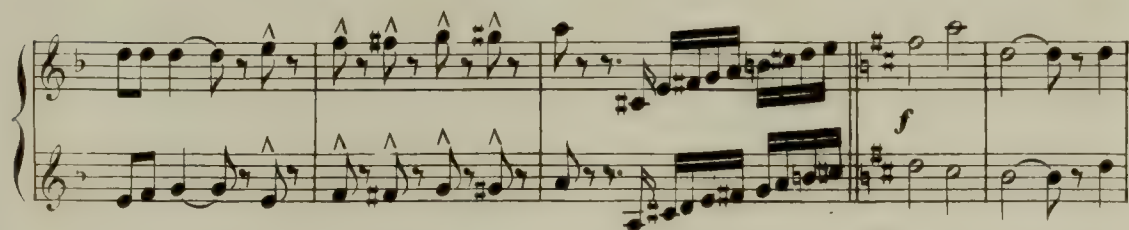
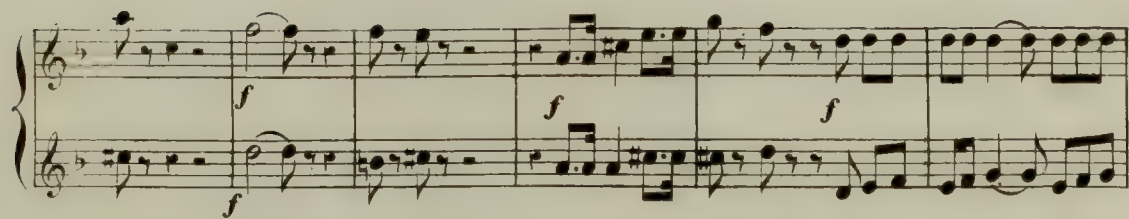
6

s'é-loi-gne, alors qu'il en est tems *ff* s'éloi-
 e ri-nunzi, finchè n'è tempo an-cor. *ff* Rimun-

Retenez mais toujours All^o

ff **8** *f* *ff*

-gner s'éloi-gner *ff*
 -ziar, rinun-ziar!



ACTE III.

SC. 17.

INTRODUCTION.

CLARINETTES.

Allegro.

Bd

Cors

(En Sib)

ff

8

Bons

Cl:

pp

Soli

pp

pp

pp

pp

pp

le reste
tacet.

RÉCIT ET CANTABILE.

CLARINETTES.

En Si b

6

dol.

p

6

9

Larghetto.

v^{on}to

Cl:

p

p

cresc.

f

f

p

f

p

cresc.

fp

fp

f

f

f

TRIO.

CLARINETTES.

Même mouvt (Une mesure pour 2 des précédentes)

1^o En Sol^b *p* 19 *p* Oui je se-rai vaillan-te comme
Si parial suo valor mi sento in

Cl:
f lui Et devant vous devant eux aujour-d'hui Hen-ri recevra ma pro-messe
cor, In nan-zi al ciel *p*

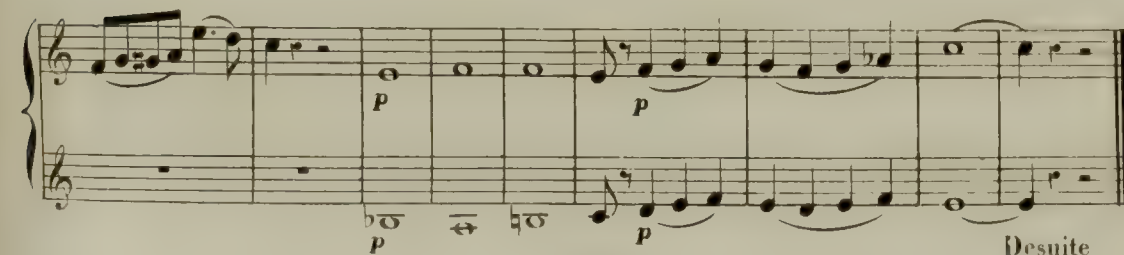
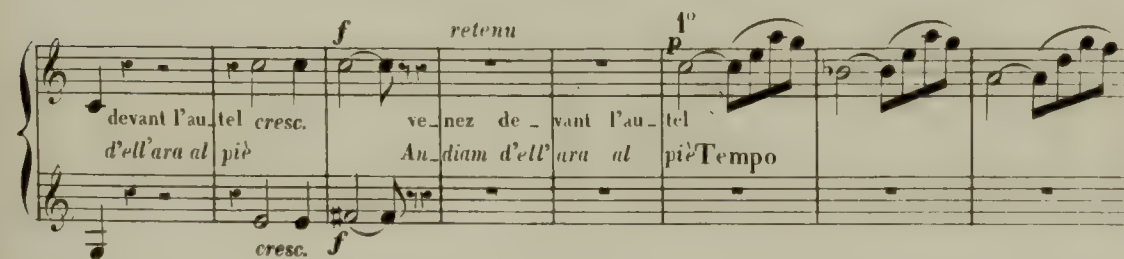
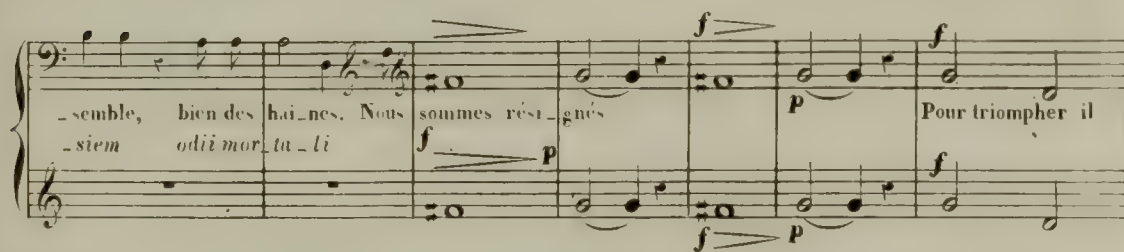
p nos anneaux échan-gés nous serons fian-cés raffermissant ain-si *p*
p Più tard iverran i di

Canto Cl:
ou-blions nous oubli-rons tant de pleurs ver-sés O Ma-rie! *p*
do-lor al-tor sa-prem si saprem scordar. O Ma-ria! *2* *p* *cresc.*

1^o Solo *f* *molto mod^{to}* *f* *3* *1^o* *p* *doux*

CLARINETTES.

49



MÉLODRAME.

CLARINETTES.

And^{te} quasi adagio. *Via*

Cl:

(En SI^b) 36

Cor Mod^{to}

f

f

f

f

1^o

f

dim

p

10

sui - vant le pac - te qui nous lie
il patto che ci u - nia.

Von 1^o

f

la fidèle à l'hon - neur librement accep - té je vais combattre enfin pour votre li - berté

f

f

f

f

f

f

f

f

di - mi - nuen - do

p

cresc.

p

1

Enchainez.

AIR.

CLARINETTES.

Moderato.

(En SI b)

f *tu t'en vas*
Va, Va pur

1 *1* *cresc.*

1 *un peu plus lent. 6* *All^{to}*

Dans *u - ne - trame in - vi -*
In - in - vi - si - bi - le

pp *cresc.* *f* *dim* *p* *p*

- si - ble nous t'a - vons
trama Ti sa - pemmo

1 *f dim* *p* *cresc.* *f dim* *p* *p* *2*

Duo.

CLARINETTES.

All^o moderato.

(En SI b)

f *dim* *p*

Cl:

Vous! moi! Contre qui? Contre tous!
Contro chi? Contro te!

p *f* *p*

cresc. f *s*

-ger c'est m'outra-ger laissez
è me oltrag-giar. Taci al *fp*
fin!

p *All^o mod^{to}* **10**

CLARINETTES.

The musical score is for Clarinettes. It consists of several systems of staves. The first three systems show piano accompaniment with various rhythmic patterns. The fourth system includes vocal lines with the following lyrics:

 il va vous faire venir la mort va punir de

 te redonner de fure

 The tempo marking *Andte* appears above the staff.

 The fifth system continues the vocal lines with the lyrics:

 mort de rebelle, la mort le cardinal pour rait lui pardonner Que faut-il faire hélas

 Che deggio far, ahimè!

 The sixth system is marked *All^o molto* and includes the instruction *H bois*. It features a vocal line with the lyrics:

 animez

 Handwritten annotations in blue and red ink are present throughout the score, including the word *morte* in blue, *H bois* in blue, and circled numbers 6, 19, and 2 in red.

CLARINETTES.

55

suivez f

1 *cres - cen - do f* **3** *Tempo*

f Col 1^o //

// //

All^o mod^{to} Soli.

6 *pp soli* *pp*

b2.

G. 7412 *Enchainez.*

HALLALI-CHŒUR.

CLARINETTES.

Même mouvt

(En Si b) 8

f Halla li *f* 6 2

f

dim *p* *f*

un peu retenu a Tempo

4 *p-cres*

CLARINETTES.

57

Canto

canto *f* *dim* Andte 11 en ce que vous ac-cep-te - il so-glio la sua

Cl: *p*

riez son hommage aujour - d'hui Soy-ez clé-mente en - fin. Mon Dieu
man Sia-te cle-mente al fin! 14 Mon Dieu

p

n'est-il plus d'espé-rance obeis-sez... Mon Dieu ma force et mon ap-pui, m'abandonnez-ah! non m'abbanda

p Adagio molto.

vous! Toute prière est vaine! 18 vous! Toute prière est vaine!

vous! Toute prière est vaine! 19 vous! Toute prière est vaine!

p *p* *p*

p *4*

p *cresc.* *3*

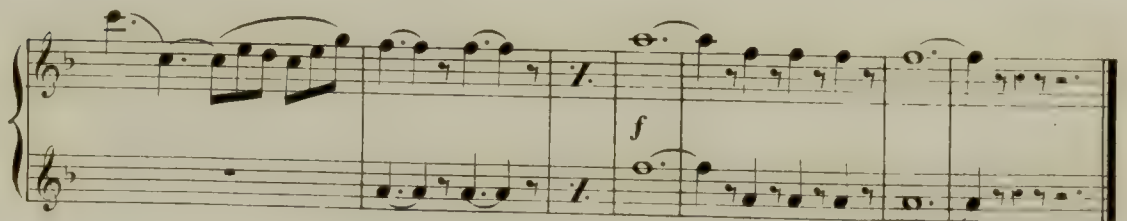
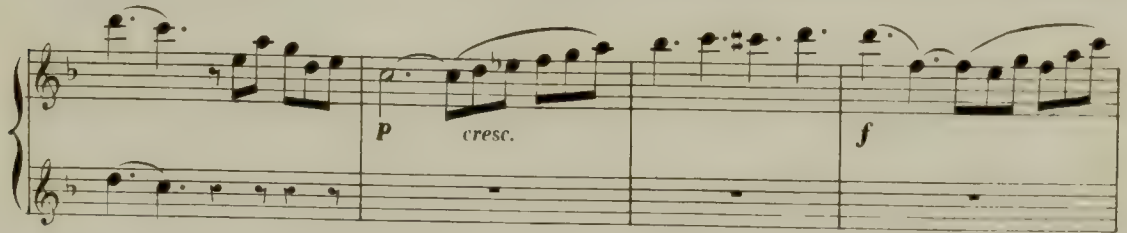
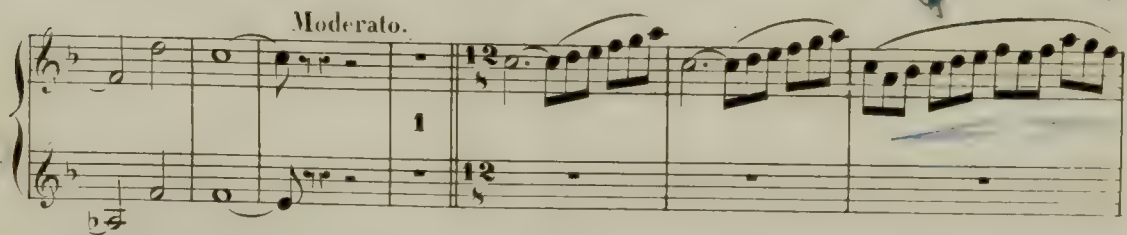
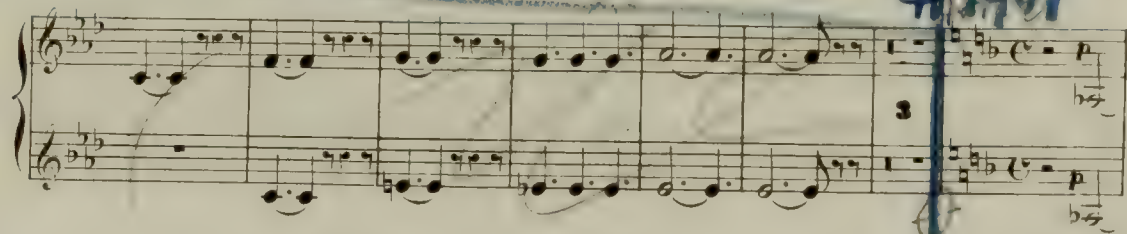
p *p* *p*

P. 2-11 *f* *2* *p*

f

CLARINETTES.

59



ACTE IV.

SC. 22.

INTRODUCTION.

CLARINETTES.

Andante

H^{bois}

(En LA) 12

p suivez

Cl:

pp

pp

pp

(Changez en Si b)

A mi

je fai-sais un beau

pp

rê-ve j'ou-bli-ais la pri-son et l'ar-ret pronon-cé oui Ma-rie é-tait

là Pauvre en-fant l'heure est brève Henri! pen sons au ciel Ah!

mesuré

CLARINETTES.

61

Pour mon cœur bles_sé la mort 11 Pourtant je mau_dis 10 je dois é_

_crire u_ne der_mè_re lettre à quelqu'un qui m'est cher soy_ons prêts à par_ siam a vo_ ci appre And le mesure.

_tir _lare 2 Von 1° A vous ma mè_re à vous mon u_ni_ que pen_

_sé _e Ma_ri_ e hé_las! Marie! Ma_ri_ a! ahimè! Maria! Andante. Alto. CE Soli p

cresc.

CAVATINE.

CLARINETTES.

Clar Bb

Larghetto.

Cl:

Donna

Larghetto.

C'est en vain que je veux pour ja-mais vous ban - nir
ahi che in va - no iolo vo' dal mia co - re ban - nir.

pp

à chère

3

1

3

pp

1

pp

pp

CLARINETTES.

63

je te
lo ti

vois! O Marie! avec toute ta grâce et toute ta beau- té p cresc. dim
reggo, o Maria, qual sei di grazia piena, in pura tua bel tà.

Larghetto.
pp

Solo.
p

Solo.
p

DUO.

CLARINETTES.

Moderato.

Récit

ff Ah! qu'ai-je dit? se peut-il que j'ou- *f* ble les serments mécon- *f* nus et la femme avi-

En Si b *ff* *f* *f*

f lie, acceptant sans pu- *f* deur l'alliance d'un roi *animez* loin de moi *ff* elle!

Moderato.

ff C'est elle! Henri! vous m'avez accu- *ff* sée Et vos regards en- *ff* cor sont chargés de cour- *ff* Ed il tuo sguardo an- *ff* cor scer- *ff* ro d'ira non

f roux. Le menace du *dim* moins un instant m'a bri *P* 2 7 *animez* il men- *ff* tait lâ- *ff* che- *ff*

f è. Le minacedel *ff* *dim* *P*

Cl: *f* *ff* *ff* *ff*

f ment je vous sau- *f* rai Ô Dieu bon elle m'aime en- *ff* cor oui! je vous *ff* si l'amo *ff*

CLARINETTES.

65

Allegro. *Solo*

ff *dim* *p*

p *p*

cresc. molto *dim* *p* à ja - mais nous pou - vons être heu -
o - ra si posso al - fin e sul -

Hois *Cl:* *p* *cresc.* *cresc. molto f*

- reux *- tur* *dim* *p*

cres - - - cen - - do *f f* *heu -*

- reux *f* *ff*

MARCHE FUNÈBRE.

Stesso mov^{to}

CLARINETTES.

Cl: And^{te}

A-mi! ve-nez plus de tris-tes se El-le m'aime à présent je veux
De-thou vien pur; or sou-je Il-ce Es-sa m'arna!

vivre, ah! ve-nez la princesse Madame! O écoutez le temps
La princi pessa-o cielo!

presse des gens détermi-nés doivent de vos amis assurer l'entre-

-prise dès l'aurore une barque au bas de pierre En-cise vous attendra nous partirons a

vant qu'on ait pu soupçonner votre absen-ce en Ita-lie, ensemble nous fui-

-rons! ensemble heu-reux! hé-las Dieu vous prête assis-tance, oui, de main nous serons sau-
Felici in-siem!

-vés, j'en ai la foi à demain! O Ma-ri-el! a dieu madame
cer-ta-ne Son, a doman! O Ma-ri-a!

FINALE.

CLARINETTES.

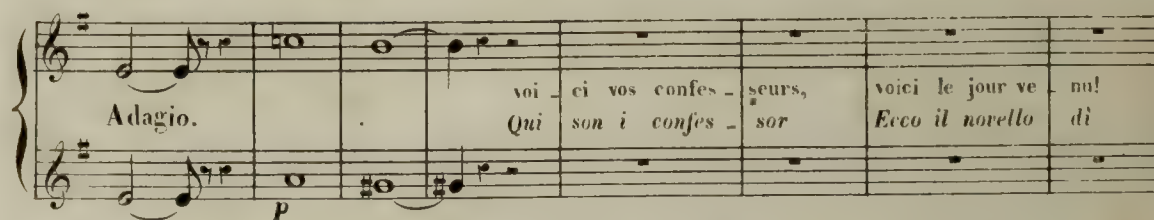
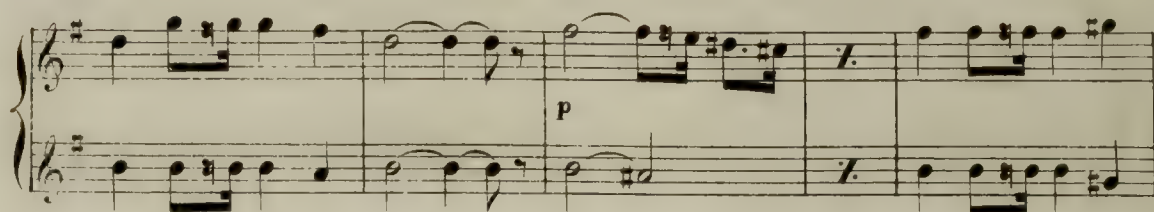
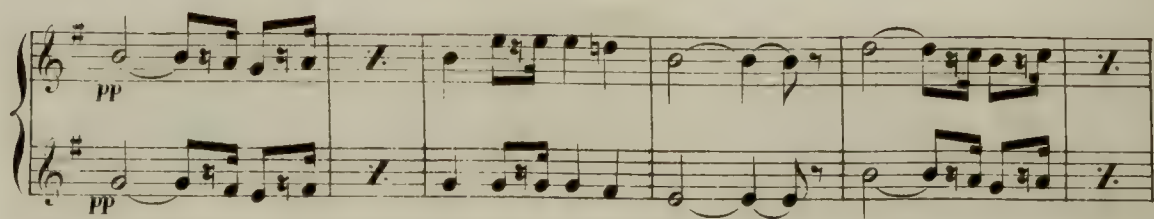
Récit

Eh quoi! n'a-vez-vous pas com-pris, amis mais c'est la vi-e, la li-ber-

-té l'a-mour qui re-vien-nent en-fin mon cœur est i-non dé d'une joie in-fi-

Cl: Soli
-ni-e -ni-ta Qui vient? peut être ceux qui redoutent le

Adagio. Andante.
jour ah!



CLARINETTES.

69

p ^{1^{re}}
un des deux jeunes chrétiens? leur voix pure s'élève en mon âme et m'inspire un courage plus
- lor Dei due martiri, di? la lor voce a me venne

3
haut Changez en LA Et leur sang se mêla dans le même tombeau Ain-si soit-
nel medesimo avel. Esi-a co-

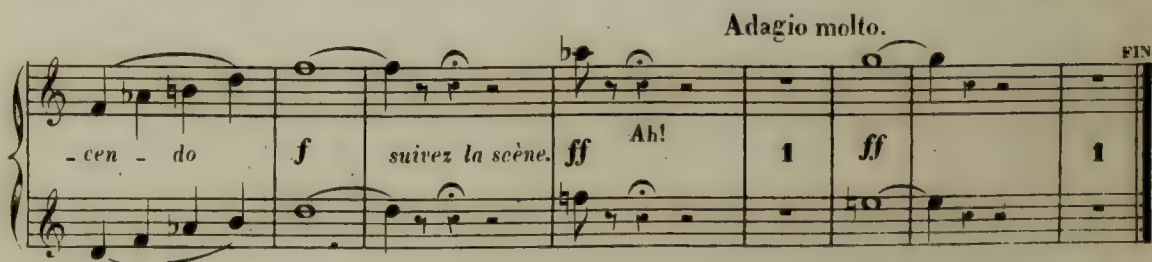
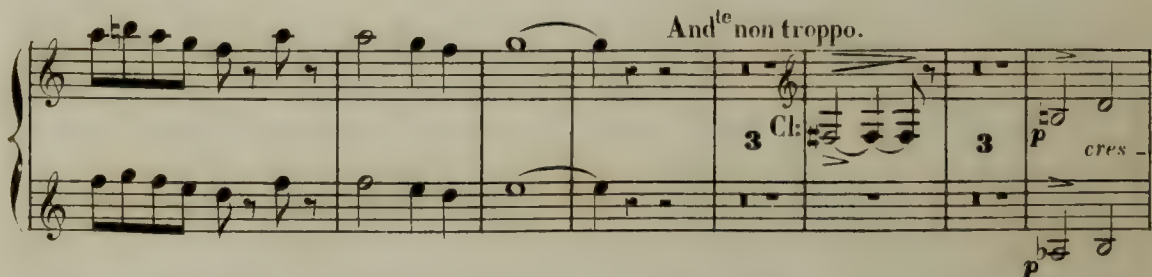
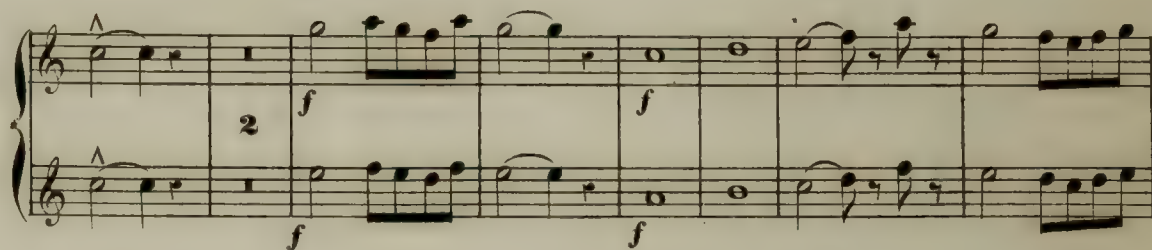
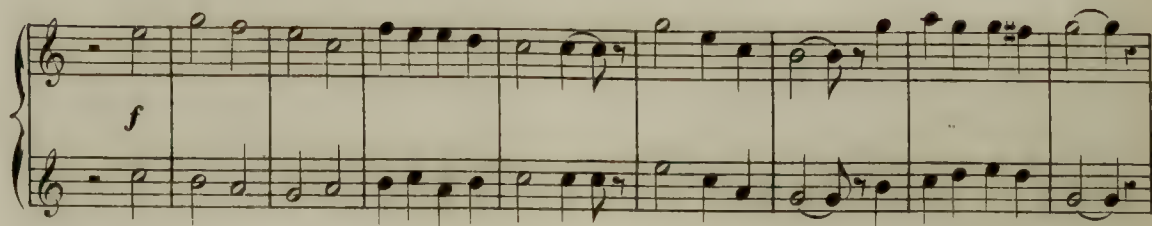
Cl. en LA
- il ainsi soit - il! *p*
- si Esia co - si!
p *p*

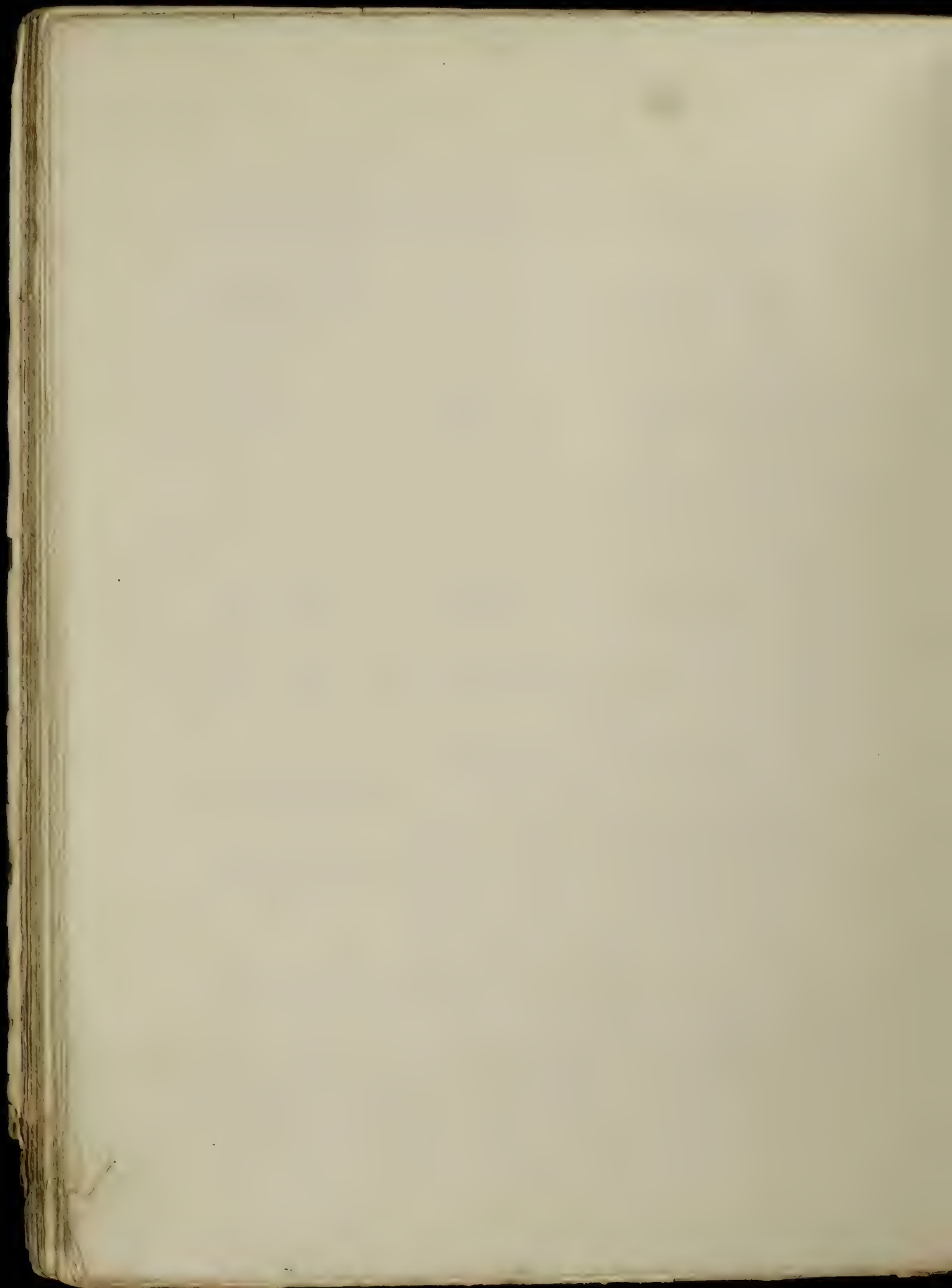
p

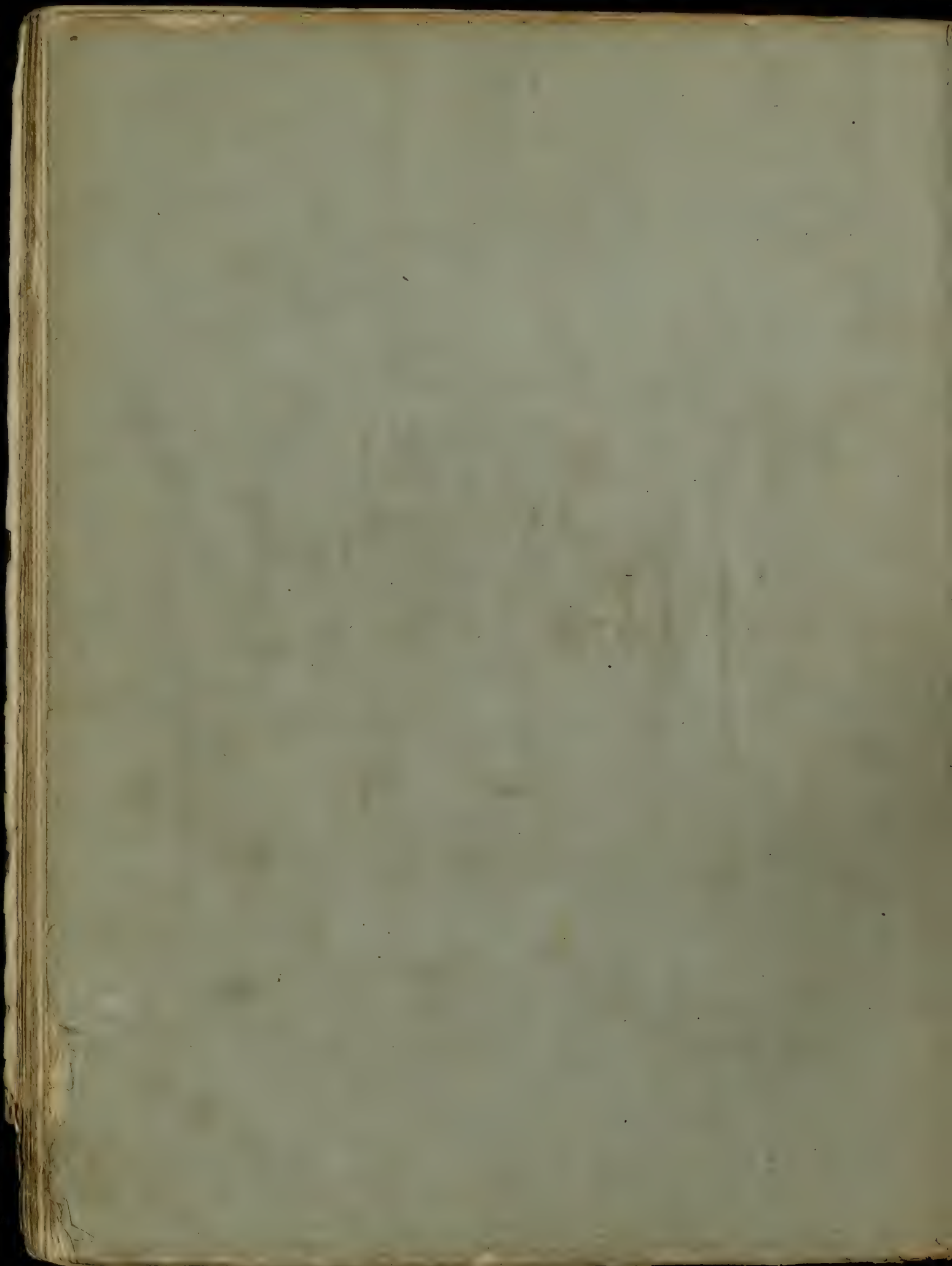
p *cresc.* *f* *dim* *p*
cresc. *f* *dim* *p*

1 *p* *dim* *p* *p* *2*
p *p* *p* *p*

CLARINETTES.



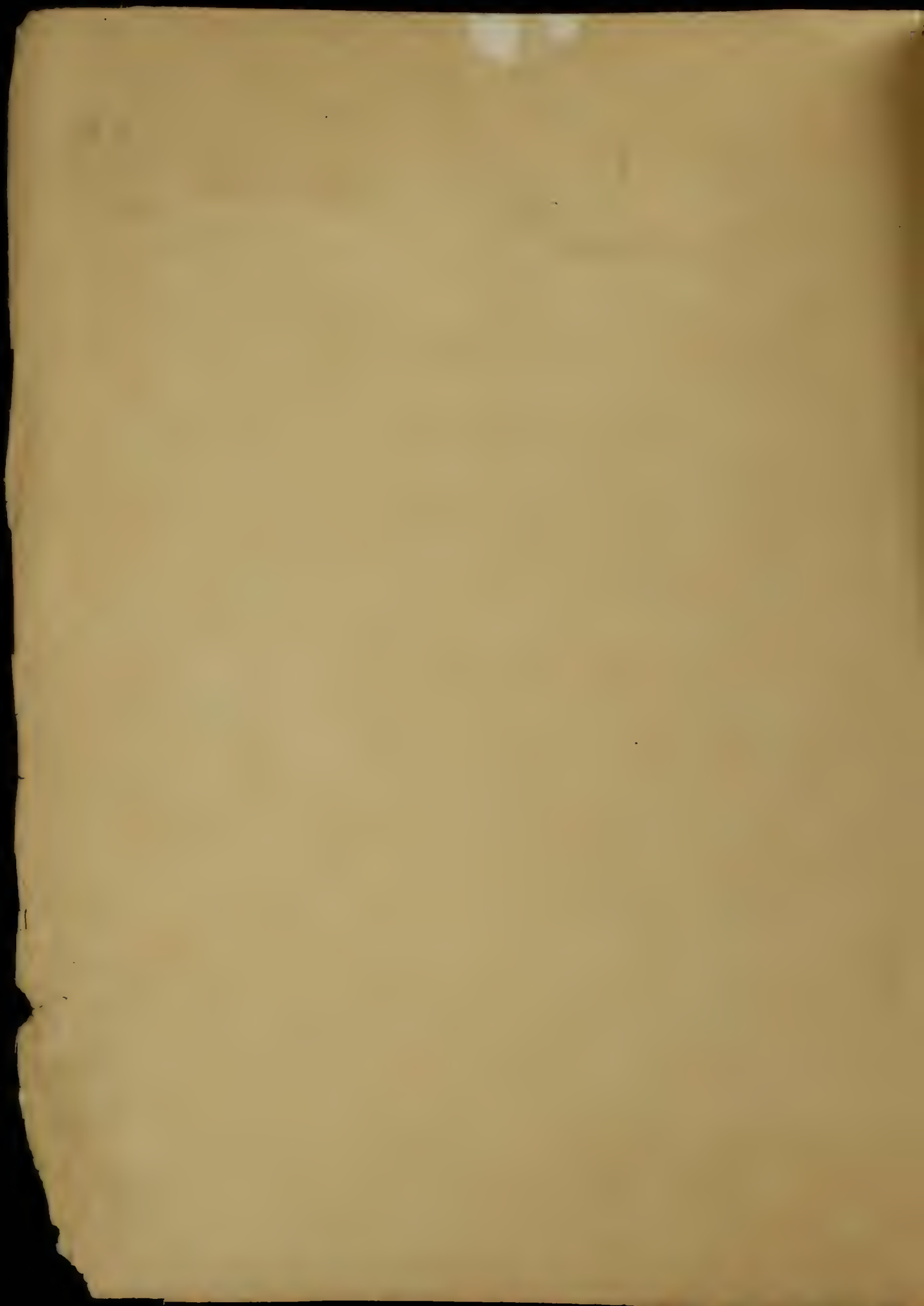




CINQ MARS

1 0 2

Bassons.



CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES GOUNOD.

BASSONS.

Adagio molto.

First system of bassoon music. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music is written for two bassoons. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim*) to piano (*p*) and then pianissimo (*pp*). The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and has a decrescendo (*dim*) marked below it.

Second system of bassoon music. The first staff features a series of dynamics: *ff* (fortissimo) with a crescendo hairpin, *p* (piano), *cresc. molto* (crescendo molto), *ff* (fortissimo) with a crescendo hairpin, *p* (piano), *cresc. molto* (crescendo molto), *ff* (fortissimo) with a crescendo hairpin, and *p pp* (piano pianissimo). The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and has a decrescendo (*dim*) marked below it.

All^o molto.

Third system of bassoon music. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The time signature remains common time (C). The music is written for two bassoons. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and has a decrescendo (*dim*) marked below it.

Fourth system of bassoon music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and has a decrescendo (*dim*) marked below it.

102

BASSONS.

5

ff f f

1 p

P P cresc. dim P P

p

cresc. molto dim P 2 p cresc. p cresc.

p

P P cresc. do f P

cresc. molto f dim p 4 pp 3

BASSONS.

cres - - cen - - do *molto.* *ff* *ff* *2* *ff*

Andante

pp *pp* *pp*

p

p *cresc. dim* *pp*

rit poco a poco *1* *pp* *p Adagio* *1* *p* *p*

ACTE I.

SC. 1.

CHOEUR ET SCÈNE.

BASSONS.

Allegretto.

3 *f* *dim* *p* 1 *p* *p* 1

f *dim* *p* à la *p*

dim *p* *p* *p*

cresc. *f* *f*

Messieurs de grâce é coutez moi, vous avez tous raison en somme Le Cardinal est un grand
Un grand ministro è ilcardi

BASSONS.

4

4

Bons

homme - nu - le

Le roi Louis est un grand roi

1

p

Soli

Bons

2

pour finir vo - tre que - rel - le

a che giova più gar - ri - re!

10

que je

quanto

Von

10

p

l'ai - me à mon sage

p

p

p

cresc.

dim

p

p

p

p

pp

p

pp

enchainez.

№ 2.

DUO.

BASSONS.

Moderato.

Henri! vous nous parliez là d'un ne vois le ré-re

Je vous croyais heureux tout à l'heure à quoi bon! c'est vrai? j'ai de-vi-a che val? è ver! ti lessi in

Bons

Andante.

né vous ai-mez vous aimez la princesse Ma-rie
cor! Un a-mor! un amor per maria di Gon-zaga

And^{te} non troppo.

pp

Eh! bien! oui j'ai-me hélas! oui, j'ai-me fol-le-

ment mais jusqu'ici j'ai gar-dé le si-len-ce je par-ti-rai sans es-pé-ran-ce, Em-por-tant le se-

E par ti-rò senza una speme ma serban-do l'ar-

Bons

Moderato.

cret d'un sté-ri-le tour-ment C'est là votre de-voir
can d'u-no steri-le a-mar!

BASSONS.

7

B^{ons}

O pa-ra-dis per-du! ré-a-li-té cru-el
O re-al-tà spie-ta-ta! *cresc.* *dim* *p*

f *p*

All^o quasi moderato. 15

Qu'im-por-te el-le ne peut du moins nous désu-nir Cl: on

dit qu'a-près la pa-ge lu-e l'hom-me qui s'offre à no-tre
l'uo-mo di cui si scorge il

Von B^{ons}

vu-e par qui le sort s'accompli-ra
Vol-to *p*

p

8

voy-ons ce que ce livre i-ci nous appren-dra *p* Soli
fe diam questo vo-lume a noi che dir po-trà *p*

p

p

BASSONS.

9

f contre le sort Dieu fait notre âme for - - - te
dim p

p 2 Le grand ^{Bons} *pp* prêtre leur
Il le - vita sela -

dit *pp* 3
mà

p 2
(une mesure pour deux des précédentes.)

il est juste Ô Gervais!
O Ger vasio hai ragione!

que je vienne après toi car pour te voir souffrir j'ai des forces plus gran ils furent aussi.
Jo morrò do-po te *f dim p*

p - tot frappés du même glaive et leur sang se mêla dans le même tom - beau
f E il lor sangue scorrea nel medesimo à - vel

3/

Bons *All^o risoluto non troppo presto.*

ain - si soit - il Ain-si soit - - il! *ff*

E - sia co - si! *p*

dim *p* *f* *8*

f *p*

Une mesure pour deux des précédentes.

cresc. *rit* *ain -*

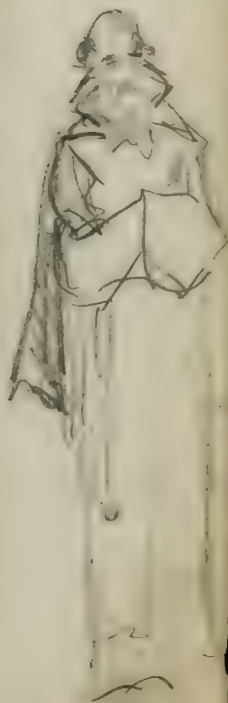
- si soit - *Adagio.* *2* *p*

RÉCIT.

BASSONS.

Adagio.

The image displays a page from a musical score for 'L'opéra de la nuit' by Georges Bizet. The score is written for piano accompaniment and vocal parts (Soprano and Tenor). The lyrics are in French. The page shows measures 17 through 20. The piano part is in the left hand, and the vocal parts are in the right hand. The lyrics are: 'entre-pri-se vous at-tend à la', 'Ma-rie est dans ce châ-', and 'teau'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The page number 17 is visible in the bottom right corner.



MORCEAU D'ENSEMBLE.

BASSONS.

And^{te} quasi adagio.

Cors ff

ff f p pp p fp

ff f p pp p fp

ff f p pp p fp

ff f p pp p fp

ff f p pp p fp

BASSONS.

15

First system of bassoon staves. The upper staff begins with a *p* dynamic, followed by another *p*, then a *p* with a *cresc.* marking. The lower staff follows a similar pattern.

Second system of bassoon staves. The upper staff has dynamics *f*, *f*, *dim*, and *p*. The lower staff has dynamics *f* and *p*. The system concludes with the tempo marking *Andante.* and a triple measure rest marked with a '3'.

Third system of bassoon staves. The upper staff begins with a *p* dynamic. The lower staff contains the following lyrics: *Cette nuit Cette nuit Que Dieu soit avec vous Dieu vous gar-de mon* (upper staff) and *Pro fizio a voista Dio! A voi pur, padre* (lower staff).

Fourth system of bassoon staves. The upper staff begins with a *p* dynamic. The lower staff contains the following lyrics: *pe-re mi-o pour vous* (upper staff) and *Adieu, messieurs Princes - se Allez - za!* (lower staff). A measure rest marked with an '8' is present in the upper staff.

Fifth system of bassoon staves. The upper staff begins with a *p* dynamic. The lower staff contains the following lyrics: *Ah! je veux en partant ah! se pria di partir* (upper staff) and *pur pi-tié soyez seule i-ci dans un ins-per pietà, Dehl vogli-a-te orerqui ri-ve-* (lower staff).

Sixth system of bassoon staves. The upper staff begins with a *p* dynamic. The lower staff contains the following lyrics: *-tant - nir!* (upper staff) and *Enchaînez.* (lower staff). A measure rest marked with an '8' is present in the upper staff.

CHOEUR.

BASSONS.

Allegretto.

First system of music for Basses. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music is written for two staves. The first staff has a melodic line with notes and rests, and the second staff has a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures of the system. The system concludes with the markings "Al." and "Va".

Second system of music for Basses. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music is written for two staves. The first staff has a melodic line with notes and rests, and the second staff has a bass line. Dynamics include *p* (piano), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim* (diminuendo). A second ending bracket labeled "2" spans the final two measures of the system.

Third system of music for Basses. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music is written for two staves. The first staff has a melodic line with notes and rests, and the second staff has a bass line. Dynamics include *p* (piano). A bracket labeled "6" spans the first two measures of the system.

Fourth system of music for Basses. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music is written for two staves. The first staff has a melodic line with notes and rests, and the second staff has a bass line. Dynamics include *p* (piano). A bracket labeled "34" spans the final two measures of the system. The system concludes with the marking "Enchaînez."

Op. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

BASSONS.

Alf. agitato.

RÉCIT.

ADAGIO.

DUO.

BASSONS.

Moderato.

Ah! vous m'avez par-don-ne ma fo-li-e, puis que-vous ê-tes là puis-que vous m'e cou-

-tez soy-ez bé-ni-e Al-lez je vous supplie, laissez-moi seule au nom du ciel res-
sü be-ne det-ta ah! no! te ne sconjuro mi lascia sola! soli

-tez *f* 4 *cresc.* *f* *f* All^o mod^{lo} *cres-*

-cen-do *f* Un peu retenu 3 4 a dieu hé-las fau-dra-t-il donc
ad-dio oh! ciel! oh! ciel! do-vrò
retenu

BASSONS.

17

tout oubli - er mon Dieu eh quoi vous gar - dez le si - len - ce
très retenu. *Andante.* *non rispon di ocrade - le!*

Andante.

pp
pp

1 *pp* 1 *pp*

2 *pp* *p*
pp *p*

cresc. *cresc.* *f* Soyez grand soyez fort
Un peu plus large.

BASSONS.

Allegro.

f o ciel ai-mé pour tou-jours pour là.
Dio m'u-

ff

Mod^{to}

vi-e oui vous se-rez à-moi je le jure je vous
- di-a Pur-ti

f

ff

Andante.

crois, et j'at-tends pur, fed ho in te a dieu

pp

ff

f

cresc. *f* *P* *pp* *P* cres-cen-

do dim *P* cres-cen-do dim *P* cres-cen-do *fp*

ACTE II.

INTRODUCTION.

BASSONS.

Andante. Tempo.

2 cresc. dim rit 1 cresc. dim

p cresc. dim p cresc. dim

p cresc. rit f Adagio. pp p

f pp p

CHŒUR ET SCÈNE.

BASSONS.

Allegretto.

f

f

f

(CHŒUR)

f

f

1 *f* *p* 1 *p*

BASSONS.

21

The musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a first ending bracket labeled '1' and a piano marking 'p'. The second system has a first ending bracket labeled '8' and a piano marking 'p'. The third system has a first ending bracket labeled '3', a piano marking 'p', and a first ending bracket labeled '1'. The fourth system has a first ending bracket labeled '1' and a piano marking 'p'. The fifth system has a first ending bracket labeled '3' and a piano marking 'p'. The sixth system has a first ending bracket labeled '1' and a piano marking 'p'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

No 7^{bis}

RÉCIT.

BASSONS.

Récit.

22

La cour semblera morte

Et la vil - le dé - ser - te

E Pari - gi de - ser - tu!

Bons

p

No 8.

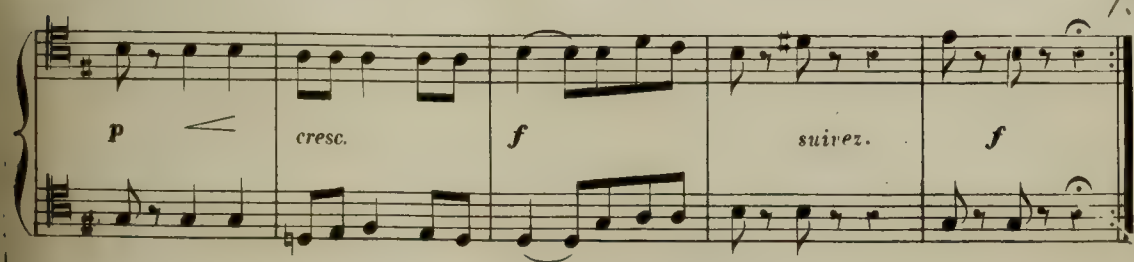
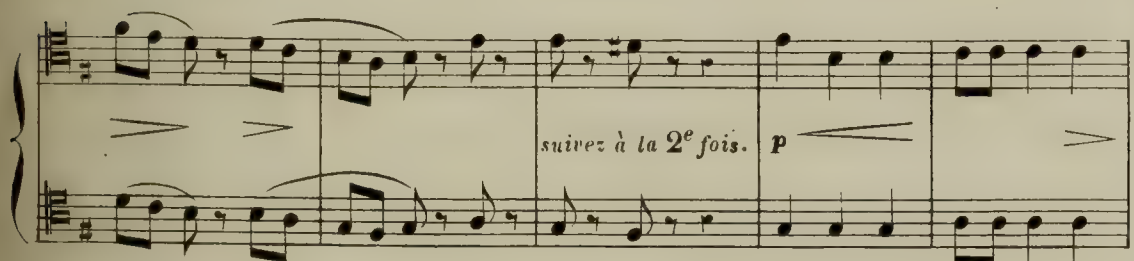
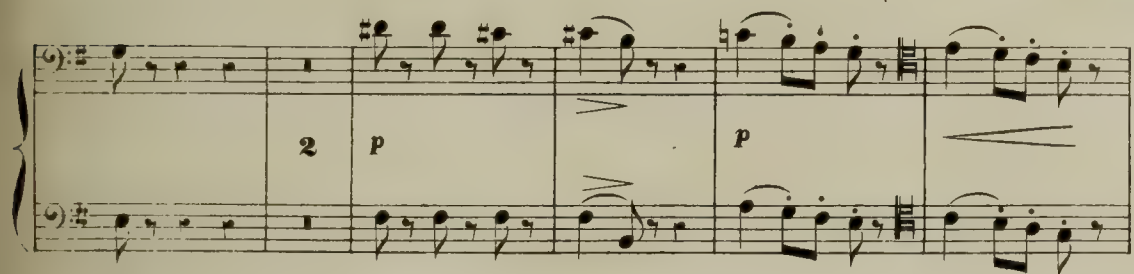
CHANSON.

Allegretto.

p *p*

f *p*

BASSONS.



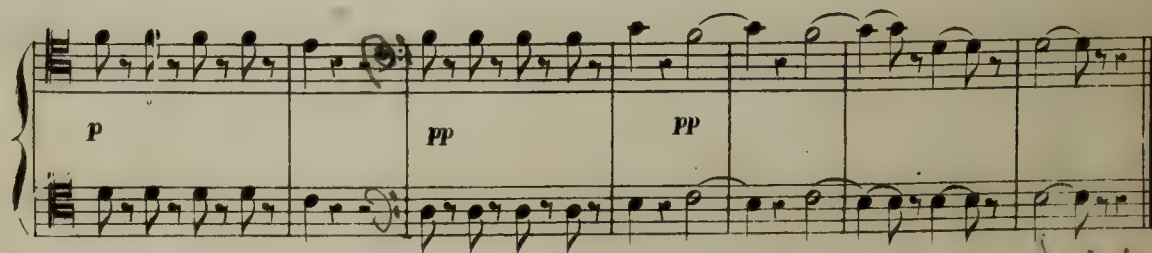
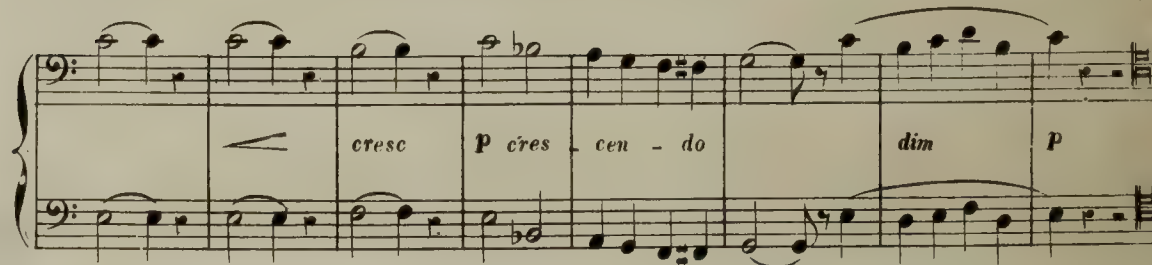
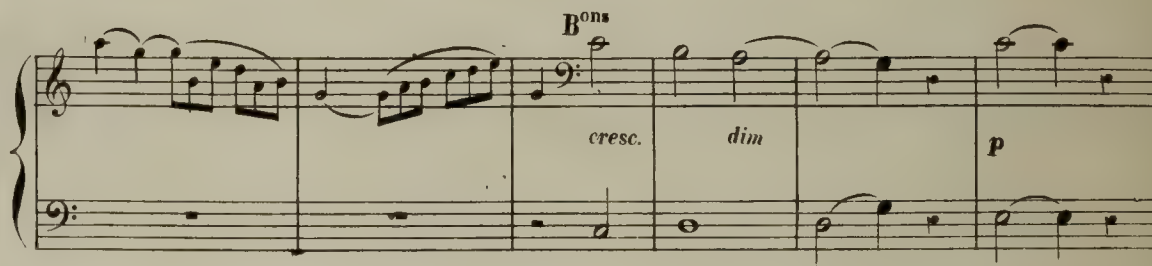
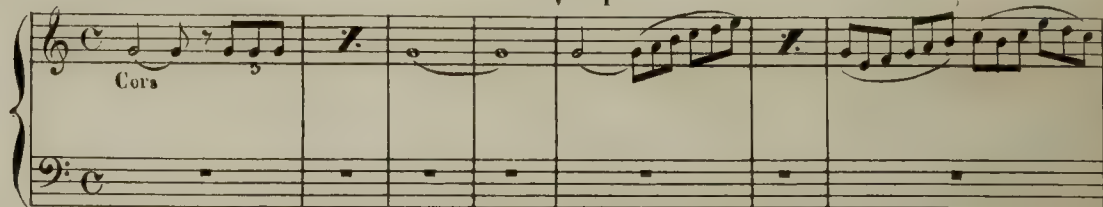
(X) No 8 bis Tacet. (X)

No 9.

MARCHE.

BASSONS.

Moderato.

Vons 1^o

L. G. 5412.

~~No 9 bis Tacet.~~

111
passée
à 11

out

Op. 10.
CHOEUR.
BASSONS.

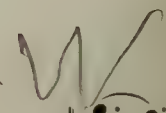
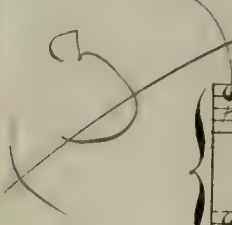
25

Allegretto.

Handwritten musical score for Basses (Bassons). The score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, dim, cresc., pp). There are also handwritten annotations and markings on the score, including "5", "2", "1", "2", "3", "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".



BASSONS.



p *cres - cen - - do* *f* *1* *p*

cresc. *dim* *p* *f*

dim *pp* *cresc.*

cresc. *dim pp* *p* *p*

pp

Enchaînez.

Op. 11.
ROMANCE.

27

BASSONS.

Même mouvt. And^{te} And^{mo}

Bons

6 *sa-vez, va fixer notre sort*
per entrambi il des tin rit

j'ai prié longue-ment 3 *Quand vous m'a-vez*

dét un jour... soy-ez fort! Que no-tre bon-heur
Dolce premio a te *poco cresc.* 1 *cresc.* *dim*

animez 1^o *cresc.* p *cres-cen-do* *Revenez per*
animez 2 *p* *f*

à peu dans le 1^e mouvt. 2 *poco cresc.* 1 *cresc.*

dim p *cres-cen-do* f

TRIO.

BASSONS.

Allegro.

Mod^{to} quasi And^{te}

p cet homme encor *p* Par-lez! *Bons* cœur souffre cruel-le-ment du coup dont il vous
p cor pro-va cruel do-*p* lor

frappe *p* *p* 4

malgré la pro-mes-se du Roi Le Car-di-nal re-fu-se avec tris-tesse mais il re-
 Il Car-di-nal sop-po-ne. *Bons* *p*

-fuse hélas *p* retenu 3 3/4 8/4

BASSONS.

29

All^o molto.

First system of bassoon music, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics: *p*.

Second system of bassoon music, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Third system of bassoon music, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics: *cresc.*, *cresc.*, *f*, *dim*, *p*.

Fourth system of bassoon music, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics: *cresc.*, *f*.

Fifth system of bassoon music, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics: *ff*.

Sixth system of bassoon music, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, 5, *p*, 1, *f*, 7.

BASSONS.

17

First system of bassoon music. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a grand staff with two staves. The first staff begins with a *pp* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The lyrics "cres - cen - do" are written between the staves, with dashed lines indicating the syllables.

Second system of bassoon music. The first staff begins with a *ff* dynamic. The second staff has a *ff* dynamic. The lyrics "un peu relem" are written between the staves. The system ends with a *f* dynamic.

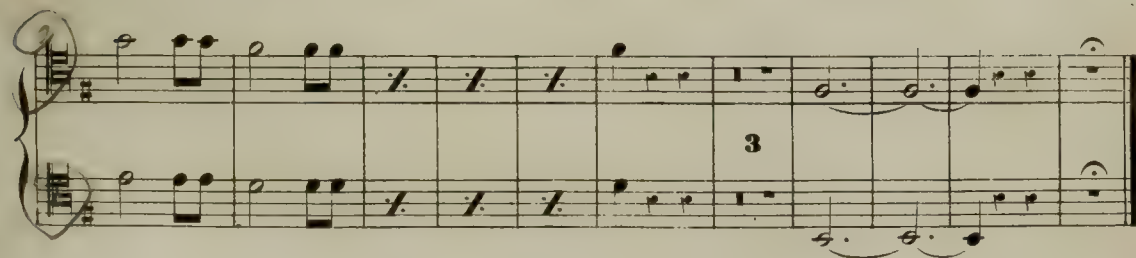
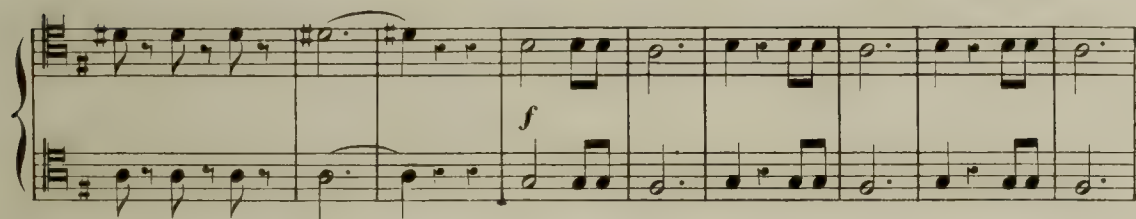
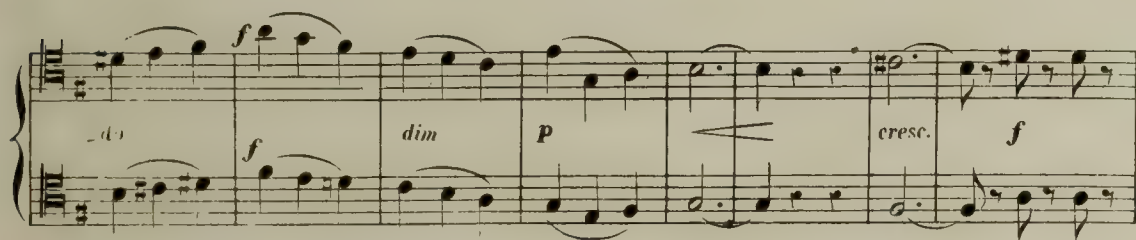
Third system of bassoon music. The first staff begins with a *ff* dynamic. The second staff has a *ff* dynamic. The lyrics "mais très peu." are written between the staves. The system ends with a *f* dynamic.

Fourth system of bassoon music. The first staff begins with a *f* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The lyrics "1" are written between the staves. The system ends with a *f* dynamic.

Fifth system of bassoon music. The first staff begins with a *f* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The system ends with a *f* dynamic.

BASSONS.

51



B

SCÈNE CHOEUR ET AIR.

BASSONS.

Mod^{to} assai e pomposo.
à deux

ff

ff

ppi

pp

1° 2°

(*) Un poco più All^o 12

de la phi - lo - so -

B^{on}

- phie de la prose ou des vers Mes - sieurs

4

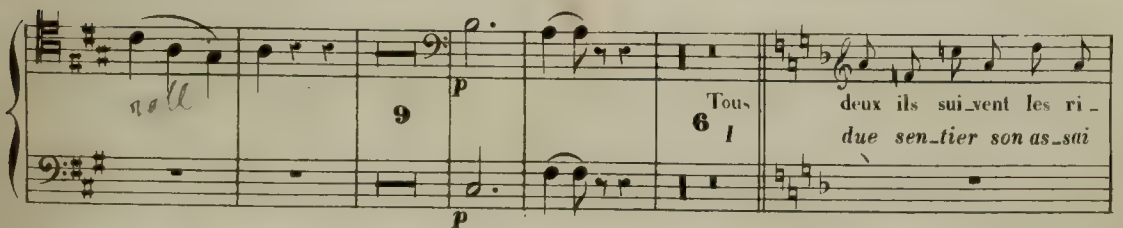
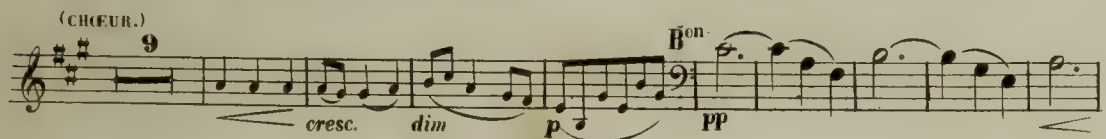
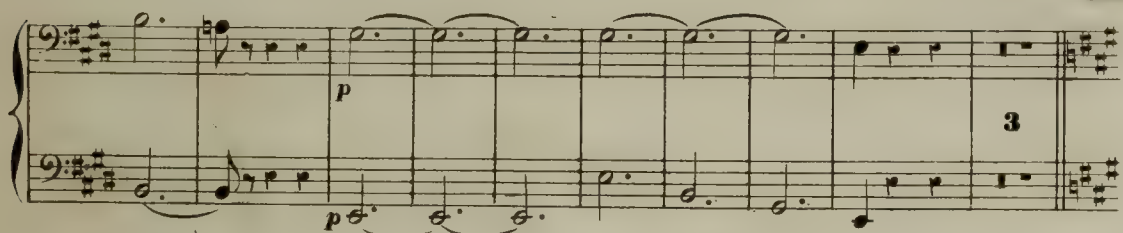
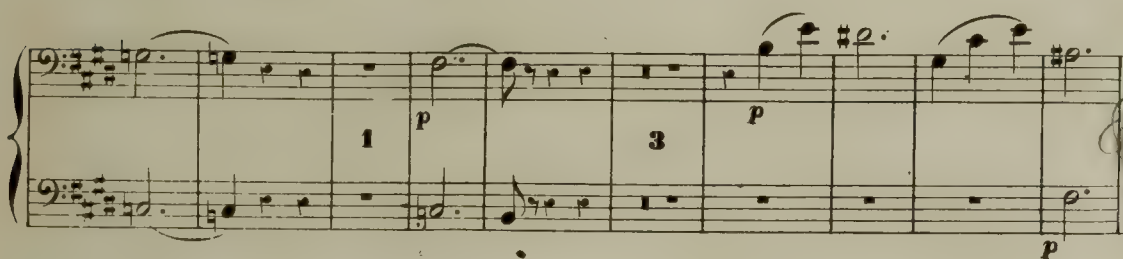
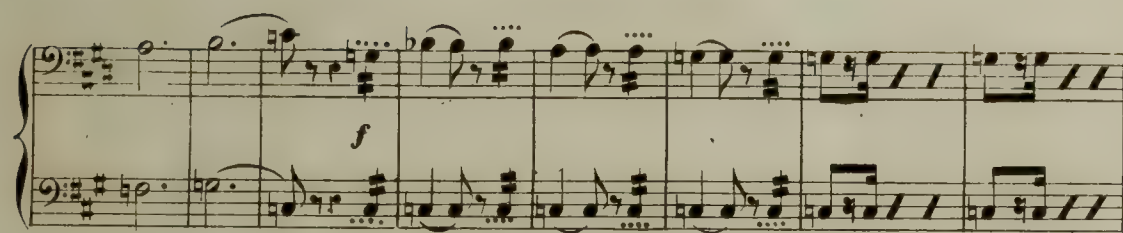
p

P

(*) Nota pour M. M. les Directeurs: L'on peut passer de suite au Divertissement N^o 14 et supprimer ainsi les parties chantées par NINON et MARION.

BASSONS.

55



BASSONS.

7

4
X

B^{on}

- va - ges du beau fleuve
stretti,

2 *p* *pp* *pp*

1 *p* *p* *5* *p*

9 *p* *> retenu* di - mi - nuen - do *pp* *3*

pp *1* *2* *p* *cresc.*

cresc. craignez les pas dangereux! *1^o Tempo.*
Ma a' mai passi

2

DIVERTISSEMENT.

BASSONS.

Andantino.

N° 1.

(DANSE DES BERGÈRES.)

And^{te} non troppo.

(ENTRÉE DU JEUNE BERGER ET CHŒUR.)

BASSONS.

Moderato. H^{bois} *b* *Mod^{to}*

32 5 *p*

pp *cresc.* *dim* *pp* *p*

cres - - - cen - - do *f*

dim *pp*

(ENTRÉE DES PETITS SOINS.)

BASSONS.

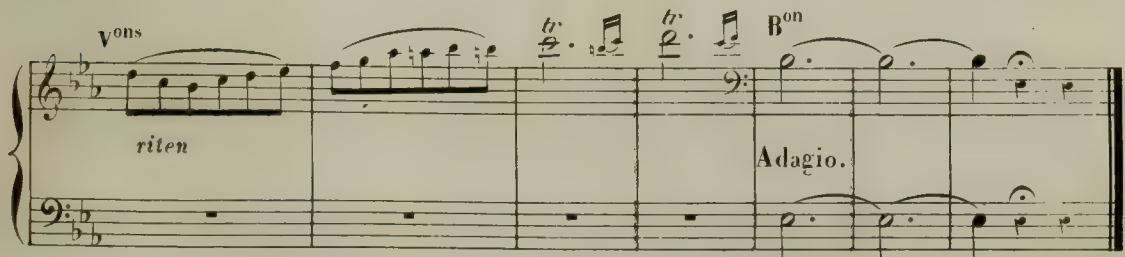
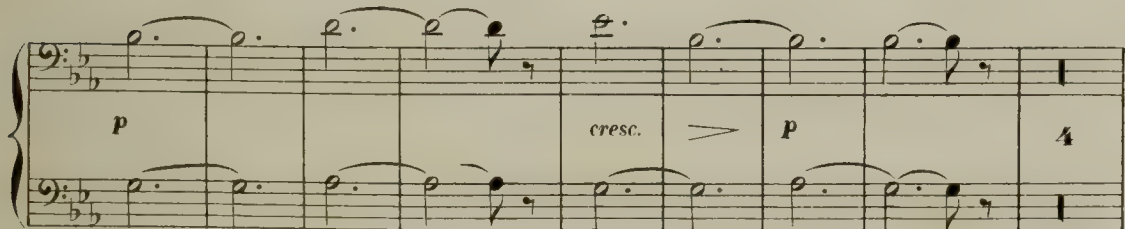
Tacet.



N° 4.

(Entrée des BILLETS DOUX et des JOLIS VERS.)

Même mouvt.



SONNET DU BERGER.

BASSONS.

Molto quasi And^{te}

1^o *p* *cresc.* *dim* *Tempo.*

p *p* *p*

cresc. *dim e rit* *Tempo.*

p *pp rit* *cresc.* *a Tempo*

suivez -

seuls assez de puis - sance *p*

sai chi può sol qua - ri - re *pp rit*

à qui dirai-je le se - *dim e rit*

A chi l'arcane affide - rò *Tempo.*

ils ont *cresc.*

or tu

BASSONS.

59

cen - do *f* je vous dé- teste contre tant de fier-
1

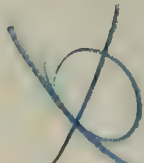
Andante.
té vous êtes sans pou- voir ô beauté cru- elle dernier es- poir *pp*
che io ho per- te *f* *p* *pp* 3

cresc. *cresc.* *p* *dim* *p* *p* *p* *p* rit molto.
suivez *p* 1^o Tempo:
f

cresc. *animez* *f* *f*

14 bis

BASSONS.

1^o Tempo moderato.

First system of music for Bassoons, marked *f* (forte). The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Second system of music for Bassoons, marked *f* (forte). The music continues with a similar rhythmic pattern. A handwritten "W" and "B" are visible above the staff.

Third system of music for Bassoons, marked *f* (forte). The music continues with a similar rhythmic pattern. A handwritten "W" and "B" are visible above the staff.

Fourth system of music for Bassoons, marked *dim* (diminuendo) and *p* (piano). The music continues with a similar rhythmic pattern.

Fifth system of music for Bassoons, marked *dim* (diminuendo) and *p* (piano). The music continues with a similar rhythmic pattern.

BASSONS.

41

First system of music for Bassoons, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 1-5 contain slurs. Measure 6 has a forte (*f*) dynamic. The lyrics "cres - - cen - - do" are written below the staff.

Second system of music for Bassoons, measures 7-12. Measures 7-8 have a forte (*f*) dynamic. Measures 9-10 have a piano (*p*) dynamic. Measures 11-12 have a crescendo (*cresc*) and the lyrics "mot - to". A handwritten "cut" with an arrow points to measure 11. A handwritten "W." is also present.

Third system of music for Bassoons, measures 13-18. Measures 13-18 contain slurs. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning. A handwritten "Here" with an arrow points to measure 17.

Fourth system of music for Bassoons, measures 19-24. Measures 19-20 have a forte (*f*) dynamic. Measures 21-22 have a forte (*f*) dynamic. Measures 23-24 have a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fifth system of music for Bassoons, measures 25-30. Measures 25-26 contain slurs. Measures 27-28 have a forte (*f*) dynamic. Measures 29-30 have a forte (*f*) dynamic.

BASSONS.

Allegro.

4

f *p*

ff

Col 1° II

ff

ff

X Gm

N^o 15^{bis}

RÉCIT.

Pist. recit

Adagio.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Adagio.' and a time signature of 12/8. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system consists of two staves, both of which begin with a double bar line and a repeat sign. The second system consists of three staves. The music is written in a recitative style, indicated by the 'RÉCIT.' marking. Dynamics such as 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'dim.' (diminuendo) are used throughout. The score is crossed out with a large 'X'.



LA CONJURATION.

BASSONS.

All^o moderato.

B^{ons}

V^{ous}

ff **ff** **ff** **ff**

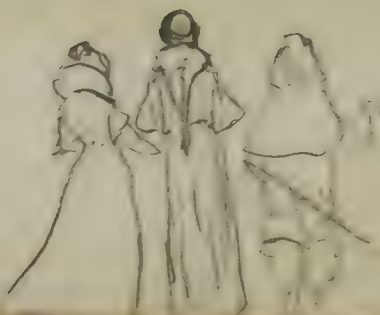
ff **ff**

f **p** **f** **p** **4**

B^{nes}

pp

10 Il tarde bien pour tant... si - len - ce!
Pur in ri - tardo egli è... ta - ce - te!



von Bons

Le voi-ci
E giu qui

p cres - cen - do *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* rit cresc. *f* Mes-

Canto

- sieurs vous a-vez mis en mes mains vo-tre cause, elle est jus-te, je l'aime et je la servi-
ser-vir la vostra causa

-rai
ro! All^o moderato. *ff* *ff* *ff* Le but est haut! mais

von En peu moins vite

Dieu m'aidant en tou-te cho-se j'ai l'es-poir que je l'atteindrai
vo'spe-rar la raggiungerò

Bons

f Le roi des sen-ten-ces injus-tes
Il re le son-tenze più ingiuste

f ont fuit tomber déjà

dim *p* *4* *p* *f*

bien des têtes au-
gus-tes

dim *p* *f*

cres - - cendo
animez un peu un peu retenu

BASSONS.

45

ff *Un peu animé* *cres - cen - do* *f*

f *f* *f* *f*

f *f*

f

dim *p* *2* *p* *fp* *l'heure est aux faits et non plus aux pa-*
le parole son

fp

BASSONS.

viles ^{Bⁿ} ^{1^o}
 _roles
 vane
 p

Bons
 un trai-té d'alli-ance avec Oli-va-rès ce soir sera si-gné par Gaston d'Orlé-ans
 U-na-le-ga-fia stretta,
 p

p Bons
 frère du roi de France Pour porter ce trai-té Fontrailles est dé-si-gné f
 Quel trat-ta-to do-vrà Fontrail-les conse-gnar
 f

f f f f
 f

f

f

BASSONS.

47

le trône et l'au- Tempo

Henri vous, vous i ci! f
Cinp-Mars tu! tu sei qui? place retirez vous Henri
tu non dèi,

Bons cresc.
6 si-gner a-vec l'Es pagne un trai-té d'al-li-ance y pouvez vous son-ger
se-gna re con la spagna

malheureux c'est la France Et qui vous a for-

(CHOEUR.) von
-cé d'être notre com- plice 5 Le sort en est je- té Le sort en est je- té
L'indugio più non val

BASSONS.

First system of bassoon staves. The upper staff begins with a *p* dynamic. The lower staff begins with a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic in the lower staff.

Second system of bassoon staves. The upper staff includes a *dim* (diminuendo) marking. The lower staff includes a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1'.

Third system of bassoon staves. The upper staff includes a *dim* marking and the instruction *P suivez*. The lower staff includes a *p* dynamic.

Fourth system of bassoon staves. The upper staff is marked *Mod^{to} quasi And^{te}*. The lower staff includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '3 6'. The system concludes with the instruction *And^{te}* and the lyrics *loi-gne, alors qu'il en est Finché n'è tempou*.

Fifth system of bassoon staves. The upper staff is marked *All^o ff* and includes the lyrics *temps s'eloi-gner s'eloi-gner*. The lower staff is marked *ff* and includes the lyrics *-cor*.

Sixth system of bassoon staves. The upper staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff includes a *f* (forte) dynamic and the instruction *retenez mais toujours All^o*.

BASSONS.

49

f

f

f

f

ff un poco mod.^o

Fin du 2^e Acte.

cut

L. G. 7412.

ACTE III.

SC^o 17.

INTRODUCTION.

BASSONS.

Allegro.

First system of the musical score for Basses. It consists of two staves. The top staff is for the Cor Anglais (Cl:) and the bottom staff is for the Basses (Bassons). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. A measure number '16' is written in the middle of the second staff.

Second system of the musical score for Basses. It consists of two staves. The top staff is for the Cor Anglais (Cl:) and the bottom staff is for the Basses (Bassons). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. A measure number '16' is written in the middle of the second staff.

Third system of the musical score for Basses. It consists of two staves. The top staff is for the Cor Anglais (Cl:) and the bottom staff is for the Basses (Bassons). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. A measure number '8' is written in the middle of the second staff.

Fourth system of the musical score for Basses. It consists of two staves. The top staff is for the Cor Anglais (Cl:) and the bottom staff is for the Basses (Bassons). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. A measure number '8' is written in the middle of the second staff.

Fifth system of the musical score for Basses. It consists of two staves. The top staff is for the Cor Anglais (Cl:) and the bottom staff is for the Basses (Bassons). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. A measure number '8' is written in the middle of the second staff.

Sixth system of the musical score for Basses. It consists of two staves. The top staff is for the Cor Anglais (Cl:) and the bottom staff is for the Basses (Bassons). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. A measure number '8' is written in the middle of the second staff.

RÉCIT ET CANTABILE.

BASSONS.

And^{te}

Ensemble (bass)

TRIO.

BASSONS.

Même mouv!

pb2 *p* *10*

(Une mesure pour deux des précédentes.)

l'at - ten - dent en ce
D'a - mi - cistuel je -

Bons *All^o mod^{to}* *p* *5*

lieu l'in - stant est solen - nel
- del

Oui je se - rai vaillan - te comme lui et devant
Immanzial

Bons *p* *4*

nous devant eux! aujour d'hui Hen - ri
ciel

ain - si

p *pp* *animé* *créc.*

nous oubli - rons tant de pleurs versés
al - lor sa - prem si sa prem scor - dar.

Molto moderato. *Von 1^o* *Bons* *p* *1* *f* *2*

BASSONS.

55

First system of music for Bassoons. The upper staff contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *pp*, and *pp*. The lower staff contains a harmonic line with dynamics *p*, *cresc. dim*, *p*, *cresc.*, *pp*, and *pp*.

Second system of music, featuring a vocal line (Canto) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "vous allez affronter ensemble bien des haines" and "Voi do.vreteaffrontar in siem o dii mor- ta - li". The piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of music. The vocal line continues with the lyrics: "Pour triompher, il faut que nous soyons u - nis" and "Per trionfar ad esso unita esser do - vrò". The piano accompaniment includes dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *dim*, *p*, and *p*.

Fourth system of music. The piano accompaniment features a melodic line with dynamics *cresc.*, *p*, *cresc.*, *dim*, *p*, and *cresc.*.

Fifth system of music. The vocal line includes the lyrics: "l'au - tel" and "ve - nez". The piano accompaniment includes dynamics *dim*, *p*, *p*, and *p*.

Sixth system of music. The piano accompaniment includes the marking "Tempo." and a double bar line. The dynamics *p* and *p* are indicated.

9^{te} 18^{his}
MÉLODRAME.

BASSONS.

And^{te} quasi adagio.

Mod^{lo} 1^o

Cors

Bons

8 Basses 26 Cors Bons *p* *cresc. f* *f*

f > dim *p* Canto Es - pé -

rez et pri - ez 7 A Narbon - ne sui - vant le pac - te qui nous li - e
 se - condoit pat - to ci u - ni - a

Bons La fidèle à l'hon - neur librement accep - té je vais combattre en fin pour votre liber -
 o - nor qui mi fa A conquistar io vo liber -

- té. *f* *f* di - - - mi - - nuen - do 5
 - ta.

AIR.

BASSONS.

Moderato. *X*

Canto

f tu l'en vas 8 un peu plus lent. 6 All^{to}
Va va pur

Dans u ne trame in vi si ble nous l'a vons en ve lop ti sa pemmo av vi lup *p cresc.* *f dim*
p 2 *cresc.* *f* *p* *p cresc.* *f dim* *p* 3 *p*
p Unis //

crescendo *f* *p* *f* *pp*

p une main ter un' acu ta
col 1^o //

f *ff* un peu plus lent.
ri ble! au moment choi si tu se ras frap pé.
la ma *ff* che do vrà piom bar. 4



BASSONS.

(A)

DUO.

BASSONS.

All^o Moderato.

Handwritten musical score for Bassoons, measures 10-17. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings (f, p, cresc.), articulation (accents), and fingerings (10, 8, 2, 1). There are handwritten annotations in blue and red ink, including 'B9', 'All^o mod^o', and 'cut vs.'.

BASSONS.

f il va vous faire te vedova dee veuve! que dites - vous? grand Dieul Cinq-
fare! Ah! che di tu? no, no!

fp

p -Mars, traître au roi à son bien-faiteur infi- dele a conspiré contre
è tradi- tor Francià cospi-

p

f eux La loi va punir de mort ce rebel- le La mort! le Cardinal pour
- rò La morte dovrà pu- nir il rebel- le. O ciell! il Cardinal po-

p Moderato.

p -rait
-trebbe

4

19 Une mesure pour
deux des précédentes

1

O cœur im- pi- to-
O co- re dis pie-

p

All^o moderato.

f Bons
- va - ble! vous tu - ez votre amant au nom de votre a -
- tu - to, ai l'a - mante perir

f

5

p

4

BASSONS.

First system of bassoon music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with dynamics *f* and *p*, and the instruction *animez*. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat), featuring a supporting line with dynamics *f* and *p*.

Second system of bassoon music. The upper staff continues the melodic line with the lyrics *Unis* and *cre - - cen - - do*. The lower staff consists of a series of rests, indicated by double slashes (*//*).

Third system of bassoon music. The upper staff begins with the tempo marking *Tempo.* and contains the lyrics *qu'il a rê - vé* and *suivez*. The lower staff continues the supporting line with dynamics *f* and *f*.

Fourth system of bassoon music. The upper staff is marked *All^o mod^{to} Cl:* and contains a sequence of notes. The lower staff also contains a sequence of notes, with a measure marked with the number 9.

Fifth system of bassoon music. The upper staff begins with the instruction *Bons* and contains a sequence of notes. The lower staff contains a sequence of notes, with a measure marked with the number 5.

HALLALI-CHŒUR.

BASSONS.

Même mouv!

f *f* *p* *f* *f*

Hall - li 6

un peu retenu. a Tempo.

F. 11112

BASSONS.

61

Mod^{to} *cresc.* *f*

p *crescendo* *f* *dim* *Andante. 7* *f* *1^o* *2^o*

p *p* *p* *p* *que vous accepteriez son hommage aujour d'hui*
Il soglio la sua man' vorreste accettur

Canto. b *Soyez clément en fin* *mon Dieu n'est-il plus d'es-pérance! obéis-*
o ciel! Non v'è dunque più speme

-sez mon Dieu ma force et mon ap-pui, m'abandonne-rez-vous? toute prière est
si gnor, tu sol mi puoi salvar Ah! non m'abbandonar!

Adagio molto. *vaine* *1* *3*

L. G. 5412.

1901

Ent. vs.

B 92

g

62

BASSONS.

p

p

p

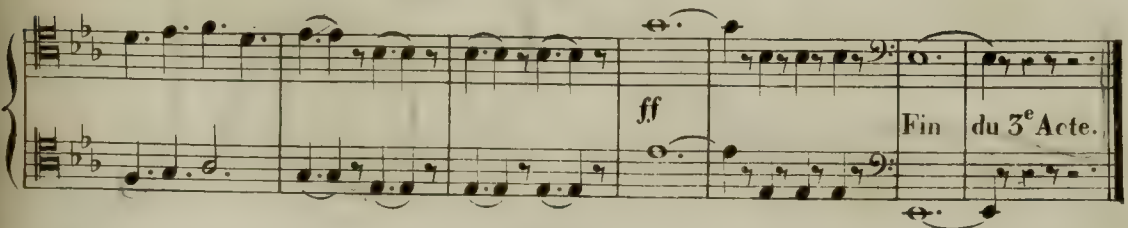
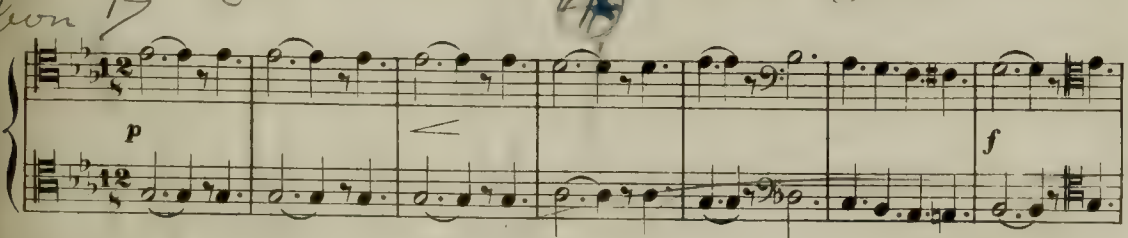
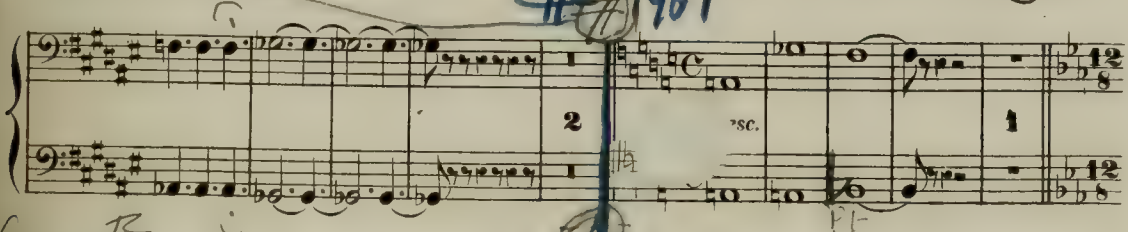
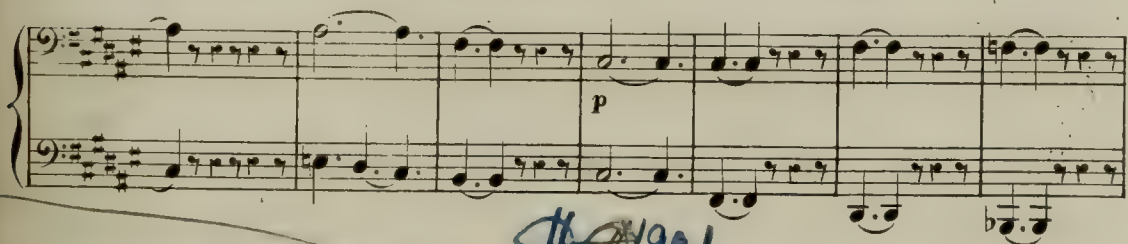
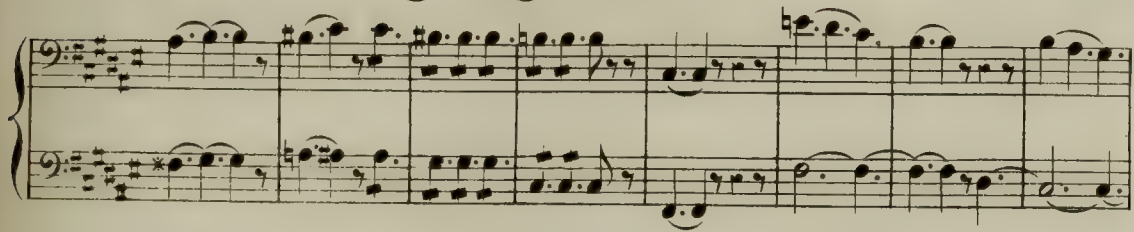
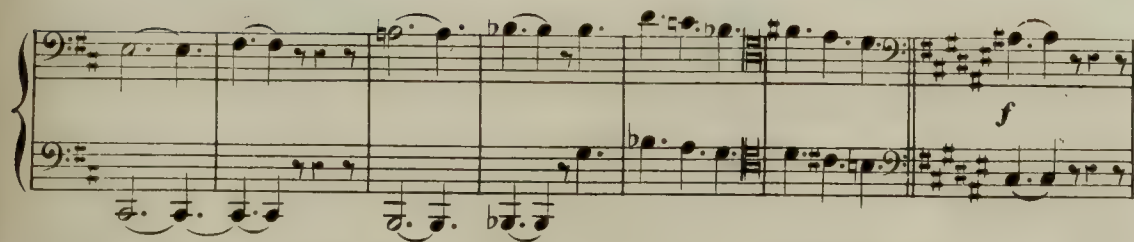
p

p cresc.

p

1 2

p



ACTE IV.
SC. 22.
INTRODUCTION.
BASSONS.

Andante. H^{bois} 8

B^{ons} 1^o *p* poco

cresc. suivez 1 *pp* Tempo. *pp*

Ami je fai - sais un beau rê - ve j'ou - bli - ais la pri -

- son et l'ar - ret pro - non - cé Oui, Ma - rie e - tail là Pauvre en -
Ah! me -

BASSONS.

65

Bons mesuré. *Récit* **11**

-fant l'heure est brève Henri pensons au ciel ah pour mon cœur blessé la mort
schin! L'o-ra vola, mesuré.

p

pourtant je mau-dis **10** non je dois é crire u-ne der-niè-re

lettre à quel-qu'un.. qui m'est cher soy-ons prêts à pa-
ci appre stiam a vo-

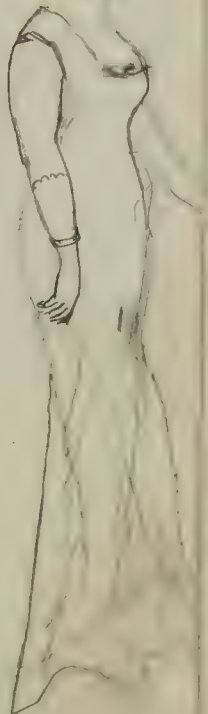
Bons
-rai-tre devant le tout puis-sant *p* à vous, ma mè-re, à
-la-re ai pie-di del Si-ignor *Soli*

p

vous mon u-ni-que pen-sé-e Ma-rie hé-las Ma-ri-e
Ma-ria! ahimè! Ma-ri-al

Andante. *Cl.* *Bons*
Altos *p* *cresc.*

p



BASSONS.

Larghetto. *p*

[illegible]

Op. 24.

67

DUO.

BASSONS.

Moderato.

Récit

ff Ah! qu'ai-je dit? se peut-il que j'ou - blie les sermments mécon -

f - nus et la femme avi - lie acceptant sans pu - deur l'alliance d'un roi

Mod^{to} ff loin de moi Elle! c'est elle? Henri

vous m'avez accu - sée Et vos regards en - cor sont chargés de courroux! La menace du
Ed il tuo sguardo an - cor scevro d'ira non è. La minacce del'

BASSONS.

f *p* animez

moi ne un instant m'a bri - sé - e l'homma - ge accep -
fra - te 2 1

f *p*

p

- té!... la royale alli - ancel!... rien n'était il donc vrai?... il en faisai le
tutto fu men - zo - gner

p cresc. *f*

prix de votre déli - vrance - il mentait lâche - ment!.... mais

cresc. *p* *f*

f *f* *f*

je vous sauve - rai O Dieu bon! elle m'aime en cor ouil je vous
si l'amo an

f *f*

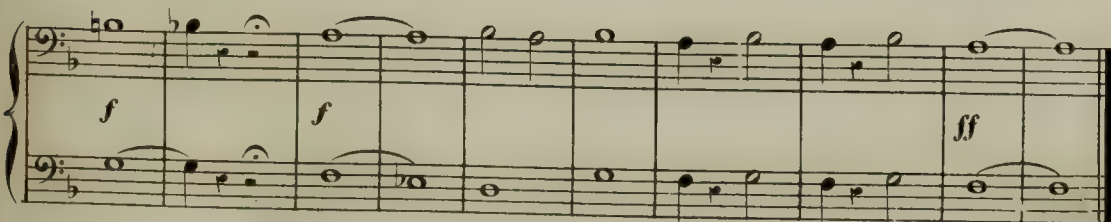
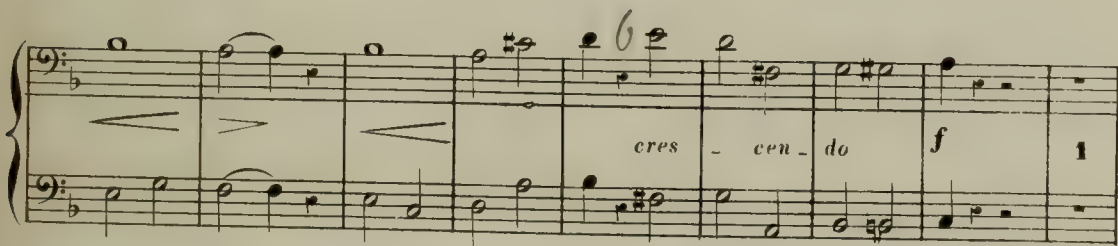
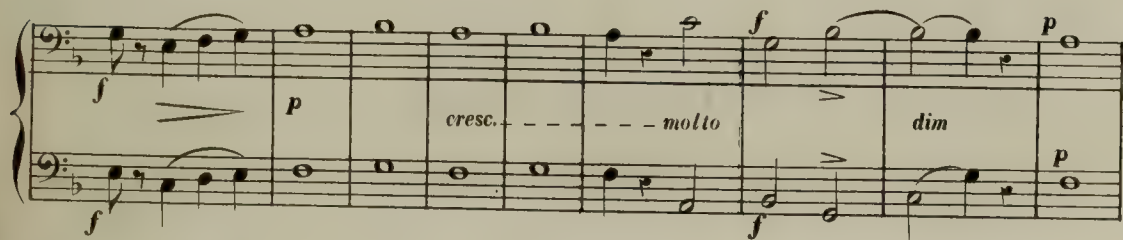
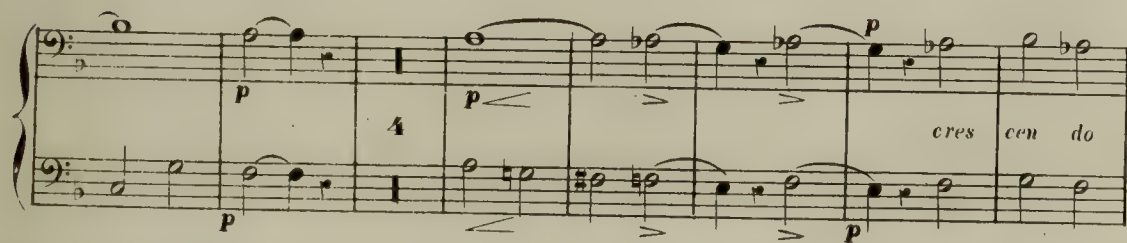
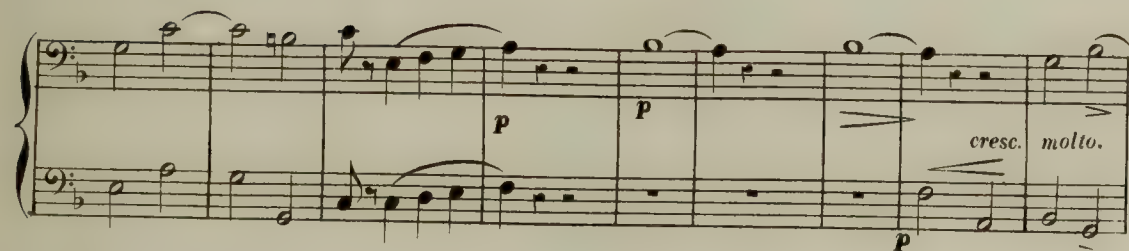
Allegro.

ff *p*

co - ra! 1 *p*

BASSONS.

69



Enchainez.

MARCHE FUNÈBRE.

BASSONS.

A - mi ve - nez! plus de tris - tes - se! el - le - Es - sa

Bons Andante.

m'aime a present je veux vivre! ah! ve - nez La princes - se ma - dame! Ecoutez! le temps m'ama!

presse. vos gardiens sont a moi des gens déter - mi - nés doivent de vos a - mis as - su - rer l'entre -

- pri - se dés l'au - ro - re u - ne barque, au bas de Pierre en ci - se, vous at - ten -

- dra nous par - ti - rons a - vant qu'on ait pu soup - çon - ner votre ab - sen - Ben pri - a che la fuga sos - pet - ta di - ven -

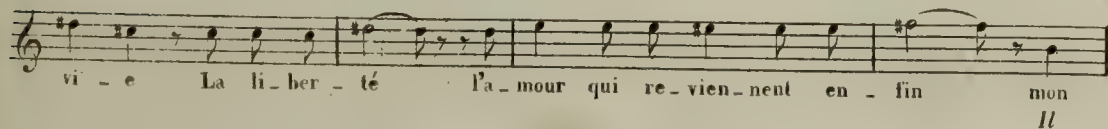
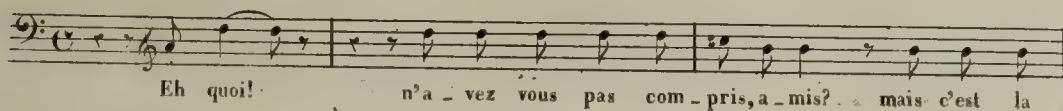
Bon **P**

- ce En I - ta - lie ensemble nous fuirons ensemble heu - reux hélas Dieu vous prête assi -
- ga Ed in I - ta - lia

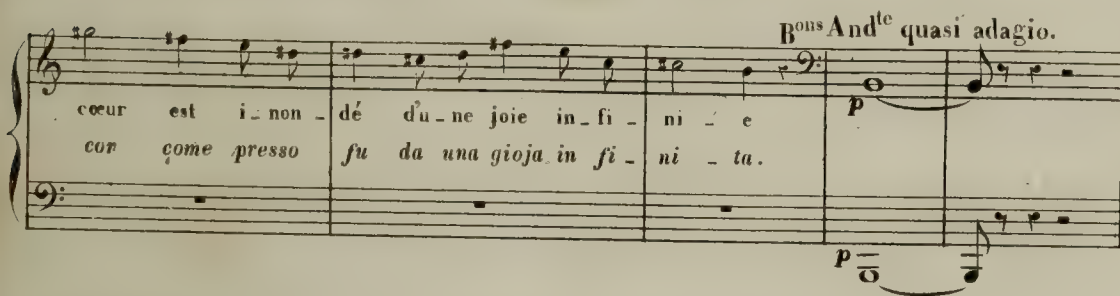
- tance oui, de - main, nous serons sau - vés j'en ai la foi à demain! O Ma - rie! 4'

FINALE.

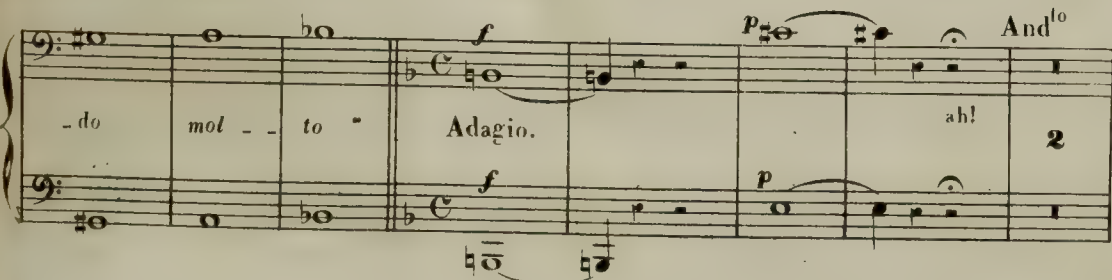
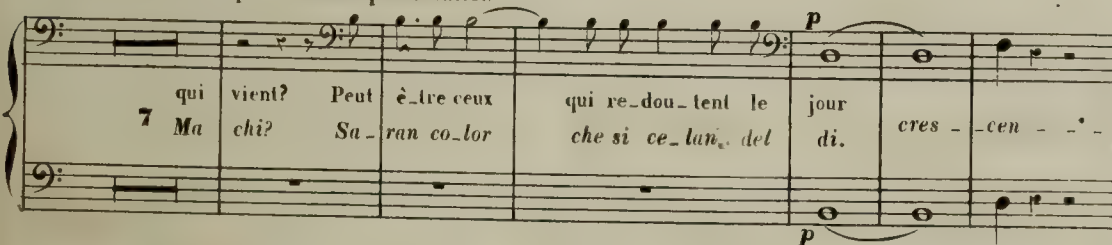
BASSONS.



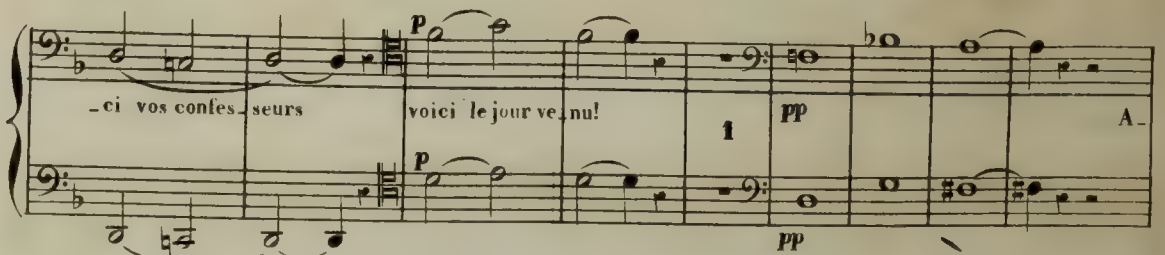
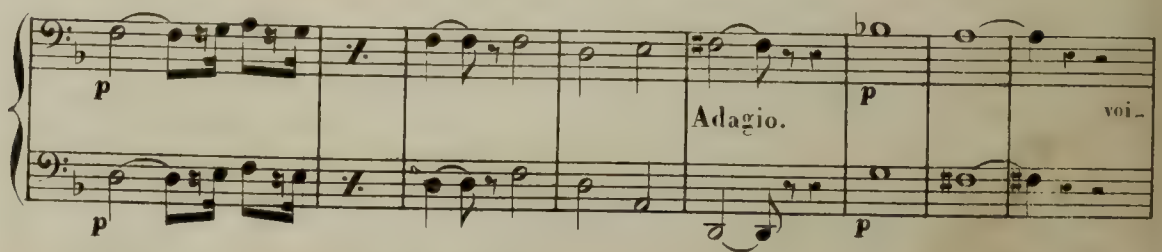
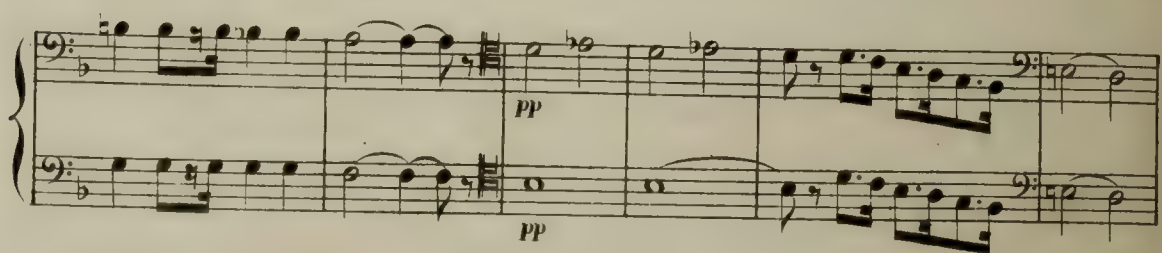
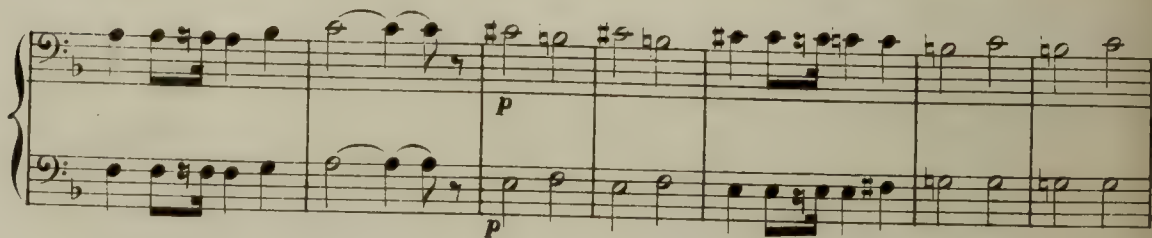
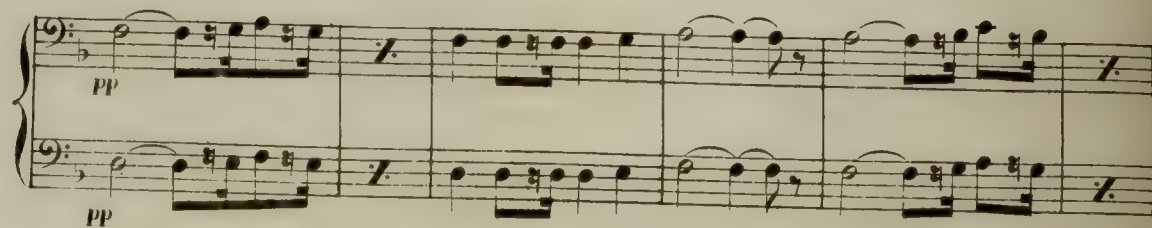
Il



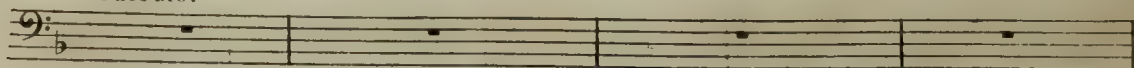
All^o (2 mesures pour une des précédentes.)



BASSONS.



moderato.



_mi vous êtes vous quel_que fois souve_nu des deux jeunes Chré_tiens? leur voix
non tî sei tu rammentato ta_lor Dei due mar_tî_rî la_lor

BASSONS.

75

p *roce*

pure s'élève en mon âme et m'ins - pire un courage plus haut

p

3

Et leur sang se mêla dans le même tombeau ainsi soit-il! ainsi soit-il.

p *Bons*

p

All^o quasi mod^{to} e ben deciso.

f *p*

- il!

f *p*

p *cresc.* *f* *dim* *p* **1**

p *f* *dim* *p*

BASSONS.

First system of music for Bassoons. It consists of two staves. The top staff begins with a *p* dynamic, followed by a *dim* (diminuendo) marking, then a *p* dynamic, and finally a *cresc.* (crescendo) leading to a *dim* (diminuendo) marking. The bottom staff follows a similar pattern with *p*, *dim*, *p*, and *cresc.* markings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Second system of music for Bassoons. The top staff starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) and a *dim* (diminuendo) marking, then a *p* dynamic, and finally a *f* (forte) dynamic. The bottom staff starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) and a *dim* (diminuendo) marking, then a *p* dynamic, and finally a *f* (forte) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

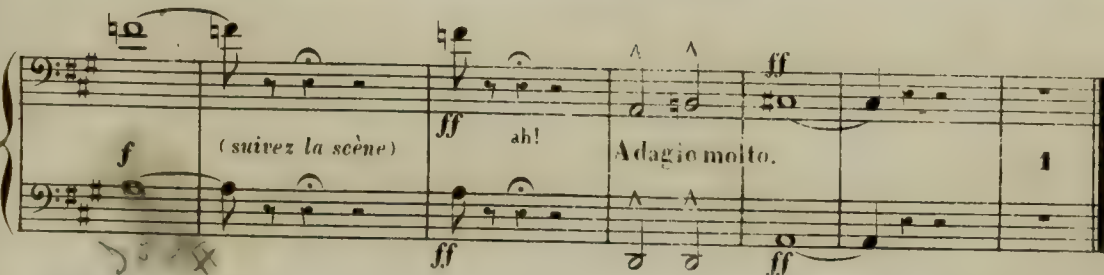
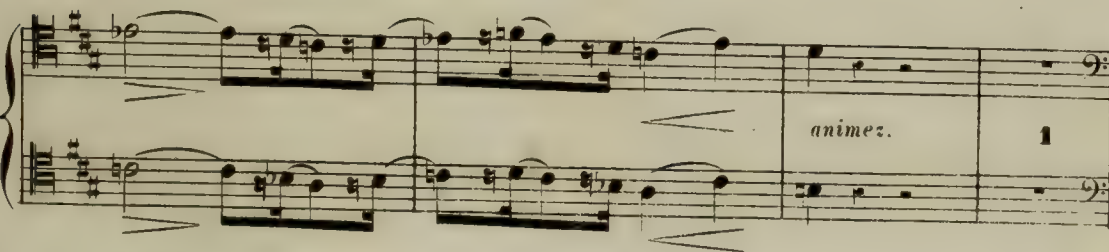
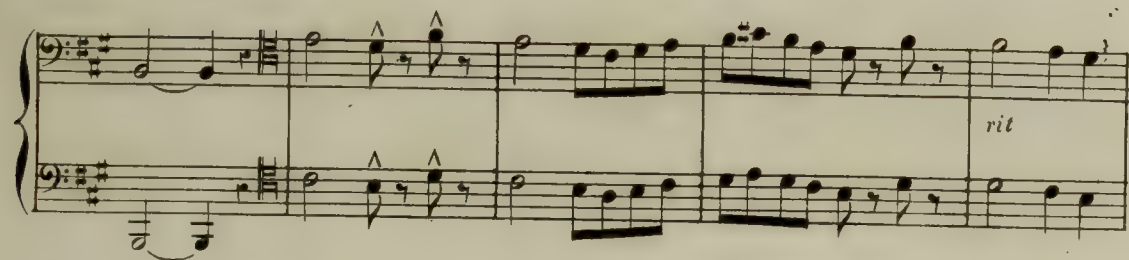
Third system of music for Bassoons. The top staff continues with a *f* (forte) dynamic. The bottom staff continues with a *f* (forte) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

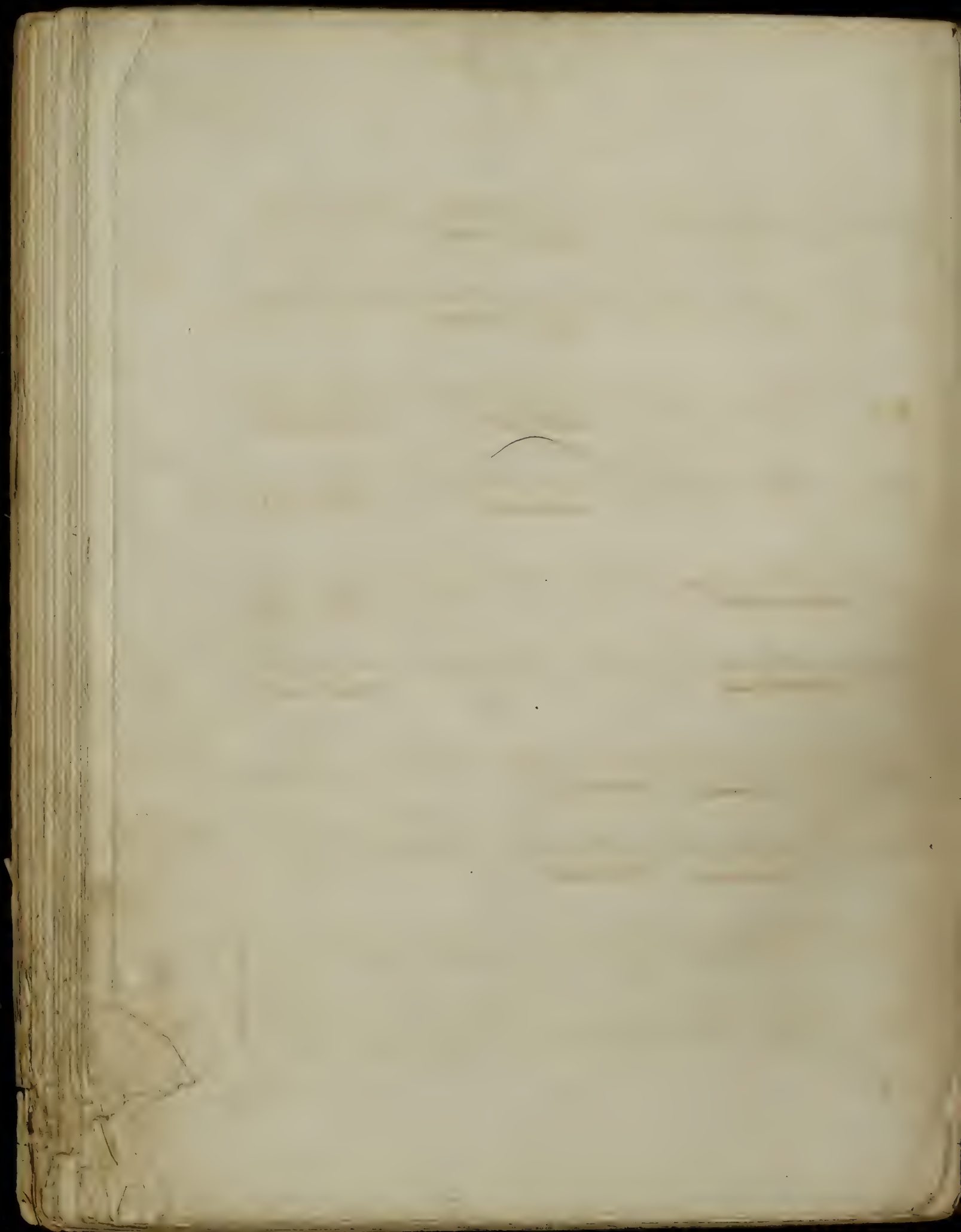
Fourth system of music for Bassoons. The top staff continues with a *f* (forte) dynamic. The bottom staff continues with a *f* (forte) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Fifth system of music for Bassoons. The top staff is labeled "1^{er} Bons" and the bottom staff is labeled "2^e Bons". Both staves start with a *f* (forte) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

BASSONS.

75





182 Tromboni

CHARLES COUNOD.

1^r et 2^d TROMBONES.

All^o molto.

All molto.

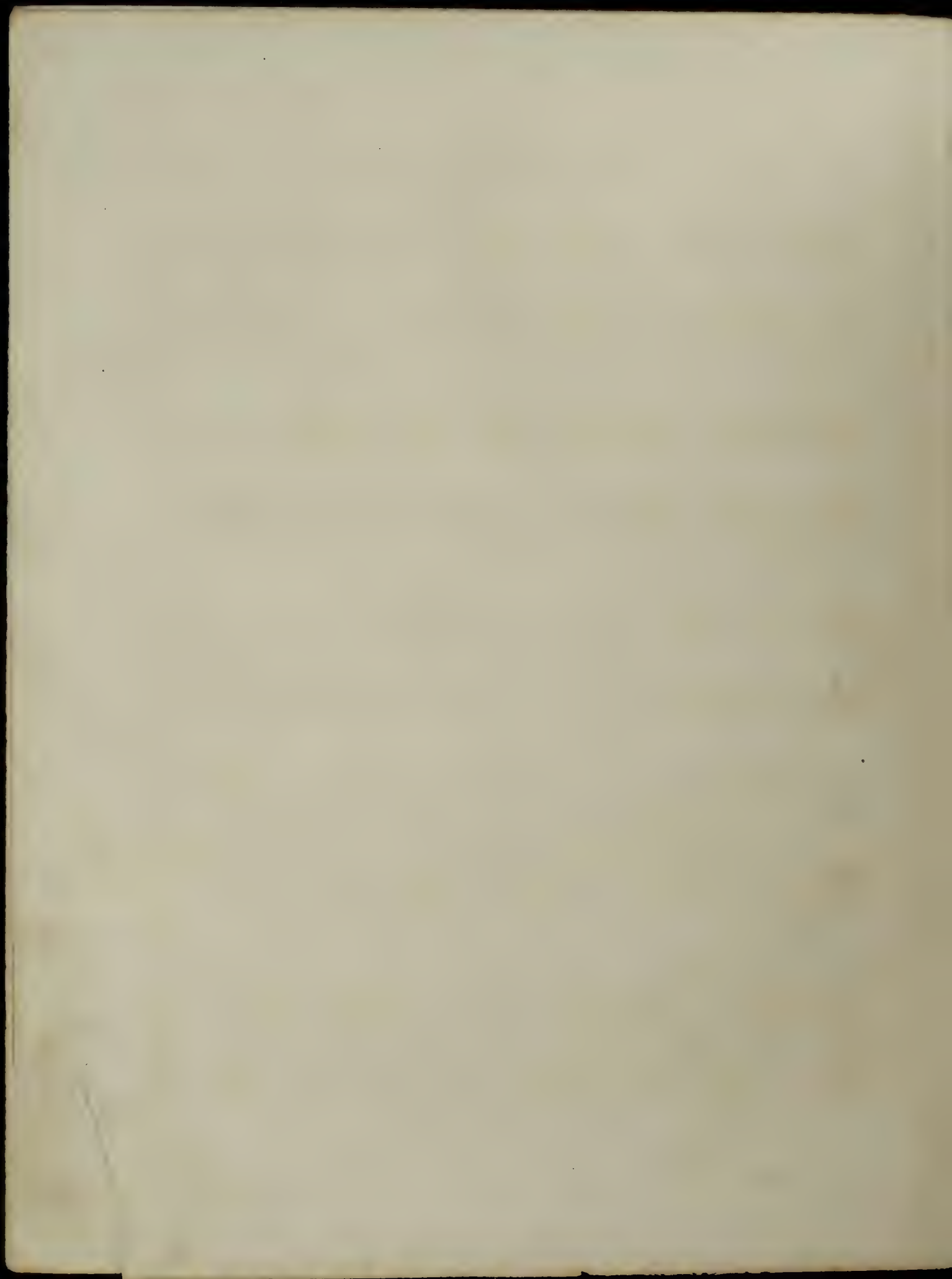
Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. The second measure contains a half note A4 in the treble and a half note A3 in the bass. The tempo marking 'All molto.' is written above the first measure. The dynamic marking 'ff' is written below the first measure. The measure numbers '12' and '1' are written below the staves. The final measure of the second system is marked with a forte 'f' dynamic.

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is for a piano and voice. The piano part consists of two staves, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing a more complex melody. The melody is in G major and features a series of eighth notes and quarter notes. The piano part is marked with a forte (ff) dynamic. The vocal part is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staff. The score is divided into three measures, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The first measure is marked with a forte (ff) dynamic. The second measure is marked with a forte (ff) dynamic. The third measure is marked with a forte (ff) dynamic.

1^{re} et 2^d TROMBONES.

2^{bis}



ACTE I.

5

Nº 1. Tacet.

Nº 2. DUO.

1^{re} et 2^e TROMBONES.

Moderato. 18 And^{te} 1 And^{te} non troppo. 19 Adagio. Mod^{to} 4 19 All^{to} quasi Mod^{to} 2 79

Une mesure pour deux
des précédentes.

9 Ils furent aussi tôt frappés d'un même glai-ve
Col pi-ti furo al-lor dal-la bi-penne i-stes-sa *ff* 6

Une mesure pour deux
des précédentes

16 6 *sup.*

Adagio.

-pli-ce Ain-si soit-il *p* 2 *p*

Nº 2bis

Adagio.

Mod^{to}

1 mon-pè-re *p* 11

Flûte.

p 2 *p*

13 La princesse Marie est dans ce châ *p* 2

5 *p* 6

N^o 3 MORCEAU D'ENSEMBLE.

Andante quasi adagio.

1 *ff* 16 *p*

48 Je te con- ju-re hé - *p*
Nul-la mi pu-ò ten - tur!

1 5 Cette nuit cette nuit *p*
Dèi par-tir! parti-rò

Moderato. adagio.

2 13 7 *pp*

N^o 4 - 5 - Tacet. /

N° 6.

5

1^{er} et 2^e TROMBONES

Moderato.

All^o molto.

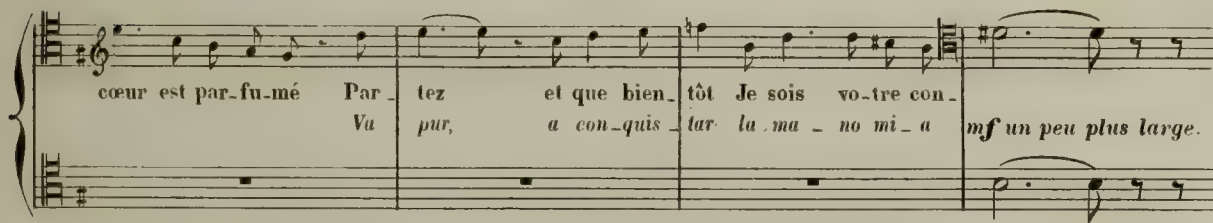
All^o molto.

Andante



animez un peu.

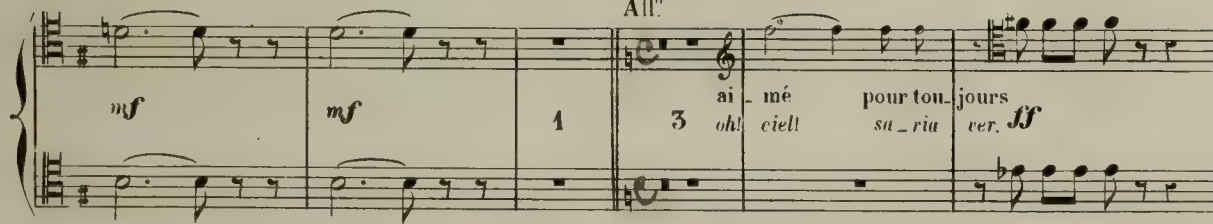
Des mê - mes sou - ve - nirs mon



cœur est par - fu - mé Par - tez et que bien - tôt Je sois vo - tre con -

Va pur, a con - quis - tar la ma - no mi - a *mf* un peu plus large.

All^o



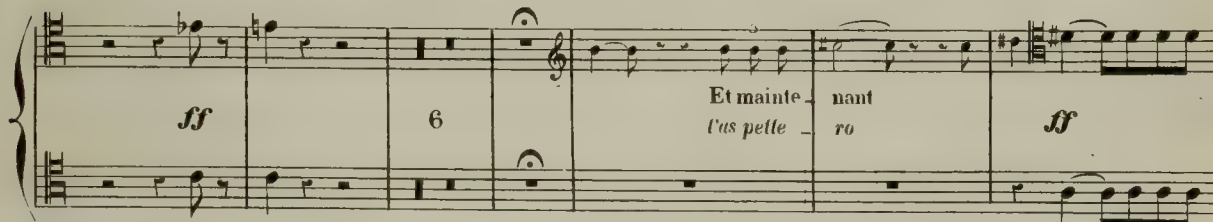
mf

mf

4

ai - mé pour tou - jours

oh! ciell sa - ria ver. *ff*

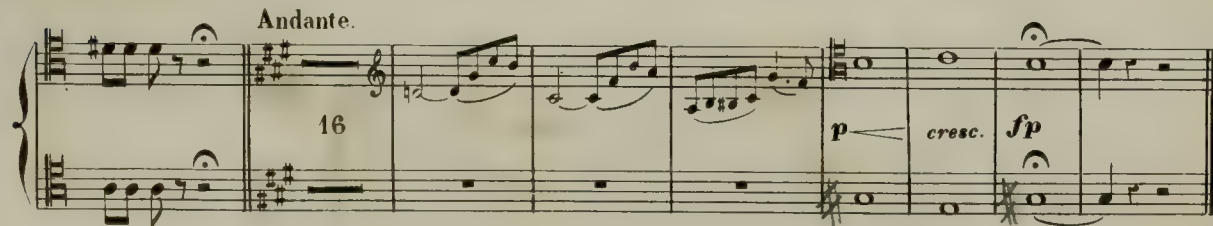


ff

6

Et mainte - nant

t'as pette - ro *ff*



Andante.

16

p

cresc.

fp

ACTE II.

Nos 7, 7^{bis}, 8, 8^{bis}, 9, ~~10~~ et ~~11~~

Tacent.

~~10~~
~~11~~N^o 11. ROMANCE.

Andantino.

13

Quand vous m'avez dit la mort

31

N^o 12. TRIOMod^{to} assai And^{te}

p

1

9

12

de son pé_nible ar_rêt l'in_flex_ible instru_ment!
son l'auste_ro fo_rier

p

2

a_vec tris_tes_se mais il re_Ne' ben do_len_te; ma ri si retenu_.

p

7

All^o molto.

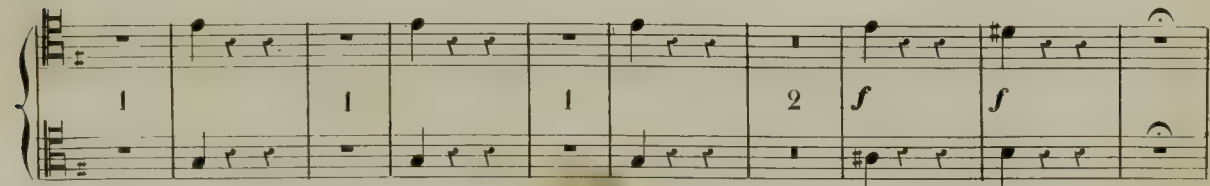
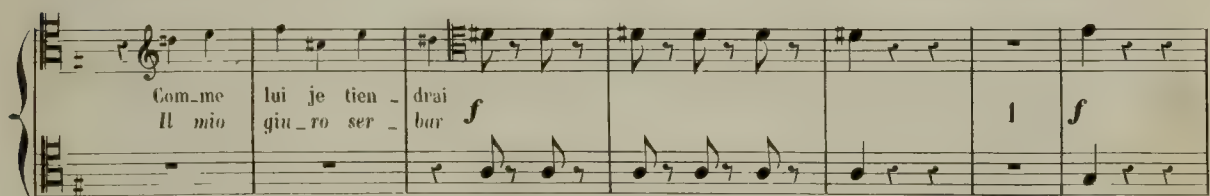
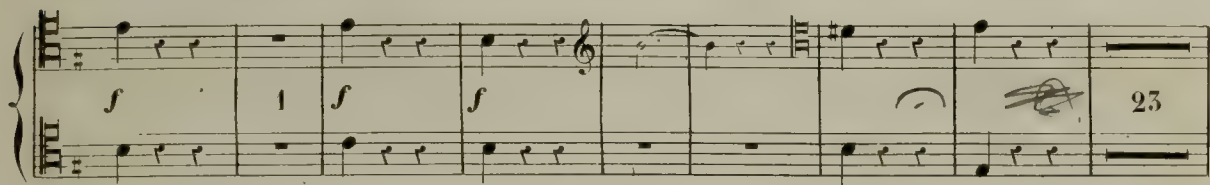
24

Veut-il donc nous li_vrer.

f

1

ff



1^{er} et 2^e TROMBONES.

Two staves of music for 1st and 2nd Trombones. The first staff contains measures 1-12, and the second staff contains measures 13-24. The music is in 3/4 time and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

2^e TABLEAU.N^o 13. SARABANDE.

Mod^{to} assai e pomposo

Two staves of music for Sarabande. The first staff contains measures 1-54, and the second staff contains measures 55-108. The music is in 3/4 time and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The tempo is marked *Mod^{to} assai e pomposo*.

Un poco più all^{to}

Rei - ne de ce pa - ys - Ou tout charme et sé - p
O - ve tutto e di -

Animez. *All^{to} 1^{er} tempo.*

23 9 14 suivez. 11 13 suivez. les pas dan - ge - reux. 13

N^o 14. DIVERTISSEMENT.

Andante.

N^o 1. DANSE DES BERGÈRES.

Andante non troppo.

N^o 2. ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Moderato.

N^o 3. ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouv!

Et ser - vez mon a - mour.

N^o 4. ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

Même mouv!

Cor (Solo.)

1 8 16 25

18

riten.

Adagio.

SOUVET. (LE BERGER)

Molto moderato.

Andante.

rit molto.

44 8 11 1

1^o tempo. Animez:

(CHOEUR) 4

f

1^o tempo Mod^{to}

(14) *Bud f*

f

1^{er} et 2^e TROMBONES.

11

17

M

M

4 f

N° 15.

Allegro.

22

fleur des a - p

2 16

N° 15^{bis} RÉCIT. Tacet.

L.G. 3412.

N^o 16. LA CONJURATION.

All^o mod^o.

ff *ff* *ff*

8 57

de l'aine et je la ser-vi -
Ser- vir la vostra causa *ff* *ff*

ff *ff* 4 *f* 4

un peu moins vite.
Ont fait tomber dé-jà -

pp

Vous

— bien des têtes au- gus-tes
molle tes-te ed au- gus-te

animez un peu. un peu retenu.

cresc. *f* *p*

Trompettes.

23

Bien Sta bien bien bien, ben!

7

Tempo.

f *f* *f* *f*

9

C'est votre honneur per - du malheu - reux
 è vo - nor tuo per - duto, o fru - tel!

ff

Mod^{to} quasi And^{te} And^{te}

19 30 6 5

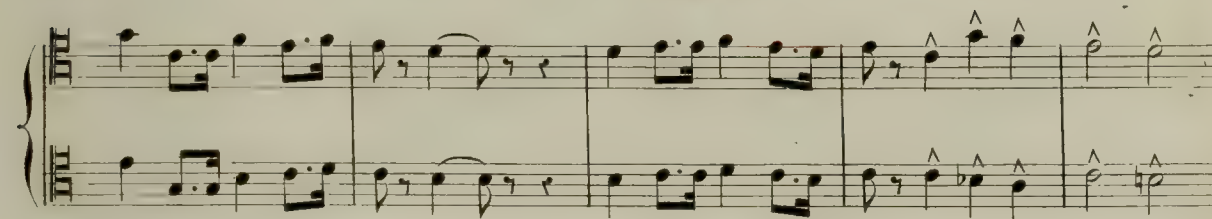
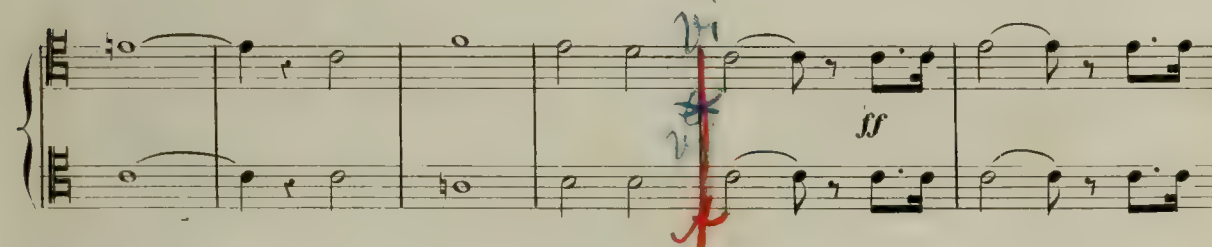
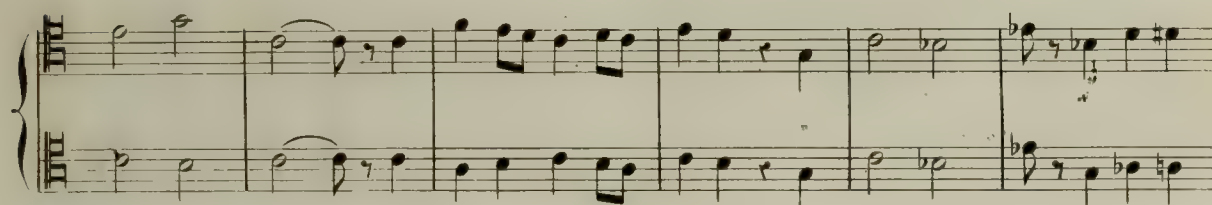
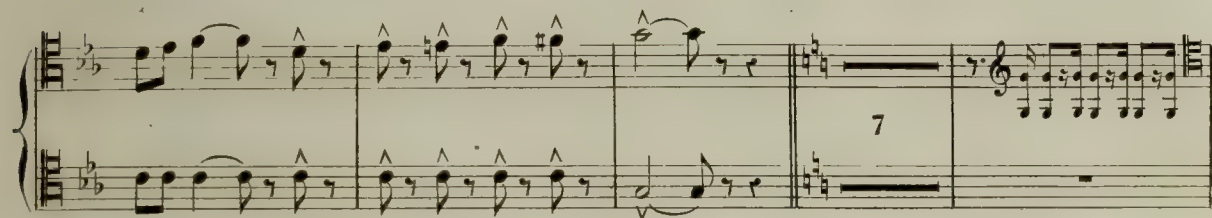
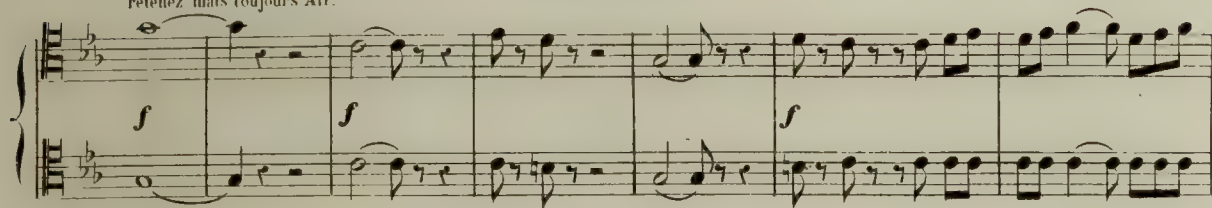
Il soit libre et sè -
 e ri -

All^o

- loi - gne a - lors qu'il en est temps
 - num - zi finchè n'è tempo an - cor

ff *ff* *ff*

12

retenez mais toujours All^oFin du 2^e Acte.

ACTE III

N^o 17. INTRODUCTION.

Allegro.

Clar.

41

pp

All^o.

4

(CHOEUR).

3

3

3

45

N^o 17^{bis} RÉCIT ET CANTABLE.

11

Fidèle a vos des - tins oublieux de moi - mé - me

en core *Larghetto.*

1

ff

24

DE TOU

Et je vous ap - partiens à la vie à la

Yall

p

5

f

f

f

3

f

N^o 18. SCÈNE ET TRIO.Même mouv^t, (une mesure
pour deux des précédentes.)

All^o mod^o Mod^o Sans lenteur.

18 5 3 15 12

41

à vous ma vi - e oui, ve - nez
la fe - de mi - a si an - diam^p cresc.

tempo.

f retenu. *p* 9 *pp*

N^o 18^{bis} MÉLODRAME.

And^{te} quasi Adagio. Mod^o V^{uo}

56 22 12

Enchaînez.

N^o 19. AIR.

Mod^o Un peu plus lent.

12 2

de sanglants len - de mains va! va! *p*
un cruen - to do man

All^{to}

4 Fl. *f* dim. *p* 6

f dim. *p* 17 *s'étend* *u_ne main ter -*
pende *un' a_cu - ta* *f*

Un peu plus lent. Tempo mod^o.

f *p* 20 6

Villes All^o mod^o.

pp

N^o 20. DUO

f 47 *f* 20

3

Dieu Cinq - Mars, traître à son *p* 1 *p* 1 *f*
Cinq - Mars è trudi - tor

Andante.

f *p* 3 *f* 1

Cors en Mib.

16

sf

cresc.

f

f

Animez.

Tempo.

12 qu'il a rê-
Nel ciel

f

All^o mod^o.

12/8

21

N^o 21. FINALE. (HALLALI)

Même mouvt.

8

17

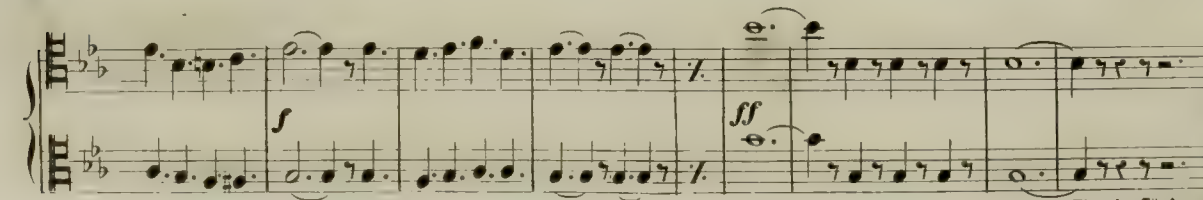
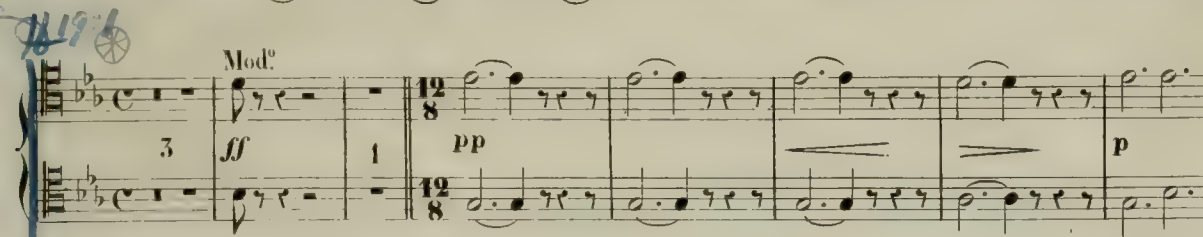
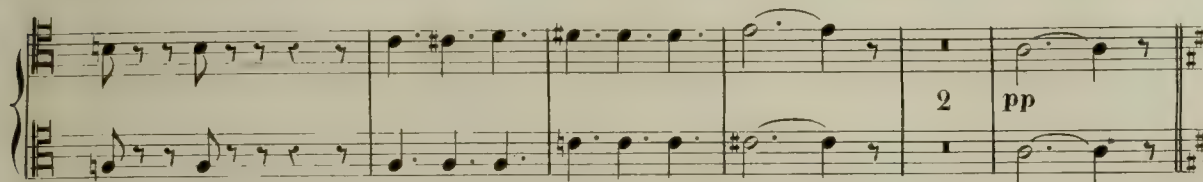
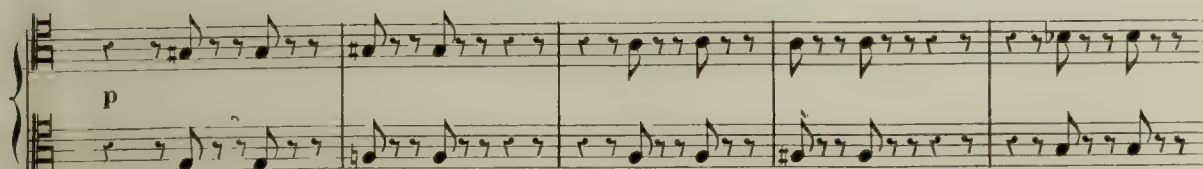
le sou-per au château s'ap-prê-te
Nel pa-lu-gio regal-la fes-ta

f

a tempo.

un peu retenu

f

Fin du 3^e Acte.

10.40

ACTE IV.

N° 22.

1^{er} et 2^e TROMBONES.

And^{te}

27

Pauvre en-fant l'heure est brève Henri
Oh! me-schin! l'o-ra vola, fra-tel.

p

25

And^{te}

lettre a quelqu'un qui m'est cher. Soyons
mio a tu-ben-che-mie caro

p

5

2

cru-el sou-ve-nir! c'est en vain que je veux pour ja-mais vous han-nir!
crudel sou-ve-nir Ed in vand'al mio cor io-lo vo-glio ban-dir!

N° 23. CAVATINE.

Larghetto. 2 15 14 1 *Larghetto.* 11

Clar.

ment
cor

parle moi par-le moi dou-ce-
parla a me parla an-

p

Tromb.

N° 24. DUO.

animez.

ff *f* *f* *f* *f*

3

Moderato. *ff* Moderato. *ff* 9 *ff* animez. 11 O Dieu bon el le m'aime en -
Grazie, o ciell son a_mulo an -

ff 1 *ff* 36 oui nous pou_vons à ja -

mais, nous pou_vons à ja - mais être heureux nous pou_vons à ja - mais *f*
Al tuo piè pos-so al fin e - sul - tar

f 4 *ff*

Enchainez le 25.

N^o 25. SCÈNE.

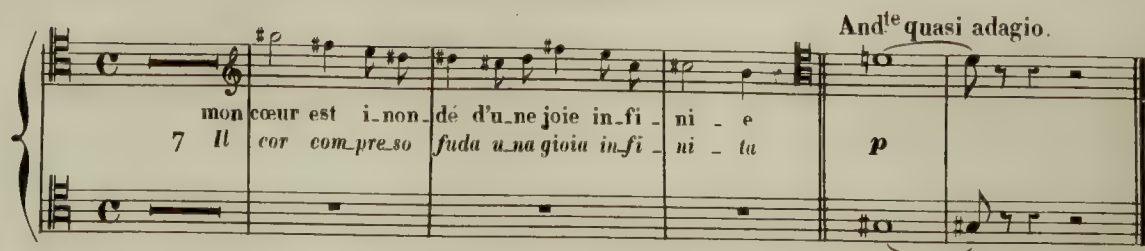
3 El - le m'ai-me à présent je veux vi - vre Ah! ve -
Es - su m'a-mal or per lei vi-ver vo - glio; Ah! lo

f 21 a - dieu Ma - dame 2

N° 26. RECIT ET FINALE.

1^{re} et 2^e TROMBONES.

And^{te} quasi adagio.



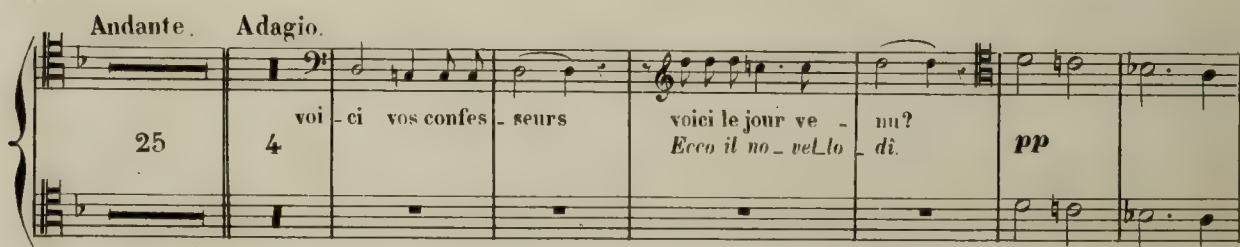
mon cœur est i-non dé d'u-ne joie in-fi ni - e
7 Il cor com-pre-so fuda a-na gioia in-fi ni - tu *p*

Allo Deux mesures pour une des précédentes. Adagio.

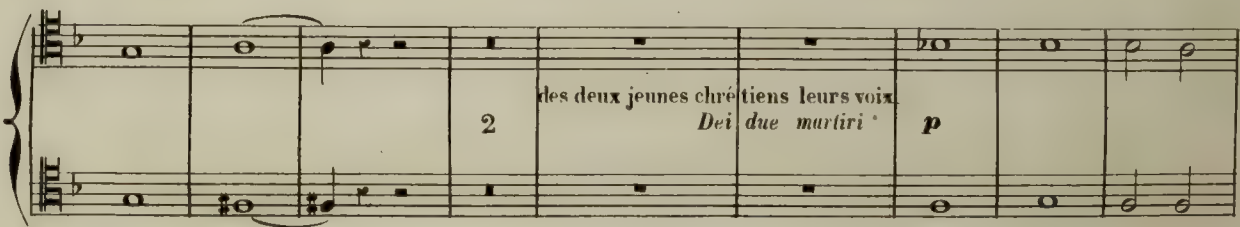


12 *ff* *p*

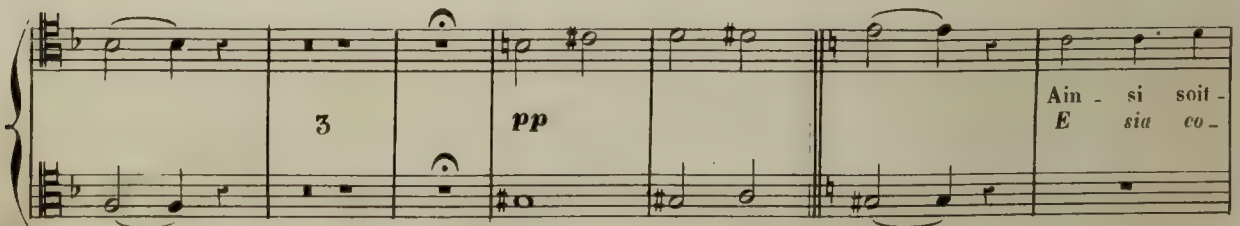
Andante. Adagio.



25 4 voi - ci vos confes - seurs voici le jour ve - nu?
Ecco il no - vel lo di. *pp*



2 des deux jeunes chrétiens leurs voix
Dei due martiri *p*



3 *pp* Ain - si soit -
E sia co -

All^o quasi Mod^{to} Tromb.

- ill Ain - si soit - pardonne nous comme nous pardonnons
 - sil E sia co - sil Perdo - na - noi co - me noi perdo - niam

28

mf

28

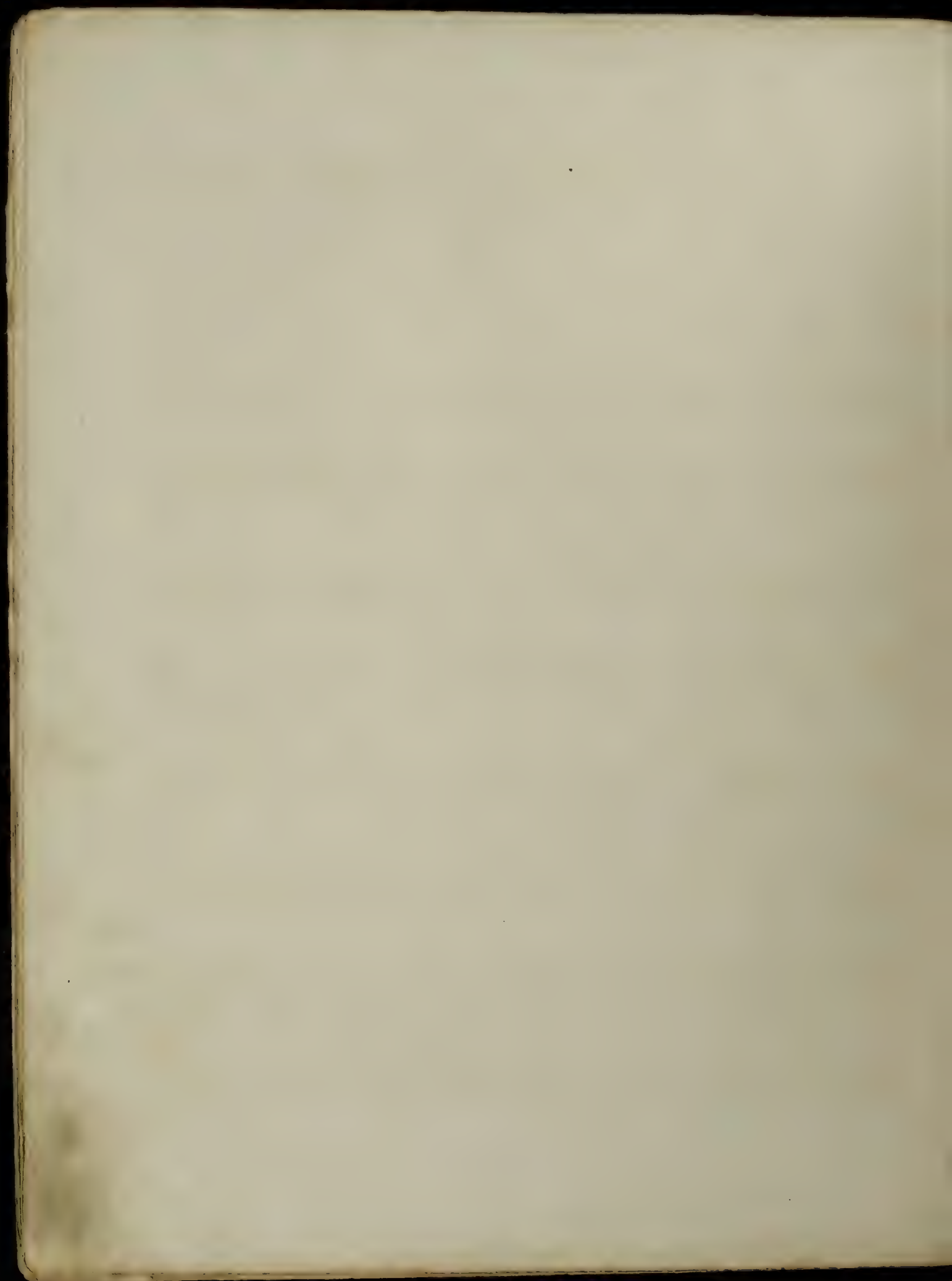
f suivez Ar - me nos cœurs Ar - me nos

Tromb.

cœurs *f* *f* *f*

And^{te} non troppo suivez. Tromb.

7 2 *ff* *ff* *ff* 4



3 Trombone

1

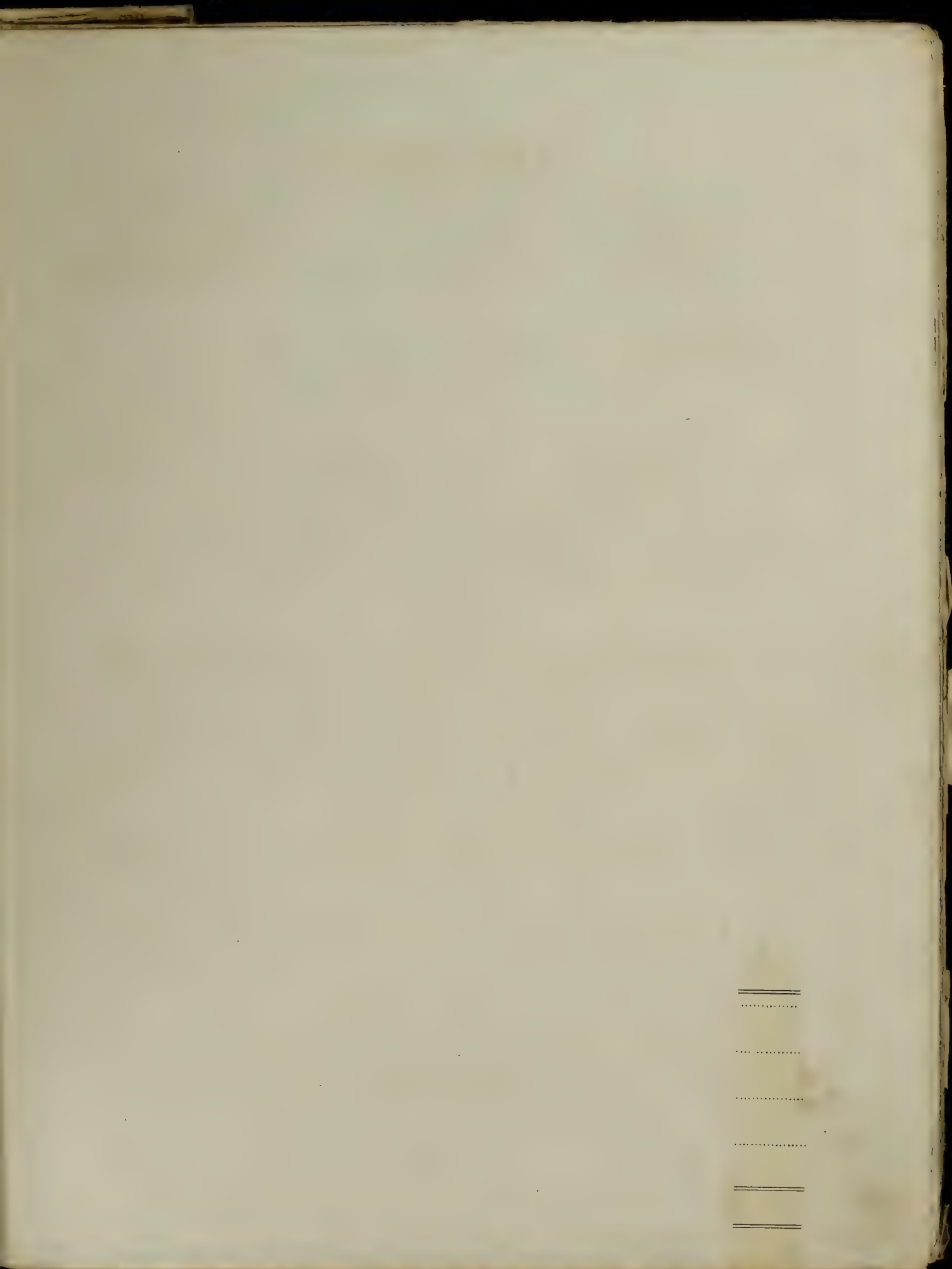
CHARLES COUNOD.

3^e TROMBONE.

cell molto

Paris, Léon GRIS, Ed: 51 Bd Bonne - Nouvelle.

L. G. 3412.



ACTE I

N° 1 CHOEUR ET SCÈNE Tacet.

N° 2 DUO.

3^e TROMBONE.

Mod^{to} 19 And^{te} non troppo. Adagio. 19 4 Mod^{to} 19 All^o quasi mod^{to} 12

79 (une mesure pour deux des précédentes)

Voix bien

Ils furent aus - si - tôt frappés du mê - me glai - ve
Colpiti fu - ro al - lor del - la bi - enne i - stes - sa

Tromb. 3 All^o risoluto non troppo. 21

ff sec. Et leur sang se mêla dans le mê - me tom - beau

une mesure pour deux des précédentes. Adagio. Tromb. 2

sup - pli - ce ain - si soit - il!
E sin co - si!

N° 2 bis.

Adagio. 2 Mod^{to} 11

Flute. 2

13 Tromb. 2 5

La princesse Ma - rie est dans ce châ -

6

N° 3 MORCEAU D'ENSEMBLE.

And^{te} quasi adagio.

Cor. 2 Tromb. 2

ff *f*

3^e. TROMBONE.

3

16 *p* 18 *f*

je te con ju re hé -
Nul - la mè può ten -

p 1 *And^{te}* 5
cette nuit cet - te

Tromb. *p* 2 *Mod^{to}* 11 MARIE
adieu messieurs Princesse

Adagio. Flute. *p*
par pitié soyez seule i - ci dans un ins - tant *p*
Per pietà, deh! vo - gliate or or qui ri - ve - nir!

C. Basse. *pp*

N^o 4 Tacet.

N^o 5 Tacet.

N^o 6 DUO.

Mod^{to} *All^o molto.* Un peu retenu. *All^o molto.* *And^{te}*

16 4 4 15 22

mon cœur est par - fu - mé Par -
i nebbria ques - to cor, Va

Un peu plus large.

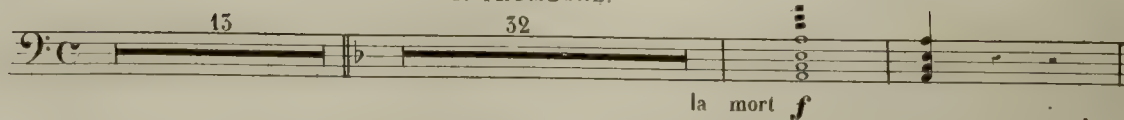
- tez et que bientôt je sois votre con *mf* *mf* *mf*
pur, a conqui - star la ma - no - min

All^o 3^e. Tromb. *ff*
Ma - ri - e O ciel ai - mé pour toujours *ff*
A - ma - to! Ma - ri - a oh ciel! su - ria ver

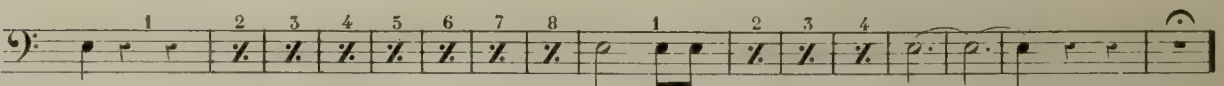
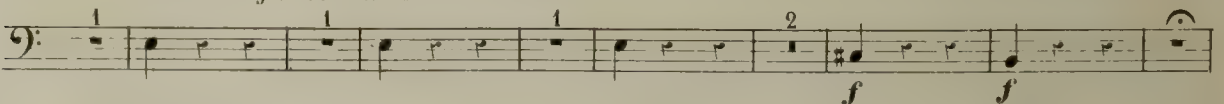
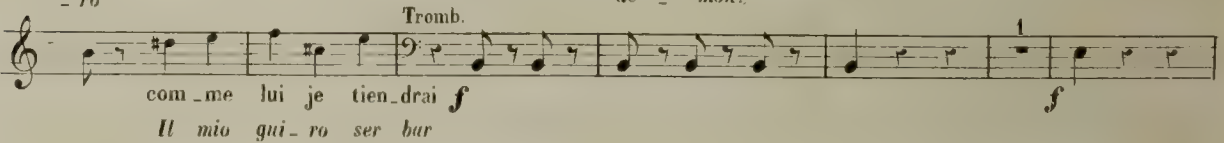
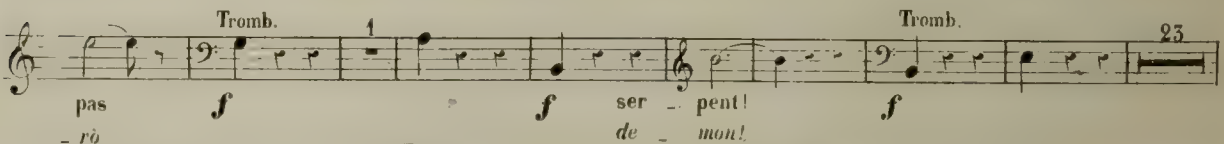
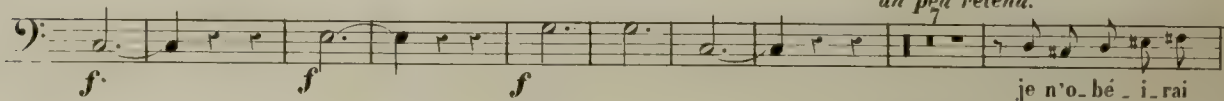
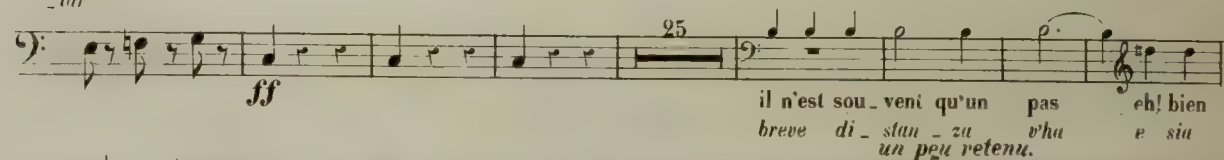
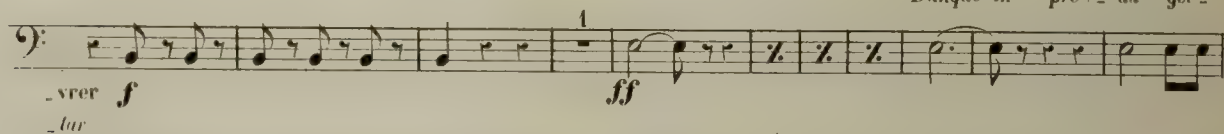
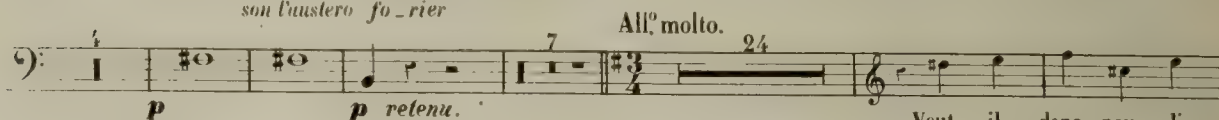
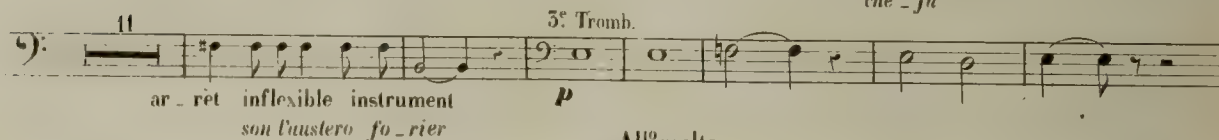
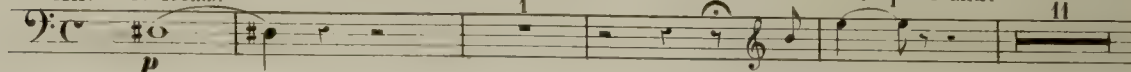
Un peu moins vite. 6 3^e. Tromb. *f*
je vous crois et j'at - tends et maintenant a *f*
par ti pur, ho in te T'uspet te - ro

And^{te} 16 *cresc.* 3^e. Tromb. *dimin. p* *cresc. fp*

ACTE II

INTRODUCTION **Tacet** N° 7, 7bis, 8, 8bis, 9, 9bis, 10 **Tacent.**N° 11, ROMANCE. *C. M.*3^e TROMBONE.

N° 12 TRIO.

All^o 3^e Tromb.Mod^{lo} quasi and^{te}

3^e TROMBONE.

5.

2^e TABLEAU.

N^o 13 SARABANDE.

Mod^{to} assai e pomposo. Un poco piu all^{to}

ne de ce pa - ys où tout charme et sé - duit *p*
o - ve lut - to e di - vin.

suivez. craignez les pas

N^o 14 DIVERTISSEMENT.

And^{to} Solo

f *ff*

N^o 1 DANSE DES BERGÈRES.

And^{to} non troppo.

et ser - vez mon a - mour

N^o 2 ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Mod^{to} Même mouv!

f *dimin.* *p*

N^o 3 ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouv!

et ser - vez mon a - mour

N^o 4 ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

Même mouv!

f *dimin.* *p* *Adagio.*

SONNET. (LE BERGER)

Molto mod^{to} quasi and^{te} a tempo. a tempo.

rit. 29 9 8

And^{te} 11 1 4^o Tempo. 5 Animez. 4 (CHŒUR)

riten molto.

1^o Tempo mod^{to} f f f f

14 V^{on} 4^o

Solo 3^e Tromb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 p p

cre - scen - do. f dimi

4 nuendo. p cre - scen - do. f f

f

ff 1 2 3 4

3^e TROMBONE

N^o 15.

All^o 22 3^e Tromb 18

fleur des a - p

N^o 15 bis Tacet.

N^o 16 CONJURATION.

All^o mod^{to} Tromb.

ff ff ff ff ff

ff

56 All^o mod^{to} Tromb.

pp jus - te je l'ai - me et je la ser - vi - rai ff ff

ser - vir la vo - stra cau - su - vo

3 Tromb. un peu moins vite. 4

ff ff f

l'es - poir que je l'attein - drai

vo' spe - dar lo rag - giun - rò

1 Tromb.

ont fait tom - ber dé - ja bien des têtes au - gustes pp

molle tes - le ed au - guste

animez un peu un peu retenu. un peu animé.

f p cre - scen -

do. f f f f f f f

7 Tromb.

f

22 3^e Tromb

traî - té Fon - traille est dé - si - gne bien! bien! bien! bien!

sta ben! sta ben!

L. G. 3. 412.

5^e TROMBONE.

Musical score for 5^e Trombone. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *poco mod^{to}*. It also features tempo markings like *Tempo.*, *All^o*, and *And^{te}*. The lyrics are in French and Italian, including "son - ger c'est votre honneur per - du", "è l'onor tuo per duto", "s'é - loi - gne alors qu'il en est temps", "rinunzi 'Finché nè tempo au cor.", "Retenez mais toujours", and "Vous". The score is divided into measures, with measure numbers 7, 9, 10, 19, 30, 4, 7, and 15 indicated. There are also red markings, including a large red 'X' and a red 'H'.

Partitur
8.53 - 928

ACTE III.
N° 17 INTRODUCTION.

9

All° 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

3° TROMBONE. **Cors.** **Clar. et Vons**

3° Tromb. Solo. **pp** **pp** **pp**

All° **Cors.** **p** **p**

CHOEUR.

La fan-fare e-veil-lee

N° 17 bis RÉCIT ET CANTABILE.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Tromb. **1** **ff**

fidèle à vos destins oublieux de moi-même

Larghetto. **24** **5° Tromb.** **p** **cresc.**

mort et je vous appartiens à la vie à la mort

f **f** **f** **f** **f**

Même mouv° **All° mod°** **N° 18 SCÈNE ET TRIO.** **Mod°** **3. Marc**

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Une mesure pour deux des précédentes.) les plus doux à vous mon es-pé-

3 **Tromb.** **Tempo.** **9** **pp**

rance **p** **cresc. f** **retenu p**

-ranza

And° quasi adagio. Mod° **N° 18 bis MÉLODRAME.** **Tromb. Solo.**

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

en fin pour votre li-ber-té **f**

io ra-la santa li-ber-tà.

f **p** **pp**

di-mi-nu-en-do. enchaînez.

N^o 19 AIR.

Mod^{to} 3 11 5^e Tromb.

au_ront de san_glants len_de-main Va! *p*

All^{to} 5 6 *f* *dimin. p* *f* *dim. p*

front s'étend u_ne main ter_ri *f*

Un peu plus lent. 17 6 *p* *Tempo mod^{to}*

Vlles Tromb. s'é_croule un pou_voir dont nous sommes

Ro_vi_nu il poter di_cui stanchi *pp*

N^o 20 DUO.

All^o mod^{to} 47 25 *f* *Grand*

Dieu Cinq Mars traître a son Roi

Cinq-Mars é_tra-di-tor *p*

And^{to} Mod^{to} 1 *f* *p*

que faut il faire hé_las? il faut l'a_ban_don_ner *f*

Cinq-Mars ab_ban_do_nar *f*

All^o mod^{to} 15 13 *f* *Corseu Mi b* *f* *fp*

Animez. suivez. 42 *f*

Qu'il a rê- Nel ciel vo-

Tempo. 21 *f* *ve f* *lo*

N^o 21 FINAL. (HALLALI)

Même mouvt 8 18 5^e Tromb. *f*

Le souper au château s'appré- *f*

Nel pu_lagio regu_l tu fes- a tempo.

un peu retenu. *ff*

Trin-tone I

14



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

5^e TROMBONE.

11

Mod^{to} 7 And^{te} 17

ran-ce o-béis - *p* Dieu, ma force et mon ap-pui m'abandonnez vous Adagio molto.

speme? *Devi obbedir.* ah! non m'abbandonnar!

n'est il plus d'es-pé-
Non v'è dunque più

MORCEAU D'ENSEMBLE.

p 4 11 7 Oboe.

Tromb. *p* *cresc.* *p* 2

p

p 2 *p*

f

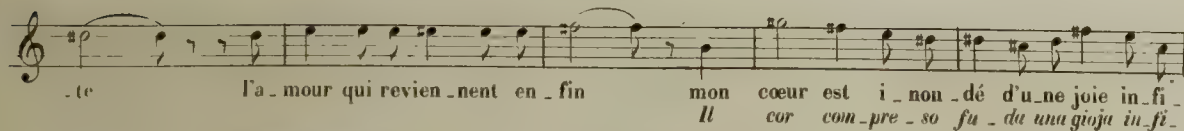
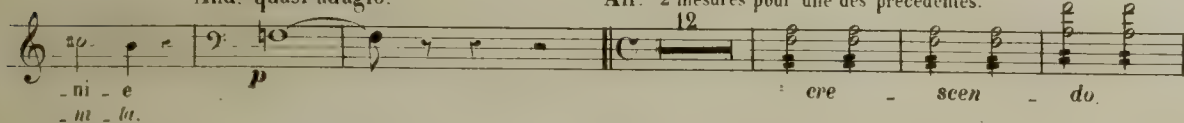
Solo. *p* *p*

p

5 3 3 Mod^{to} 1 12 *ff* *p*

p *f*

ff

And^{te} quasi adagio.All^o 2 mesures pour une des précédentes.

Adagio.

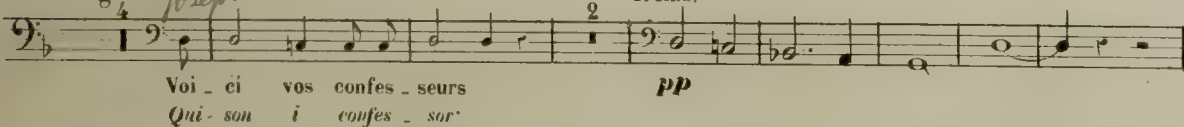
And^{te}

Adagio.

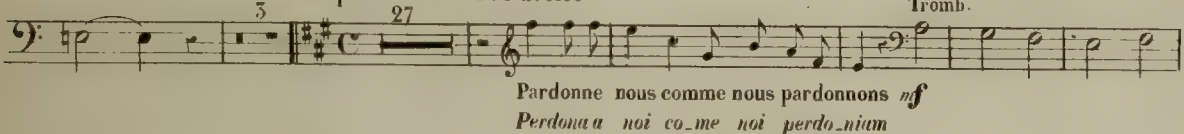
Joseph

em

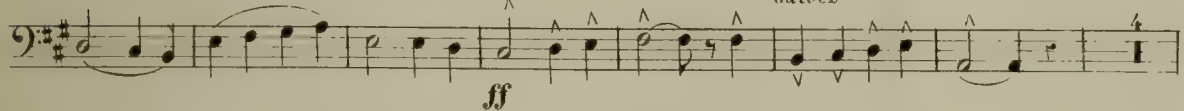
Tromb.

Mod^{lo}All^o quasi mod^{lo} e ben deciso.

Tromb.



suivez



riten.

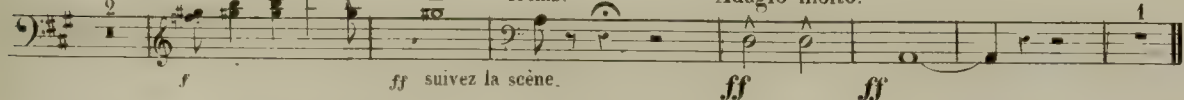
And^{te} non troppo.

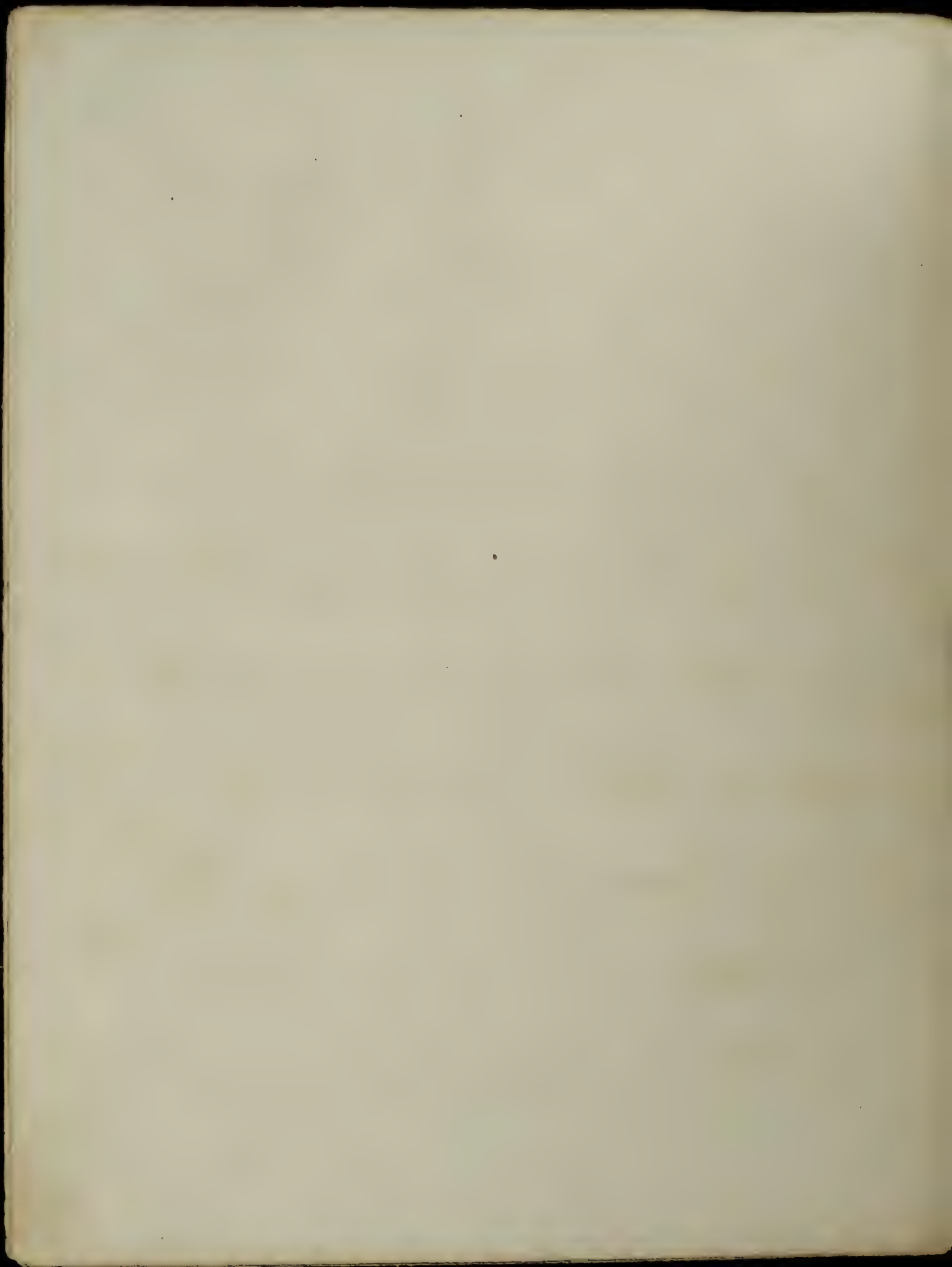
animez.

V^{ous}

Tromb.

Adagio molto.





Trumpets

CINQ-MARS

1

OUVERTURE.

CHARLES GOUNOD.

TROMPETTES.

Adagio molto. *Von* et Timb: All^o molto.

En Ré *f* 12 *ff* *f* *f* 1

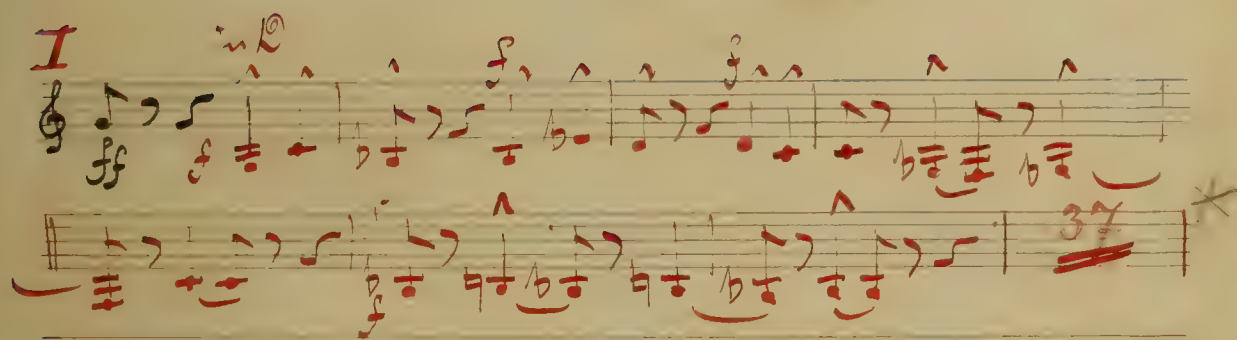
f *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1

ff 43 *p*

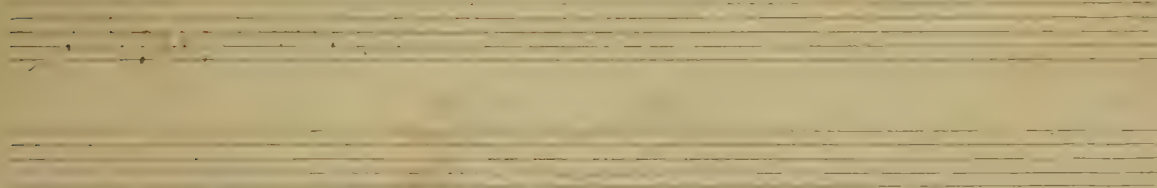
cresc. 2 *ff* *ff* 2 *ff*

Andante. *Von* Tromp: adagio

pp *pp* 21 *rit* *poco a poco* *pp* 3 *p* *p*



I



ACTE I.

N° 1. CHŒUR ET SCÈNE.

TROMPETTES

Allegretto. *Chœur.*

Trompettes en UT

14

A la

7 non pas
Er ror! Le

Tromp.

p

48

Chœur. *Tromp.*

p

p

Cro - yez
Cre - dia

p

pp

N° 2. DUO.

Moderato. *Adagio* *Moderato.* *Allegretto.* *Tromp.*

en RÉ

38

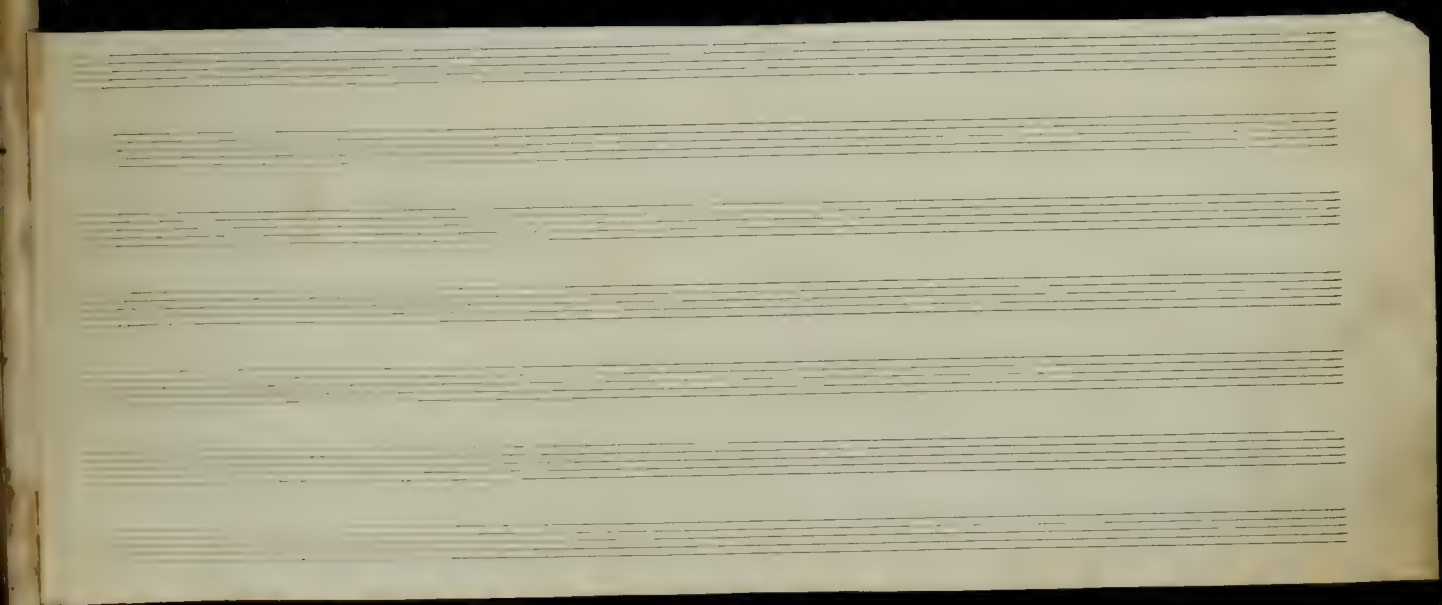
4

19

21

L'homme qui s'offre à no - tre
L'uo - mo di cui si scor - ge.

p



Handwritten musical score on three staves. The notation is in red ink on aged paper.

The first staff begins with a double bar line and the number **2** above it, followed by *bis* and *in D* with a sharp sign. The time signature is common time (C). The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure contains a whole note chord. The fifth measure contains a whole note chord. The sixth measure contains a whole note chord. The seventh measure contains a whole note chord. The eighth measure contains a whole note chord. The ninth measure contains a whole note chord. The tenth measure contains a whole note chord. The eleventh measure contains a whole note chord. The twelfth measure contains a whole note chord. The thirteenth measure contains a whole note chord. The fourteenth measure contains a whole note chord. The fifteenth measure contains a whole note chord. The sixteenth measure contains a whole note chord. The seventeenth measure contains a whole note chord. The eighteenth measure contains a whole note chord. The nineteenth measure contains a whole note chord. The twentieth measure contains a whole note chord. The twenty-first measure contains a whole note chord. The twenty-second measure contains a whole note chord. The twenty-third measure contains a whole note chord. The twenty-fourth measure contains a whole note chord. The twenty-fifth measure contains a whole note chord. The twenty-sixth measure contains a whole note chord. The twenty-seventh measure contains a whole note chord. The twenty-eighth measure contains a whole note chord. The twenty-ninth measure contains a whole note chord. The thirtieth measure contains a whole note chord. The thirty-first measure contains a whole note chord. The thirty-second measure contains a whole note chord. The thirty-third measure contains a whole note chord. The thirty-fourth measure contains a whole note chord. The thirty-fifth measure contains a whole note chord. The thirty-sixth measure contains a whole note chord. The thirty-seventh measure contains a whole note chord. The thirty-eighth measure contains a whole note chord. The thirty-ninth measure contains a whole note chord. The fortieth measure contains a whole note chord. The forty-first measure contains a whole note chord. The forty-second measure contains a whole note chord. The forty-third measure contains a whole note chord. The forty-fourth measure contains a whole note chord. The forty-fifth measure contains a whole note chord. The forty-sixth measure contains a whole note chord. The forty-seventh measure contains a whole note chord. The forty-eighth measure contains a whole note chord. The forty-ninth measure contains a whole note chord. The fiftieth measure contains a whole note chord. The fifty-first measure contains a whole note chord. The fifty-second measure contains a whole note chord. The fifty-third measure contains a whole note chord. The fifty-fourth measure contains a whole note chord. The fifty-fifth measure contains a whole note chord. The fifty-sixth measure contains a whole note chord. The fifty-seventh measure contains a whole note chord. The fifty-eighth measure contains a whole note chord. The fifty-ninth measure contains a whole note chord. The sixtieth measure contains a whole note chord. The sixty-first measure contains a whole note chord. The sixty-second measure contains a whole note chord. The sixty-third measure contains a whole note chord. The sixty-fourth measure contains a whole note chord. The sixty-fifth measure contains a whole note chord. The sixty-sixth measure contains a whole note chord. The sixty-seventh measure contains a whole note chord. The sixty-eighth measure contains a whole note chord. The sixty-ninth measure contains a whole note chord. The seventieth measure contains a whole note chord. The seventy-first measure contains a whole note chord. The seventy-second measure contains a whole note chord. The seventy-third measure contains a whole note chord. The seventy-fourth measure contains a whole note chord. The seventy-fifth measure contains a whole note chord. The seventy-sixth measure contains a whole note chord. The seventy-seventh measure contains a whole note chord. The seventy-eighth measure contains a whole note chord. The seventy-ninth measure contains a whole note chord. The eightieth measure contains a whole note chord. The eighty-first measure contains a whole note chord. The eighty-second measure contains a whole note chord. The eighty-third measure contains a whole note chord. The eighty-fourth measure contains a whole note chord. The eighty-fifth measure contains a whole note chord. The eighty-sixth measure contains a whole note chord. The eighty-seventh measure contains a whole note chord. The eighty-eighth measure contains a whole note chord. The eighty-ninth measure contains a whole note chord. The ninetieth measure contains a whole note chord. The ninety-first measure contains a whole note chord. The ninety-second measure contains a whole note chord. The ninety-third measure contains a whole note chord. The ninety-fourth measure contains a whole note chord. The ninety-fifth measure contains a whole note chord. The ninety-sixth measure contains a whole note chord. The ninety-seventh measure contains a whole note chord. The ninety-eighth measure contains a whole note chord. The ninety-ninth measure contains a whole note chord. The hundredth measure contains a whole note chord.

TROMPETTES.

5

Une mesure pour deux des précédentes.

Tromb. 1

Et leur

55 9 2

All^o risoluto.

Tromp

5 ain - si soit - il *sf* *sf* 15

55

Une mesure pour deux des précédentes.

Adagio.

Clar.

5

p

Tromp.

2 ain - si soit - *p*

N^o 2^{bis}

en RÉ

Slip 43 Ma - rie est dans ce châ - *p* 24

N^o 3. MORCEAU D'ENSEMBLE

Andante.

Tromp

en RÉ b

1 *sf* *sf*

Scip I

TROMPETTES.

** MARIE*

36 O destin re-dou ta - ble Je te con - ju - re hé -
Nul - la mi pu - ô ten -

in Db

Scip II

p 1 Le reste **Tacet.**

N° 4 **Tacet.** N° 5 **Tacet.**

N° 6.

(Horns & Trumpets)

in MI b

Moderato. All^o molto Ritenuto. All^o molto.

8 8 4 4 5 6

Andante. un peu large.

24 je sois vo-tre con- quê - te Soyez *mf* *mf*
la ma - no miu l'ap- pres - ta;

Tromb. *

Scip III

Allegro. un peu moins vite. Andante.

car vous êtes ai - mé. 6 7 4 21 4

I 16. *In D^b*

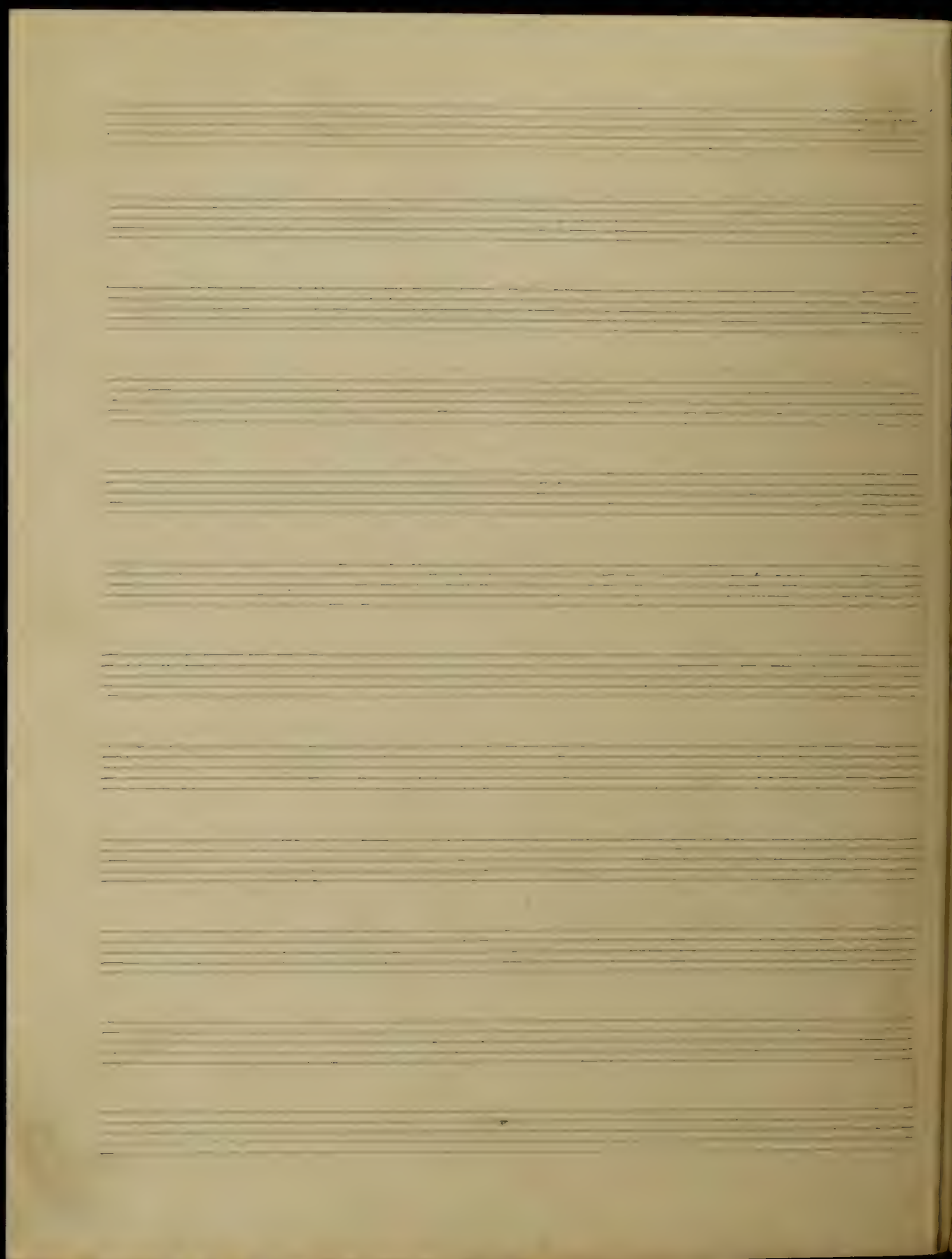
Handwritten musical notation for section I, measures 16 to 16*. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (D^b). It consists of a single melodic line with various note values and rests. The measure numbers 16 and 16* are written above the staff.

II *in D^b*

Handwritten musical notation for section II, measures 5 to 13. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (D^b). It consists of two staves. The first staff has a measure number 5 above it. The second staff has a measure number 2 above it, followed by a measure number 13. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Mod^{to}* and *adagio*.

III *in E^b*

Handwritten musical notation for section III, measures 4 to 19. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (E^b). It consists of three staves. The first staff has a measure number 4 above it. The second staff has a measure number 2 above it, followed by a measure number 19. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *cresc* and *Andante*.



TROMPETTES.

ACTE II

Tacet

INTRODUCTION Tacet.

1^{er} TABLEAU.

N^o 7 CHOEUR.

5

in

en Ut.

Allo

Tromp.

Dai - gnez vari - er vos dis - cours! ah

Di - ce - li - ar meglio sa - ra

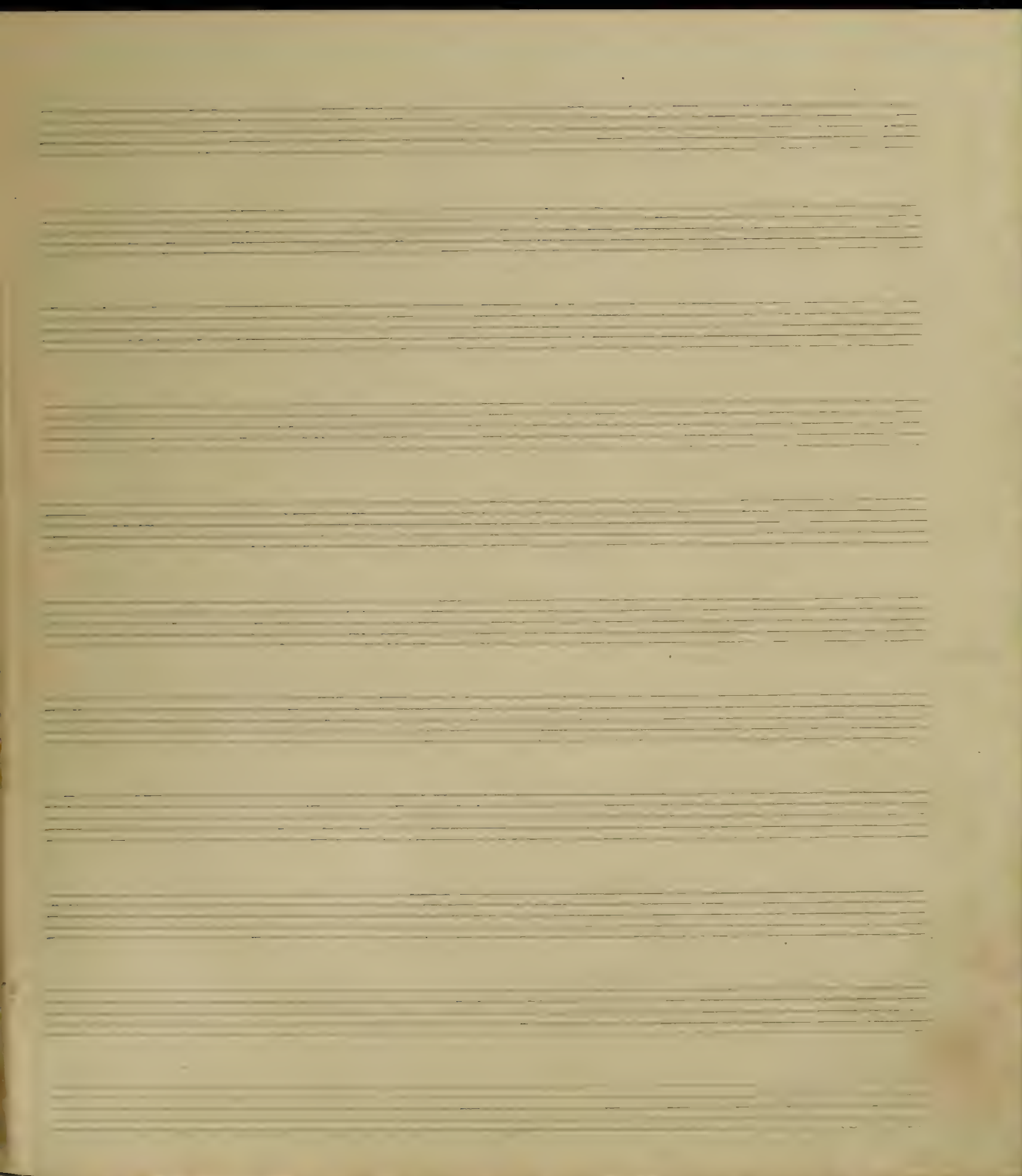
TROMPETTES.

N^o 7^{bis} **Tacet.**N^o 8 CHANSON.

N^o 8^{bis} **Tacet.**

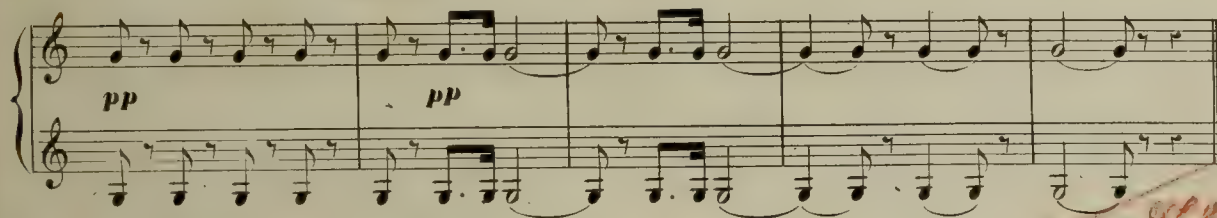
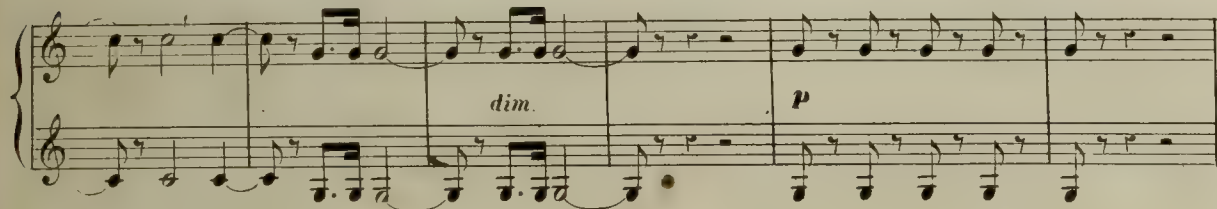
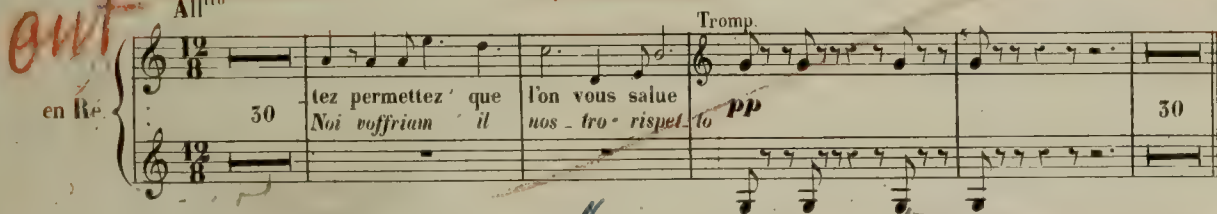
Si le cardinal nous voyait ici.

N^o 9 MÉLODRAME.

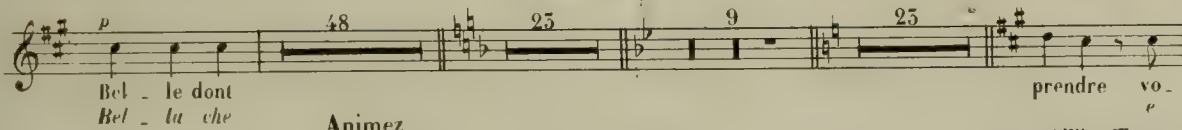


TROMPETTES

7

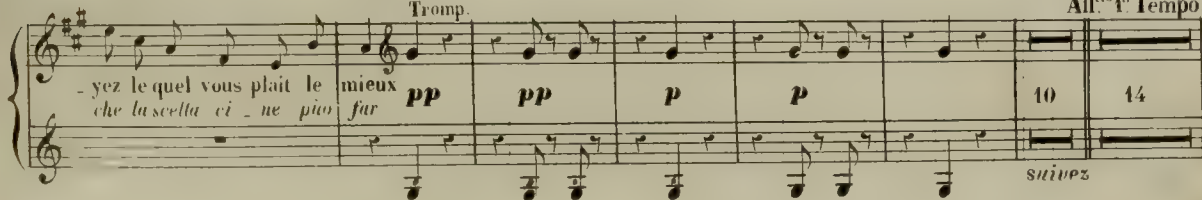
No 9 bis ~~Tacit.~~All^{to}No 10 ~~CHOEUR.~~Nos 11 et 12. ~~Tacit.~~2^e TABLEAU.

No 15 SARABANDE.

Mod^{to} assai e pomposo.

Animez.

Tromp.

All^{to} 4^o Tempo.

TROMPETTES.

N^o 14 DIVERTISSEMENT.

And^{te}
en Ut.

And^{te} non troppo.
2 8 20

DANSE DES BERGÈRES

Hautb. Flûte.

Tromp.

f *p* *f* *p*

Mod^{to} 35

ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Mod^{to} même mouv^t 58

Même mouv^t 7

ENTRÉE DES PETITS SOINS.

16 16 11

Même mouv^t 1 8 16 49

ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

Adagio. 5

Moderato. 44 8 12 5

SONNET DU BERGER.

Andante. 1^o Tempo. Animez.

en Ut.

f

14 Bis

TROMPETTES.

9

1^o Tempo mod^o

Violons.

Tromp.

Handwritten: 26, 18

Handwritten: 10 horns

Tromp.

ff

N^o 15.

All^o

en C.

p

L. G. 7,412

N^o 15^{bis} Tacet.

N° 16 CONJURATION.

Voici vos amis, je vous laisse.

All.^o mod.^{to} Tromp.

en Ut.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* 9

Villes Vous Tromp.

dim. *p* 4 13

Basses. Vous

le voi-ci
E giu-qui!

Tromp.

p *p* *p*

Recit.

p 5 *f* *dim.* *p* 6

All.^o mod.^{to} Tromp.

cause Elle est jus-te Je l'aime et je la servi-rai
Ser- vir la vostra causa vò *f* *ff* *ff* *ff*

Un peu moins vite.

2 chose J'ai l'es- poir que je l'attein- drai *ff* 4 ont fait tomber déjà
Vo' spe- rar lo raggiunge rò. *ff* ca- der han fut- togià

TROMPETTES.

11

Tromp

bien des têtes au gustes
mol - le teste, **p** 1 **pp** 1 5 Il est temps
Noi dob biam

Un peu animé.

Tromp.

que la France et le Roi soient ven - gés
e la Francine dil Re ven - di - car **p** cre - scen - do. **f** **ff**

f **ff** **f**

6 **f** 1

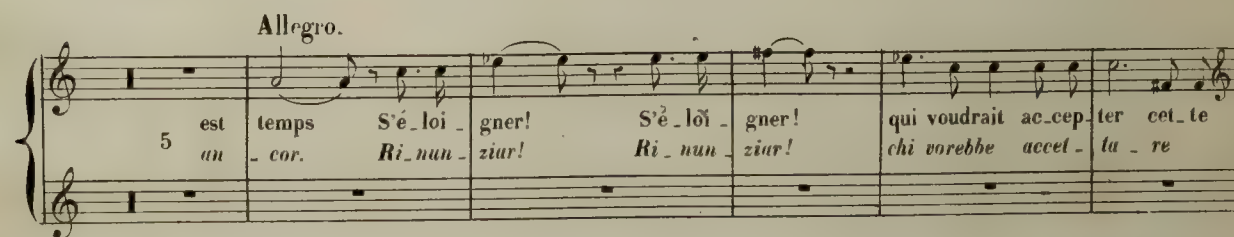
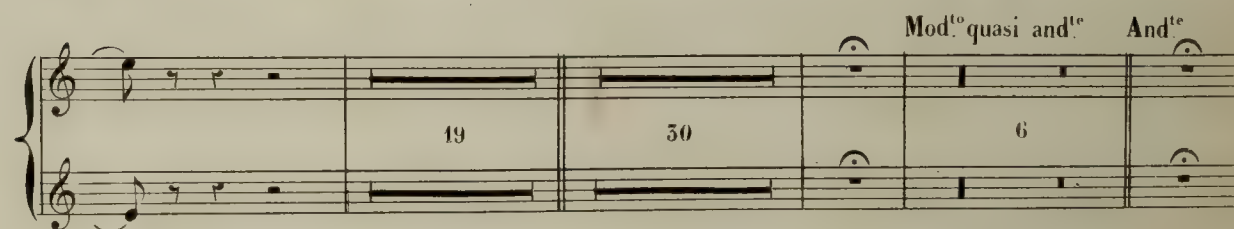
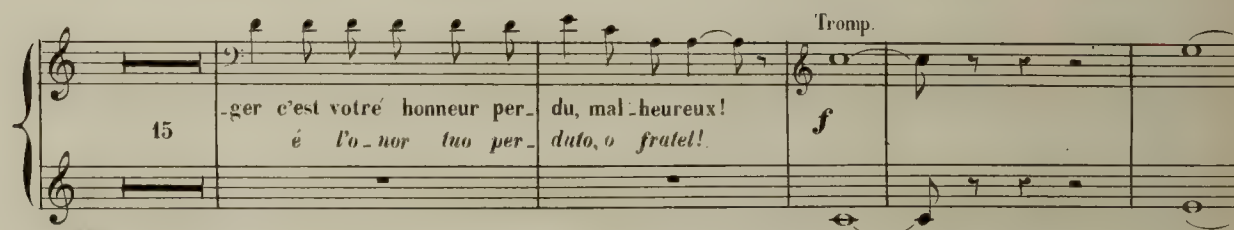
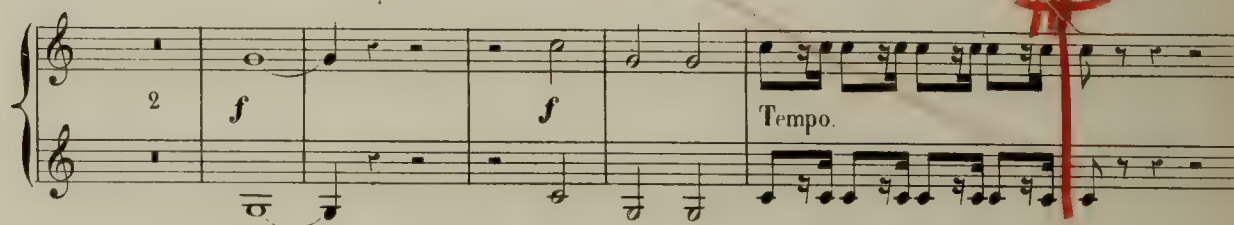
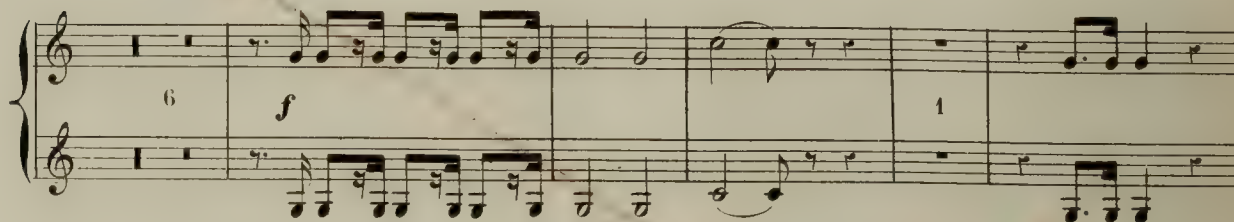
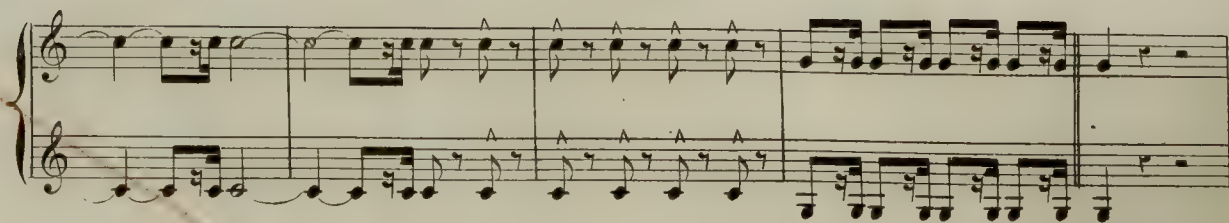
2 **f** **f** 18

Tromp.

Cute

Frè - re du Roi de
Egli è del Re **p** 4 **f** **f** **f**

V.S.
1. G. 7. 12.



TROMPETTES.

13

First system of music for Trompettes, measures 1-6. The music is in 2/4 time. The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and contains the melody. The second staff (bass clef) provides harmonic support. The first four measures are marked *erese.* and the last two measures are marked *molto*. The system ends with a repeat sign.

Second system of music for Trompettes, measures 7-11. The first staff (treble clef) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains the melody. The second staff (bass clef) provides harmonic support. The first measure is marked *ff* and the following four measures are marked *f*. The system ends with a repeat sign.

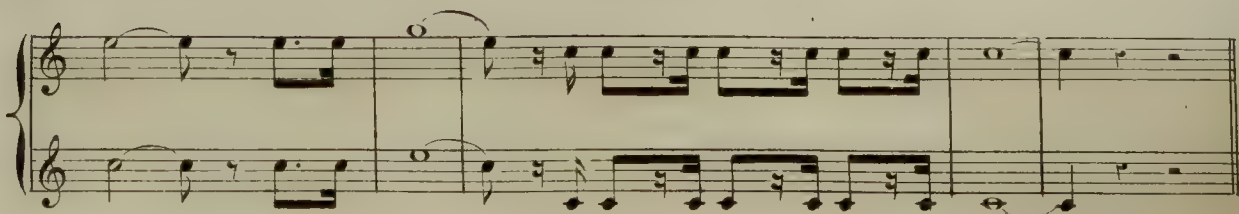
Third system of music for Trompettes, measures 12-15. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (bass clef) provides harmonic support. The system ends with a repeat sign and the number 6 in the right margin.

Fourth system of music for Trompettes, measures 16-19. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (bass clef) provides harmonic support. The first measure is marked *f*. The system ends with a repeat sign and the numbers 1 and 2 in the right margin.

Fifth system of music for Trompettes, measures 20-23. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (bass clef) provides harmonic support. The first measure is marked *f* and the following three measures are marked *ff*. The system ends with a repeat sign.

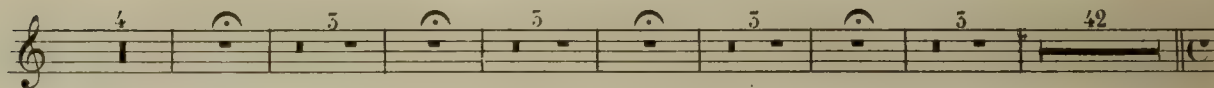
Sixth system of music for Trompettes, measures 24-27. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (bass clef) provides harmonic support. The system ends with a repeat sign.

TROMPETTES

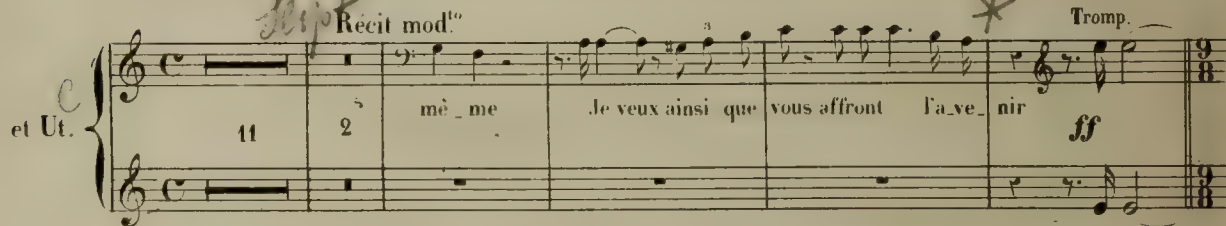


ACTE III

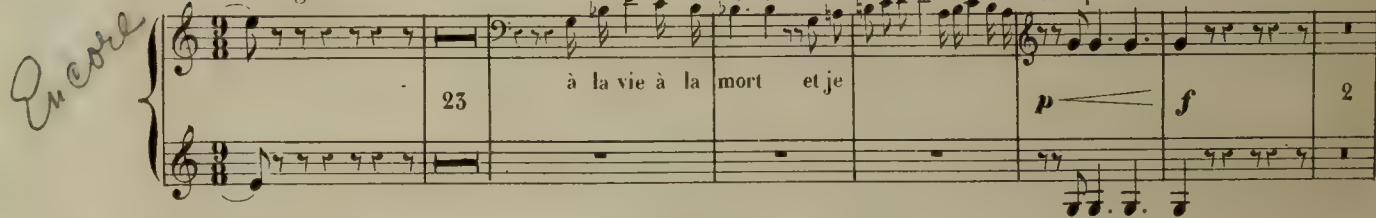
N° 17 INTRODUCTION.

All^o

N° 17 bis RÉCIT ET CANTABILE.



Larghetto.



I 41. Clar: - in E^b *

II in C 2. 1. Part *

I in $B^{\sharp}$ 44. in $B^{\flat}$ *pp* *cres* *f*

II. in B^b 20. *Tempo Moderato* Cello *in B $\flat$*

Handwritten musical score for "Segne" in B major, 2/4 time. The score is written on five staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The third staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The fourth staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The fifth staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The word "Segne" is written in the first staff. The word "And.te" is written above the fourth staff. The word "back to back" is written below the fifth staff.

TROMPETTES

15

N° 18 SCÈNE ET TRIO.

Slip I

en Ré. *Récit.* 14 25 5 *Animez.* 7 *Molto mod^{to}* 62

N° 18 bis MÉLODRAME.

en Ré. *And^{te} quasi adagio.* 26 *Mod^{to}* 38

N° 19 AIR.

enchainez Trombone

en Ré. *Mod^{to}* *Un peu plus lent.* 12 2 *au ront de sanglants len. de mains! Va!* *Tromp.* *p*

un cruen - to do man!

All^{to} *Tromp.* 4 *f dim. p* 6 *f dim. p* 7

p 1 1 *cresc. f* 6 *f*

Un peu plus lent. *Slip II in B^b V^{on}* *f* *p* 31 *f*

N° 20 DUO.

en Ut. *All^o mod^{to}* 8 *And^{te}* 3

6 *All^o mod^{to}* 19 *Mod^{to}* 16 *Animez.* 20 *All^o mod^{to}* 21

TROMPETTES.

N° 21 FINAL (HALLALI)

Même mouv'

en Mi b

8

15

li! Le sou.

Tromp

p

f

un peu retenu.

ff

Mod^{to}

7

And^{te}

Adagio molto.

Cors.

Basses.

Tromp Mi b

pp

24

MORCEAU D'ENSEMBLE.

1901

11 10 21 8 15

p

Tromp.

ne soit pas trop

p

5 3

Mod^{to}

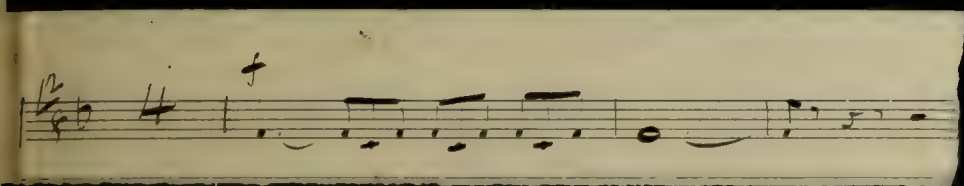
ff

Dieu qu'il

p

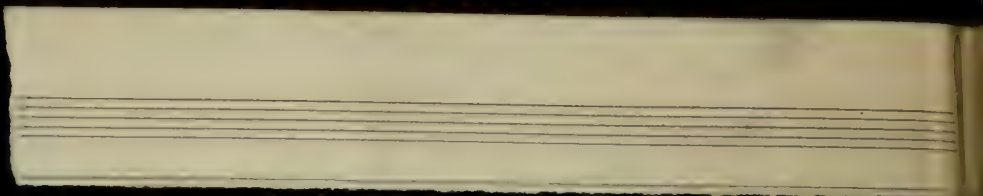
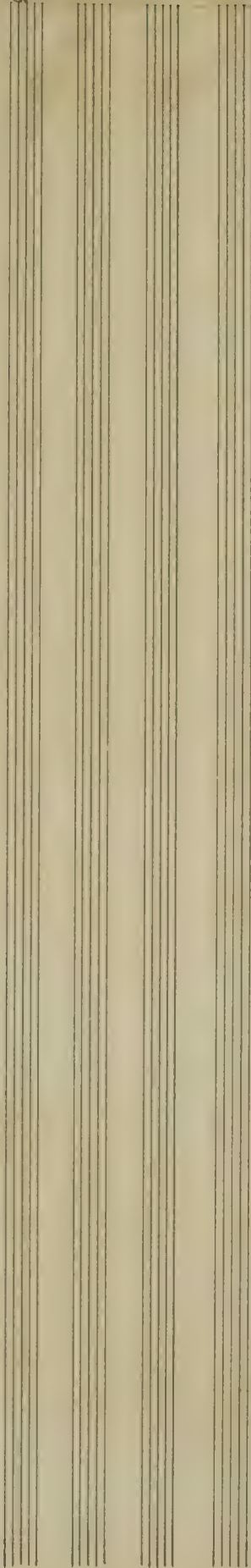
cresc.

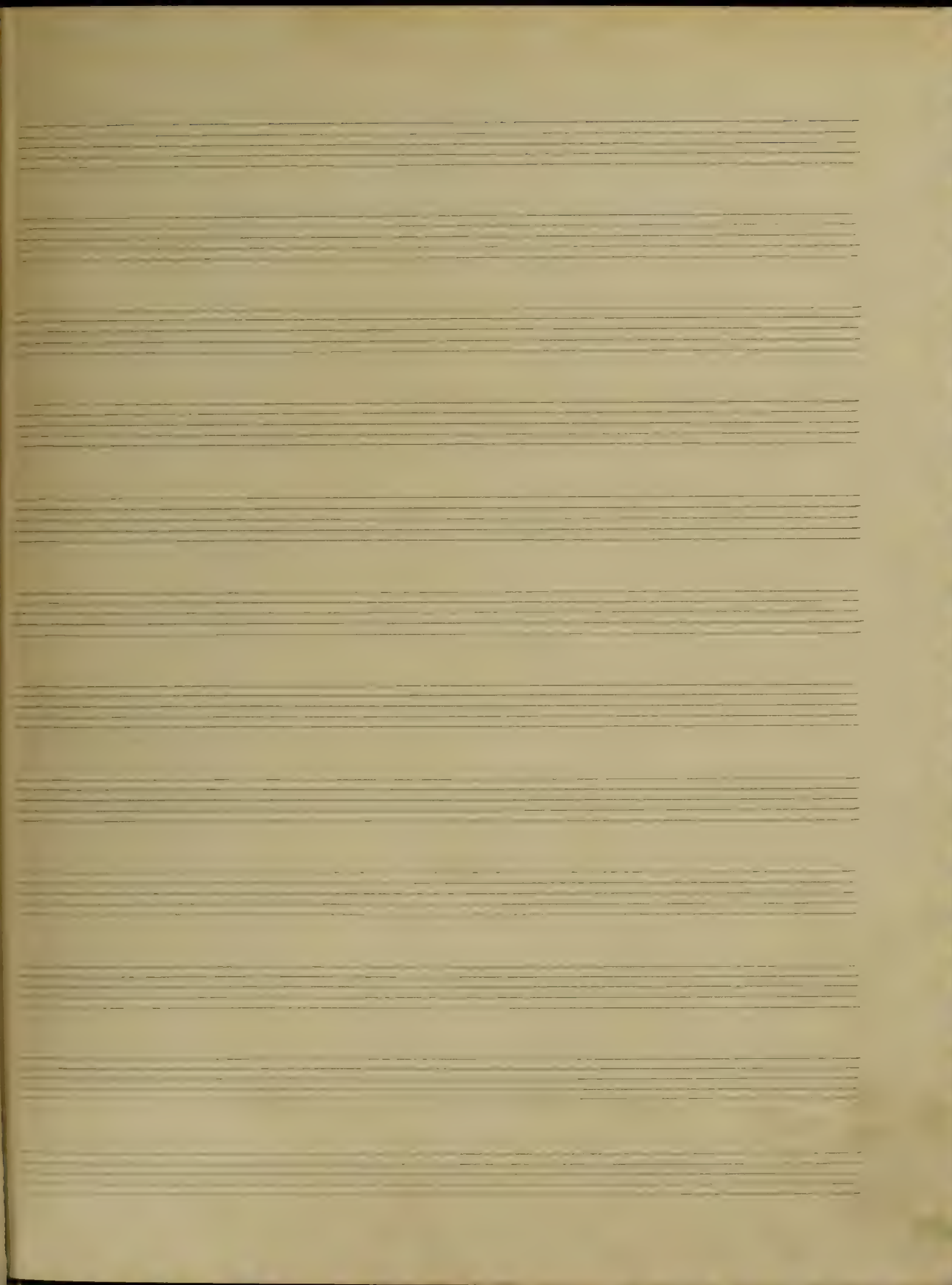
ff



A system of four staves of handwritten musical notation. The notation is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation continues across the four staves, with various note values, rests, and bar lines. A small '+' mark is written above the third staff near the end of the system.

Handwritten notes and a small blue stamp at the top of the left page.





Handwritten musical score for two pieces, No. 22 and No. 23.

No. 22 in B $\sharp$ 3/8. *Andante*. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a first ending marked '5.' and a second ending marked '9 5.'.

No. 23 in B $\flat$ 2/8. *Larghetto*. The piece begins with a treble clef, a key signature of two flats (B $\flat$, E $\flat$), and a 2/8 time signature. It includes a series of eighth notes, with a repeat sign and a first ending marked '15' and a second ending marked '14. 1. 12.'.

The score is written on five staves. The first two staves correspond to No. 22, and the next three staves correspond to No. 23. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

II in A⁷

43.

f

4.

f

V. 5. 15

ACTE IV.

17

N° 22.

TROMPETTES.

Andante.

Scip I

en UT

N° 23. CAVATINE.

Larghetto.

en UT

Enchainez.

N° 24. DUO.

Moderato.

animez.

en UT

Allegro.

Tromp.

Viol.

Enchainez.

N° 25. SCÈNE.

TROMPETTES.

Slip I

en RÉ

a - mi ve 29 a - dieu Mada - me 2

Enchainez.

N° 26. RÉCIT ET FINALE.

And^{te} quasi adagio. * Allegro

en RÉ

10 2 12 cresc. fff

Andante. Adagio.

p 25 6

Voi-ci le jour ve - nu !
Ec-co il novell'o di

Slip II
Moderato.

1 pp 11

All^o quasi moderato.
Tromp.

2 tom - beau a vel. ain - si soit - il! ain - si soit - il! f
E - sia co - sil

Op. 20. *in A*

23. 2 *symphonie*

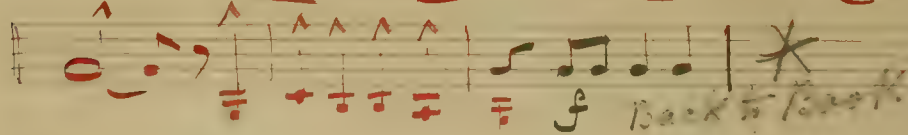
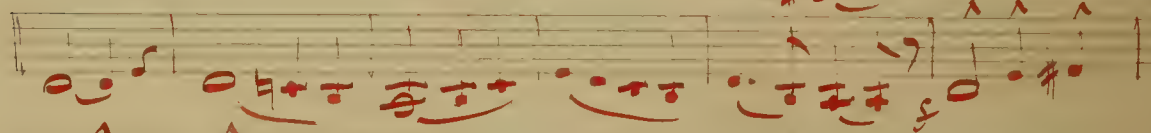
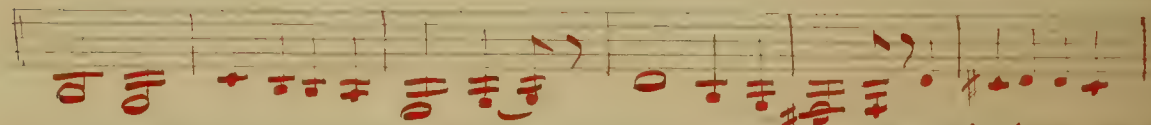
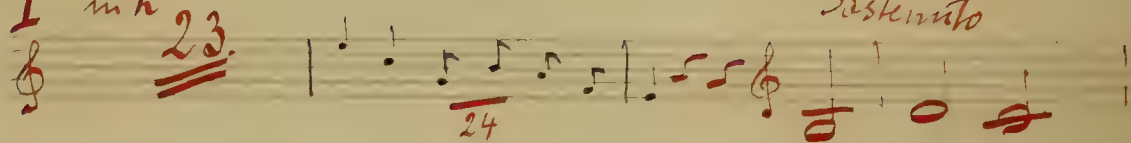
1226. *in A⁷* 10. *And^{te} quasi adagio* * *Part. Part*
|| *p* = 0 | *in D*

4.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a double bar line, a whole note, a half note, a quarter note, and a quarter rest. There is a sharp sign (#) on a note. The notation is written in red ink on aged paper.

I in k° 23.

Sostenuto



TROMPETTES *D*

Sept

36

2nd Viol

p *CRESC.* *f* *f* *1* *f*

1 *f* *1* *f*

And^{te} non troppo. animez

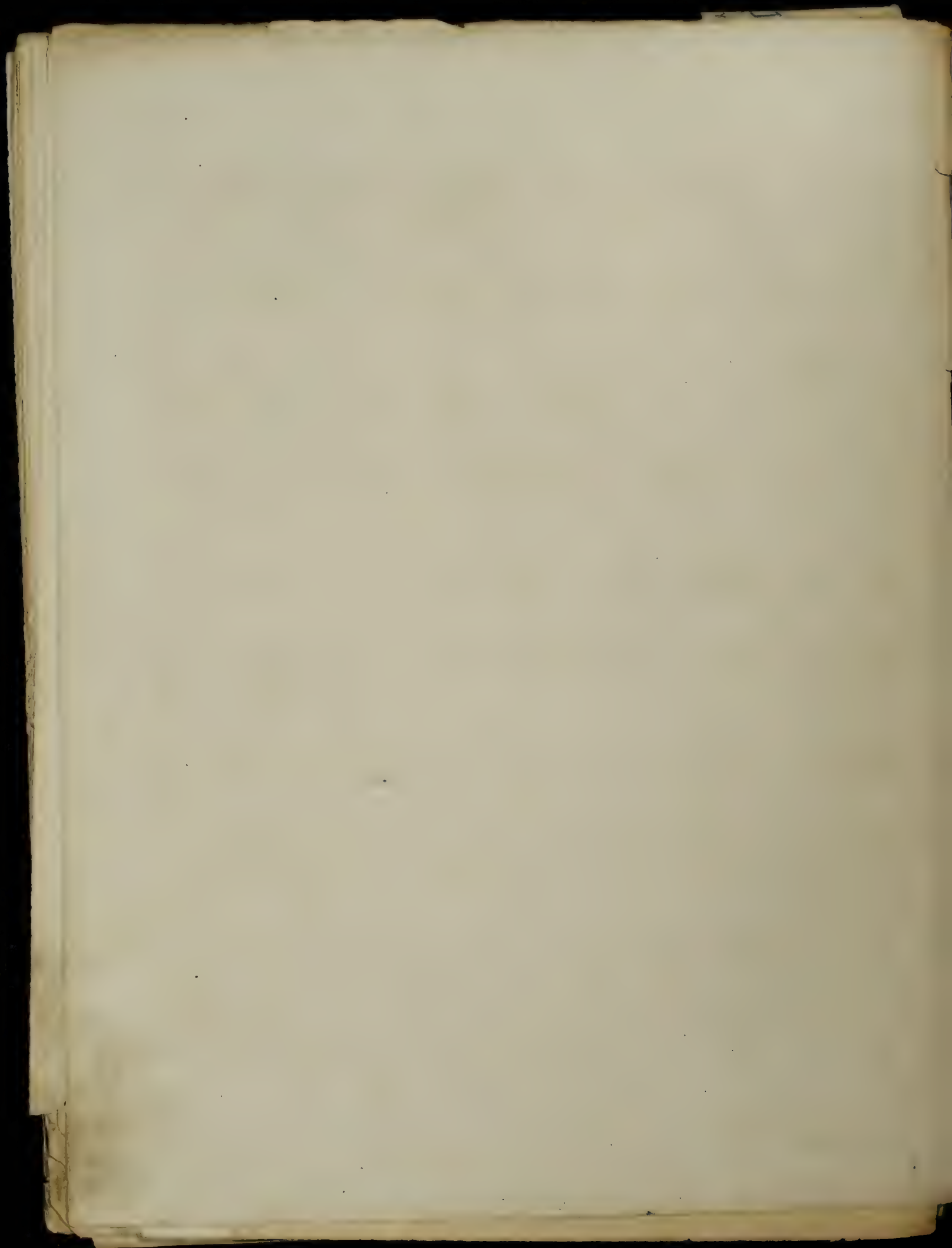
7 3

1^{er} Viol

Suivez la scène. *ff* *ff adagio.* *1*

Tromp.

FIN



Le2 Horn

CINQ - MARS

OUVERTURE..

CHARLES COUNOD.

1^r et 2^e CORS.

3^e et 4^e cors
Adagio molto.

All^o molto.

The musical score is written for two staves (treble and bass clef). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Adagio molto." and then changes to "All^o molto." The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *dim* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks such as accents (^) and slurs. The score is divided into five systems of music. The first system includes a handwritten note "3^e et 4^e cors" and a tempo change. The second system includes a handwritten note "1" and a tempo change. The third system includes a handwritten note "1" and a tempo change. The fourth system includes a handwritten note "1" and a tempo change. The fifth system includes a handwritten note "1" and a tempo change.

1^r et 2^e CORS.

2bis

1^{re}

dim p 4 p cresc. p cresc.

f > p < > cresc. f dim p pp

8 cresc. cen - do ff

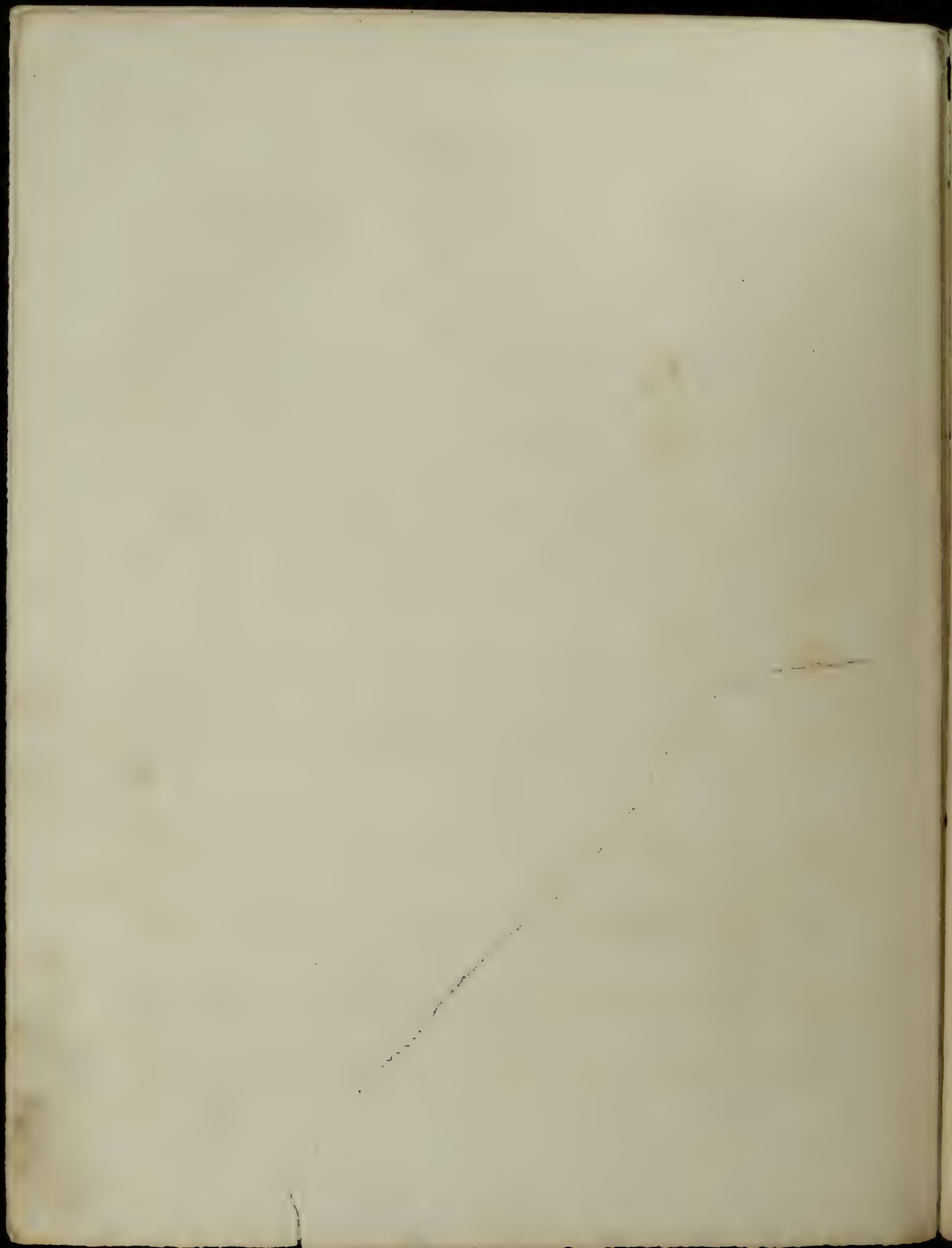
Soli Andante

ff ff ff pp 4

pp 5 p

Tromb. Cors

p 6 Adagio. p p



ACTE I

N^o 1 CHOEUR ET SCÈNE.

1^{er} et 2^e CORPS.

Allegretto.

en SOL.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is written for piano and voice, with lyrics in French. The tempo is marked "Allegretto." and the key signature is "en SOL." (G major). The score is divided into systems, with measures numbered 3, 8, 19, and 2. The lyrics are: "Quand donc nous quittez-vous / E quan-do parti-rai? / 7 pourai-je quel-que jour lui / se legge-re po-tes-se un". The score includes various musical markings such as "f", "dimin.", "p", "cresc.", and "p". There are also handwritten annotations in blue ink, including "1 bar tout", "3 4 4", "in G", and "3 4 4". The score is written on a single page, with the piano part on the left and the vocal part on the right.

Enchaînez le N° 2

N° 2 DUO.

Moderato. *And^{te} non troppo.*

en FA

13

à quoi bon c'est vrai j'ai de vi- né, vous aimez
A che val? è ver! ti lessi in cor! un amor

Adagio. *Moderato.* *All^{to} quasi Moderato*

14 de voir 4 dans 19 7 On dit que le ha- sard nous

Cor 1^{re}

li - vre sur la page ou - ver - te d'un li - vre
Nei fogli scritto è d'un vo - lu - me

(Une mesure pour deux des précédentes)

J'ai peur de voir ton sang!
Per primo io vo mo *p. ris*

cresc.

p *f* *f* *dimin.* *p* *ff*

bipenne glai-ve
istes sa

6

All^o risoluto.

6 *p* 3 *f* 4

(Une mesure pour deux des précédentes)

Adagio.

6 - pli - ce Ain - si soit il!
rilen. E sia co - sil 2 Ain - si soit *p*

N^o 2^h (bis)

Adagio. Moderato.

en FA

15 *s* *p* 28 un précieux hon- *p* 17

N^o 3. MORCEAU D'ENSEMBLE.

And^{te} quasi Adagio.

en Mib

1 *s* *p* 4 6

6 4 *s* *s* *dimin.* *p*

Andante. Moderato. Adagio.

1 5 6 11 2 11

C'est l'heure du départ.

N^o 4 CHŒUR.

en SOL

7

al lez

p

9

cresc.

dimin

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on four systems of staves, with piano (p) and forte (f) markings. The first system includes a piano (p) marking and a handwritten "2" with a circled "X" over it. The second system includes a piano (p) marking and a handwritten "1" with a circled "X" over it. The third system includes a piano (p) marking and a handwritten "2". The fourth system includes a piano (p) marking and a handwritten "10". The score is written in a single key signature and time signature, with a common time signature (C) at the beginning of the first system. The music is written in a simple, melodic style, with a focus on the piano and forte dynamics.

No. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

En Mi $\flat$ All^o agitato. 1^{re} et 2^e CORs. Vclles Adagio. *celle*

RÉCIT.

ADAGIO.

Solo

N° 6 DUO.

Moderato.

en Mib

5 Al lez je vous supplie laissez-moi seule
Ah! no! te ne scongiuro, mi lascia sola. *p*

E

E

p

f

f

1

cresc.

Allegro molto.

f un peu retenu. *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Allegro molto.

f

2 *pp*

eh quoi!
E che!

vous gardez le silence
non ris pondi, o cru-de-le!

5

Andante.

Andante.

p

3 *pp* *pp*

animez un peu, mais très-peu. un peu plus large *E♭*

Allegro. un peu moins vite.

Andante.

ACTE II

INTRODUCTION.

en FA.

Andante.

dim.

Tempo.

cresc.

dim.

cresc.

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

rit.

f

pp

p

N^o 7. CHOEUR ET SCÈNE

Allegretto.

en FA.

f

1

1

6

f

p

Handwritten: 11, 4, 3, 4, 16

Mes - sieurs de

Handwritten: 4, 3, 4

grà - ce epargnez

N^o 7 bis RÉCIT.

en MI $\sharp$

22

La cour semblera morte. Et la vil.le de ser - te.
La corte parrà morta E Parigi de ser - ta!

Handwritten: 6

N^o 8 CHANSON.

Allegretto

en MI $\sharp$

2

Handwritten: 3, 4, 4

l. G. 5412.

Handwritten musical score for "L'air de la 2e Caisse" by L. Boulanger. The score is in 2/4 time and consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (p) dynamic. The second system has a treble and bass staff with a piano (p) dynamic. The third system has a treble and bass staff with a piano (p) dynamic and the instruction "suivez a la 2e fois." The fourth system has a treble and bass staff with a piano (p) dynamic and the instruction "suivez." The score is heavily annotated with handwritten notes and markings.

N^o 8^{bis}

RÉCIT.

7 Oct

en UT.

2 9 1

mais c'est un chère grand-père cri me. Vous seriez perdus.

Nº 9

MÉLODRAME.

(Le roi traverse la galerie.)

Moderato.

Si le Cardinal nous voyait.

en UT.

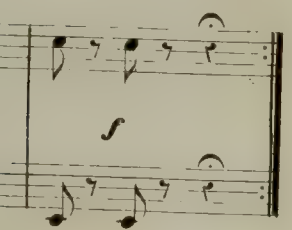
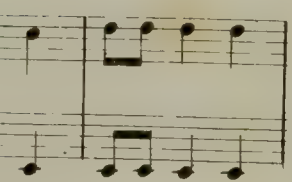
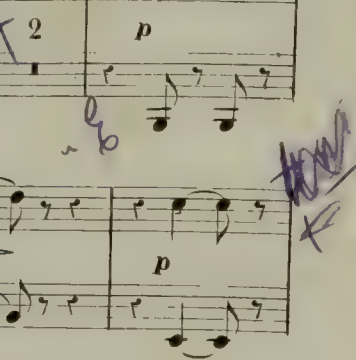
Moderato.

p

p

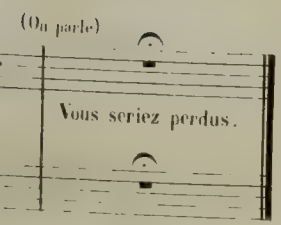
L. 6 3412...

2 p

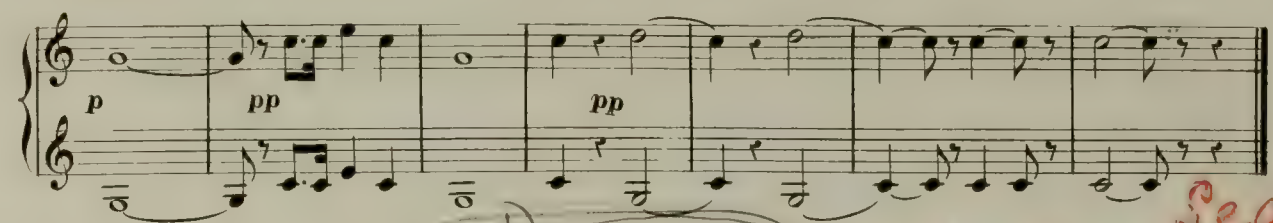
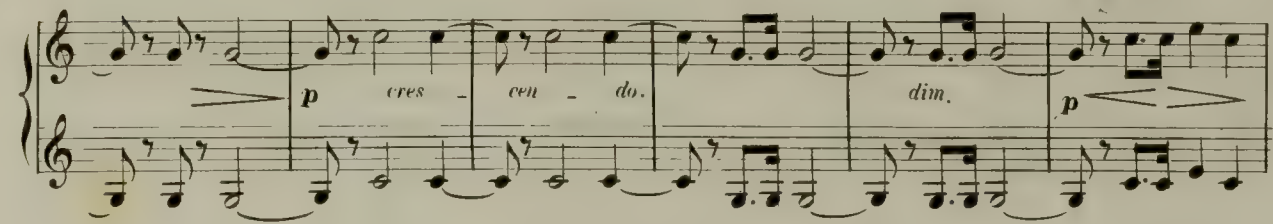
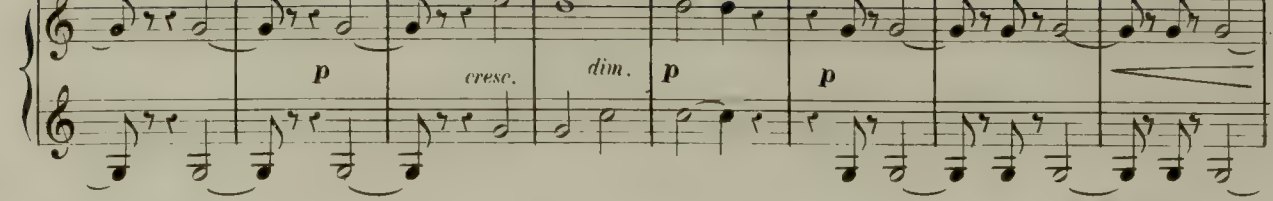
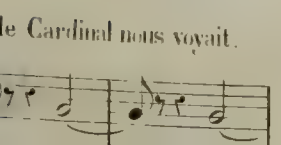


(On parle)

Vous seriez perdus.



le Cardinal nous voyait.



(wipe)

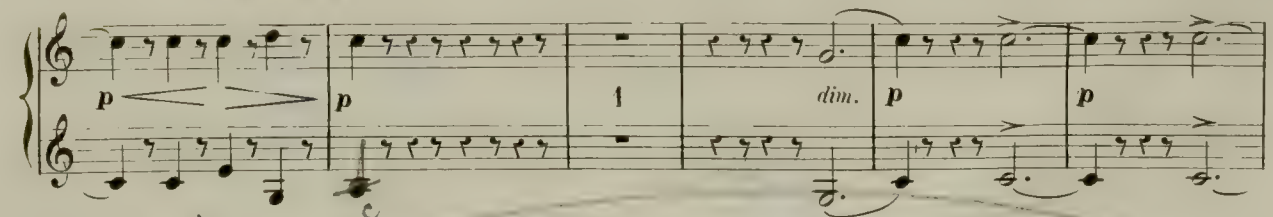
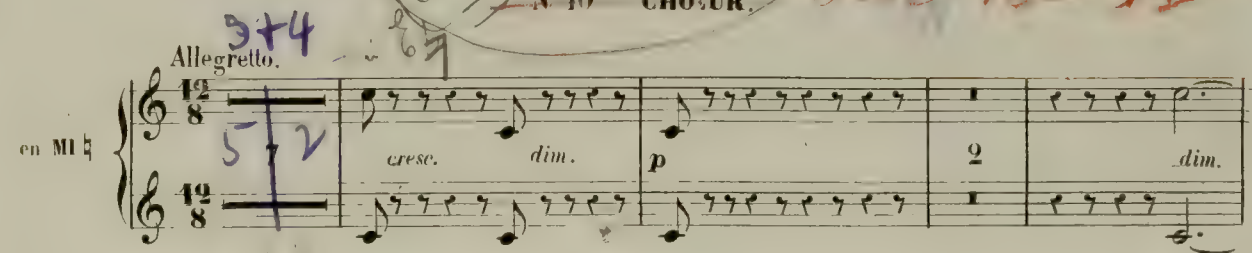
N° 9^{bis} Tacet.

N° 10 CHOEUR.

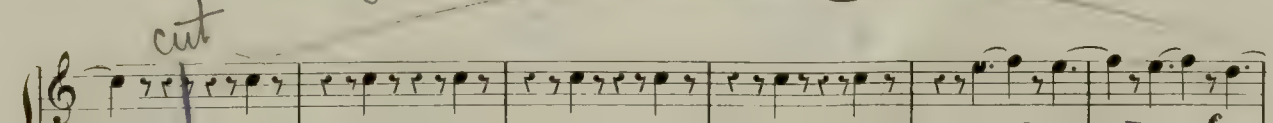
out 16 = 11 segue

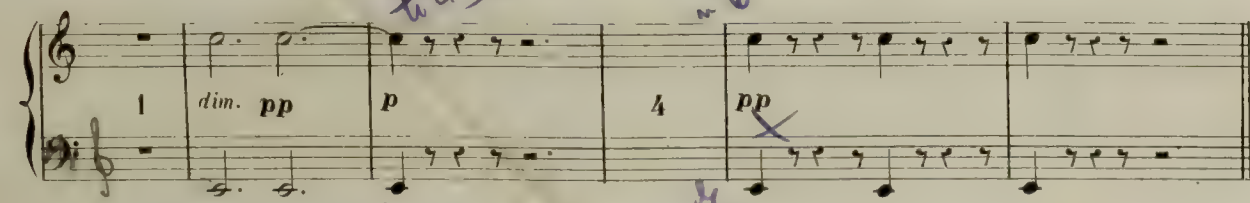
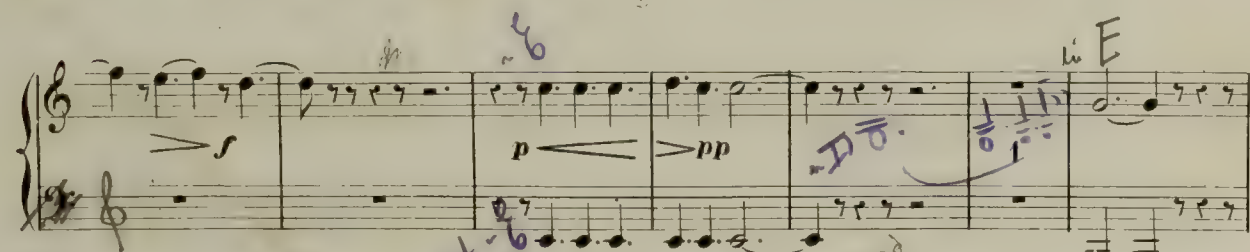
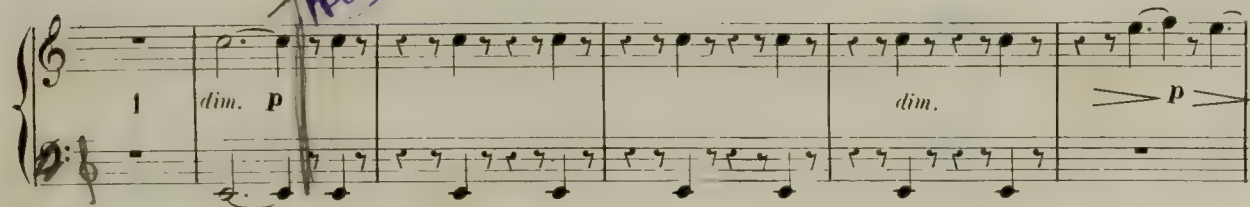
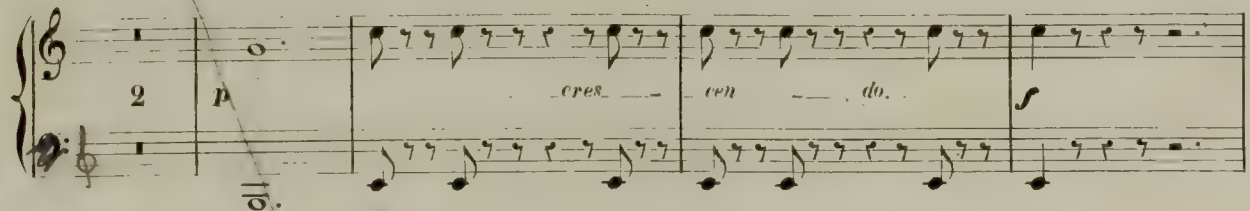
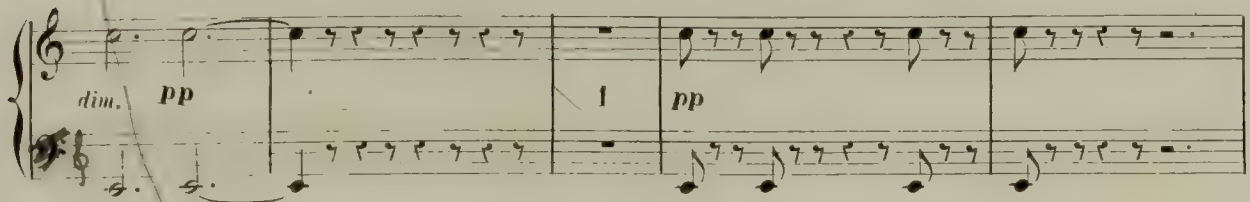
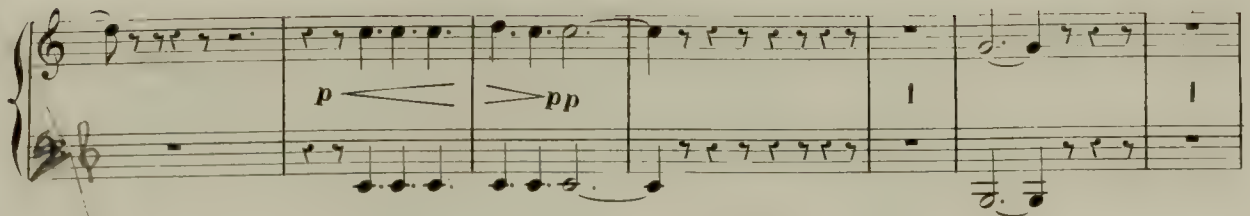
Allegretto.

en MI ♯



cut





N^o 11 ROMANCE.

Même Mouv! — Andante. — Andantino. — Solo.

en FA.

8 5

Quand vous m'a-vez dit.
Al - tor che di - cesti

1 *dim.* animez. 1 *cresc.*

s *p* 1

dim. 1 *cresc.* *s*

N^o 12 TRIO.

Allegro. — Mod^{lo} quasi Andante.

en MI b

3 1

Que le Ciel! vous re - fu - se
8 Cheitsi - gnor vi re - cu - sa

pp suivez.

il a craint de fai - blir Et c'est
Hadi ce der ti - mor, E son *p*

ah! mal - gré ta promes - se du
ah! contro la promessa del

molto
Roi le car_dinal re fu_se
Re il Cardinal s'op-po-ne *p*

molto

ritenu.
p

Allegro molto.
fp
p

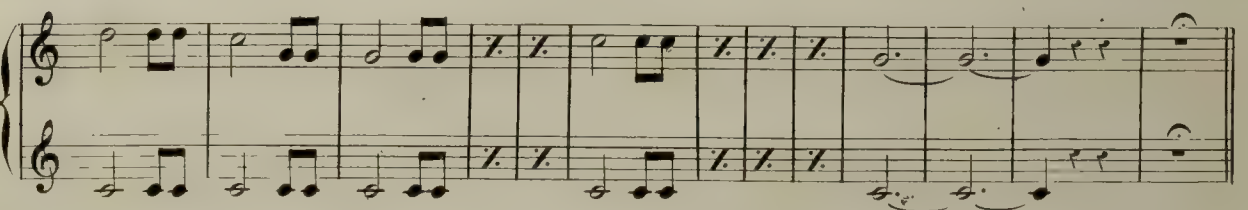
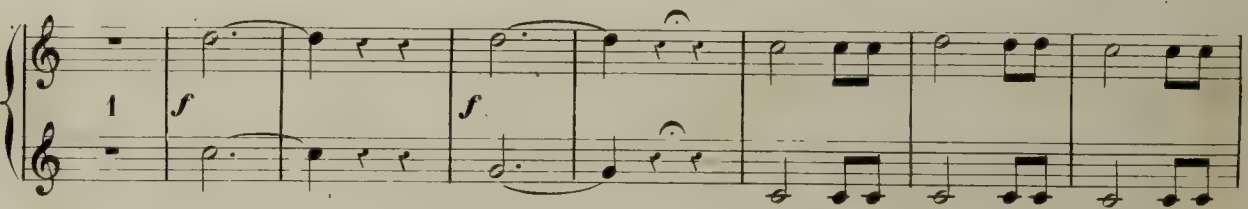
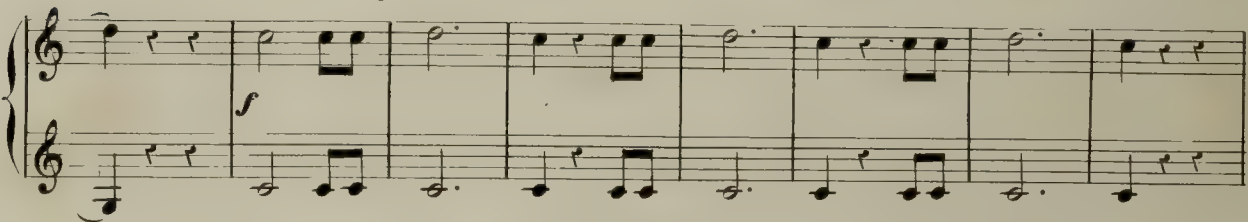
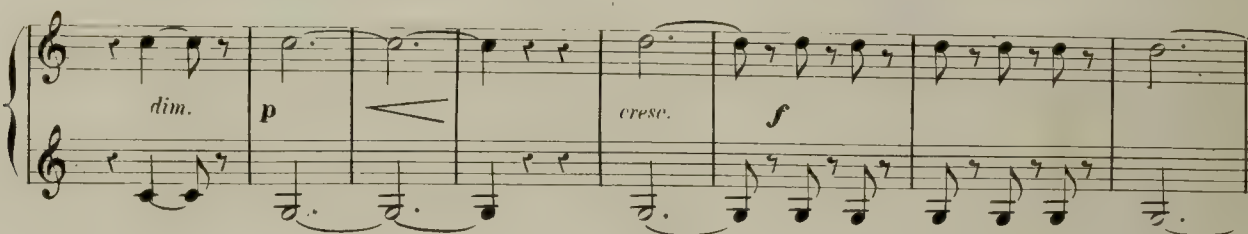
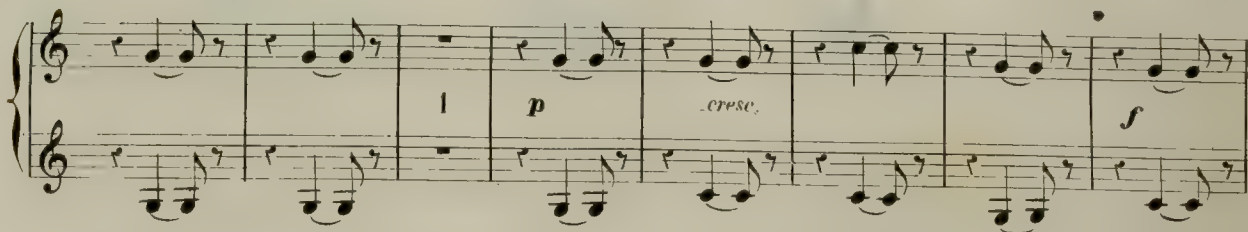
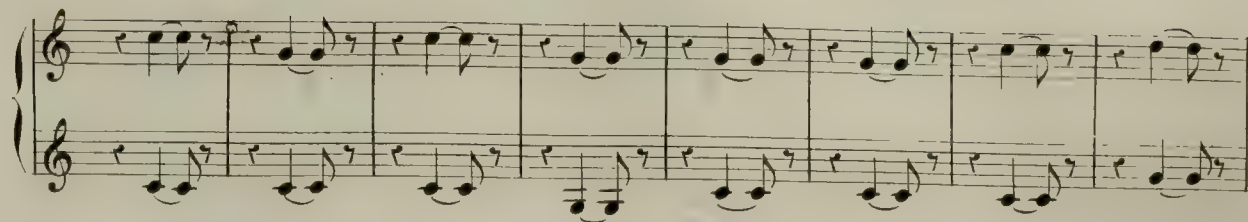
p

p

cresc.
f
dim.
p
cresc.

f
ff

Handwritten musical score for 1^{er} et 2^e CORNS. The score consists of six systems of staves. The first system includes the lyrics "Je bra - ve sa dé -" and "6 Non cura il suo di -". The second system includes the lyrics "fen - se" and "vie - to.". The third system includes the word "cresc.". The fourth system includes the lyrics "un peu retenu mais très peu.". The fifth system includes the lyrics "un peu retenu mais très peu.". The sixth system includes the lyrics "un peu retenu mais très peu.". The score is marked with various dynamics: *ff*, *pp*, *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. There are also handwritten annotations in blue ink, including "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".



2^d TABLEAU.N^o 13 SARABANDE.

Mod^{to} assai pomposo.

en FA.

8

ff

unis. //

f

1^a 2^a

8

Allegretto.

10

Changez en MI $\flat$

ou de la co-mé di-e

Cors

de la phi-lo-so phi-e de la prose ou des
for-se fi-lo-so fi-a prosa o verso

p *pp*

4

p 5 *f*

p 1 *pp*

2 *p*

CHŒUR et AIR. Bassons.

3 1 *p* *dim.* *p* 8

Solo.

cresc. *dim.* *p* *f*

Bassons.

p *p* 6 *pp* 9 *p*

p 23 9

Ah! gardez-vous surtout de negli.
Ah! ma vie sur envienne

pp 4 *pp* *p* *rit. rallent.* *pp*

pp

4

p

cresc.

1

suivez. Allegretto. 1^o Tempo.

2

N^o 14 DIVERTISSEMENT.

Andante.

en FA.

1 1 1 3

N^o 1 DANSE DES BERGERES.

And^{te} non troppo.

2 6 *cresc. f* *dim. p* 4 *f p* *p cresc.* *p*

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, likely representing a piano accompaniment. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some handwritten annotations and markings on the left side of the page, including a large 'X' and some illegible text.

N° 2 ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

en FA.

Moderato.

32

Oboe

dim.

CHORUS

Moderato

(Quat.)

Cops.

Handwritten musical score for a piece titled "Cops." The score is written for piano (p) and includes dynamic markings *pp* and *cresc.* The notation features a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music consists of several measures, with some notes beamed together and others marked with accents. The score is handwritten and appears to be a page from a manuscript.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning and end, and *f* (forte) in the middle. There are also markings for '8' and '1' in the Bass staff, likely indicating fingerings or measures. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Bass staff.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, both in treble clef. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a simple melody with a descending line in the final measure. The accompaniment consists of a steady bass line. The piece concludes with a double bar line. The number '2' is written below the second staff, and 'pp' (pianissimo) is written below the first staff.

N° 3 ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même Mouv^t 7 16 16 7

en Mib

Et ser vez mon a mour!
Voi do ve le l'a mor.

N° 4 ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS

Même Mouv^t 8 4

en Mib

Cor 1^{er} cres - cen - do. 2 Vous dim.

Solo. p cresc. dim.

p cresc. 6

Von 1^o p Cor.

cresc. dim. p cresc.

Adagio. p p cresc. dim. rit. p

p p cresc. dim. rit. p

SONNET (LE BERGER)

Molto Mod^{to} quasi And^{te}

Cor 1^{er} 20 Canto. De vos traits.

Cor 1^{er} 1 a tempo. Cor 3 rit.

a qui dirai-je le secret - rit. fait pour gué- Questo

a Tempo.

Cor
cresc.

arrir le mal qu'ils ont fait
mal che asconde, non so

Changez en RE Andante. 1^o Tempo.

3 3 12 2 cresc.

Animez. Changez en MI b

cresc. 8

1^o Tempo.

cresc. p

p cresc.

cresc. 2 1 f

Handwritten notes: *1^{re}*, *p*, *1^{re}*, *cresc.*, *s*, *cresc.*, *1*, *p*, *cresc.*, *1^{re}*, *s*, *1^{re}*, *ff*.

N^o 15 CŒUR.

Allegro.

29

2

Mouvement de Sarabande.

8

en FA.

Handwritten note: *1^{re}*.

Handwritten note: *unis.*

N^o 15^{bis} RÉCIT Tacet.

L. G. 3412.

N^o 16. LA CONJURATION.All^o Moderato.

Viol. en MI^b

Cors

ff

ff

ff

ff

f *p*

6

32

Viol. *crese.*

Récit.

rit

Mes - sieurs vous a-vez mis en mes mains vo-tre cau-se Elle est

Essaie

All^o Moderato.

Cors

ff *ff* *ff*

2

jus-te de l'ai-me et je la servi-rai

Von l'

giusta, Ser-vir la vostra causa vò!

Cors un peu moins vite.

Viol.

f

11

J'ai l'es-poir Que je l'attein-drai.

Vò spe-rar lo raggiunge-rò.

Gors.

animez un peu et cresc. f un peu retenu. sf un peu anime. p

cresc.

f

rit.

6

1

f

dim.

p

3

fp

6b

6b

2

Cors

Canto.

p

3

un traité d'alli- an- ce avec O- li- va-
 Cha-le-ga fi-a stretta, e la- do-rra se

Cors.

2

Veu

CHOEUR

Fontraille est de-si gné, Bien
 Fontrailles conse- quir. Sta

Cors.

bien bien
 ben, sta

f

6

unis //

1

Tempo.

3

f

9

c'est votre hon-neur per du Malheu-reux!
 è l'onor-tuo per duto, o frate!!

Cors.

5

me re-pro-chez-vous ce der-nier sa-cri-fice.
 mi puoi tu rin-fucci-ar un no-vel su-cri-fizio.

8

p *cresc.* *dim.* *p*

p *cresc.* *p* *cresc.*

dim. *p* suivez. *p* 2 *p* 3

Mod^{lo} quasi Andante Andante.

f *f* l'au-rez ici cette nuit même
 Ve lo pro-metto 6 3

unis //

Allegro.

-prême, il soit li-bre, et s'é-loi-gne, alors qu'il en est temps.
finché ne tempo an-cor *ff*

reprenez mais toujours Allegro.

10 *ff* *f* *f* *f*

unis. // *f* 6

1

un poco Moderato

ff

2

ACTE III

N° 17 INTRODUCTION

Allegro.

en MI^b

4 Solo. *ff*

Vols et Cl.

15 *pp*

pp

Allegro.

(derrière la scène)

ff *pp*

3^{re} et 4^{re}
(Et Ho)

CHOEUR

6

suit le cerf aux a- bois au plus pro- fond des bois
cor - re vo la lon - tun dal col - le passa al pian *p*

Cors.

1^{re}

p

pp

pp

N^o 17 RÉCIT ET CANTABILE.

en Mib

1 10 2^{demoi} même *f* 2

Récit

Larghetto.

de la fortune in-cer-taine *p*

crese. *f* *subito* *f*

p *p* *f* *f* *p*

f *p* *crese.* *fp* *2* *ff*

Enchaînez

N° 18. SCÈNE ET TRIO

Même Mouv^t (une mesure pour deux des précédentes)All^o Moderato. Moderato.

p *p* 13 5 5

eux aujourd'hui ben ri rece vra ma pro mes se
a Cien Mars so lenne io farò gin ra men to p 4

ou-blions tant de pleurs ver-se O Ma-rie O ma bien-ai-
Sa-prem si sa-prem scor-dur. O Ma-ri-a O di-let-ta

ah! venez! Que de_vant l'au_tel, un serment d'a
 Vieni, ah vien! De ve or mai l'a_tar_r uesti cor le_gar

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is for piano and voice. The piano part is in G major, 4/4 time. The voice part is in G major, 4/4 time. The score includes dynamic markings (p, cresc., dim., p) and articulation (accents). The lyrics are in French and Italian. There are handwritten blue markings: "344" and "X".

p *cresc.* *dim.* *p* 344 II

Pour tri_ompher il faut, que nous soyons u_ _
 Per tri_omphar ad esso_uni_ta_esser. do_ _

Cor

Molto Modto

p *rit.*

5

dim. *p*

cresc.

dim. *p*

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-8. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked "Tempo." and the piece is in "L'Allegretto" style.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written for two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a whole rest on the upper staff and a half note G2 on the lower staff. This is followed by a series of notes: a half note A2 on the upper staff and a half note F2 on the lower staff, then a half note G2 on the upper staff and a half note E2 on the lower staff. The music continues with a half note F2 on the upper staff and a half note D2 on the lower staff, then a half note E2 on the upper staff and a half note C2 on the lower staff. The system concludes with a half note D2 on the upper staff and a half note B1 on the lower staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the final notes.

N^o 18^{bis} MÉLODRAME.

And^{te} quasi Adagio. Moderat. Cors 1^o

en FA

56

p *cresc.* *f*

dim. *p* *Espe* *rez* *et pri* 10 16
Dei spi *rar* *e pre gar*

N^o 19 AIR.

Moderato.

en FA

9

Tu veux briser ce lui con tre qui tout se
 La man spezzar vuoi tu sem pre forte ed il *f*

Allegretto. Fl. Cors

6 4 *f dim.* *p* 2 *cresc.*

2 *f dim.* *p* 7 Tu nous braves tu nous of fen ses Tu
 Tu c'ir ri-di tu ci of fen-di, bi

Cors

ris de no tre cour noi tusprezzi il fu-ror *cresc.* *f* 6 *f* *ff*

25

un peu plus lent.

Cors. $\text{in } f$

p 8 Tou - te gran - deur est fra - gi -
sol - brev' - ora un as - tro bril - la *p*

(Changez en MI $\flat$)

Tempo Mod^{to}

5 s'écroule un pouvoir dont nous sommes 11
Ro - vi - na il pater
suivez

N^o 20. DUO.

3+4

All^o Moderato.

en MI $\flat$

22 blesse pour le plus sûr ap - pui de son am - bi - ti -
A sé - qua bello fu - per turpe am - bi - ti -

ambition

- on Quoi! *p* *p cresc.* 9 *f*
- on! ciel!

3 *All^o Moderato.*

1 cut

p *p* 1

Handwritten: *f*, *sp*, *f*, *6b*

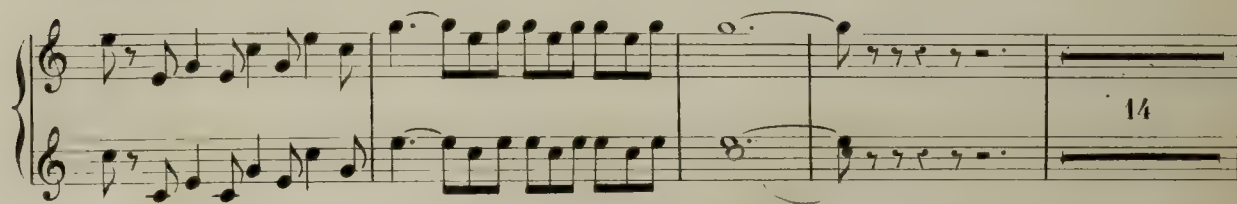
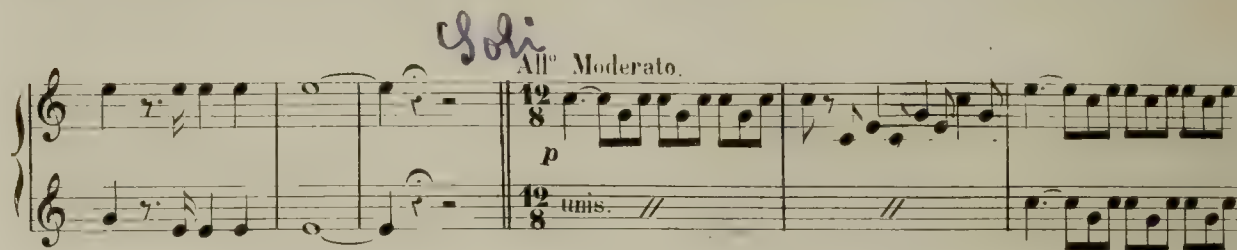
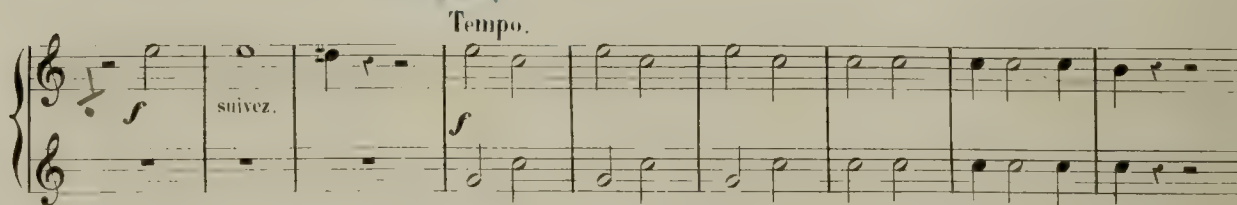
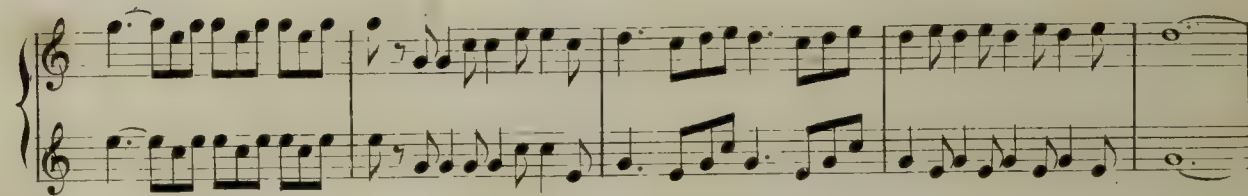
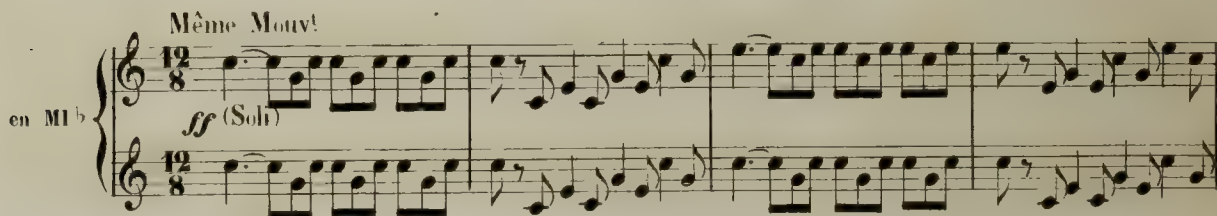
Handwritten: *f*, *sp*, *p*

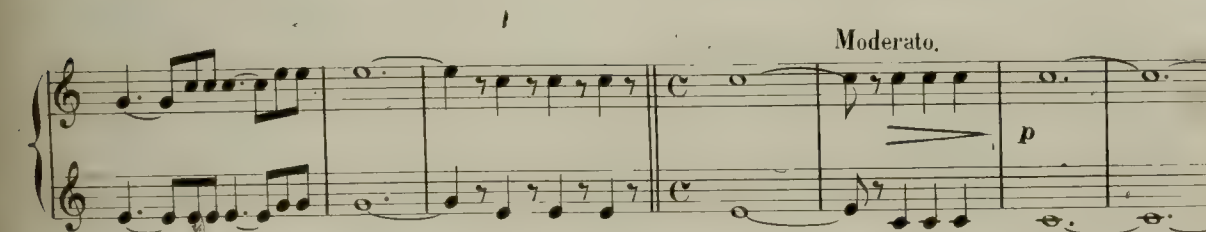
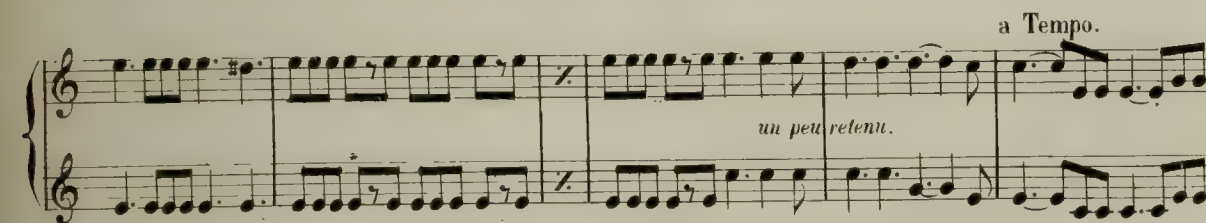
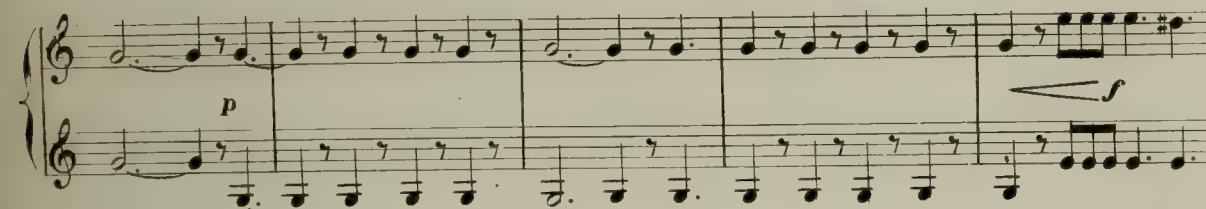
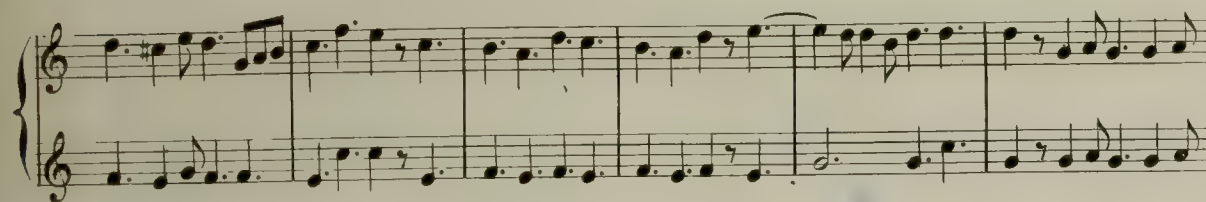
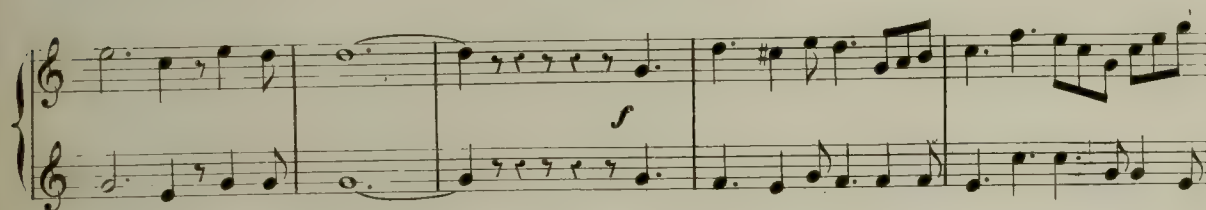
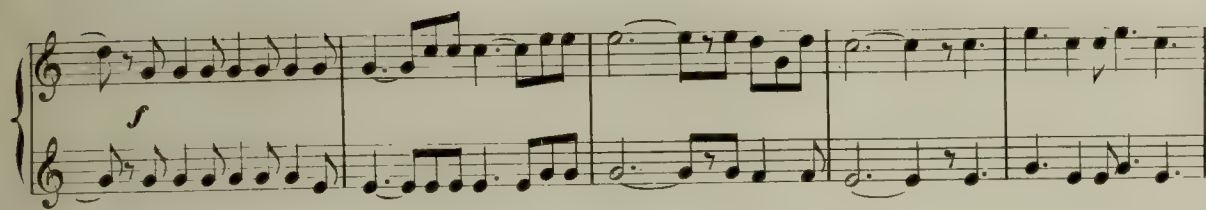
il va vous faire veuve! que dites-vous Grand Dieu Cinq Mars. traître à son roi a son bienfaiteur.
 ah! chedè tu? no, no! è tra-di tor e lu

Handwritten: *p*, *Andante*, *All^o Moderato*, *Soli*

infidèle 1 *f* 3 *f* 4 si vous voulez qu'il vive, il le faut *ppp* (Mouv^t de)
 Francia. Si, se tu vuoi che viva, il dei far. (chasse.)

Handwritten: *Mod^{to}* (une mesure pour deux des précédentes), *f*, *4 6*, *f*, *6b*

N^o 21 FINALE (HALLALI)



cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* 6

1^o *p* 10 Dieu! ma force et mon ap-

p *Adagio molto.* *ff* *p*

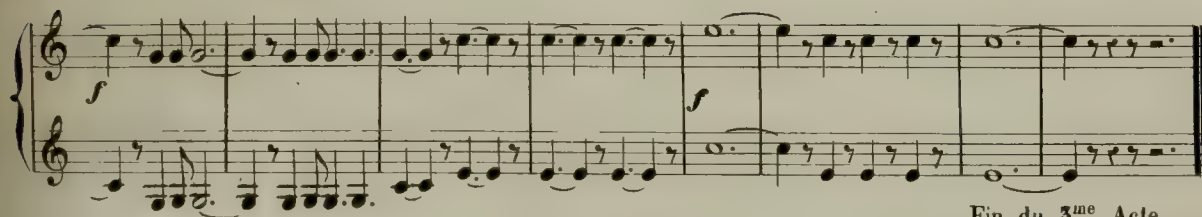
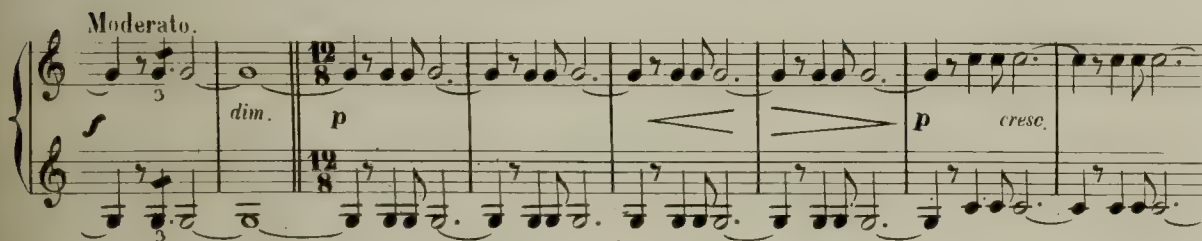
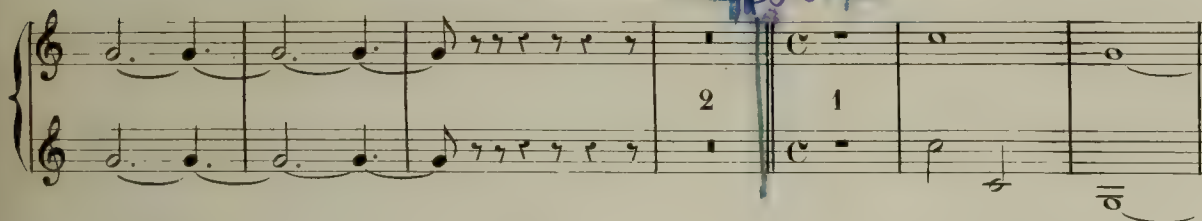
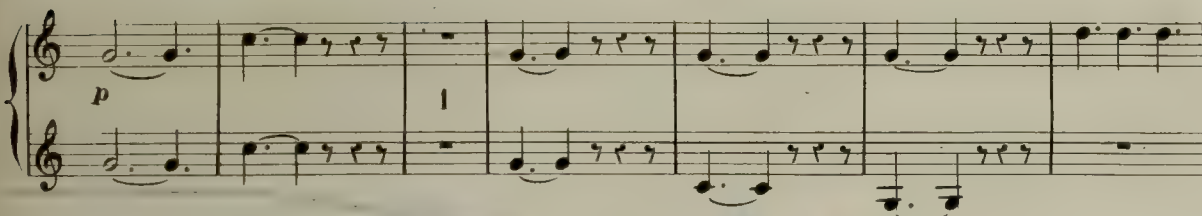
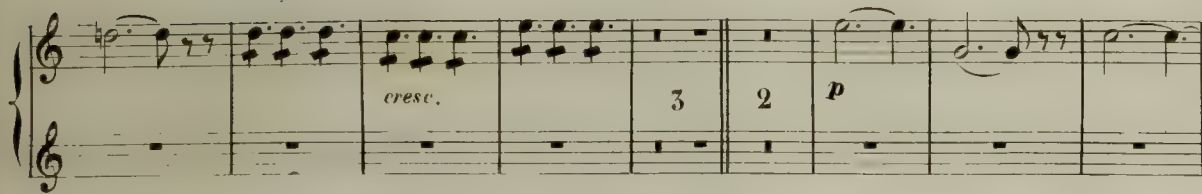
- puis, m'a abandon- ne rez- vous
ah! non m'abandon- nez!

MORCEAU D'ENSEMBLE

en MI $\flat$ *p* *cut*

p 4 5 5 *p*

① 4 5 *p* 3 *p*

Fin du 3^{me} Acte.

ACTE IV.

N^o 22.

3/ en Mib Andante.

Tempo.

Andante. Alto.

Marie!

ô ten dres se gla_cce ô cru el souvenir! C'est en vain
o per du to amormio, O cru del souvenir! Ed in vain

p Cor

cresc.

12/8

N^o 23. CAVATINE

Larghetto.

Oboe.

Cors.

en Mib

12/8

2

9 d'a mour parle-moi par le moi douce ment.
parla a me par la an cor.

cresc.

2

Meno lento.

pp

3 ô fantôme a-lo-ré Et ton sou-rire
o bel an-gel d'a-mor! E quel sor-riso

pp

2 p cresc.

only

suivez.

Tempo. *6/8 + 4* 1^{re} et 2^e CORS

p rit pp Larghetto

Oboe

f dim *chère* *Forma* *douce* *an* *ment* *cor* *cresc.* *6* *p*

N° 24. DUO

Moderato *animez* Moderato. Moderato.

en FA *6* *2* *Parju* *rel loin de* *moi* *va* *9*

Spergiu *ra, via ten*

animez. *4* *il en faisait le prix de votre dé-li vran - ce!* *il mentait lâche.*

Il prezzo ei ne fa cea del-la tua vi-ta stes - su Ei vilmen - te men *fi*

Allegro. *f* *ff* *1* *ff* *p*

p *p* *cresc.*

molto. *dim.* *p* *2* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

1/4

1^{re} et 2^e CORN

cresc.

f

ff

N^o 25.*f* Andante.

en FA

1 Plus de tristesse Elle imagine
or son fe-li-ce essa m'ama!

25

N^o 26.

Récit

And^{te} quasi Adagio

Allegro (deux mesures pour une des précédentes.)

en FA

10 2 7 Qui vient Peut être ceux qui redoutent le
Sa ran color che si celan nel

Adagio.

Andante.

di *cresc.* *ff* *p* 6 *pp*

Adagio.

5 *pp* 5

5 *pp* 3 chre tiens, leur voix
di? lu lor *p*

Changez en M^lAll^o quasi Moderato
ben deciso.

ils furent tous les deux frappés du même glaive
Colpiti entrambi fur dalla bipenne i stes sa

6

il

p

p

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *p* *p* *p* 2 *p* *cresc.* *dim.* *p* *f*

mf *f*

And^{te} non troppo.
unitez

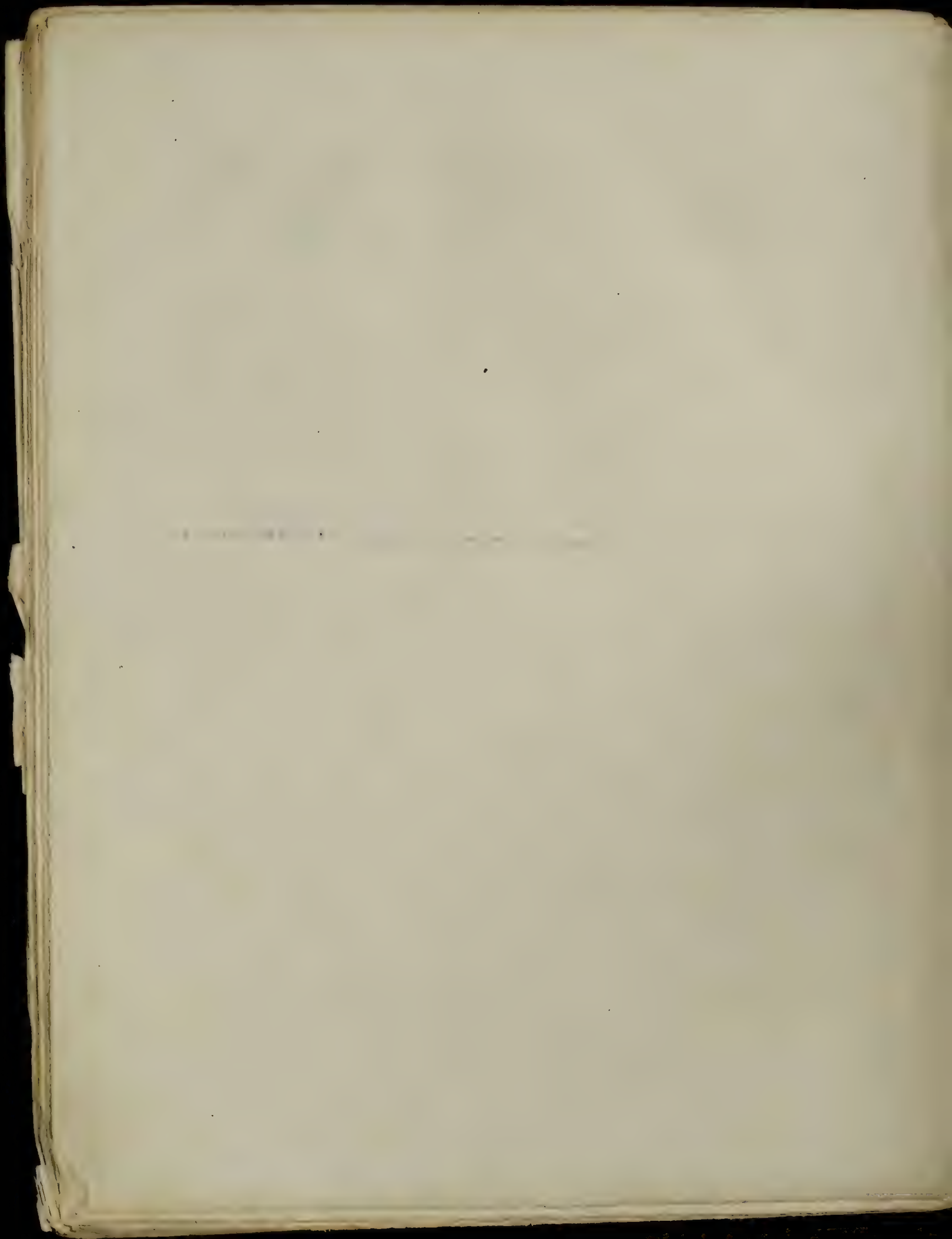
2 3 7

f *ff* *cresc.*

Adagio molto.

(suivez la scène) Ah!

f *ff* 1



364 Horn

CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES COUNOD.

3^e et 4^e CORS.

Adagio molto

(En RÉ) *dim* *p* 5 *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *p*

cresc. molto *ff* *pp* *ff* *f*

f *f* *f* *ff*

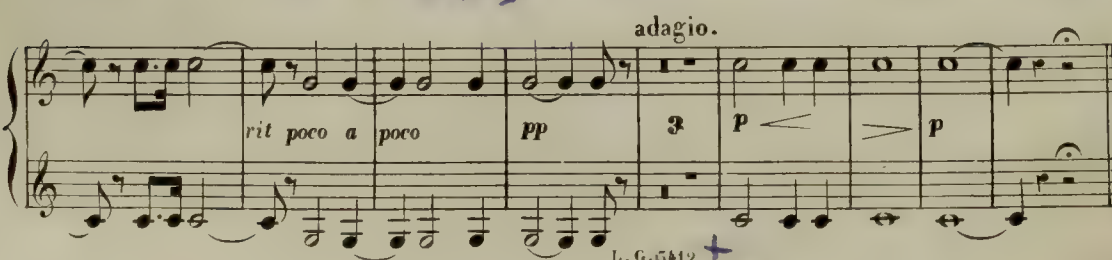
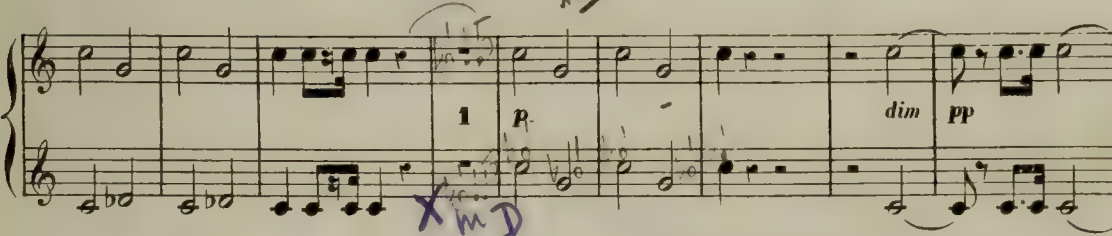
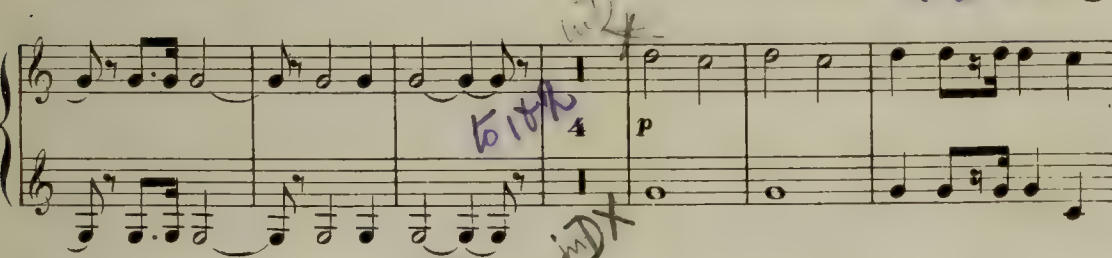
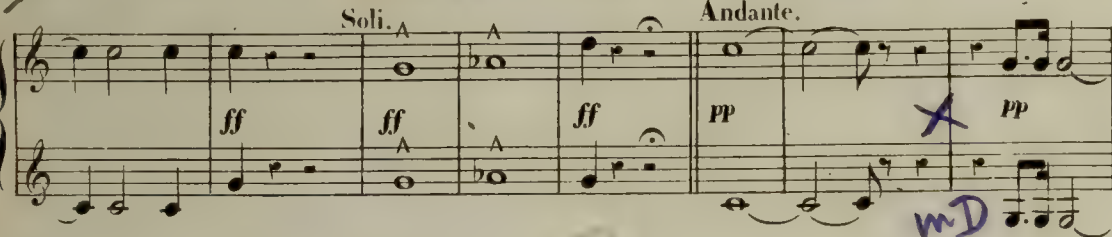
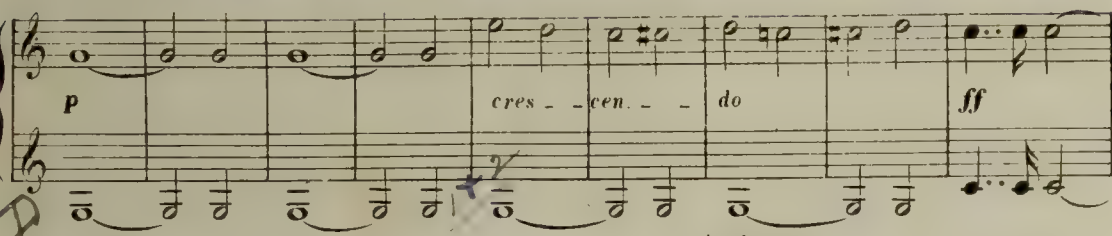
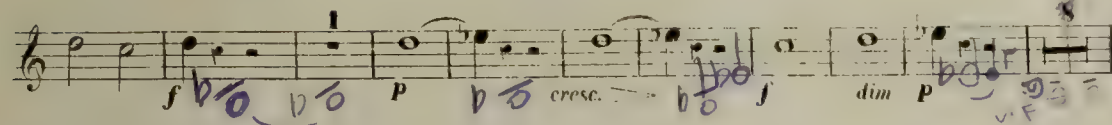
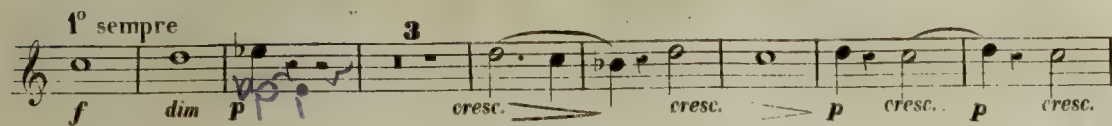
ff *ff* *ff* *f* *f* *f*

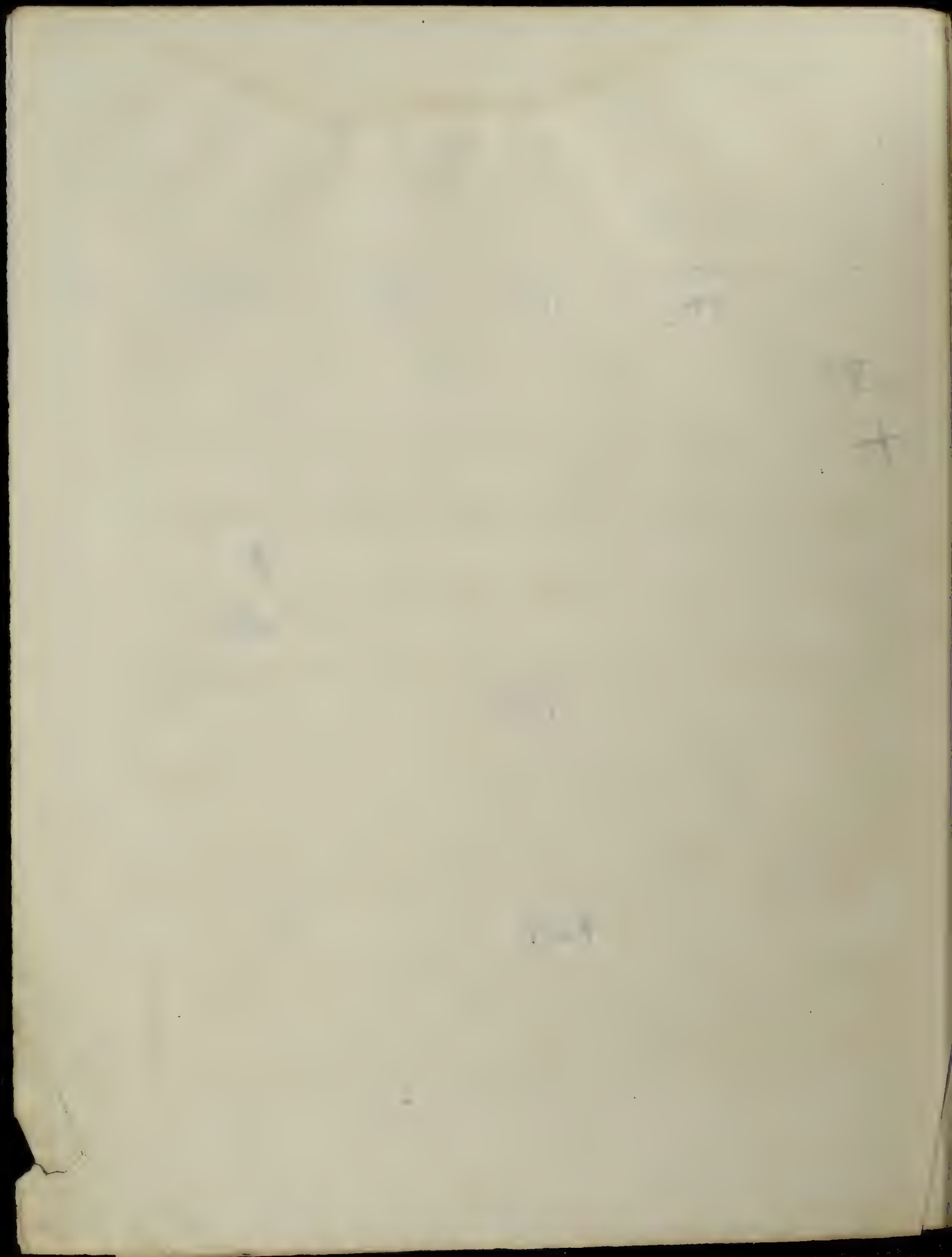
f *p* *p* *p* *p* *ff*

cresc. *p* *p* *p* *ff*

5^e et 4^e CORS.

2bis





ACTE I.

N° 1 CHŒUR ET SCÈNE.

5^e et 4^e CORS.

Cors en RE.

Handwritten annotations in blue ink include:

- W.D.* above the first staff.
- tu 1 + 2* above the second staff.
- 3 W.D.* above the third staff.
- W.D.* above the fourth staff.
- 10 12 3* above the fifth staff.
- 1^{er} Viol* above the fifth staff.
- 15* below the fifth staff.
- X* and *5* at the bottom of the page.

Lyrics in the fourth system:

Le Car-di-nal est un grand hom - me
Un gran mi-nistro è il Cardi - na - le.

to play no Solo

15

17 20

11 D

17 20

Enchainez.

N° 2. DUO.

17 20

Moderato. And^{te} non troppo. Adagio. Mod^{to}

en RÉ.

19 19 4 17

qu'importe! el-le ne peut du-moins nous désu-
che impor-tal es-su non può nostr'al-me di-su-

Alleg^{ro} Clar. Oboe. Cors.

17 20

Measures 1-11. Dynamics: *p* (piano). Measure 11 contains a repeat sign.

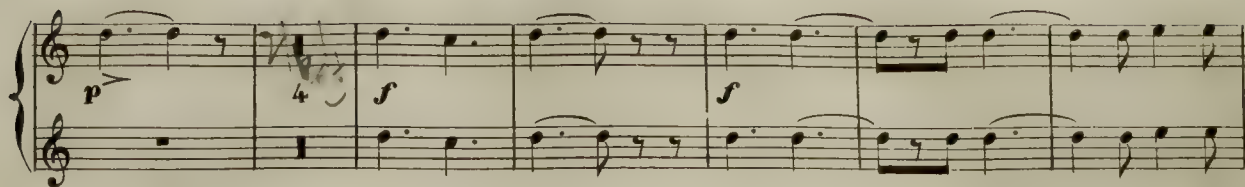
Measures 20-24. Canto part with lyrics: "mou - rir Qu'im - por - te qu'im - por - te! che im - por - ta!". Corsos part. Dynamics: *f* (forte). Measure 20 has a repeat sign.

Measures 45-49. Dynamics: *p* (piano). Measure 45 has a repeat sign.

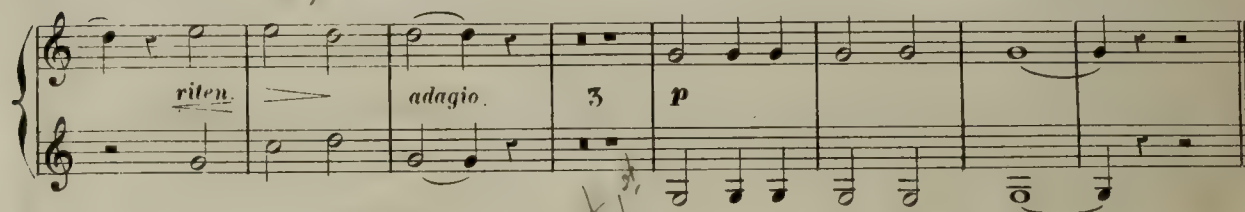
Measures 50-54. Measure 52 contains the instruction: "Une mesure pour deux des précédentes." (One measure for two of the preceding ones). Measure 53 has a repeat sign. Dynamics: *p* (piano).

Measures 55-59. Dynamics: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *ff* (fortissimo). Measure 55 has a repeat sign. Measure 59 has the lyrics: "Ain - si soit -".

Measures 60-64. Violon part with lyrics: "- il ain - si soit - il! E sin co - si!". Corsos part. Dynamics: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano). Measure 64 has a repeat sign.



Une mesure pour deux
des précédentes



N^o 2^{bis}



N^o 3.



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 2/4 time and consists of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff. The score is for a solo voice and piano.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with the left hand on the bottom staff and the right hand on the top staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano introduction in the left hand, marked with a "p" (piano) dynamic. The voice enters in the first measure with the lyrics "The rose tree, the rose tree". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note B3, and a quarter note C4. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The accompaniment continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note G4, and the accompaniment ends with a quarter note G3. There are handwritten annotations in the score, including "pp" above the first staff, "8" below the first staff, "x" below the second staff, and "f" below the second staff. The score is written in ink on aged paper.

Musical score for "The Song of the Lark" by George F. Root. The score is for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The music is in common time. The score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The piano part features a prominent melody in the right hand, often accompanied by chords in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked "Allegretto". The score is for a single system, with the music continuing on the next page.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, with a large brace on the left indicating they are part of a single instrument. The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 12 measures. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F3 and E3, then a quarter note D3. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) towards the end. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andante.

5 1

Que Dieu soit a-vec p (Soli)
Pro- pizio a voi sia Dio.

Mod^{to}

12 11

Ah! je veux en partant

N^o 4 CHŒUR.

c'est l'heure du départ.

Allegretto. Chœur.

en RE

9 Al- lez par la nuit clai- re, Al-
Va pur- chè rien la se- ru p

2.

p 1 p cresc. dim.

p 3

to 1^{re} 2

1 4

p 2 p 28

No. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

3^e et 4^e CORS

All^o agitato. Adagio. ADAGIO.
 En Si $\flat$ Bas.

RÉCIT.

3^e Cors.

N^o 6.

Moderato. **All^o molto**

en SI $\flat$ grave.

8 8 3 je ne puis con-te-nir cet a - *f* un peu retenu.
raffre-uaire non ne pos-so

All^o Molto.

dim. *pp* 4 *f* 6

And^{te} *animez un peu.* **All^o**

20 3 Par-tez! et que bien *cresc.* 3 *f*
Va pur

un peu moins vite. **And^{te}**

2 *ff* 8 4 *f*

7 *p* *cres* *cen*

do dim. *p* 2 *cresc. dim.* *p* *cresc.* *fp*

ACTE II.

INTRODUCTION.

En RÉ

Andante. a tempo.

2 *cresc.* *dim. p riten.* 3

dim. *cresc. dim. p* *dim. f* 3

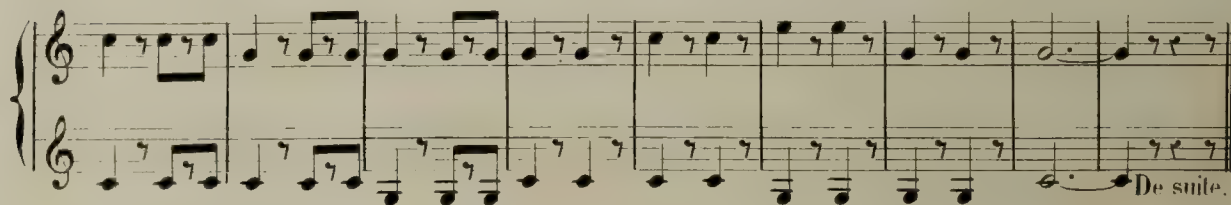
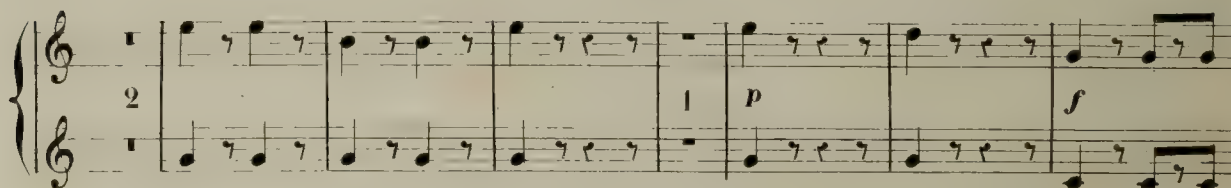
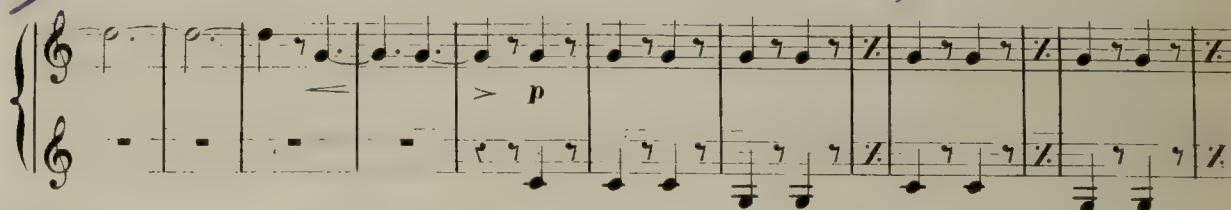
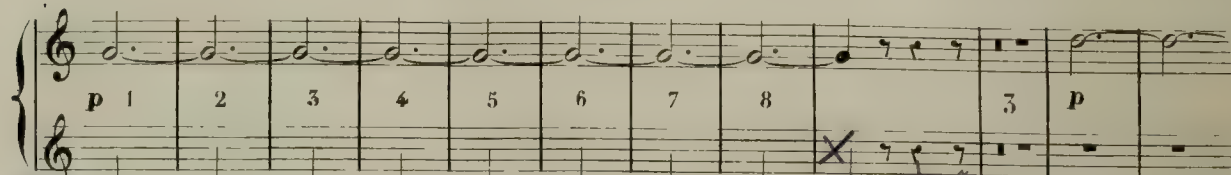
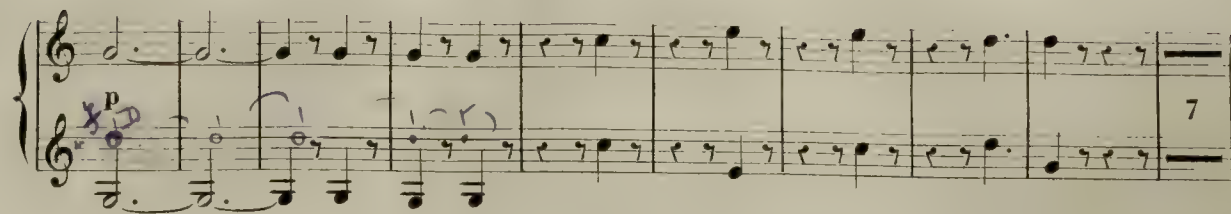
rit. Adagio.

N^o 7. CHŒUR ET SCÈNE.

En UT.

Allegretto.

f 1 *f* 1



N° 8 bis RÉCIT

escapade

Récit.

Mari on 22 La cour semblera morte Et la ville dé - ser - te. *1 2 von*
E Parigi de - ser - ta. *p*

N° 8. CHANSON.

Allegretto.

En UT.

En UT.

p

Cors.

p

f

cresc.

suivez.

f

On enchaîne le N° 8 (bis)

N° 8 (bis) RECIT. Tacet.

N° 9. MÉLODRAME. Tacet.

1+2 to N° 11

~~N° 9. RECIT. Tacet.~~~~N° 10. CHANSON.~~

01 t

Allegretto.

En RÉ.

En RÉ.

p

cresc.

f

Cors.

f

Ah! mon sieur le grand écuyer, vous son in ti me conseiller
Voi del so bruno il consiglier

cresc.

cresc.

dim pp

pp

Ah! mon

Gors.

sieur le grand écuyer vous son in - ti me conseil - ler
Voi del sovrano il consiglier **f**

2 p

cresc. *dim. pp*

1

De suite.

N^o II. ROMANCE.

Même mouv^t Andante. Andantino.

En UT.

8 5 5

- bats mon â - me était prête Rien ne me vainera
Né il qui - ro fu va - no, Vin - ci - tor surô *cresc.*

Gors.

Revenez

dim. **2** *cresc.* **p** *cresc.* **f** **f pp**

peu à peu au premier mouv^t

4 *cresc.* *dim.* **2** *cresc.* **f**

De suite.

N^o 12. TRIO.

En UT.

Allegro.

Mod^{to} quasi and^{to}

p

9 2

Cors.

nous Le Car-di-nal, mon maî-tre vous aime
Il Car-di-nale l'ama.

8

Soli.

6 2

a_bandonne un amour désor-mais con-danne
un amor che speme non ha *p*

2

All^o molto

p

p

12

sans pi-tié

ff

1

Soli.

ff 1 *dim.* *p* 21 Il n'est sou-vent qu'un pas!
Breve di stan-za v'ha

un peu retenu mais tres peu.

Eh bien *ff* *f* *ff* 7 de n'o-bé-i-rai
E sin pu No, non obbe-di

Cors.

pas! de n'obéirai pas *f* Et vous, serpent! Sortez! *p* *p*
rô No, non obbedi rô! Va via de-mon! 2 Da qua!

1 *p*

f *Cors.*

1 12 mon ser-ment
Si do-vrai!

Cors.

1 2 de tien-drai mon ser-ment
Si ser-bar Si do-vrai!

1 *ff*

2^e TABLEAU.

N^o 13. SARABANDE.

Mod^o assai e pomposo.

En RÉ.

Un poco più allegretto

CHOEUR CLAIR.

Oboë.

Cor.

Handwritten: *cu D*

3 *p* 6 *p* *pp*

5 *p* 5 9 *pp*

Puis à Lé gère
e Volubili-ta

Handwritten: *Cor. D*

7 4 Et dont l'as-pect charme vos yeux Il est
suoi mi-ste ria-pe-ne-trar, dul

p 3 *pp*

Handwritten: *Andante*

cresc. *p* *cresc.* *f*

Handwritten: *Allegretto*

f *suivez.* *1^{er} tempo.* *f*

f

N^o 14. DIVERTISSEMENT.

En UT.

Andante.

N^o 1 DANSE DES BERGÈRES.

en UT.

And^{te} non troppo

8

Oboc

Cor.

f *p* *f* *f* *f*

f *p* *p* *cresc.* *p* *p*

f *dim.* *f* *p* *p* *dim.* *p* *2* *f* *p*

2 *p*

N° 2 ENTRÉE DU JEUNE JEUNE BERGER

6182

Moderato. Oboe *b₂* *p* *Même mouv!*

En RÉ. 32 8

qu'un mu-et lan-
Che un mato lin-

p Cor. *pp* 17

-ga - ge lui dise *cresc.*
-guag-gio

Pe-tits soins ve-nez ser-
Cor-te - sie a ser-vir te-

-vir mon a - mour.
-ni - te lu - mor. *pp*

N° 3. ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouv! *Récit*

7 16 16 11

N° 4 ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

Cor. Solo.

En UT. 1 8 16 22

19 *adagio.*

SONNET. (LE BERGER)

Molto mod^{to} quasi and^{te}

en UT.

20

J'attends quelque apaisement nul
Un bel si mûdro pronunziar. ah!

Cor.

p

2

rit. dim. tempo.

8 rit.

4

Tempo.

secret p

pour guérir le mal qu'ils ont fait.
8 Ques to nul che asconder non so.

Petits soins, jolis vers! allez! je vous
Cortesia, madrigali in voi

Changez en RÉ.

Andant.

Un trésor me reste c'est mon amour seul, mon dernier espoir
Il mio solte soro e l'amor l'amor che io ho

p

Solo.

Changez en UT.

pp p

p

Si tu ne m'en

rit. molto.

1^o tempo.

Cor.

Animez

tends de m'envais mou

rir p

cresc.

f

Cor.

Animez

f

N^o 15. CHŒUR.

Allegro.

En UT.

Mouv^t de la Sarabande.

(Changez en RE)₂

13

N^o 15 bis. RÉCIT. Tacet.
N^o 16. LA CONJURATION.

All^o moderato.

Cor.

En UT.

von

f > *p* *f* *dim.* *p* 12 Si len - ce

Le voi-ci e-gia qui Vous Cor. *p* *p*

p 1 *cresc.* *fp*

f *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *rit.* All^o moderato
5 Je l'ai-me et je la servi-rai
5 Servir la vostra causa voi! *f*

f *f* *ff* Le but est D'ai l'espoir que je l'attein-drai
Al-to-e 3 Vo spe-rar lo raggiunge-ro *f*

un peu moins vite: 1 *p* 2 ont fait tomber déjà bien des té-tes augustes
Ca-der han fatto giu mol-te tes-te augu-sti *p*

First system of the musical score. The upper staff contains melodic lines with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support with sustained notes. Handwritten annotations include '2' above the first staff, 'f un peu retenu' above the second staff, and 'un peu animé.' above the third staff. A handwritten 'sf' is visible below the second staff.

Second system of the musical score. Both staves feature rapid sixteenth-note passages. The word 'cresc.' is written twice below the first staff. A dynamic marking 'f' appears below the second staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues with melodic development, while the lower staff has a more active line. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the upper staff. A handwritten 'sf' is written above the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff plays a steady eighth-note pattern. A dynamic marking 'f' is placed below the upper staff. A handwritten 'in C^{pe}' is written below the lower staff.

Fifth system of the musical score. Both staves continue with their respective melodic and harmonic parts. A dynamic marking 'f' is visible above the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line that concludes with a long note. The lower staff has a rhythmic pattern. A dynamic marking 'dim.' is written above the lower staff.

sp. r. *Cor*

p **9** Une armée est à nous!
Un exer-ci - to ab-bi-m

1 *p*

von *Cor*

p **1** *f*

f *f*

f *mc*

f

tempo. **1**

First system of music for 3^e and 4^e horns. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. Measures 1-6 are shown. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A measure rest of 6 is indicated.

Second system of music for 3^e and 4^e horns. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. Measures 7-12 are shown. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *cresc. molto.* (crescendo molto), and *f* (forte).

Third system of music for 3^e and 4^e horns. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. Measures 13-16 are shown. Dynamics include *f* (forte) and *cresc. molto.* (crescendo molto). Measure rests of 16 and 5 are indicated. The lyrics "chaines sur le sol bē-ni des aī-Nel suo sen chiamar tin_vu-" are written below the staves.

Fourth system of music for 3^e and 4^e horns. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. Measures 17-22 are shown. Dynamics include *p* (piano). The lyrics "-eux -sor" are written below the staves. A measure rest of 2 is indicated.

Fifth system of music for 3^e and 4^e horns. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. Measures 23-28 are shown. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte). The lyrics "suivez." are written below the staves.

Sixth system of music for 3^e and 4^e horns. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. Measures 29-34 are shown. Dynamics include *f* (forte). The tempo marking "Andante." is present. The lyrics "Vous l'aurez ici cette nuit même. Maintenant un dernier mot et s'é-loi-gne, a-lors qu'il en est velo pro-metto mudite un cor e ri-munzi finché n'è tem-po an" are written below the staves. Measure rests of 6 and 3 are indicated.

Seventh system of music for 3^e and 4^e horns. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. Measures 35-40 are shown. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The tempo marking "Allegro." is present. The lyrics "Cor." are written below the staves.

Handwritten musical score for 5^e and 4^e Corns. The score consists of seven systems of staves. The first system includes the instruction *retenez mais toujours allegro.* and dynamic markings *ff* and *f*. The second system has a *f* marking. The third system has a *f* marking. The fourth system has a *f* marking. The fifth system includes a *cut* instruction and a tempo change to *un poco moderato*, with *ff* markings. The sixth system has a *f* marking. The seventh system has a *f* marking. A red line is drawn across the sixth and seventh systems, indicating a section cut. The score ends with the instruction *FIN du 2^e ACTE.*

ACTE III.
N^o 17. INTRODUCTION.

152

Allegro. Von

En Mib.

1^{er} et 2^e Cors. Von et Clar.

16

pp

Allegro *f*

31

1^{er} et 2^e

f

Soli (Derrière la scène)

Echo. 5^e et 4^e

p

1^{er} et 2^e

Echo.

p

(CHOEUR)

45

N^o 17 bis. RÉCIT ET CANTABILE.

En Ut.

Cors. (à l'orchestre)

6

p

Récit.

2 de moi-même

f

Larghetto.

1

p

1

2

p

cresc.

f

N° 18. SCÈNE ET TRIO.

Même mouv! Récit. All^o mod^{to} Moderato

en Si grave.

Une mesure pour deux des précédentes

12 6 5 13

ses nous sé pa re
Nô ci se pa re

Handwritten: 3+4, 1 and 2, 9 2 4

Cor.

rons a vec moins de tris tes se
rem senza a lant la tris lez zu

pp p unimez cresc. dim.

Molto moderato.

H. et ven

p cres - cen - do. f 2 p < > p

cresc. dim. cresc. dim. cresc. pp

Handwritten: X, 130

First system of musical notation for 3^e and 4^e horns. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a measure with a '2' above it, then a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, a 'Soli.' marking, another forte (*f*), and finally a decrescendo (*dim.*) ending on a half note.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking 'molto moderato.' and a piano (*p*) dynamic. The first staff has a 'rit.' (ritardando) marking. The system includes dynamics of piano (*p*), crescendo (*cresc.*), decrescendo (*dim.*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*). A blue 'X' is handwritten over the bottom staff in the middle of the system.

Third system of musical notation. It begins with a decrescendo (*dim.*) and piano (*p*) dynamic. The system includes dynamics of piano (*p*), crescendo (*cresc.*), 'releuu.' (rallentando), and piano (*p*). The tempo marking 'tempo.' appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with the text 'De suite.'

N^o 18(bis) MELODRAME.

First system of the 'MELODRAME' section. It is marked 'And^{te} quasi adagio.' and 'En RE.' (in D major). The first staff is for 'Basses' and the second for '1^{er} Violon' (First Violin). The system includes a measure with a '23' marking.

Second system of the 'MELODRAME' section. It is marked 'Moderato.' and 'Cors.' (Horns). The first staff is for 'Soli.' and the second for 'Basses'. The system includes dynamics of piano (*p*), crescendo (*cresc.*), forte (*f*), decrescendo (*dim.*), and piano (*p*). A handwritten 'C1' is visible on the right side of the page.

9

Vous

A Var bon - ne sui vant le pac - te qui nous lie
il pat - to che - cin - nia

Cors.

f Soli.

11

Enchaînez le N^o 19.N^o 19 AIR.

Moderato.

En RÉ.

9

Tu veux briser ce lui contre qui tout se
La man spezzar en oi tu s'empres for - te

Cors. un peu plus lent.

f

4

p

Allegretto.

3

pp

f dim.

p

4

p

p cresc.

f

p

4

p

cresc.

cen do.

sf

cresc.

f

2

pp

cresc.

un peu plus lent.

f *ff* *p* 7 *p* < > *p*

p 2 2 *f* suivez. *p* 1

1^{er} Violon

Enchaînez.

N^o 20.

All^o moderato.

Cors.

en RE.

f 4 *p* *p*

p *f cresc.* 12 oui, j'ose

di - re que dans un piè - ge on vous at - tire
e dal mio labbro il de - ri u - dire

f 1

ff Soli *ff* *f* 6 *p* All^o moderato.

2 *p* *f* *dim.* *p*

6 *cresc.* 10 il va vous faire veuve!.. que dites vous grand Dieu!
ah! che di tu? no, no! 6

Andante. Moderato. *p*
La Loi va punir de mort ce rebelle!.. La mort!.. Le Cardinal pourrait lui pardonner!
La morte dovrà punir il ribelle. O ciel! *p* 1 *p* *f*

All^o moderato Moderato *f* 1 19 3 *f* *dim.*
Mouv^t de Chasse 19 3
Lez votre amant au nom de votre amour
perir in nome dell'amor

p 2 *p* *f* animez. 3

tempo.

p cres - cen - do. *f* *f* suivez.

(Changez en MI b) All^o moderato.

p

Clar.

12

Enchaînez le N^o 21.

N^o 21. FINAL.

Même mouv!

HALLALI.

En MI b.

ff

f

mf

f

f

f

mf

mf

un peu retenu.

a tempo.

Moderato.

1st and 2nd

7

Andante.

Adagio molto.

Andante. Adagio molto.

21

pui l'abandonnez vous Toute priere est vai ne
 ah! non m'abandonnez? Ognì preghiera è va na

p

MORCEAU D'ENSEMBLE.

En UT.

Cops

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is for Soprano (Soprano) and Bass (Basso). The lyrics are "pronon-chez la parole attendrit". The score is handwritten on aged paper with various annotations and corrections.

Annotations:

- 1991** (written in blue ink at the top left)
- 1** (written in blue ink on the Soprano staff, first measure)
- 6b** (written in blue ink on the Bass staff, first measure)
- Cors.** (written in blue ink above the Soprano staff, third measure)
- ~C** (written in blue ink on the Bass staff, third measure)

Lyrics: pronon-chez la parole attendrit

[illegible]

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand. The music is written in a simple, melodic style. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The second staff also begins with a piano (p) dynamic marking. The score is divided into two systems, each with a repeat sign. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The music is in 3/4 time and is in G major.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of chords and single notes, while the voice part enters with a melody. The score includes a piano (p) marking and a fermata over a note in the voice part.

1st Cor

3 1

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and quarter notes, followed by a measure with a whole note and a sharp sign. A handwritten "f" (forte) is written below the staff. A blue handwritten "x" is placed above the staff, with a line pointing to the word "Unis" written above the staff. The word "Unis" is written in blue ink. The word "Unis" is written in blue ink. The word "Unis" is written in blue ink.

Musical score for "Moderato." featuring two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes notes, rests, and a large number 14 at the end.

ACTE IV.

N^o 22.

Andante.

en UT

16

Cors.

pp

5

Cors.

Andte

Pauvre en fant l'heure est
Ahl me-schin l'o-ru

p

26

3

7

c'est en vain que je veux pour ja-mais vous ban-nir
3 ed in van dal mio cor io lo vo-glio ban-dir!

12

12

N^o 23 CAVATINE.

Larghetto.

en RÉ b

2

p

pp

4

p

p

pp

1

pp

pp

p

un peu moins lent.

40

je te
io ti

X^u D^b

Cors. Colla voce. tempo. *X* Larghetto.

vois, ô Ma-ri-el
veggo, o Ma-ri-al

f dim. *pp* *p* cresc. dim. rit. *pp* 3

p cresc. *p* *pp*

pp *p* *p*

N^o 24 DUO.

en UT

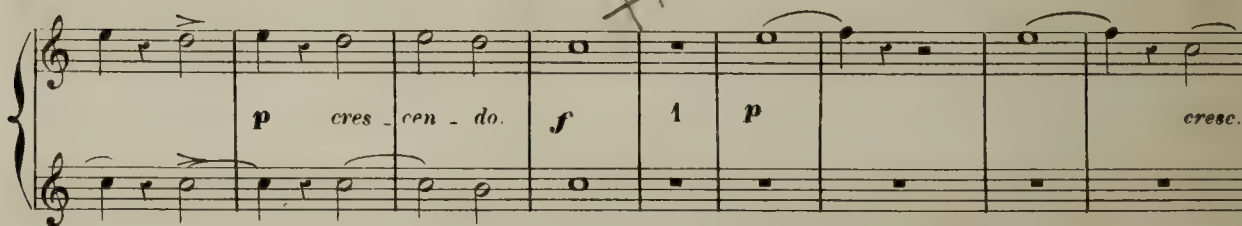
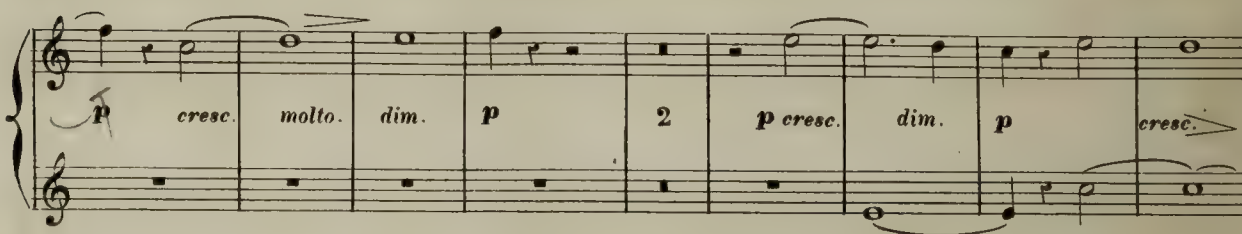
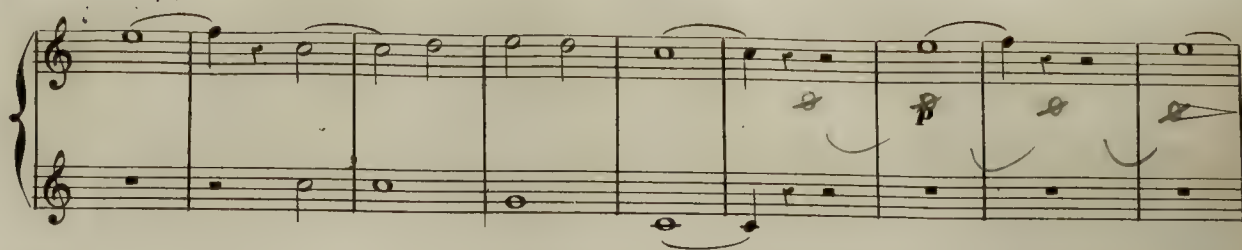
Mod^{to}

8 Par-ju - rel loin de
Sper-giu ra, via ten *ff*

ff 17 mais je vous sauve - rai *f*
ma te sul - var su - pro.

All^o

ff 1 *ff* 1 *p*



N° 25. SCÈNE.

Cors en RÉ.

Handwritten: 1 1 2 2

Handwritten: 8 5

13 1 une barque au bas de Pierre Encise, vous at - ten -
una bar - ca lun - gi dal - la tor-re r'as - pet - te -

Handwritten: II

pp *p* 3 *f*

pp

N° 26. RÉCIT ET FINALE.

Cor. retenu.

en RÉ. 5 qui re-vien-nent en - fin mon
Con es - se l'a - mor, si l'a - mor.

And^{te} quasi adagio.2 mesures pour une
des précédentes

p 9 qui re-dou-tent le
che - si - ce - lun nel

Cors.

Adagio.

jour di *Handwritten: tout* *p* *cresc.* *molto.* *fff*

And^{te}

p *pp* 2

4 *p*

1 *pp* 1

Adagio.

Mod^{to}

2 voici le jour venu!
Ecco il novello dì. 2 *pp*

4 en mon âme et m'ins - *p*
E nell' alma in fon 3

Handwritten musical score for "Cor." (Cornet) in "Allº quasi Modº". The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). It includes lyrics: "Ain - si soit il! E sia co si!". Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). There are various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Handwritten annotations include "3", "4", "8", "to 1/2", and "X" marks.

X

f *f* *f*

rit

And^{te} non troppo.

p *p*

animez. cres - cen - do *f* *suivez la scène*

ff *ff adagio molto.* *ff*

FIN

1

Thorp

ACTE I.

N° 1. CHŒUR ET SCÈNE. *Tacet.*

N° 2. DUO.

Mod^{lo}. And^{te} Adagio. 2^d V^{on}

18 20

c'est là votre de voir
Equestro il tuo do ver

pp

Mod^{lo}

2 1

LE RESTE *Tacet.*

N° 2^{bis} *Tacet.*

N° 3. MORCEAU D'ENSEMBLE.

And^{te} quasi adagio. V^{ous}

5 14

le con-jure hé las
mi può ten tar

Harpes. 6

6 6 6 6

p

17

ta-ble Je te con-jure hé-
Nul la mi può ten-
p

dim.

1

LE RESTE *Tacet.*

HARPES.

N° 4. CHŒUR. Tacet.

N° 5. RÉCIT ET CANTILÈNE.

All^o agitato. And^{te} Adagio.

12 6 3

v^{lle}

CANTILÈNE.

Adagio molto tranquillo.

Quat. 18

nan_te Le cal_me so len.
La calma qui re_

- nel
- gnar. *p* *p* *pp*

pp

N° 6. Tacet.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

Nos 7. 7^{bis} 8. 8^{bis} 9. ~~10~~ 11. et 12. Tacent.2^e TABLEAU.N^o 13. SARABANDE.Mod^{to} assai e pomposo.Un poco più All^{to}

8 8 8 8 45

- ne de ce pa-
del bel gi-ar-

Harpes.

- ys - où tout char-me et sé
- din - o - ve tut - to è di - vin

p

CHEUR et AIR.

3 5 54 23 9

11

lac - d'in dif - fé ren - ce Ber -
lu - go in dif - fe ren - zu Ed

Animez All^{to} 1^o tempo.

5 45 14

N° 14. DIVERTISSEMENT.

Andante.

N° 1. DANSE DES BERGÈRES.

And^{te} non troppo.

N° 2. ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Mod^{to} CHŒUR. Mod^{to}

N° 3. ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouv! Récit.

N° 4. ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

Même mouv!

1^{re} V^{on}

dim.

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Adagio.

p

Detailed description: This block contains five systems of musical notation for harp. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, 2/4 time, and a key signature of two flats. It features a first violin part (1^{re} V^{on}) and a piano part. The piano part has measures numbered 1, 8, 16, and 23. The first system ends with a 'dim.' (diminuendo) marking. The second system continues the piano part with measures 1, 1, and 1, marked with 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The third system continues with measures 1, 1, and 1, marked with 'dim.' and 'cresc.'. The fourth system continues with measures 1, 1, and 1, marked with 'p' and 'dim.'. The fifth system is marked 'Adagio.' and features a piano part with measures 1, 1, and 1, marked with 'p' and 'dim.'. The score concludes with a double bar line.

SONNET (LE BERGER)

Molto mod^{lo} quasi and^{lo} Mod^{lo}

79 22 7 41

Detailed description: This block contains a single system of musical notation for harp. It is a grand staff with treble and bass clefs, 3/4 time, and a key signature of two flats. The score is divided into four measures, numbered 79, 22, 7, and 41. The first measure is marked 'Molto mod^{lo} quasi and^{lo}' and the second measure is marked 'Mod^{lo}'. The score concludes with a double bar line.

N° 15. 15^{bis} et 16. tacent.

L. G. 3412.

ACTE III.

Nos 17. 17^{bis} INTRODUCTION ET CHŒUR. Tacet.

N° 18. SCÈNE ET TRIO.

All^o mod^{to} Mod^{to}

18 5 16 10

cœur de quelle arden-te
cor Di-qual ar-den-te

Molto mod^{to}

foi mon à-me est embra-
fé quest'al-ma è pe-ne-

f

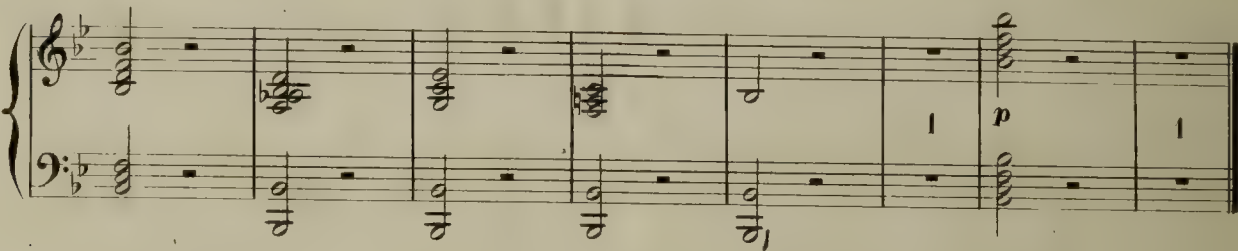
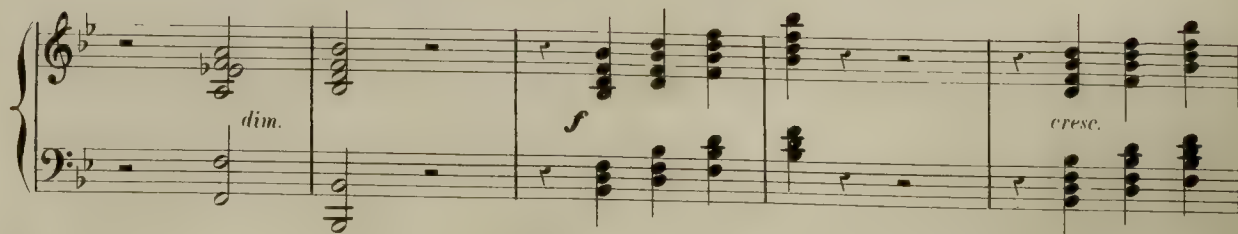
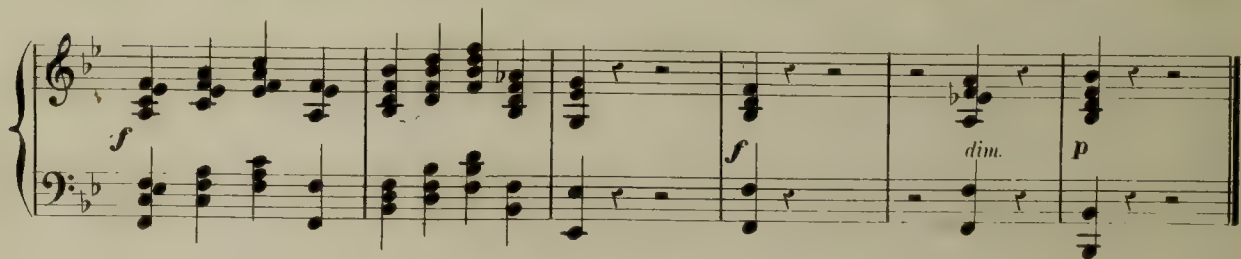
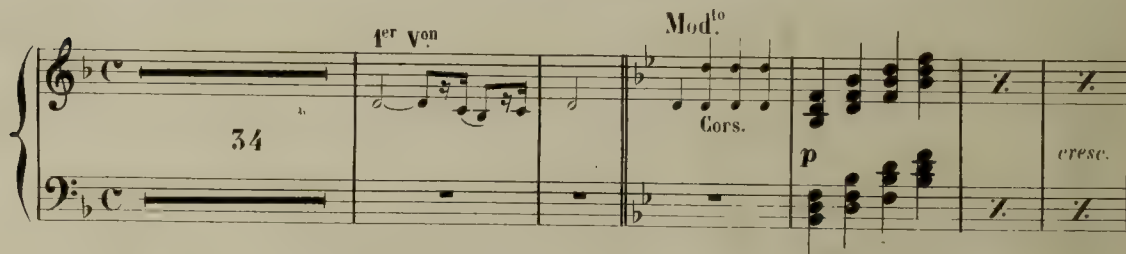
dim *p* *cresc.* *dim.*

p II

1^o tempo.

3 *p* *p*

cresc. *dim.* *p*

N° 18^{bis} MÉLODRAME.N° 19. 20 et 21. **Tacent.**

ACTE IV.

N° 22.

And^{te}

58 3 7 5

N° 23. CAVATINE.

Larghetto.

Harpe.

Clar.

2

pp

p

pp

Harpe.

Clar.

14

Three systems of musical notation for harp, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The second system includes blue ink annotations: 'C#', 'E#', 'F#', 'G#', 'A#', and 'pp'.

N° 24. duo. Tacet.

N° 25. Tacet.

N° 26. SCÈNE ET FINALE.

Musical notation for N° 26, divided into four sections: Récit., And^{te} quasi adagio., All^o (deux mesures pour une des précédentes), and Adagio. The notation includes measures with numbers 10, 2, 16, 3, 25, 24, 6, and 17.

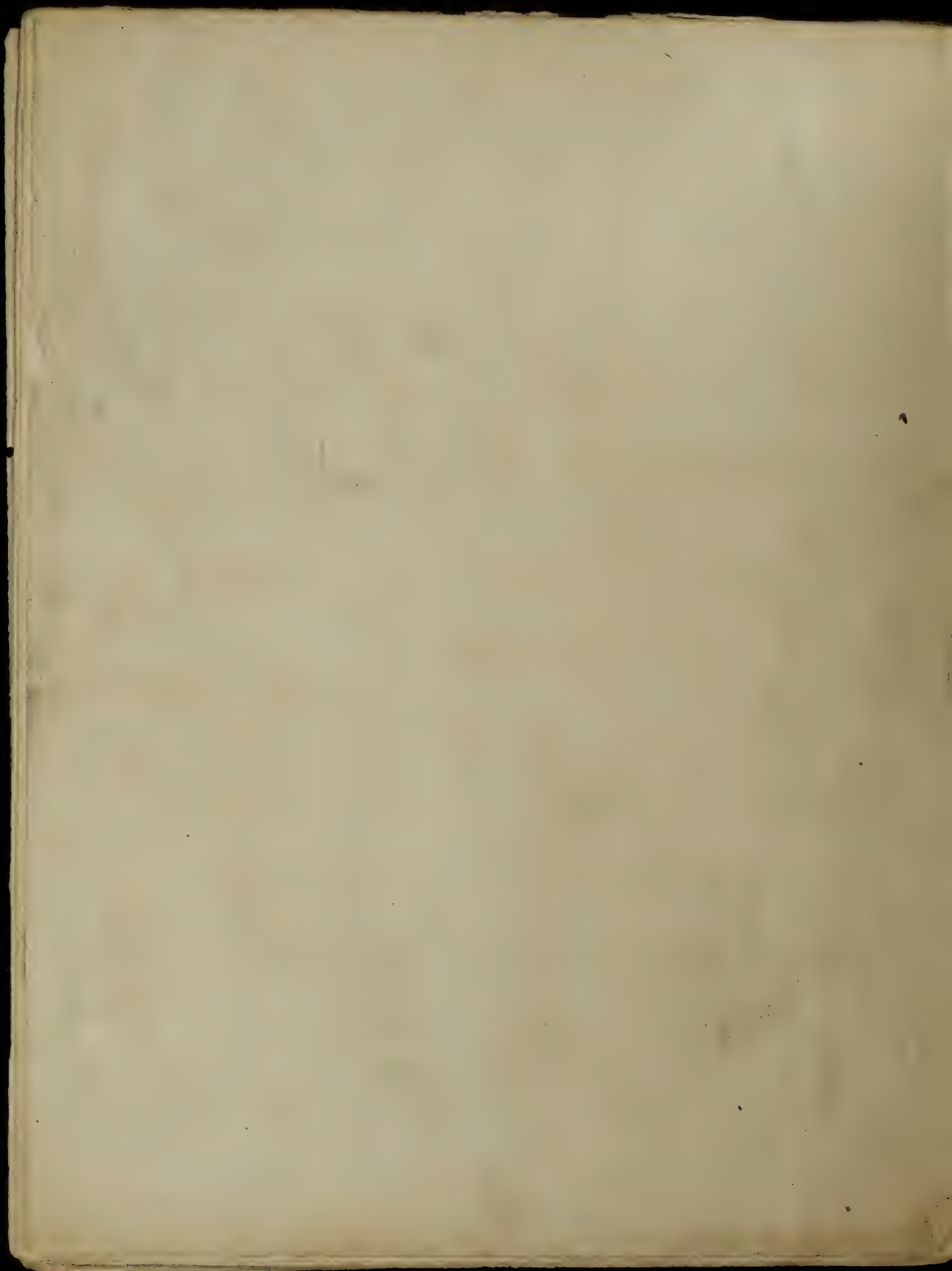
La ferme te que nul tourment n'a bat
L'al-to vo ler che mulla a fran-ger val

cresc. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *dim.* *p*

1 *2* *rit.* *1*

LE RESTE, Tacet.



Tympani

1

CHARLES COUNOD.

Adagio molto.

Paris, Léon GRIS, Ed: 51 B^d Bonne - Nouvelle.

L. G. 3412.

ACTE I.

N° 1. CHŒUR ET SCÈNE.

TIMBALES et TRIANGLE.

Allegretto. 1^{er} Von Triang. p

En SOL RÉ.

10 CHŒUR: Timb. p^{tr}

N'avez qu'un mai-tre n'avez qu'un mai-tre Le Car-dinal non pas
Che un sol padrone Che un sol padrone Il Car-dinal, Er-ror! Von

Messieurs de grâce Partir!... Partir!...

ce soir!... Ma-rie N'avez qu'un maître n'avez qu'un maître
di già? Ma-ria Che un sol padrone Che un sol padrone

Le Car-dinal non pas.,
Il Car-dinal, Er-ror

N° 2. DUO.

Moderato And^{te} non troppo Adagio. All^{to} quasi mod^{to}

En LA MI.

19 18 8 4 19 8 2 19

p Timb. 55 Une mesure pour deux des précédentes.

s'of-fre à vo-tre vue L'hom-me qui
cui si scorge il volto L'uo-mo di

Il furent aussi-
Colpiti fu-ro al-

tôt frappés du mè-me glaive ff sec. Et leur sang se mè-la dans le mè-me tom-beau Ain-si soit-il!

lor. dal la penna i stessa.

Al^{to} risoluto Timb. 13 Timb. Solo.

Ain-si soit-il! ff dim. p dra les siens dans le pé-til
E sia co-si Il ciel-ci assi sterà!

(une mesure pour 2 des précédentes) 3 Adagio. p^{tr} p^{tr}

suppliee Ain-si soit-il!
supplizio. E sia co-si!

N° 2 (bis)

En LA MI. 1 15 2 19 20

p p p p

père Jo-seph Marie dans ce chà

Ab.Db

N° 3. MORCEAU D'ENSEMBLE.

And^{te} quasi adagio.

en LA^b RÉ.

Et dont mon cœur est las
lo - se - ro - se - lar

dim. p Solo.

Solo

(Changez en SOL RÉ) 24

N° 4. CHŒUR.

Allegretto.

en SOL RÉ.

Al - lez beau voyageur
Va - par bel pelle-grin

Triang.

Timb.

Par - tez l'âme lé -
Ren - va, l'âme lé -

beau voy - a - geur
bel pel - le - grin

N° 5. CANTILÈNE.

All^o agitato.

en SI MI.

Adagio.

plus animé

Fl.

Timb.

Solo.

N° 6. DUO.

Moderato.

en SI^b MI^b.

ff

un peu plus large.

And^{te}

Allegro

And^{te}

Et main - tant Adieu
T'as - pel te - ro Fedel

ACTE II.

INTRODUCTION.

en LA MI.

Andante.

3

10

Ob.

Fl.

Timb.

rit.

pp

< >

N° 7 CHŒUR

en SOL UT.

Allegretto.

f

f

tr

tr

tr

f

tr

tr

tr

7

p

p

22

et vos dis cours! ah! —

me - glio sa - rà ah! —

pTriang.

pTimb.

1

3

p

1

p

N° 7 bis

Récit.

en SI² MI²

22

La cour semblera
La corte par-rà

Timb. Solo

p

N° 8. CHANSON.

Allegretto

p

f

p

2

5

suivez la 2^e fois

1

1

cresc

suivez.

f

N° 8. bis.

Récit. 12

MI SOL.

Mais c'est un cri - me!
ch'è gran pee - ca - to!

Timb. Solo

Vous seriez perdus

use Bass & Cymb here. Nos 9, 10, 11. ~~Tacet.~~

Allegretto. 29

en LA² MI².

per - met - tez per - met - tez que l'on vous sa - lu
Noi voffriam il no - stro rispet

20

pp

6

l'on vous sa - lu
nos. tro rispet - to.

N° 11 ROMANCE.

Andantino. 13 31 orch

en Sol¹ Mi⁴

Quand vous m'a vez dit la mort

N° 12. TRIO.

Allegro. Solo^{tr} *tr* Moderato. 8

en Sol¹ Mi⁴

Cet homme encor!
Il fra-te encor!

Partez?
Chefu?

Que le
Che il

Et c'est moi qui vais être de son pénible ar-rêt
E son io che ei scogliera to che del suo vo-ler

la main de la prin ces se Il faut
tu vuoi la prin ci pes - su

p *refenu.*

All^o molto. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

tr. *p* *p* *cresc.* *dim.* *f* *p*

cresc. *f*

tr. *ff* *f* *f* *f*

tr. *pp* *cresc.* *f*

Musical score for Timbales and Triangle, measures 1-12. The score is written in bass clef. Measures 1-4 are marked *f* (forte). Measure 5 is marked *ritenu.* (ritardando). Measures 6-7 are marked *f*. Measures 8-9 are marked *f*. Measures 10-11 are marked *f*. Measure 12 is marked *f*. There are trills in measures 1, 5, and 12.

3^{rel} Act2^e TABLEAU.N^o 13. SARABANDE.Mod^{to} assai e pomposo.

en LA MI.

Musical score for Sarabande, measures 1-31. The score is written in bass clef. Measures 1-4 are marked *f* (forte). Measures 5-8 are marked *f*. Measures 9-12 are marked *f*. Measures 13-16 are marked *f*. Measures 17-20 are marked *f*. Measures 21-24 are marked *f*. Measures 25-28 are marked *f*. Measures 29-31 are marked *f*. There are trills in measures 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 31.

Lyrics:

ra.ble vrai.ment a - do.rable

a - do.rable a - do

char. me et sé.duit

Bel. le dont

Timb.

Triang.

23 9 2

N^o 14. DIVERTISSEMENT.

Andante.

en LA, MI.

1

1

Tr.

1

Timb.

T. et Tr.

ff

And^{te} non troppo. N^o 1. DANSE DES BERGÈRES.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'And^{te} non troppo.' The title is 'N^o 1. DANSE DES BERGÈRES.' The score begins with a bass clef and a 6/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings including *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There are also markings for 'Triang.' (triangle) and 'tr.' (trill). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The piece concludes with a trill and a fermata.

N^o 2. DANSE DU JEUNE BERGER.

Moderato. 32

en LA RE.

Ob.

p

Chœur. 29

servir mon a - mour Pe - tits soins ve - nez ser -

pp Timb. *tr* *pp*

vir mon amour

N^o 3. ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouv^t

En LA RÉ.

f *ff*

16 7

et ser . vez mon a mour

N° 4 ENTREE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

Même mouv! 8 16 Cor. Solo. 22

En SOL RÉ

18 1^{re} Viol.

adagio.

SONNET. LE BERGER.

Moderato. 44 8 Andante. 11 riten. 1 1^o tempo. 5 Animez. 4

Ham

tr.

1^o tempo mod^{to}

f Timb.

Triang.

p

cres - cen - do.

f

Triang.

6

Timb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

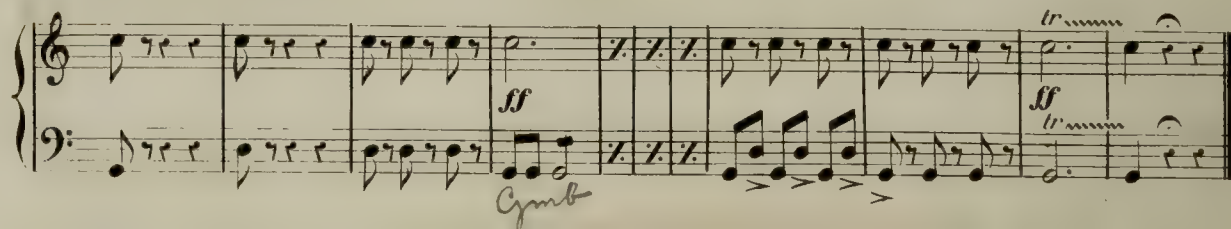
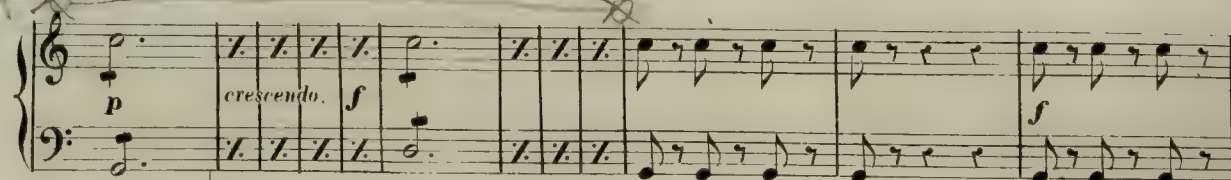
Triang.

p

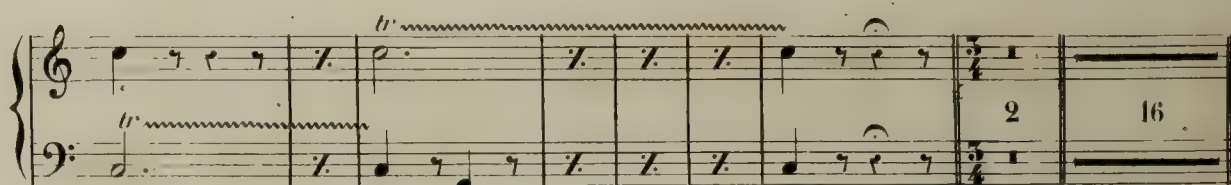
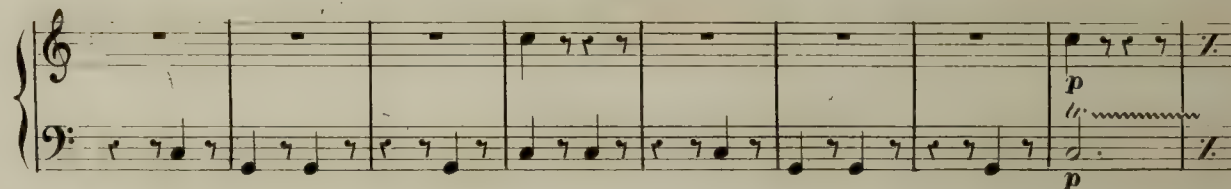
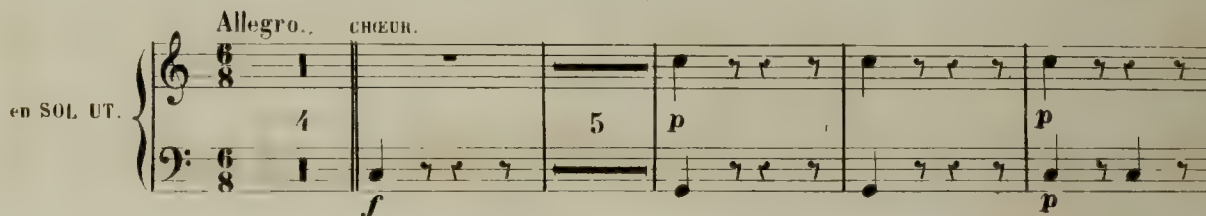
cresc.

f

L. G. 3442.

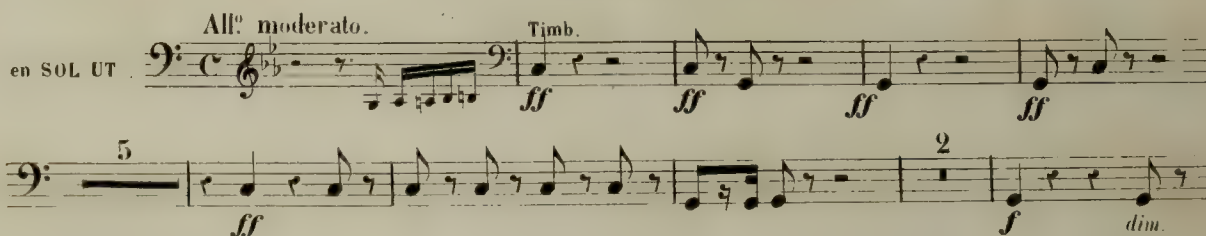


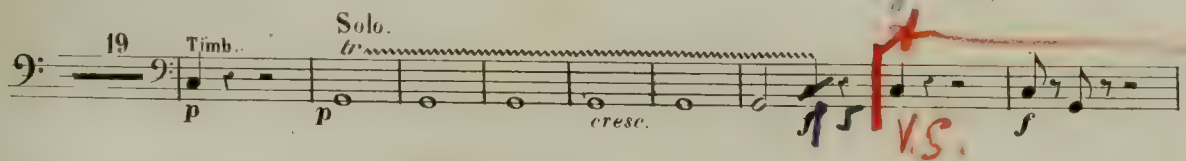
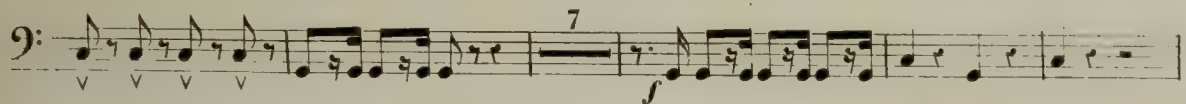
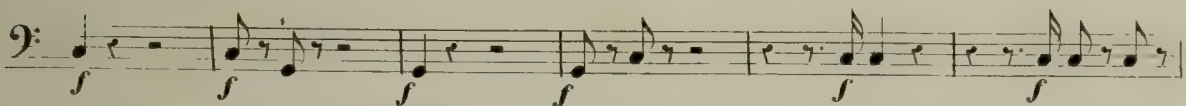
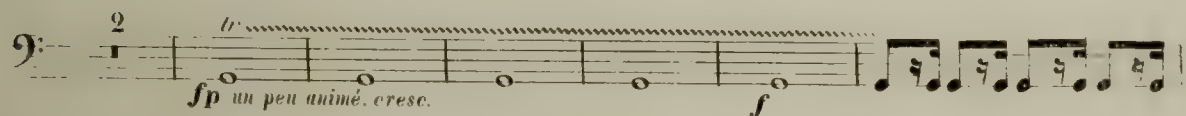
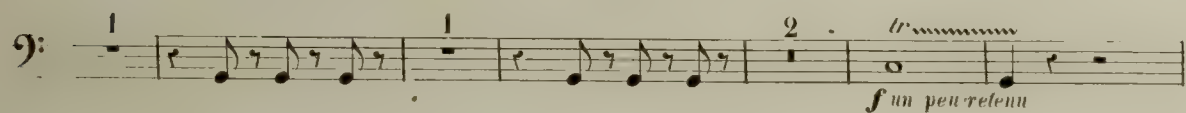
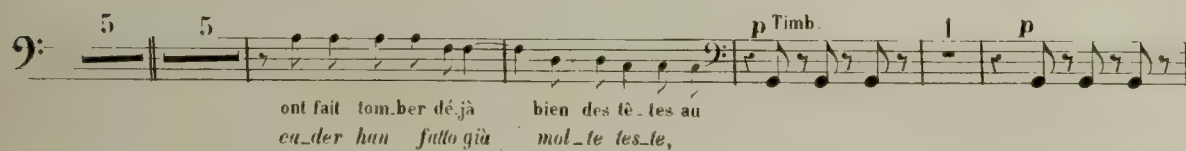
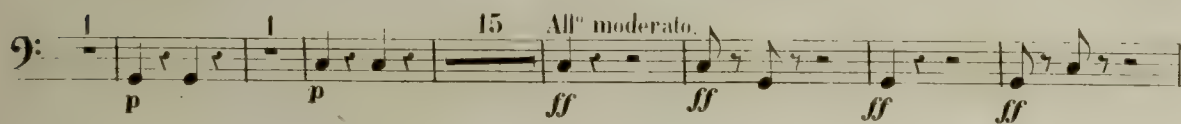
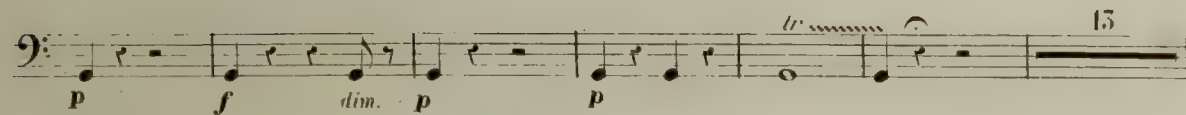
N° 15.



N° 15 bis Tacet.

N° 16. LA CONJURATION.





16 5412

ACTE III.

N° 17 INTRODUCTION.

6/

Allegro. *tr.*

En SI, MIb.

Clar. Von

51

Timb. 1 2 3 5

pp

tr. Allegro. 5

pp

Solo 41 4

N° 17 bis. RÉCIT ET CANTABILE.

En SOL, UT.

17

Larghetto. 24

1

tiens a la vie à la mort et je

tr. *tr.* *tr.*

p *crest.* *f* *p* *p* *f*

N° 18. TRIO.

En FA, SIb.

12

3

5

16

All^o moderato.

più animato.

Des a-mis de Cinq-mars de l'instant est so-len.

As pettu re Cinq mars so lonne e questo di

foi mon âme est em bra

quest'alma é pe.ne - trata

deux mes dé.sirs glo-ri-eux a vous Ma.

Sol per.te splen-der lo vo Maria

10

10

10

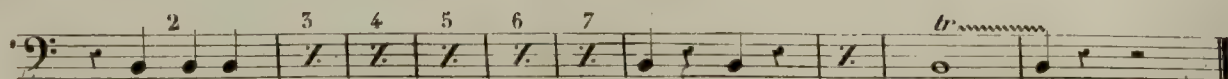
10

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

p *pp* *dim.* *p*

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

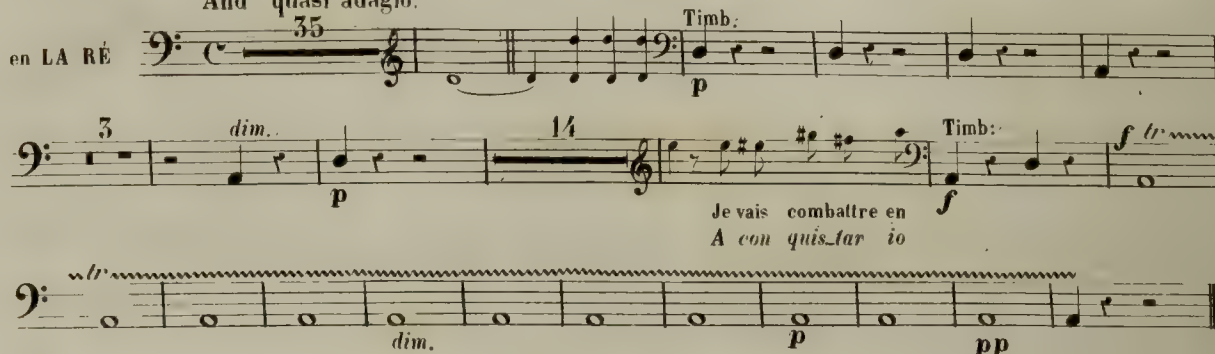
p *releu.* *tempo.*



N° 18 bis. MÉLODRAME.

And^{te} quasi adagio.

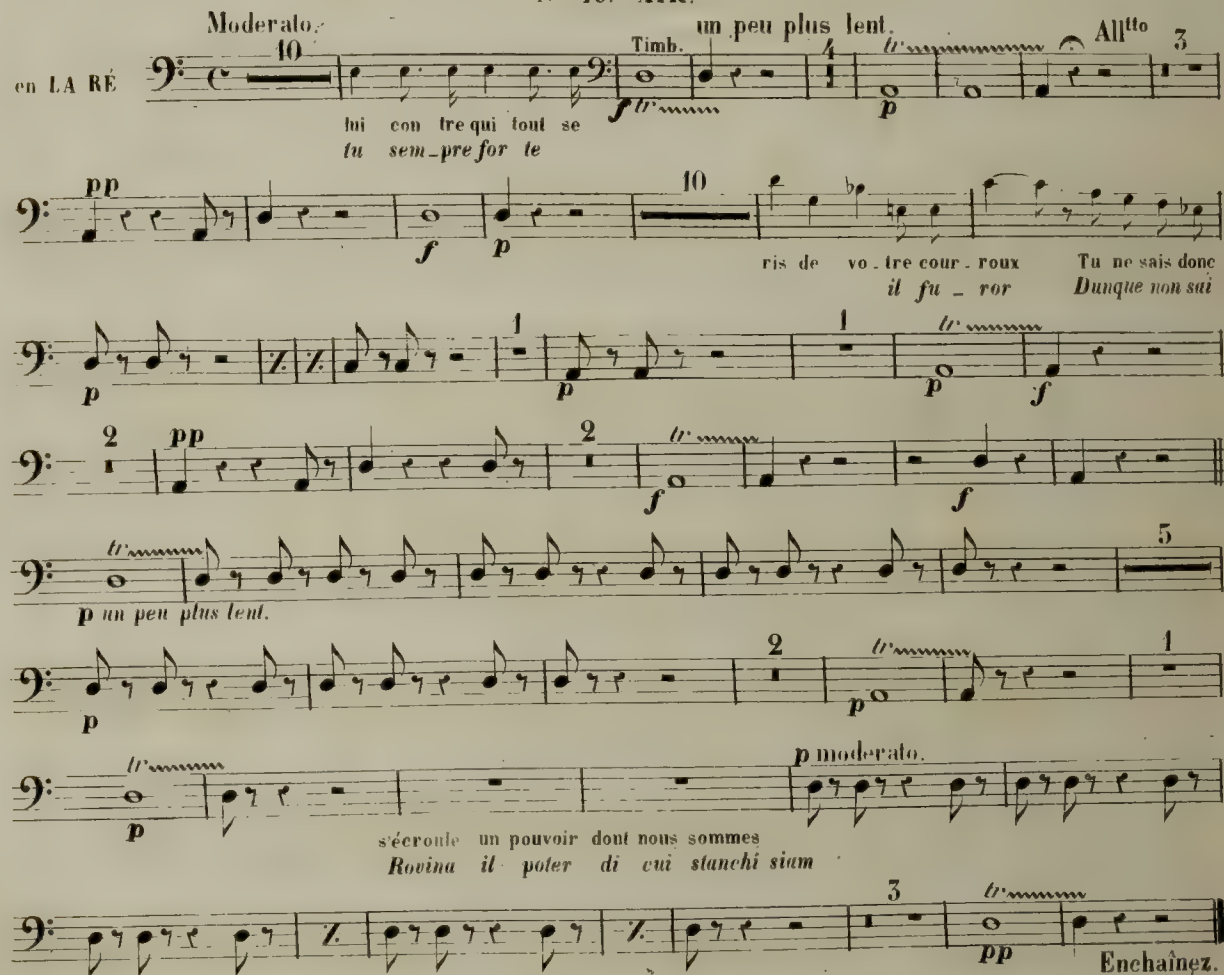
en LA RÉ



N° 19. AIR.

Moderato.

en LA RÉ



Le Réve
L. DELIBES
Op. 24.

en SOL RÉ.
All^o mod^{to} 52

cant. d.
All^o moderato

f *tr.* *pp* *p* *cresc.*

tr. *f* *p* *f* *And^{te}*

Timb. *Animez.*

mour hé-las! renon-chez
Ahi-mé! varinun-zia

von
canto.

f *tr.* *tempo.*

Qu'il a rê-ve

All^o mod^{to} 13 Change en MI b SI D.

Son-gez bien — que de main
Pen-sa pur — che do-man

pp *pp*

HALLALI.

Même mouv. **f**

6 *Cor.* *f*

tr **CHŒUR. 2** *f* **Hallali** *f*

tr **pTimb.**

9 **pTriang.** *f*

No 22.

Ma-ri - 4!

2 Larghetto.

Larghetto.

moi par le moi dou-ce-

Clar.

-ment

Timb

Moderato.

Moderato. Recit.

en FAUT.

1

Allegro.

il mentait lâchement mais je vous sauverai
Ei viihen te men-fi ma le salvarsapro.

vous à ja - mais être heureux nous pou - rons a ja -
e - sul - tar E con - te, posso al - fin e - sultar

(en LA RÉ) 4 Andante

dra nous par tirons a vant qu'on ait pu soupçonner votre absen-

Noi partirem, Ben prid che lu fu-ga so-spet tu di-ven-

O Ma - ri - e!
O Ma - ri - a!

And^{te} quasi.

adagio.

Allegro.

Recit.

Nº 26 FINALE.

En LA RÉ

Et quoi! mon cœur est inonde d'une joie infini-
E che! 6 Il cor compreso fuda una gioia infini-
to

Il cor compreso fuda una gioia infini-to

2 mesures pour
des précédentes.

Sp

1

1^{er} Von

Adagio.

(Eponge.)

And^{te}

pp Solo.

pp

pp

pp

adagio.

p Solo.

Al-lez hom-me de Dieu ce pé-cheur vous pardonne
Il peccator a te perdon-a

1^{er} Von

Voici le jour ve-nu

pp

(Changez le RÉ en MI)

pp Solo.

leur voix pure s'élève en mon âme et m'inspire
la lor voce a na venne E nell' alma infon-deva

Et leur sang se me-la dans le mê-me tom-beau
E il lor sangue scorra nel medesi-mo a-vel

All^{te} quasi mod^{to} re ben deciso.

ff

22

nous Par-donne
per-donna

mf

nous com-me nous pardon-nous
noi co-me noi perdo-niam

ar-me nos
Ar-ma-ci il

cresc.

f

rit.

And^{te} non troppo.

Solo.

p

animez.

f

(Suivez la scène)

Adagio molto.

1

FIN.

On Cassa Cymb.

CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES GOUNOD.

G^{se} CAISSE et CYMBALES.

Adagio molto. *Von 1^o* *Von et Timb:*

12 *ff* *pp*

All^o molto. *ff sec* *ff* *ff* *ff*

1 *ff* *ff* *54* *Von 1^o* *min roll* *ff*

Andante. *pp* *(G^{se} Caisse seule)* *pp* *pp*

G^{se} C^{se} *sec* *2* *sec* *B.D. only*

Von *Timb:* *Tromb:* *Tutti* *p* *p*

24 Adagio. *p*

G^{se} C^{se} et Cy: *pp*



ACTE I.

N° 1. CHŒUR ET SCÈNE Tacet.

N° 2. DUO Tacet.

N° 2 bis. Tacet.

« par le beau titre de la Reine »

N° 3 MORCEAU D'ENSEMBLE.

And.^e quasi adagio.

Cors. 4 10

MARIE.

ô des - tin re - dou -

Chœur. *pp* MARIE.

- ta - ble à ce mot pronon - ô destin re - dou - ta - ble je te con - jure hé -

Scet - tro d'or, re - gal ser - to, nul - la mi può ten -

Violon. 3 3 1 4

G. C.^{acc} et Cymb. *p* *p* *p*

- las! - tur!

G. C.^{acc} 1 le reste Tacet.

14 14

je te con - ju - re, Hé - las! *p*

Nul lu ni - pu - o Ten - tar

N° 4 CHŒUR Tacet.

N° 5 CANTILÈNE Tacet.

N° 6 Tacet.

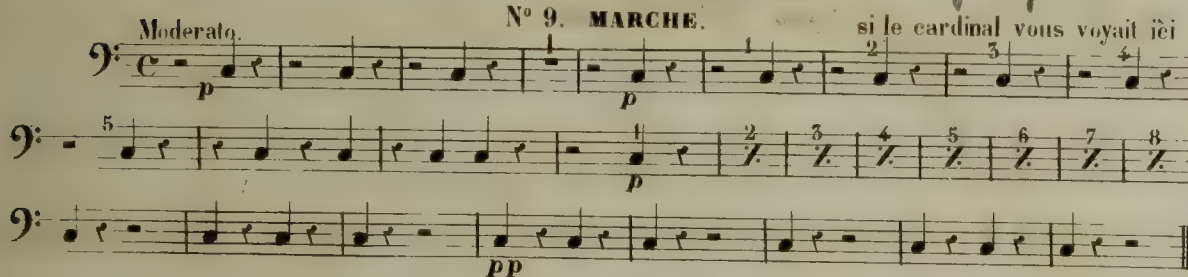
ACTE II.

N° 7. CHŒUR ET INTRODUCTION. **Tacet.** N° 7 bis. RÉCIT. **Tacet**N° 8 CHANSON DE FONTRAILLES. **Tacet.**

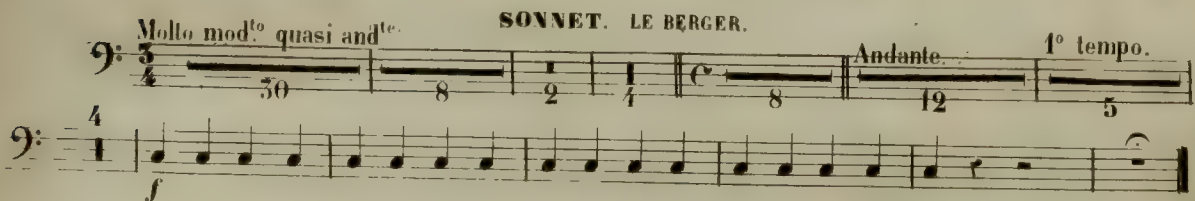
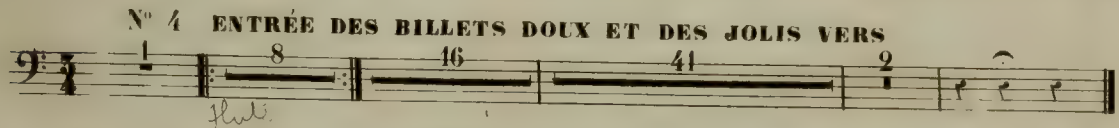
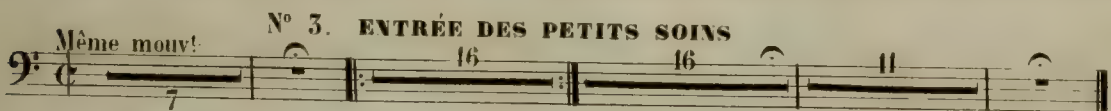
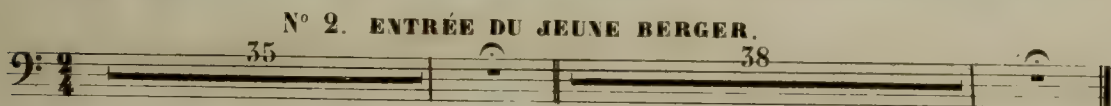
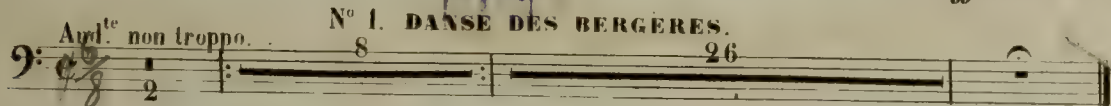
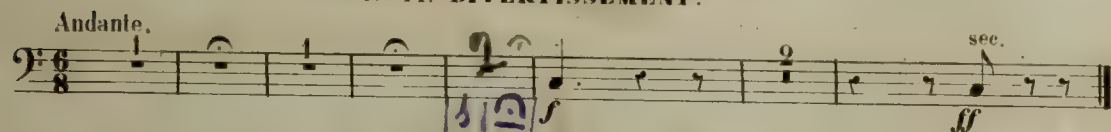
N° 8 bis.



Mais c'est un cri — me! *Symph* vous m'avez perdu
 Chère gran pec — cu — to! —

N° ~~10~~ ~~11~~ 11. 12 13. **Tacent.**

N° 14. DIVERTISSEMENT.



4075

1^o tempo moderato.

f

G. C. et Cymb. |

p *p* *p* *p* *p*

23 *von* *creac.* G. C. et Cymb. *ff*

20 to triangle

N^o 15. CHŒUR.

Allegro. *tri* 24 *B9* 18

p

N^o 15 bis Tacet.N^o 16. LA CONJURATION.

All^o moderato. 21 34 Récit 5 23

Piu^o animato. 14 14 *von* G. C. et Cymb. *f*

d'un mai tre o di eux

26 8 14

sec.

D'un mai tre o di eux. *f* G. C. et Cymb. 40

50 6 5 Allegro. 25 14

Andante. *out* *ff* *et Cymb.*

ACTE III.

N° 17. INTRODUCTION.

Allegro. *mf*

Clar.

G. seule. *pp*

B. D. Only *pp*

16 5 3 11 4 3 41 4

N°s 17 bis 18. 18 bis 19. Tacet.

N° 20.

All^o mod^{to} 41

Mouv^t de chasse

19 37 21

9* 31

N° 21. FINALE (HALLALI)

Même mouv!

G. C. et Cymb. *p*

Hal la li, Hal la li!

f

Mod^{to} *p*

Adagio molto. G. C. et Cymb. *p*

24 19

MORCEAU D'ENSEMBLE.

1901

11 10 21 7

Dieu qu'il ne soit pas trop *f*

16 3 1 12 23 3

f *p* *f* sec *p*

4 5 6 7 8

cresc. *f* *ff*

Fin du 3^e Acte.

And^{te}

Cher soyons prêts

Mari e

O tén_dresse glacé_e0 cru_el souvenir C'est en vain que je veux pour jamais vous bannir

Larghetto.

2

Mod^{tu}

56

50

A - dieu ma - da - me

And.^{te} quasi adagio. All.^o 2 mesures pour une des précédentes.

ere - seen - do - mol - to

Allez homme de Dieu, ce pécheur vous pardonne
il peccator a te perdona.

Ain - si soit - il	Ain - si soit	-	il!	pardonne nous	Sei - gneur
	<i>E sin co</i>	-	<i>si!</i>	<i>noi perdoniam;</i>	<i>Si - gnor</i>

And^{te} non troppo

riten. *f*
Animez. G. C^{ss}e seule. Von

suivez la scène. Ah!

CINQ - MARS

CH. GOUNOD.

TUBA.

ACTE II

(SECOND TABLEAU.)

N° 16. LA CONJURATION.

All^o mod^o 22 59 All^o mod^o 43 18 tempo 29
 8 18 tempo. 42 30 And^{te} 6
 5 All^o 15 *Vous* (retenez mais toujours All^o) Tuba. *ff*
 7 1^{re} V^{on}
 Moderato.
 25

